A MANERA DE CONCLUSIÓN

La observación confirma esta melancólica Ley: Para rendir justicia a un escritor hay que ser injusto con otros.

Jorge Luis Borges

El movimiento literario producido en los años 40 y posteriormente se caracteriza por la importancia que tiene para su desarrollo las actividades de diversos grupos literarios, integrados por narradores, poetas, ensayistas, pensadores y artistas plásticos que ven cierta posibilidad de desarrollo y de progreso. La necesidad de revisión y renovación del movimiento artístico nacional es sentida -no solamente por ***Contrapunto*** sino por todos los grupos literarios posteriores- y reafirmada en la tarea fundamental de modernización de nuestras letras y nuestro arte.

Las acciones y propuestas contrapuntísticas tendrán como fin el de crear una nueva y más cosmopolita atmósfera cultural. Sin embargo, los años en que se publica la revista (1948-1950) son de un delicado equilibrio que una vez roto arrastra consigo este movimiento intelectual de avanzada, con el derrocamiento de Rómulo Gallegos y la llegada al poder de Marcos Pérez Jiménez, produciéndose lo que llamaría Domingo Miliani, la *"agudización"* de una crisis ideológica de la cual no se escaparía ninguna manifestación de la cultura.

Como es sabido mucho antes de la década del 40, la literatura busca romper con todas las mistificaciones y enfrentar la tragedia de lo

cotidiano. El esquematismo que se observa en cierto tipo de literatura no solamente en Latinoamérica sino en el mundo, al enfrentarse a una realidad cotidiana simple y compleja al mismo tiempo, se quiebra y origina una lucha entre esa realidad y el lenguaje que exige una mayor libertad de expresarse para poder aprehenderla y proyectarla al campo universal del hombre. Se intenta una ruptura frente al localismo, para tratar una temática del hombre, entendida por una totalidad porque escritor, personaje y lector son hombres y similares sus problemas.

La concepción del hombre dentro de una realidad en continuo cambio, la tragedia de los hechos cotidianos y la configuración de muchas vidas condenadas de antemano a resolverse entre el vacío interior y exterior. El hastío y la muerte suponen la dominante en la novelística de Andrés Mariño Palacio, quien busca el tono acorde con el absurdo y el dolor que caracterizan a la soledad y la angustia del hombre contemporáneo dentro de nuestro ámbito, pero cuyos conflictos lo hacen universal y por encima de todo, la necesidad de hacer trascender todos estos objetivos mediante la actividad literaria. Para Andrés Mariño, el hombre, el mundo y la sociedad son tomados como problemas formales y conceptuales desde su propia visión y como asunto temático en su producción literaria, ejemplo apto para expresar la búsqueda de una orientación para el hombre de la sociedad actual.

Sus ensayos serán un detonante contra la literatura institucionalizada de la época. La obra literaria de Andrés Mariño Palacio es fragmentaria, acaso su incorporación a nuestro discurso narrativo

parcial y tardío siga constituyéndose en una acción de justicia y hasta estas alturas levemente saldado.

La escritura de Andrés Mariño Palacio deja entrever las ansiedades y conflictos de su momento en el instante en que están: El espacio del extravío y de la angustia, como laberinto y desamparo. Zoilo y Esbelta asisten al contradictorio deseo de su disolución, haciendo de la muerte la instancia final y remedio al existir.

Como ya se ha dicho, la mirada dejó al hombre desamparado frente a la mirada mortal de la angustia. El imaginario de los hombres, entre el *temor* y el *temblor*, no han hecho sino darle forma reconocible a *"este lugar imposible"*. En ese desplazamiento, el acto de transgresión se une a la insoportable conciencia de la fragilidad y el sentido del existir.

En la escritura de Andrés Mariño Palacio, se aprecia una capacidad para sopesar todo a su alrededor, hay una plena conciencia de que la vida es la suma o conjunto entremezclado de pequeñas derrotas.

Teniendo en cuenta estas limitantes y a sabiendas de que aún hay mucho por decir, muchas posibilidades de lectura acerca de la pertinencia de los múltiples discursos literarios, intentamos establecer los correlatos que nos permitieron explicar aquellos fenómenos artísticos, que tocaron de cerca a Andrés Mariño Palacio y su grupo quienes posiblemente se constituyan en un referente ineludible a la hora de desarrollar o interpretar la existencia de una propuesta, y para

quienes hay que reclamar un puesto justo en el plano del acercamiento crítico dentro de la modernidad literaria venezolana.

El resultado fue una publicación (una revista) que sorprende por su vigencia, pues constituyó una respuesta a una época de grandes sacudimientos que conducirían a la Venezuela actual ante el difícil trabajo de comprender nuestra realidad latinoamericana.

Una relectura de Andrés Mariño Palacio y del grupo ***Contrapunto*** debería hacerse en busca de modelos, de temas, de lenguajes...feliz o defectuosa, siempre puede servir para abordar los posteriores intentos.

El único poder del escritor, ha dicho Barthes, está en mezclar escrituras, enfrentar unas con otras de manera que jamás descanse en una de ellas. Nunca resulta más acertado cuando intentamos acercarnos a una obra literaria, pensando que hemos podido interpretar algunos de sus enigmas y por ende, poder hablar de su escritura.

Desde la aparición de su primer libro de cuentos, la narrativa de Andrés Mariño Palacio asume las características de la modernidad en su acercamiento al lenguaje. Al proceso de creación literaria, a través de una práctica de la escritura, en las que las condiciones de existencia del discurso se dan a partir del discurso mismo. En tanto la palabra como espejo del texto es eco y reflejo del ser.

Así en el ámbito de nuestra literatura, la propuesta de Andrés Mariño Palacio y su grupo representa una lúcida respuesta de elevar a una perspectiva universal los temas telúricos y existenciales de nuestra

realidad, a manera de un juego con el lenguaje que abre caminos indefinidos de significación en la obra literaria de Andrés Mariño Palacio. Entendiéndose que su conjunto, plantea la problemática del hombre contemporáneo, su escritura asume el riesgo de servirse de la palabra para mostrar el límite doloroso donde se señala la inestabilidad de la identidad, la inexorabilidad de la muerte, el cuestionamiento sobre el ser. Para Mariño, los textos son, en última instancia, la búsqueda de la palabra del escritor. Esta búsqueda indefinida de la palabra se manifiesta en el descanso a través del tono conceptual del lenguaje, en su cuestionamiento del proceso de la realidad íntima del ser, del mundo de las cosas: transformándose en espacio creado, único, totalizante que se acerca a lo universal, como expresión de nuevas perspectivas como continúación de una enunciación que abre espacios a una prosa sensual, a diversos conceptos como la angustia y la muerte que aparecen entretejidos en el tejido textual de sus relatos. El lenguaje atrapa por la forma de decir lo indecible en su acercamiento a la exactitud de la muerte que paradójicamente enuncia en la narrativa de Andrés Mariño Palacio, la travesía de una escritura sin límites.

Se podría decir que la postura de Esbelta Fortique asumiendo su propia muerte sin otra razón que la de la satisfacción de su propio deseo, aludía a la autonomía de una ficción que no busca otra justificación fuera de la que engendra en su escrituras. Sus personajes, más que individuos aislados son exponentes de una condición humana de la que cada uno participa a través de las experiencias anteriores y de una tragedia vivida hasta el fondo.

A Mariño palacio se le debe el haber introducido en la narrativa venezolana el tema de la problemática existencial circunscrita a su propio contexto, su propuesta fue quizás, hacer pedazos el optimismo aparente de quienes viven al margen de la dramática situación del hombre de la post-guerra. Se podría decir que en el fondo, todos los personajes de las novelas de Andrés Mariño Palacio son variaciones de un mismo tema: La angustia en que cada uno se va sumiendo poco a poco y que constituye la atmósfera del conjunto. De este modo, Mariño logra en su narrativa dos originales creaciones. La narrativa de Andrés Mariño Palacio en modo alguno no constituye el cuadro estático del criollismo sino su universo metafísico donde el hombre juega el papel más importante. En su esfuerzo por superar el costumbrismo presenta una elaborada concepción del hombre de hoy, fundamentalmente centrada en una dimensión existencial que para reproducir las mayores vibraciones de una conciencia desgarrada y desesperada a punto de perder su contacto con el mundo y con los demás seres. De esta manera mantiene una reflexión filosófica existencial en la temática y los personajes con el resultado de una obra que incorpora a la literatura venezolana de la década del 40 en otra dimensión humana.

Los problemas que encara son abordados desde una experiencia que requiere la creación de personajes específicos: los protagonistas de sus novelas, tienen identidades y rasgos singulares; en cada caso aparecen minuciosamente trazados tanto física como psicológicamente, con sus propias debilidades y fortalezas.

Al aspecto temático de su narrativa se agrega un componente más: la sensibilidad notable en la configuración de los personajes. El estar sometidos a los convencionalismos, una conducta tradicionalista y enfrentar otra realidad, produce en ellos una presión que al final los hace caer en el hastío y la frustración. Ello sintetiza un estudio específico de la conciencia sobre la realidad ineludible de la existencia ante la soledad.

La temática no se separa de los personajes y los hechos corresponden a la órbita de esos *"pequeños seres"* cuyo drama se perfila en la figura del adolescente que oscila entre el vacío interior y la angustia.

Los personajes en *Los Alegres Desahuciados* y *Batalla hacia la Aurora*, son seres poblados de envejecimiento, tedio y desesperanza con los contornos imprecisos de esa sensación extraña que se experimenta en medio de una humanidad enajenada. Por eso son débiles, paradójicos, de reacciones obsesivas y muestran los conflictivos vínculos entre el hombre, las cosas y sus raíces más ocultas.

Si se parte del concepto universalmente acordado de novela, y no sólo de la noción corta que de ese género se ha hecho, Los *Alegres Desahuciados* y la *Batalla hacia la Aurora*, son exactamente novelas claves, para comprender una determinada concepción del mundo y el proceso de evolución de la prosa de ficción venezolana.

Se trata de comprender la heterogeneidad de la literatura de esa época como sucesión de pequeñas fracturas, en el transcurso de la

historia asumida conscientemente en la escritura, en la convicción de que Venezuela, estaba entrando de lleno en la modernidad, como movimiento propulsor de rupturas, y al mismo tiempo motivadora de aperturas a partir de las especificidades culturales del continente, dirigidas a una búsqueda más o menos caracterizable de universalidad. La actitud del sujeto de la enunciación de poner la voz del narrador en *Los Alegres Desahuciados*. como si se tratara de un director de escena que, además de apelar al receptor y de mostrarle los escenarios, es un personaje más, manipula la conducta de los personajes, descodificando dentro del relato mismo el acto de enunciación del relato, esto es quizás uno de los aportes de Mariño Palacio que hasta el presente no se ha visto en su exacta dimensión.

La aprehensión del referente socio-geográfico inmediato, el apego a lo nacional, a lo criollo, a lo histórico, es decir, a todo lo que de algún modo fuera útil, para reflejar lo propio de la sociedad -fuera urbano o rural- parecía no haber dejado lugar para el desarrollo de la interioridad del personaje. Con muy pocas excepciones y sin descartar a los llamados escritores paradigmáticos, hasta ese momento el narrador venezolano no había mirado demasiado hacia adentro, se había limitado a un intento de objetivación del mundo exterior.

No variaba demasiado el concepto impuesto del escritor como esteta, pero sí el de la literatura como fenómeno del arte, aunque el exteriorismo narrado o presentado plásticamente (continuaba) siendo cultivado; una paradoja que buscaba fundir lo estético puro con lo socio-político inmediato enseñoreados en la concepción social del escritor,

que debe a toda costa mostrar *"la realidad circundante"*, plasmar la exterioridad del personaje para establecer así con el sector oficial un hilo comunicativo capaz de mantener la sumatoria entre el contexto socio-histórico inmediato y la literatura de ficción. Los narradores venezolanos habían sido durante mucho tiempo ajenos a mostrar otra cara de la realidad que no fuera la más visible. La ebullición de la vida interior del personaje tiene muy poco sentido en un ambiente literario urgido de importantes cambios sociopolíticos.

Aparte de los proyectos aislados ya referidos, predominó casi siempre una obvia referencia a entrar en procedimientos narrativos que fueron más allá de la consciencia de la omnisciencia y la percepción del lado más palpable de la realidad.

Andrés Mariño Palacio propone un texto literario en cuanto producto atado exclusivamente al valor de la palabra por la palabra misma, sin ataduras forzadas con los hechos de la realidad circundante, por eso resulta quizás relevante la situación de un autor como Mariño Palacio, cuya propuesta comunicacional constituye su anti-modelo al modelo imperante para su época, para ello el autor se vale de un conjunto de recursos formales y semánticos cercano a lo que se ha definido como modernidad: negación, transgresión de lo establecido, ruptura y asunto imprecisos de la oposición realidad-ficción, ambigüedad, imprecisión de la representatividad de lo real de la incertidumbre ante lo expresado, tematización de las nociones de autor, *"narrador"*, *"lector"*, etc.

Predominará así, el abandono a ciertas normas del relato, en beneficio de las leyes internas de la manipulación normativa del autor. En la creación está la clave de Andrés Mariño Palacio, cualquier acercamiento que se haga de ella será el mejor punto de partida para captar el sentido total de su personalidad.

BIBLIOGRAFÍA

I. BIBLIOGRAFÍA DIRECTA

MARIÑO PALACIO, ANDRÉS:

El límite del hastío. Caracas. Ediciones Librería Venezuela. Tip. Garrido. 1946, pág. 60. 15 x 11.5 cms. Contenido: Cuatro rostros en un espejo, Este turbio amor, El camarada del atardecer, El cine incendiado, Muerte en el callejón. Abigaíl Pulgar. El Botiquín.

Los Alegres Desahuciados. Caracas: Ediciones Contrapunto. Edit. Bolívar, 1948, p. 113. 21 x 31 cms. Novela que obtuvo mención Honorífica en el Concurso "Arístides Rojas" (1948), al lado de Arturo Uslar Pietri y Antonia Palacios.

Batalla hacia la Aurora. Caracas: J. Villegas Editor, 1958, p. 224. 19 x 13 cms. Novela ganadora del Premio Nacional de Prosa (1958).

Ensayos. (Selección y Prólogo de Rafael Pineda). Caracas. Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1967, p. 338. 16.5 x 12 cms. (Biblioteca Popular Venezolana, 110).

El camarada del atardecer, Este turbio amor. Abigaíl Pulgar. Maracaibo. A.E.V. Seccional Zulia, 1987, p.1-20.

Prólogo a: Díaz Seijas, Pedro. Introducción al Estudio del Ensayo en Venezuela. Caracas. Impresora Delta, 1946. Biblioteca no fichado.

BIBLIO-HEMEROGRAFÍA SOBRE EL AUTOR

AGUDO FREITES, Raúl. **Obra rebelde. R.N.C.** Nº 173. Caracas. Ene.-Feb.1966, p. 184; incluido en Mariño-Palacio, Andrés. Ensayos. p.11.

----------. Mariño Palacio, Andrés. "El Triste desahuciado". **R.N.C.** Nº 225. Carcas: Jun.-Jul. 1976, p. 93-107; incluído en: **La Memoria Pérdida.** Caracas. Academia Nacional de la Historia, 1983, p. 65-88.

ANTUNEZ, Rodrigo. "Mariño Palacio, La inmadurez creadora". **Imagen** Nº 21. Caracas. 15-30 Mar. 1968. p.4.

ARANGUIBEL, Rómulo. "Batalla hacia la Aurora de Andrés Mariño Palacio". **Papel Literario de El Nacional**. Caracas. 18-09-1958. p. 8.

ARAUJO, Orlando. "Al este, Andrés Mariño Palacio". En: **Narrativa Venezolana Contemporánea.** Caracas. Edit. Tiempo Nuevo, 1972. p. 338-341. 2da. Ed. Caracas. Monte Avila Editores. 1988. p. 338.341.

ARRAIZ, Rafael Clemente. "El precio del artista". **R. N. C.** Nº 173. Caracas. Ene.Feb. 1966. p.186. incluido en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos**. p. 13-15.

AZPURÚA AYALA, Ricardo. "Lucha con la Aurora". **R. N. C.** Nº 173. Caracas. Ener.-Feb. 1966. p. 184. incluido en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos**. p.17.

BIBLIOTECA NACIONAL. **Anuario Bibliográfico Venezolano 1946.** Caracas. Tip. Americana. 1949. p. 43-44.

BOADA ALVINS, José. "La soledad intelectualista". **El Heraldo.** (Edición Vespertina). Caracas. 10-06-1946. p. 3.

BRUNICARDI PONCE, Rafael. "A nada humano renunció". **R.N.C.** Nº 173. Caracas. Ener.-Feb. 1966. p. 184; incluido en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos.** p. 19-20.

CAMPOS, Miguel Angel. "Andrés Mariño Palacio. La envidia de los Dioses". **Panorama.** Maracaibo. 1974.

----------. "Desahuciados y Sonámbulos (aproximación a Mariño Palacio)". **Actual. Nº 18-19. Mérida. 1990**. p. 52-69. (ponencia presentada ante el I Simposio de Literaratura Zuliana. Maracaibo. Jun. 1992 y con versión definitiva para la Instalación de Cursillo. ´25 Años de Narrativa Corta en el Zulia´.1992-1986,auspiciado por la AEV, Seccional Zulia. Maracaibo. 1986)

----------. Insospechada Congoja. **Imagen**. Nº 100-49. Caracas. Ene. 1989, p. 42. (Ponencia presentada a las "Jornadas de Evaluación y Análisis de la Obra de Andrés Mariño Palacio", auspiciadas por la AEV, Seccional Zulia. Maracaibo. 5-6 de Febrero de 1988.

CAÑIZALES MÁRQUEZ, José. "Adiós a Mariño Palacio". **El Nacional**. Caracas. 09- 11-1965. p. A-4.

----------. "Como un nuevo Rimbaud". **R.N.C.** Nº 173. Caracas. Ene-Feb. 1966. p. 188., incluído en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos.** p. 21.

CARDOZO, Lubio y PINTÓ Juan. **Diccionario General de Literarura Venezolana (Autores)**. Mérida. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Centro de Investigaciones Literarias. 1974. p. 458-459.

CARDOZO, Lubio y OJEDA BRICEÑO, Ana. **Diccionario General de Literatura Venezolana (Autores).** Mérida. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres. 1987. p. 303-304.

CARDOZO GALUE, Germán. **Bibliografía Zuliana.** Ensayo (1813-1975). Tomo II. Maracaibo. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación. 1977. . Fichas 2.133-2.136.

----------. **Bibliografía Zuliana.** Ensayo 1702-1975. Maracaibo. Universidad del Zulia. Condes. 1987. p. 234.

CASTELLANOS, Rafael Ramón. **Cuentos Venezolanos**. Antología III. Caracas. Publicaciones Españolas. 1978. p. 173-177.

----------. **Historia del seudónimo en Venezuela**. Caracas. Ediciones Centauro. 1981. Vol. I p. 293. Vol. II p. 10, 239 y 331.

COLLS, Edna. **Indice Informativo de la Novela Hispanoamericana.** Tomo III. Venezuela. San Juan de Puerto Rico. Universidad de Puerto Rico. 1978. p. 169-171.

DÍAZ, Silvio. "Andrés Mariño Palacio o la seducción fatalista". **Oficio** Nº 11-12. Coro. Ago.-Dic. 1988. p. 4-6.

MARIÑO PALACIO, Andrés. "La escritura desolada". **La columna**. Maracaibo. 18-07-1992. p. A-20.

DÍAZ SEIJAS, Pedro. "La novela venezolana en los últimos tiempos". *Contrapunto* Nº II. Caracas. Abr.-May. 1948. p. 42-45; incluído en **Orientaciones y tendencias de la novela venezolana**. Caracas. A.V.M. 1949. p. 37-49.

----------. "Génesis y proyección de la obra de Andrés Mariño Palacio a través de su drama espiritual". **R.N.C.** Nº 173. Caracas. Ene.-Feb. 1996. p. 189-192; incluído en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos.** p. 23-30.

----------. **La Antigua y la Moderna Literatura Venezolana.** Caracas. Ernesto Armitano Editor, 1966-1970. p. 508-549-552 y 714.

DÍAZ SOLIS, Gustavo. "Andrés Mariño Palacio. *Los Alegres Desahuciados*". (R). **R.N.C.** Nº 69. Caracas. Jul.-Ago. 1948. p. 143-144. (Firmado: G.D.S.).

DON KRISTAL [Pedro Pérez Perazzo] "La novela de Mariño Palacio". **El Gráfico**. Caracas. 08-08-1948. p.10.

ESCOVAR SALOM, Ramón. "Ausencia de Andrés Mariño Palacio". **R.N. C.** Nº 173. Caracas. Ene.-Feb. 1966. p. 178; incluído en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos.** p. 31-33.

FABBIAN RUÍZ, José. "Fichero Bibliografía: El límite del Hastío" (R). **El Nacional.** Caracas. 16-06-1946. p.8. (Firmado: J.F.R.), reproducido parcialmente en la solapa de la publicación Los Alegres Desahuciados.

----------. **Cuentos y Cuentistas.** Caracas. Edición de la Librería Cruz del Sur. 1951. p. 192.

----------. **Antología Personal del Cuento Venezolano.** Caracas. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. 1977. p. 115-134.

GARBAN, Martín [Jesús Sanoja Hernández] "Mariño Palacio, el que debía morir". **El Nacional.** Caracas. 02-11-1965. p. C-1

GARMENDIA, Salvador. **La novela en Venezuela.** Caracas. OCI. 1966. p.22.

GONZÁLEZ, Juan Manuel. "Andrés Mariño Palacio". **R.N.C.** Nº 173. Caracas. Ener.-Feb. p. 181. incluído en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos.** p. 35-37.

GONZÁLEZ PAREDES, Ramón. "Andrés era olímpico". **R.N.C.** Nº 173. Caracas. Ene-Feb. 1966. p. 183; incluído en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos.** p. 39-40.

----------. "Presencia de Andrés". **Índice Literario** de El Universal. Caracas. 16-04-1959.

----------. "Los Alegres Desahuciados". **Índice Literario** de El Universal. Caracas. 07-04-959.

----------. "Batalla Hacia la Aurora". **Índice Literario** de El Universal. Caracas. 30-05-1959.

GRAMCKO, Ida. "Andrés Mariño Palacio". **R.N.C.** Nº 173. Caracas. Ene.-Feb. 1966. p.180; incluído en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos.** p.41.

GUANIPA MONTESINOS, Morella. "Batalla hacia la Aurora la libertad intrascendente". **R.N.C.** Nº 252. Caracas. Ene.-Mar. 1984. p. 81-93.

GUAYQUE, Chevige. "La literarura erótica de Andrés Mariño Palacio". **Crítica.** Maracaibo. 07-12-1980. p. 16 (Suplemento Cultural).

GÚZMAN, Félix. "Andrés Mariño Palacio. Batalla hacia la Aurora" (R). **R.N.C.** Nº 130. Caracas. . Sep.-Oct. 1958. p. 157-158.

HERNÁNDEZ, Luis Guillermo y PARRA Jesús Angel. **La Narrativa Corta en el Zulia.** Maracaibo. Comisión Presidencial para el Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta. 1987. p. 23, 439 y 467.

IMBERT, Sofía. "Una obra sobre arte, una novela y un libro de cuentos". (entrevista). **Últimas Noticias**. Caracas. 04-04-1948. p. 4 y 18.

JIMENÉZ EMAN, Gabriel. **Relatos Venezolanos del siglo XX**. Caracas. Biblioteca Ayacucho. 1989. p. 260-262.

LARRAZABAL HENRIQUEZ, Osvaldo, AMAYA Llebot y Gustavo Luis Carrera. **Bibliografía del Cuento Venezolano**. Caracas. UCV. Facultad de Humanidades y Educación. 1975. p. 102.

LASSER, Alejandro. "Pionero de la novela sicológica venezolana". **R.N.C.** Nº 173. Caracas. Ene. Feb. 1966. p. 182; incluído en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos.** p. 43-44.

LERNER, Elisa. **Andrés Mariño Palacio o una Batalla hacia la Aurora**. Sardio. Nº 2. Caracas. Jul.-Ago. 1958. p. 167-168.

LISCANO, Juan. **Panorama de la Literarura Venezolana Actual.** Caracas. Publicaciones Españolas. 1973, p. 101-104-132 y 132. 2da. Ed. Caracas-Barcelona. Alfadil Ediciones, 1984.

LOVERA DE SOLA, Roberto J. "Andrés Mariño Palacio. Apuntes para la dimensión de su obra". R.N.C. Nº 198. Caracas. Jul.-1991. p.47-53.

----------. Bibliografía de la Crítica Literaria **Venezolana.** Caracas. Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas. 1982. p. 121 y 205.

----------. "Hacia la nueva narrativa venezolana". **R.N.C.** Nº 203. Caracas. Febrero 1972. p,27-38.

MANCERA GALETTI, Angel. **Quienes Narran y Cuentan en Venezuela**. Caracas-México. Edit. Caribe. 1958. p.489.

MANNARINO, Carmen. "Andrés Mariño Palacio. Huésped de la penunbre (A los 15 de la muerte)". El Nacional. Caracas. O1-11-1981; incluído: En **De Propios y de Extraños**. Caracas. Academia Nacional de la Historia, 1986. p. 177-185.

MÁRQUEZ SALAS, Antonio. "Andrés Mariño Palacio. El Límite del Hastío". (R) **R.N.C.** Nº 56. Caracas. May.-Jun. 1946. p. 213-214. (Firmado A.M.S); reproducido parcialmente en la solapa de la publicación. Los Alegres Desahuciados.

MAZ VALENILLA, Ernesto. "Rodeado de penumbras". **R.N.C.** Nº 173. Caracas. Ene.-Feb. 1966. p. 179; incluído en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos**. p. 45-46.

MEDINA, José Ramón. **5O años de literatura venezolana**. Caracas. Monte Avila Editores, 1969. p. 181., 243-25O y 315.

----------. **Ochenta años de la literatura venezolana.** Caracas. Monte Avila Editores. 1981. p. 152-179,183, 243-247 y 3O9 - 31O.

MELICH ORSINI, José. "¿Quién podría explicar....?". **R.N.C.** Nº 173. Caracas. Ene.-Feb. 1966. p. 188; incluído en Mariño Palacio, Andrés. Ensayos. p. 47.

MENESES, Guillermo. "Tres jóvenes escritores de Venezuela". **El Nacional**. Caracas. 17-O8-1946. p.4.

MILIANI, Domingo. "La Narrativa. Ensayo Introductorio". En: **Enciclopedia de Venezuela**. Tomo VIII. Caracas. Edit. A Bello. 1973. p. 194-195; incluído en Tríptico Venezolano. Caracas. Fundación de Promoción Cultural de Venezuela. 1985. p. 130-132 y 133.

MIRANDA, Julio E. **Proceso a la narrativa venezolana**. Caracas. UCV, 1975, p 49, 60-64, 7678, 101, 130- 131, 169, 175- 177,179, 181, 186 y 203.

M.S. DE L. (Mireya Sosa de León). Mariño Palacio, Andrés. En FUNDACION POLAR. **Diccionario de Historia de Venezuela.** Tomo II. Caracas: Fundación Polar, 1988. p. 833.

----------. M.T. S.(Marco Tulio Socorro). "El Camarada del Atardecer". **Crítica**. Maracaibo: 03-01-1988. (Sup. El otro Papel, p,4).

MÚJICA, Héctor. "Mariño Palacio y el Cuento". **El Herardo.** (Edición Matutina). Caracas. 06- 06- 1946. p. 9 y 11.

----------. "El intelectualismo en la narración". **El Heraldo**. (Edición Matutina). Caracas. 13-06-1946.. p. 9 y 11.

----------. "Desahuciados y Mútilos (Apuntes para un ensayo)" **Contrapunto** Nº III. Caracas. Jun-Ago. 1948. p.15-19; reproduccido en Cultura Universitaria Nº 89. Caracas. Oct.- Dic. 1965. p. 70-77.

----------. "Andrés Mariño Palacio". **El Nacional.** Caracas. 22-05-1959. p. 4.

----------. "Como un hombre encerrado..." **R.N.C Nº.173**. Caracas. Ene.-Feb. 1966. p.187, incluído en Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos**. p. 49-50.

----------. "Andrés Mariño Palacio. Ensayos". (R). **R.N.C. Nº 184.** Caracas. Abr.-Jun. 1968. p. 120-122.

----------. "Rudyard Kipling en Caracas". En: **Como a nuestro parecer.** Caracas. Academia Nacional de la Historia. 1984. p.47-54. (Fechado 1976) .

OCANTO, José Clemente. "Batalla hacia la Aurora". (R). **Papel Literario de El Nacional.** Caracas. 16-10-1958. p. 6.

OLIVARES FIGUEROA, Rafael. "Los Alegres Desauciados" (R). **El País.** Caracas: 11-07-1948, p.9 y 10.

PARRA, Esdras. "Mariño Palacio el Abad de Hierro". **Imagen.** Nº 100-61. Caracas: Ene-1990,p.48.

PARRA, Jesús Angel. "Andres Mariño Palacio": 60 Años de su nacimiento". **La Columna.** Maracaibo: 12-12-1987.p.13.

----------.- "Presentación" A" Mariño Palacio, Andrés. **El Camarada del Atardecer. Este Turbio Amor. Abigaíl Pulgar,** p.7-8.

PICÓN SALAS, Mariano. "Carta al amor". Caracas: 04-09-1946; parcialmente reproducida en la Solapa de la publicación "Los Alegres Desahuciados".

PINEDA, Rafael. "Andrés Mariño Palacio". En: Mariño Palacio, Andrés. Ensayos, p.9-10.

CAMAZAR MARTINEZ, Francisco. "Andrés Mariño Palacio". Papel Literario de El nacional. Caracas: 19-05-1968; reproducido en: **Almanaque Literario Venezolano** 1968-1969. Caracas: s.c., 1969,p.191.

SALCEDO BASTARDO, José Luis. "Respeto de compañeros" **R.N.C. Nº 173.** Caracas: Ene-Feb. 1966,p.177; incluído en: Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos,** p. 51.

SUCRE, Guillermo. "Andrés Mariño Palacio. Batalla hacia la Aurora" (R). **Cultura Universitaria Nº 65**. Caracas: Oct.-Dic. 1958,p. 106-107. (Firmado: G.S.).

----------.- "Andrés Mariño Palacio, el Novelista". **Papel Literario de El Nacional.** Caracas: 28-5-1959,p.3.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. **Bibliografía de la Novela Venezolana**. Caracas: UCV, Facultad de Humanidades y Educación, 1963,p.25.

VALERO, Emilio. "Andrés Mariño Palacio" en: **La Gruta Alucinante** (algunas Experiencias Narrativas en el Zulia: 1915-1990). Maracaibo-Cabimas: Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", Vice-Rectorado Académico, Coordinación de Cultura, 1992,p.14-15 y 135.

VELASQUEZ, Lucila. "Y pensando en Hermann Hesse...". **R.N.C. Nº 173.** Caracas: Ene.-Feb. 1966, p.185; incluído en: Mariño Palacio, Andrés. **Ensayos,** p. 53-54.

VILLASANA, Raúl. **Ensayo de un repertorio bibliográfico venezolano.** Tomo V. Caracas: Banco Central de Venezuela, 1976,p.73.

S/FMA. "Murió Andrés Mariño Palacio". **El Nacional.** Caracas: 01-11-1976,p.A-1.

--------. "La AEV acordó denominar Andrés Mariño Palacio su Premio Anual de Literatura". **El Nacional.** Caracas: 05-11-1965,p.C-12.

--------. "Ensayos de Andrés Mariño Palacio". **Almanaque Literario Venezolano 1968-1969.** Caracas: s.c., 1969, p.190.

--------. "El Lobo Estepario en la pluma de Andrés Mariño". **Crítica.** Maracaibo: 27-09-1986. (Supl. El Otro Papel, p.1).

--------. "Jornadas de Evaluación de las obras de Andrés Mariño Palacios". **Crítica.** Maracaibo: 06-02-1988,p.A-9.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL GRUPO CONTRAPUNTO Y SU REVISTA

BRUZUAL, Luis. **Significación de la Revista *Contrapunto* (1948-1950).** Caracas: Ediciones la Casa de Bello, 1988,p.159.

CAMPOS, Miguel Angel. "Contrapunto, la Alucinada Irrupción". **Génesis Nº 3.** Mérida: Dic.-1975,p.26-28.

----------. "Contrapunto ¿Una revolución desde los libros?". **Papel Literario de El Nacional.** Caracas: 20-12-1987,p.1.

GERBASI, Vicente. "El Grupo y la Revista Contrapunto". **R.C.N. Nº 74.** Caracas: May.-Jun. 1949,p.142-144.

MARIÑO PALACIO, Andrés. "Sobre las bases de una nueva geenración", "Una generación perdida" y "El ideal de Contrapunto". En: **Ensayos**, p.65-70,77-80 y 121-122.

MEDINA, José Ramón. "Una revisión de valores: Contrapunto". En: **50 años de Literatura Venezolana.** Caracas: Monte Avila Editores, 1969,p.245-256; reproducido en: **Ochenta Años de Literatura Venezolana.** Caracas: Monte Avila Editores, 1981,p.243-253.

MUJICA, Héctor. "Armonía y discordia en Contrapunto". **El Nacional.** Caracas: 25-01-1948,p.9.

----------. "Contrapunto, lo que hicimos y lo que ya no podemos hacer". **Insula Nº 272-273.** Madrid: 1969,p.8.

SANTAELLA, Juan Carlos. "Contrapunto" en: **Diez Manifiestos Literarios Venezolanos.** Caracas: Ediciones La Casa de Bello, 1986,p. 35-39. 1ra. Edic. Ampliada, con el título de **Manifiestos Literarios Venezolanos.** Caracas: Monte Avila Editores, 1992.

TREJO, Oswaldo. "¿A cuántos hombres se los tragó la facilidad de la vida". **Verbigracia.** Caracas: 15-06-97, p.4.

VARIOS [Mujica, Héctor y Rafael Pineda] "Apuntes: Contrapunto". **Contrapunto Nº III.** Caracas: Jun.-Ago.1948,p.76-77.

S/FMA. "Razón de Contrapunto". (Editorial) **Contrapunto Nº I.** Caracas: Mar.-1948,p.2-3.

METODOLOGÍA-TEORÍA-CRÍTICA

ABBANANO, Nicola. **Introducción al existencialismo.** México: F.C.E., 1942.

ADORNO, Theodor. **Notas de literatura.** Barcelona: Ariel, 1962.

----------. **Teoría estética**. Barcelona: Orbis, 1983.

ANDERSON IMBERT, Enrique. **¿Qué es la prosa?**. Buenos Aires: Columbia, 1971.

----------. **Ensayos.** Argentina: Tucumán, 1946.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sardo. **Literatura/Sociedad.** Buenos Aires: Hachette, 1983.

ARROM, José. **Esquema generacional de las letras hispanoamericanas.** Colombia: Instituto Caro y Cuervo, 1963.

AUERBACH, Erich. **Mímesis: La realidad en la literatura.** México F.C.E., 1975.

BLANCHOT. Maurice. **El diálogo inconcluso.** Caracas: Monte Avila. 1969.

----------. **Teoría de la novela.** Buenos Aires. Siglo XXI, 1966.

MALAVÉ MATA, Héctor.**Formación histórica del anti-desarrollo de Venezuela.** Caracas: Liceduka, 1980.

----------. **Los extravíos del poder.** Caracas. UC, 1987.

MARÍAS, Julián. **El método histórico de las generaciones.** Madrid: Revista de Occidente, 1947.

MARISTANY, Joaquín. **Sartre. El Círculo imaginario.** Barcelona: 1987.

MARTINEZ, José Luis. **El ensayo mexicano moderno.** México: F.C.E., 1958 (2 v).

MORIN, Edgar. **El Hombre y la muerte.** (1974). Barcelona: Kairos, 1994.

NAVARRO, Armando. **Narradores Venezolanos de la nueva generación.** Caracas: Monte Avila, 1970.

ORTEGA Y GASSET, J. **Meditaciones del Quijote. Ideas sobre la novela.** Madrid: España-Calpe, 1964.

PLAZA, Salvador de la. **La formación de las clases sociales en Venezuela.** 4ta. Ed. Caracas: Cuadernos Rocinantes, s.a.

PAZ, Octavio. **Los hijos del limo.** Barcelona: Leix-Barral, 1974.

----------. **El laberinto de la soledad.** (1950). México. F.C.E, 1959.

PINDER, Wilhem. **El problema de las generaciones en la historia del arte en Europa.** Buenos Aires: Losada, 1946.

PETERSON, Julius. **Filosofía de la ciencia literaria.** México: F.C.E., 1946.

PICÓ, Joseph (comp). **Modernidad y Postmodernidad.** Madrid: Alianza, 1988.

PICÓN SALAS, Mariano. **Formación y proceso de la literatura Venezolana.** Caracas: Cecilio Acosta, 1940.

----------. **Comprensión de Venezuela.** Caracas: Monte Avila, 1976.

PORTUONDO, José. **La historia y las generaciones.** Santiago de Cuba: Tipografía San Román, 1958.

QUIJANO, Anibal y Francisco Wolfort. **Populismo, Marginalización y Depedencia.** Costa Rica: Edit. Universitaria Centroamericana, 1973.

RAMA, Angel. **Diez problemas del novelista latinoamericano.** Madrid: Síntesis dosmil, s.a.

----------. **Transculturación normativa en América Latina.** Mexico. Siglo XXI, 1982.

----------. **Las máscaras democráticas del modernismo.** Montevideo. FAR, 1985.

RODRIGUEZ, Juan Gregorio. **Semiótica.** Maracaibo. LUZ, 1986.

RODRIGUEZ ORTIZ,Oscar. **Antología del ensayo venezolano.**

RIU, Federico. **Ensayos sobre sartre.** Caracas: Monte Avila, 1968.

SARTRE, Jean Paul. **¿Qué es la literatura?** (1950) Buenos Aires.Losada, 1967.

----------. El ser y la nada. Barcelona: Seix-Barral, 1989.

----------. El existencialismo es un humanismo. Buenos Aires: Sur, 1949.

SEGNINI, Yolanda. Historia de la cultura en Venezuela. Caracas: Alfadil, 1995.

SALAS DE LECUNA, Yolanda. **Ideología y lenguaje en la narrativa de la modernidad.** Caracas: Monte Avila, 1992.

SABATO, Ernesto. **El escritor y sus fantasmas.** Argentina: Emese, 1976.

SOLA, Graciela de. **Julio Corlázar y el hombre nuevo.** Buenos Aires: Suramericana, 1968.

SUBERO, Efraín. **Notas para un estudio de César Vallejo.** Caracas: FUCAB, 1972.

USLAR PIETRI, Arturo. **De una a otra Venezuela.** Caracas: Mesa Redonda, 1949.

----------. **Letras y hombres de Venezuela.** Madrid: Mediterráneo, 1974.

V.V.A.A. **Teoría y praxis del cuento en Venezuela.** Caracas. Monte Avila, 1992.

---------. **América Latina. Historia del medio siglo.** México: Siglo XXI, 1986 (6ta. Ed.) América del Sur.

---------. **¿Para qué sirve la literatura?** (1965). Buenos Aires. Editorial Protio, 1970.

---------. **Literatura y práxis en América Latina**. Caracas: Monte Avila, 1975.

---------. **Pérfiles de América Latina.** Caracas: Monte Avila, 1992.

---------. Lo verosímil. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.

---------. La soledad del hombre. Caracas: Monte Avila, 1985.

VATTIMO, Gianni. El sujeto y la máscara. Barcelona: Península, 1989.

VAN DIJK, Teun. Texto y Contexto: Semántica y **pragmática del discurso.** Madrid: Cátedra, 1980.

VILLARDO, Oscar. **El grupo sur. Una biografía colectiva.** Buenos Aires: Planeta, 1993.

WELLEK, René. **Historia de crítica moderna.** Madrid: Gredos, 1972.

WELLEK, René y Austin Warren. **Teoría Literaria.** Madrid: Gredos, 1979.

WALIL, Jean. **Historia del existencialismo.** Buenos Aires: Dídalo, 1960.

APÊNDICES

Héctor Mujica: ***"Yo sigo siendo el mismo joven de Contrapunto"***

Conversar con Héctor Mujica en la década de los 90, después de transcurridos tantos años de acendrada experiencia como hombre polifacético, es reflexionar sobre lo literario, lo político, lo cotidiano, la historia, etc. Es también hacer referencias personales y de sus libros. En su escritura caben el tiempo con su ritmo efímero, el espacio y su permanencia.

Su obra repartida en una gran cantidad de títulos a manera de ensayos, relatos, artículos periodísticos...constituye una de las más sólidas voces en el actual quehacer cultural venezolano.

La coherencia de su trabajo literario viene atravesando un proceso de maduración y exige hoy una mayor atención, podemos apreciar que, aún existen vacíos considerables en cuanto a la reflexión de su obra.

Traducido a diferentes idiomas, con más de 16 libros de cuentos y tres en prensa (y su solemne muerte como equipaje, escritos en Mérida), y una antología de cuentos hecha por el reciente desaparecido y recordado Oswaldo Trejo para la Editorial Monte Avila, Héctor Mujica pertenece al grupo de escritores latinoamericanos que sufrieron directamente los acontecimientos de mediados de siglo, manifestada en Venezuela en la época perezjimenista y el posterior período de guerrillas.

El afán de cambio y renovación asumido como la propia vida, llamó a intelectuales de esa época a fundar también un nuevo orden artístico y hasta una nueva revista literaria:

E: El sueño llega al hombre pidiéndole silencio eterno o temporal.

HM: El sueño nos viene de Goethe, de Lawrence, de los clásicos griegos.

E: ¿Con qué soñaban dos adolescentes como Andrés Mariño Palacio y Héctor Mujica en una época de Contrapuntos, de encuentros, de reuniones, de ilusiones?

HM: Eso fue una época muy bella de mi vida, y a mi se me ocurrió una noche o una madrugada, entonces no tomaba, tomábamos una que otra cerveza, Mariño Palacio y yo que eramos los Benjamines del grupo ***Contrapunto***; cuyo nombre fue adjudicado por Rafael Agudo Freites, mayor que nosotros, y todo el mundo creía que era contrapunto por el contrapunto de Huxley. No, se trata de un contrapunto ante la vida, entre la vida y la muerte; y eso es lo que yo quise hacer y lo que Andrés Mariño Palacio quiso hacer. Eramos los menores, los dos nacimos en 1927. Eramos columnistas de diferentes diarios pero yo era universitario, Andrés no.

Andrés había nacido en Maracaibo, yo había nacido en Carora, Andrés era más parsimonioso, jugaba siempre con un llavero que tenía una calavera, yo nunca le pregunté ¿por qué tu juegas con la muerte?, pero efectivamente Andrés Mariño palacio jugaba con la muerte. Fue un escritor increible, yo creo que no ha habido un tipo que a los 18 años

publicara un libro de cuentos *(Los Alegres Desahuciados)* y que pudiera resumir en una cuartilla el sentido de la vida o por lo menos para lo que uno se le ocurría lo que era el sentido de la vida.

Luchábamos a brazo partido a ver quién leía más, Andrés Mariño palacio, fue un escritor prematuramente muerto, prematuramente frustrado. Andrés escribió toda su obra entre los 18 y 21 años.

Andrés y yo fuimos hermanos, yo le reclamaba siempre: *No te acerques tanto a AD, la política es un nefasto virus que a mi ya me infectó, yo soy comunista".* Y hablábamos de todo, Andrés y yo éramos como hermanos, éramos hermanos.

Clemencia, su madre, cuando yo llegaba a San Agustín del Sur, me tenía una cerveza, yo si tomaba, Andrés no; yo me tomaba una o dos cervezas, su hermana me acariciaba y yo acariciaba a Andrés como un adolescente que prometía mucho.

Le dije un día *"quieres ser un gran escritor"* y me respondió" *"Yo soy el más grande escritor de Venezuela".*

E: ¿Qué recuerdos imborrables guarda usted en los comienzos de la edición de la Revista Contrapunto ?

HM: Bueno, ahí yo fungí de líder, me busqué a Carlos Cruz Diez y era nuestro ilustrador oficial, pero también lo fueron: Héctor Poleo, Pedro Raúl Castro, Oswaldo Vigas, Mateo Manaure, lo mejor de Venezuela, ¿cómo logró eso Héctor Mujica?, porque en eso no se metió Andrés, Andrés se metía en la cosa literaria, pero en lo que pudiéramos

denominar la gerencia cultural era Héctor Mujica. ***Contrapunto*** fue una Revista de jóvenes y viejos, allí estuvieron: Rafael Agudo Freites, Luz Machado, Antonio Márquez Salas, Eddi Morales Crespo, Maiz Vallenilla, José Ramón Medina...

De Principal a Santa Capilla en el Instituto Cultural Venezolano-Soviético que nos dio asilo, fue una aventura muy bella, los primeros cuatro números-perdón me olvidaba de Rafael Pineda fuimos los directores durante los números 3 y 4.

Cuando yo me fui a París ya yo era un personaje más o menos conocido a los 20 años, me casé con María Antonieta Ricardo, la primera miss de Caracas y me fui a París.

E: ¿Conserva usted las cartas que Andrés Mariño Palacio le enviaba desde París?

HM: No, todo eso lo regalé a la Biblioteca Nacional, regalé 13300 piezas junto con las cartas y mi archivo hemerográfico, porque yo no tengo dinero para conservar 13300 piezas, no fue tanto por generosidad que los regalé sino por necesidad; hoy en día yo podría tener esa biblioteca aquí en Mérida. Ahora, Andrés me escribió 2 cartas, varias cartas, pero hay 2 que yo recuerdo nítidamente, porque para mi Andrés es el emblema de *Contrapunto* , yo fui el gran dirigente pero Andrés fue el talismán. Andrecito me mandó una segunda carta a París con su inigualable estilo, de hombre perdido, me dice: *"tuve un accidente me caí del piso de arriba de la casa de San Agustín del Sur, afortunadamente ya estoy bien"*, mentira, él no estaba bien; él se lanzó para el suicidio y

Andrés ya no volvió a escribir, eso fue lo último que escribió entonces hasta su muerte en 1965 cuando murió de un infarto, fumaba como un demonio. De psiquiátrico en psiquiátrico, de clínica en clínica yo lo visitaba de vez en cuando. Andrés no era Andrés, en su casa era su casa. Yo hablé con los todos los psiquiatras de Venezuela, pero no era posible con su esquizofrenia que es la enfermedad del alma humana la más difícil de curar, según lo han dicho los más eminentes siquiatras del mundo.

Andrés Marido palacio ha sido uno de los fenómenos literarios más increibles e inescrutables de la Literatura Venezolana, los dos competíamos en cuanto a lecturas se refiere con alguna ventaja para mi porque era capaz de descifrar en la mañana unos élitros de algunas magnificiencias que yo no conocía, algunas incidencias del mundo; ese fue Andrés, Andrecito, Andrés Mariño Palacio.

Clemencia, su madre siempre me decía, *"muchachos no discuten, no peleen"* y le decía yo a Doña Clemencia, *"Ay, Clemencia es que Andrés es insoportable"* y Andrés rispotaba *"es que Héctor es un energúmeno"*.

E: Muchos amigos se lamentaron por la perdida del *"rebelde"*, del *"triste desahuciados"*, del *"huésped de la penumbra"*, del *"hermano"* como lo ha llamado usted, ¿qué representó su desaparición física para usted?

HM: Un gran dolor, Clemencia y yo lo lloramos, y poco a poco he visto desaparecer a su familia, a mi familia; y cuando uno tiene 67 años de

edad o de vida, no sé si es de edad o de vida, uno comienza a creer que detrás de nosotros está una estela y esa estela es la literatura.

E: He leído algo sobre la influencia moral que poseía Mariño Palacio sobre sus compañeros, ¿cómo fue esa influencia?

HM: Mira, Andrés influía mucho desde el punto de vista literario, nos peleábamos por los libros; no nos peleábamos por los candidatos políticos, no nos peleábamos por tonterías, no, nos peleábamos por la literatura, eso es increible.

Yo tuve siempre un afecto por Andrés y un gran respeto por sus posibilidades literarias evidentemente, yo diría que fue el hombre de ***Contrapunto***, sin lugar a dudas, sin modestia alguna.

E: Lovera de Sola, en un ensayo sobre la obra de Andrés Mariño palacio, en 1971, señala que tiene un proyecto para la publicación de la colección completa de los 33 cuentos de Mariño Palacio, ¿qué sabe usted al respecto?

HM: No se ha publicado, me extraña porque Roberto, es un crítico muy acucioso, muy inteligente, sería muy bueno que se publicarán, ojalá lo haga Monte Avila, yo estoy dispuesto a hacer el prólogo.

E: Hace unos días tuvimos la oportunidad de escucharlo en la facultad de humanidades, usted habló sobre sus experiencias y el oficio del escritor y hasta escuchamos un cuerpo inédito, ¿cómo ve usted las recientes promociones de cuentistas venezolanos y qué les criticaría?

HM: No tengo nada que criticarles, tengo algo que envidiarles, hay nuevos escritores como Luis Britto García, José Balza, Ednodio Quintero que tienen algo que decirle a la narrativa; yo creo que narrativa es narrativa, hay que narrar hay que contar, cuando se escribe un cuento hay que contar un cuerpo, qué diablos es el proceso creador literario sino una permanente búsqueda una cuasi nostalgia del futuro, eso es, porque el escritor está siempre mirando hacia el futuro, no hacia el pasado, no hacia otra parte, como los nuevos pintores no están viendo hacia el pasado están viendo el futuro.