

Gacetas lúdicas

Taller de expresiones lúdicas
Semestre A-99
Mérida, 1999

Universidad de los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Departamento de Educación Preescolar



Gaceta Lúdica

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
ESCUELA DE EDUCACIÓN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

TALLER DE EXPRESIÓN LÚDICA

Nº 1. 19 de abril de 1999.

SEMESTRE A-99

Editorial

La Gaceta Lúdica, es resultado del trabajo conjunto realizado por las alumnas del Taller de Expresión Lúdica, Semestre A-99, -Mención Preescolar-

Como proyecto se propone integrar tres importantes aspectos:

- El recorrido por los distintos objetivos contemplados en el programa del Taller.
- La difusión de los conocimientos construidos y,
- La creación de recursos, para apoyar la tarea cotidiana, de quienes tienen como responsabilidad orientar al niño.

La intención es aprender creando y respaldar, con hechos concretos, la promoción del desarrollo integral en preescolar.

El Juego

Una de las inquietudes que, a nuestro parecer, atañe a todas las personas relacionadas con la educación de niños, es saber con precisión lo que hacen los pequeños dentro del preescolar.

Se oyen muchos comentarios: "Mi hijo sólo juega y no aprende nada"; "pierde el tiempo armando torres, que en la casa también puede hacer"; "vive jugando a que es un panadero, ¿será que tiene problemas de personalidad?". Frases como estas, son las que motivan a personas como nosotras, (futuras educadoras) a dar a conocer a los padres en particular, el papel fundamental del juego como elemento para el desarrollo integral de su hijo.

Queremos que ustedes, padres, conozcan y reflexionen sobre su modo de pensar a cerca de lo que hacen los niños dentro del preescolar, en especial en el área del juego.

Para esto trataremos de dar un breve concepto del juego, con la finalidad de aclarar algunas de las inquietudes que se puedan presentar.

El juego es una actividad libre, determinada en un tiempo y en un espacio específico, con reglas a las cuales hay que someterse. No tiene un fin lucrativo, su único fin es el disfrute. Cambia con el tiempo, se transmite de generación en generación y tiene la característica de que puede volverse a jugar

una vez y transcurrido el tiempo. Debe considerarse "un intermezo" en la vida cotidiana del niño, que causa mucho placer.

Ustedes dirán: ¿Qué hacemos con esto, para qué nos sirve? Para dar respuesta a estas interrogantes, queremos ayudarlos con un concepto general de lo que es un niño y sus necesidades.

Un niño es un ser biológico porque se desarrolla, psicológico porque piensa y produce ideas y social porque se desenvuelve en ambientes donde se relaciona con diferentes personas.

En base a este concepto se puede decir que el niño, durante su desarrollo aprende jugando, porque es un medio que le abre las puertas al saber. Y, además, satisface sus necesidades primordiales como la exploración y el descubrimiento de su mundo, ya sea relaciones personales, conductas, diferentes roles dentro de la sociedad o diferentes fenómenos de la naturaleza.

Nosotras queremos invitarle a que consulte, un poco más, acerca de tan importante y extenso tema, para esto le recomendamos que se relacione con la docente de su hijo, ya que ambos tienen un fin común, educar y formar al niño. También puede realizar consultas bibliográficas o hemerográficas.

Elysmary Quintero Bosetti.

Comité Editorial: Laura Hernández, Elysmary Quintero Bosetti, Arianna Serrano, Maryeni Sosa.

Producción: Yelitza Campos, Maryelín González, Janet Navas, Marianela Reinoza,

Publicidad y ventas: Yanessy Díaz, Livet Montoya, Eidy Núñez, Gisela Quintero, Vivian Soteldo, Elizabeth Rojas.

Equipos y Materiales: Annalisa Arata, Mª Alejandra Araque, Grecia García, Rebeca Febres.

Profesora Piedad Londoño M.

El niño y el juego

El hombre como los demás seres vivos, debe

esforzarse para sobrevivir, debe gozar de su capacidad de independencia y de su facultad para adaptarse a cualquier tipo de cultura dentro del mundo que lo rodea.

El jugar para el niño es una forma de vivir aventuras reales, educarse, crear y establecer reglas dentro de un espacio y un tiempo determinado, encuentra además en el juego una atractiva posibilidad de creación que le permite moldear su desarrollo integral. El niño según Freud, cuando juega le da vida a los objetos que no la tienen y transforma el mundo en una fantasía. El juego es para el niño la vida misma y depende del docente estimular al niño en este aprendizaje.

Desireé Moncada

h	d	a	d	i	e	r	t	o	m	a	
a	x	r	q	p	a	i	s	z	e	a	e
b	a	a	r	i	i	l	o	i	d	o	f
i	r	a	s	i	r	i	e	n	u	i	i
l	u	s	i	l	g	x	p	o	e	l	v
l	y	a	l	a	e	f	y	i	t	o	i
d	f	v	b	a	l	x	w	s	i	r	d
a	e	f	r	p	a	v	o	e	v	r	a
d	a	d	e	n	i	n	i	r	o	a	d
c	o	a	o	i	s	o	a	p	a	s	u
l	f	l	u	d	i	e	o	x	z	e	s
d	i	n	a	m	i	c	o	e	i	d	a

1. Expresión
2. motricidad
3. actividad
4. edad
5. lúdico
6. risa
7. dinámico
8. educativo
9. libre
10. desarrollo
11. habilidad
12. Alegría

Eddymar Peña.

Importancia del juego

El juego siempre ha ocupado un lugar muy importante en la vida de los seres humanos, en vista de que en distintas épocas y lugares sin distinción de raza, credo, o clase social el juego ha sido una actividad que contribuye al desarrollo integral (físico, psicológico y social) del ser humano. "el juego es un medio de integración de los tres dominios de la personalidad: afectivos, cognoscitivo y psicomotriz; es un medio de aprendizaje". (Blinder, Olga. 1982).

La actividad lúdica es creadora y autoeducativa, produce placer, alegría y gozo. Por eso debe ser una acción libre, variada, con ausencia absoluta de cualquier tipo de imposiciones, ya que si el jugador/a fuese obligado/a perdería su carácter de actividad placentera.

Cuando una actividad lúdica produce entretenimiento en el niño, genera beneficios invaluable para el docente, por cuanto permite el desarrollo de la atención y la concentración, ambas funciones importantísimas y muy necesarias para el aprendizaje y para la futura adaptación a los niveles superiores de educación.

Pero, el juego no sólo contribuye al entretenimiento, esta actividad humana permite trascender las barreras sociales, culturales, lingüísticas, políticas y geográficas que separan los diferentes pueblos de la tierra, es decir, el juego es un instrumento que proporciona entretenimiento en los distintos pueblos de la tierra, es un canal, una forma de comunicar la diversas culturas lúdicas de cada sitio.

Elizabeth Rojas Uzcátegui

Jugando a aprender

El juego facilita y promueve la comunicación entre los niños, los padres y los adultos, de manera que todos se diviertan aprendiendo.

Todo juego es una actividad libre, ya que el sujeto está en capacidad de decidir si participa o no y durante cuánto tiempo. Enseña a tomar decisiones. Tiene un tiempo y duración definidos, que se establecen según la actividad que se va a realizar. Se puede repetir si uno lo desea, en cualquier momento. En principio, le enseña al niño la noción de tiempo y, además, contribuye a desarrollar su sentido de cumplimiento de normas y fomenta el orden, porque existen reglas que, de no ser cumplidas le hacen perder su carácter lúdico y, con ello, se crea una tensión que genera un cierto contenido ético y de responsabilidad. Da la oportunidad al niño de distinguir la realidad de la fantasía, porque realiza diferentes papeles; por ejemplo, imitar al papá y a la mamá o jugar a los ladrones y policías, lo prepara para enfrentarse a la vida.

Noelia del C. Araque A.

¿Por qué deben jugar nuestros niños?

El juego es una actividad fundamental

en el proceso de evolución infantil; es desarrollo de potencialidades a través de una ejercitación placentera y espontánea; es expresión de ideas, sentimientos, fantasías; es elaboración de temores, angustias, ansiedades; es en definitiva, actividad creadora.

"El juego infantil es la expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida," dice Margaret Lowenfeld. (P.77, 1979)

Favorece el desarrollo socio-emocional pues es una válvula de escape de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil, pero no controlándola en forma absoluta, ya que la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permite manejar, en cierta medida, la organización de su conducta personal - social.

Es por esto que la educación actual tiene el compromiso de enseñar a los niños a vivir uno para los otros, a colaborar, a adaptarse a diversas situaciones, permitiéndoles que su sencilla espontaneidad sea canalizada siempre al servicio del aprendizaje creador.

Yelitza Campos Zacaná

Prueba sus conocimientos

- 1) Una de las características del juego es:
 - a) Es tan antiguo como la cultura.
 - b) Es una actividad libre.
 - c) Es exclusiva de los niños.
- 2) Algunos de los autores que ha trabajado sobre el juego:
 - a) David Berlo.
 - b) Durkheim.
 - c) Huizinga.
- 3) La consideración del juego como actividad fundamental para el desarrollo cognoscitivo del niño pertenece a:
 - a) Erick Erikson.
 - b) Jean Piaget.
 - c) Ed Labinowicz.
- 4) Ludoteca es:
 - a) Centro de préstamo de juegos y juguetes.
 - b) Lugar destinado a la elaboración de juguetes.
 - c) Centro de préstamo de juegos y libros.
- 5) El juego se caracteriza porque:
 - a) Comienza, tiene un nudo y un desenlace.
 - b) Se obtienen bienes y riquezas.
 - c) No hay reglas.
- 6) Una definición de juego es:
 - a) Material que utiliza el niño.
 - b) Actividad que divierte y entretiene y además educa al individuo.
 - c) Acción que desempeña el individuo sin límites de espacio y tiempo.
- 7) El juego es importante porque:
 - a) Es una actividad que nace en el niño.
 - b) Es una actividad ficticia.
 - c) Origina intereses, satisface necesidades y ayuda al aprendizaje.
- 8) Juego que consiste en hacer con los niños un círculo y cantar:
 - a) Juego cooperativo.
 - b) Adivinanza.
 - c) Ronda.

Refranes

El anillo va al dedo como
el juego va al niño.

Rescatar el juego es
aprender a enseñar.

Donde hay felicidad para jugar,
hay libertad para aprender.

Donde hay libertad para jugar,
hay felicidad para aprender.

Soteldo Vivian

Juegos para coleccionar

BUSCANDO EL ECO

MATERIALES: Cajas de fósforos, clavos, arroz,

caraoatas, arvejas, piedras, etc.

PARTICIPANTES: Parejas de jugadores. (indeterminado).

PREPARACION: Llenar las cajas, por pares, con los elementos elegidos, es decir, llenar dos cajas con arroz, con caraoatas, con clavos, con piedras, etc. Por último, cerrarlas para que los niños no vean el contenido.

CÓMO REALIZAR EL JUEGO: Las cajas estarán mezcladas sobre la mesa, se eligen las parejas que van a participar. Cada pareja de participantes elige dos cajas. Uno de ellos la hace sonar, si tiene el mismo sonido que el de su pareja, ésta gana un (1) punto. Luego se colocan nuevamente las cajas en la mesa, las revuelven y pasa el resto de las parejas a jugar.

Se hace tantas vueltas, como se haya estipulado al principio, es decir, se hacen 5, 6 ó 7 vueltas como lo hayan decidido todos los equipos antes de empezar el juego. Será ganadora la pareja o equipo que haya logrado el mayor número de aciertos.

El niño al realizar este juego desarrollará con más rapidez su capacidad auditiva, visual y de memorización para identificar sonidos y objetos de su medio ambiente.

Montoya Vivas Livet.

Los Primeros JUEVES de
Cada mes, tienes una cita con:
Los Coloquios de Preescolar

PANDERETA

Elabore sus
juguetes

MATERIALES: Un trozo de madera de 40 cm de largo y 7 cm de ancho.

20 chapas de botella. 1 martillo. 4 clavos. Témperas y pinceles.
PROCEDIMIENTO: Agarrar las chapas y colocarlas sobre una superficie plana y fuerte. Martillarlas hasta que queden totalmente planas.

En el centro de las chapas se coloca un clavo y se martilla hasta abrirlas un hueco.

Pintar la madera con las témperas de variados colores, según el gusto.

Sobre la madera se debe hacer cuatro marcas de 5 cm.

Colocar 5 chapas en cada marca y martillarles un clavo, dejándoles cierto margen de distancia para que puedan sonar con claridad.

Finalmente, ¡a sonar la pandereta!

Arianna Serrano.

Jugar con el niño es una cosa, pero saber jugar con él es otra.

Nada place más a los niños que ver a sus padres divertirse con él.

Cuando su niño le diga: "papá ¿quieres jugar conmigo?", es porque necesita que le preste atención. Aún cuando usted se encuentre en medio de alguna tarea, evite contestarle: "Estoy muy ocupado ahora". En cambio, dígame: "¿Por qué no me acompañas por unos minutos hasta que yo termine lo que estoy haciendo? Así después podemos jugar".

Algunas veces el niño querrá, simplemente, que usted lo observe y lo aliente de vez en cuando. Otras veces querrá que lo ayude a armar juguetes complicados.

Al compartir los juegos con el niño, se debe asegurar que sean divertidos. Los padres deben seleccionar aquellos juguetes y actividades que, de alguna manera, permitan su desarrollo. Es importante promover el aprendizaje en el niño, por ejemplo, nombrando los juguetes a medida que se los entrega, demostrándole cómo se usan.

Cómo jugar con el niño

¿Cuándo y cómo participar?

Cuando esté jugando con él, adapte su juego al nivel del niño.

Los niños tienen la necesidad de experimentar y equivocarse.

Cuando su niño construye una torre de bloques, es muy probable que apile un bloque encima del otro sin tener en cuenta ni comparar sus tamaños, lo que traerá como resultado el derrumbe de la torre. Entonces, en ese momento es cuando usted colabora, orientándolo a comprender por qué se derrumban los bloques, le explicará al niño primero lo que él estaba haciendo. Así el niño descubrirá que cuando se colocan los bloques como debe ser, no se derrumba la torre y cuando se apilan sin ningún orden se derrumbarán. Entonces, en ese momento de interacción de padres e hijos, el niño tendrá entusiasmo en sus juegos, por el apoyo y aliento que le brinda. Los niños juegan con su imaginación, usted debe dirigirse al niño, tomando con seriedad la imaginación del juego y, así estará indicando que le brinda apoyo y aprobación.

María Alejandra ARAQUE

Coloquios de Preescolar

"Importancia de la alimentación en el Preescolar"

Invitadas

Prof. Gladys Bastardo

Prof. María Ramírez de Fernández

Escuela de Nutrición.

Facultad de Medicina. U.L.A.

Día: Jueves 6 de mayo/99

Hora: 10:30 a.m.

Lugar: Aula B-21

El juego, no es solo cosa de niños, es la actividad de recreación y disfrute que también experimentamos los adultos e incluso los animales. Estos últimos, como señala Johan Huizinga en su libro "Homo Ludens" (1984), "... juegan lo mismo que los hombres. Todos los rasgos fundamentales del juego se hallan presentes en el de los animales". (p.11). Es decir, cuando dos cachorritos juegan, están presentes ciertas actitudes: "aparentan como si estuvieran terriblemente enfadados. Y, lo más importante, parecen gozar muchísimo con todo esto". (p.11).

Así podemos observar que el juego no es exclusivo o propio de los niños, como pensaban los antiguos griegos; o sinónimo de broma y fiesta (para los Hebreos y Romanos).

El juego puede ser también algo serio y no siempre cómico, como por ejemplo en el ajedrez o fútbol, no siempre está presente la risa y la "broma".

El juego: su importancia

histórica y social

Jugar es entonces, "un instinto que impulsa a todas las personas", como señalan Martín, A y otros, en "Actividades Lúdicas" (1995); y que ha estado presente en la vida del ser humano en toda la historia. Como nos dice Puentes,

Y.: "el juego es tan antiguo como la misma humanidad". Desde los Egipcios y la antigua Grecia tenemos antecedentes del juego.

Con todo esto, el juego abarca entonces no solo el mundo humano; no es cosa reciente, ha estado presente en toda civilización y "es más viejo que la cultura" (Huizinga).

Tiene significado para la sociedad: encontramos que el juego está estrechamente relacionado con los valores y actitudes, es decir, el juego actúa como agente de aprendizaje de la vida social y, como actividad, es algo constante en la vida del ser humano.

Laura HERNÁNDEZ

Comité Editorial: Laura Hernández, Elysmar Quintero Bosetti, Arianna Serrano, Maryeni Sosa.

Producción: Yeliza Campos, J Maryelin González, Janet Navas, Marianela Reinoza, Elis Andrade, Noelia Araque, Mercy Cuevas, Desiré Moncada, Francis Quijano, Olga Rojas, Eddyman Peña.

Publicidad y ventas: Yanessy Díaz, Livet Montoya, Eidy Nuñez, Gisela Quintero, Vivian Soteldo, Elizabeth Rojas.

Equipos y Materiales: Annalisa Arata, M^a Alejandra Araque, Grecia García, Rebeca Febres.

Profesora Piedad Londoño M

Muchas veces cometemos el error de comentar y dar opiniones de temas, sobre los cuales carecemos de información certera. Este podría ser el caso del juego. Por esto es muy importante conocer

algunos datos claves sobre esta actividad, que nos ayuden a utilizarla como medio de diversión, aprendizaje y como un medio productivo.

"Desde niños el juego se convierte en la actividad más reconfortante, aquella que destaca nuestras habilidades, nuestra capacidad de divertirnos y agudiza nuestros sentidos para aprender. Disponer de tiempo libre y espacio adecuado para jugar, nos asegura una vida sana y productiva..." (Los juegos nos enseñan muchas cosas. En: El Nacional en el Aula. Viernes 13 de noviembre de 1998.)

¿En qué nos basamos para dar esta información?. Desde hace mucho tiempo, estudiosos de la materia se han preocupado por formular cierto número de teorías para intentar explicar su origen, características y propósitos en la vida de los niños y para entender que dicho fenómeno no es nuevo y si motivo de frecuentes análisis en la perspectiva científica.

A continuación expondremos algunas de las teorías más controversiales:

1.- Teoría de la Energía Sobrante: Cuyo formulante, el filósofo inglés Herbert Spencer (1829-1905), considera que todos los organismos poseen gran cantidad de energía. Parte de ella se libera a través de la satisfacción de las necesidades básicas. El excedente de energía encuentra un medio de expresión y liberación de fuerzas en el juego.

Spencer, pensaba que el niño nacía con un cierto tipo de máquina productora de energía en su interior, que ésta energía debía ser liberada de alguna forma si no el niño "explotaría".

2.- Teoría del Ejercicio Preparatorio: Su proponente, el filósofo alemán Karl Groos, piensa que el desarrollo de las funciones

de actividades no aparecen de manera espontánea, sino que resultan de un previo ejercicio; tal es el caso del juego, que tiene como función fundamental ejercitar y desarrollar las

El juego: diversas teorías

capacidades necesarias para enfrentar con éxito las circunstancias futuras adultas.

3.- Teoría de la recapitulación: Es formulada por el psicólogo estadounidense G. Stanley Hall (1846-1924), quien consideraba que el desarrollo de la actividad humana parte de las leyes biogenéticas, de ahí que el individuo esté determinado por las etapas evolutivas de la especie en su trayecto histórico, es decir, el juego está fijado por la misma historia del hombre en su desarrollo evolutivo, por lo que el pequeño invocará en su comportamiento lúdico lo que en sus antecesores de la especie les correspondió vivir, a través de sus distintas etapas.

4.- Teoría del Esparcimiento y Recuperación: Es formulada por Schiller quien expresa que el juego es una actividad en la que se trata de satisfacer necesidades naturales, que hacen contraste con el trabajo.

5.- Teoría Catártica: Los impulsos preexistentes, que pueden ser nocivos, obtienen en el juego una salida adecuada.

6.- Teoría del Ejercicio Complementario: El juego para conservar, refrescando los hábitos adquiridos.

7.- Teoría de la Ficción: Formulada por Claparede. Considera que el juego es la libre percepción de ideas y de símbolos no reales; cuando las circunstancias reales no pueden satisfacer tendencias profundas sentimentales como es la ficción, lo irreal, lo imaginativo, el juego constituye un instrumento fundamental del pensamiento simbólico.

ElysmayQUINTERO BOSETTI

Pocos son los padres que consideran, detenidamente, la clase de juguetes que sus hijos usan

y los efectos que éstos tienen en el desarrollo físico y mental, así como en el desarrollo del carácter del niño conforme va creciendo.

Los juguetes son objetos o útiles para la enseñanza del niño. Son de gran ayuda para el desarrollo de su mente y de su carácter. También para el desarrollo de su cuerpo y su personalidad. Y esto es exactamente lo que debemos considerar, en primer orden, cuando seleccionamos juguetes para nuestros niños.

Hay una gran variedad de juguetes que proveen horas de placer y entretenimiento para su niño, a la vez que le ofrecen una gran oportunidad para el ejercicio y desarrollo de su cuerpo. Algunos padres piensan que juguetes de esta clase no tienen importancia. Prefieren juguetes que estimulen el desarrollo de la mente. Pero para tener un desarrollo balanceado, él debe tener un patrón de enseñanza, también

El propósito de los juguetes

balanceado. He aquí un ejemplo de un juguete que ayudará, gradualmente, en el desarrollo del cuerpo del niño, en su coordinación.

Una pelota es uno de los juguetes más efectivos para este propósito. Las pelotas vienen en distintos tamaños y colores, a precios relativamente económicos. Además de proveer a los niños horas de entretenimiento y placer, también ofrecen una oportunidad para que los padres puedan participar en las actividades de sus hijos.

El compañerismo y la coparticipación amorosa, en la familia es una clave muy importante para el desarrollo de una personalidad equilibrada y de un enfoque positivo hacia la vida, a la vez, para el desarrollo del sentido de seguridad en el niño.

"Los juegos en grupo son excelente para el desarrollo de la personalidad. Muchos juegos se pueden inventar, en los cuales se requieren la participación de varios niños que se expresen tanto verbal como activamente". Gamer.Tarmstrong(1971)p.95.

YelitzaCAMPOS Z.

Hagamos un juguete con musgo

Nuestra obra será realizar figuras con musgo, utilizando los siguientes materiales:

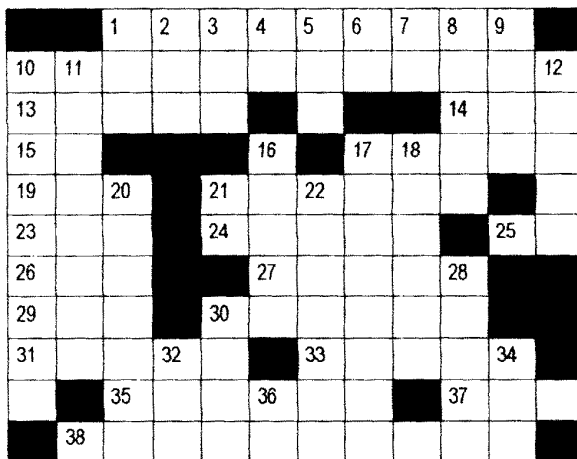
1. Cartón.
2. Musgo.
3. Goma blanca
4. Tijeras.

Para construir un juguete debemos buscar primero la figura que queremos realizar. En este caso haremos la figura de un animal, específicamente un patito. Lo delineamos en el cartón, luego lo recortamos y comenzamos a pegar el musgo

por ambos lados de la figura. El musgo debe estar totalmente seco y preferiblemente compacto. La figura queda un tanto deformada al pegarle el musgo y, por eso, la debemos delinear con la tijera. Por último pintamos con ténpera la figura terminada. Esto lo hacemos a nuestro gusto.

Con esta nueva manera de utilizar el musgo, podremos realizar juguetes como: aviones, carritos, muñecas, Flores y distintos animales, en fin lo que usted quiera crear.

AnnalisaARATA A.



Rebeca FEBRES ROJAS

HORIZONTALES

1. Instrucción, enseñanza.
10. Terminar de hacer algo.
13. Cereal
14. Uno, junto (inv.)
15. Forma tónica singular de pronombre personal (2ª. Persona).
17. Echar a perder una cosa.
19. Enlaza algo.
21. relativo al juego.
23. Iniciales de aspectos que desarrolla el juego.
24. Pieza del ajedrez
25. El primero de la clase
26. "Dicho", en inglés
27. Agradable
29. Expresé alegría
30. Persona que soborna
31. Oración
35. Huracán
37. Embrollo, enredo
38. Crecimiento de un organismo.

VERTICALES

1. Letra del alfabeto
2. Desarrollo permanente del niño (abreviado)
3. Siglas de universidad venezolana
4. Símbolo químico del Celio
5. Criada de un clérigo
6. Letra del alfabeto
7. Preposición "en" (en Latín)
8. Estación del año
9. La.....de la sociedad (lo mejor)
10. Una de las Teorías del juego
11. Que reacciona o produce reacción
12. Poco frecuentes
16. Actividad Lúdica
17. Juego activo
18. Respetar, obedecer un mandato
20. Tesón en el juego (invertido)
21. Dos características del juego (Iniciales)
22. Guiar una actividad
28. Liso, plano
30. Pegamento
32. Naípe con dos figuras
34. Corriente superficial de agua
36. Símbolo químico del Cromo.

En la Gaceta Lúdica N° 3:

**Todo los que quiere saber sobre el
Desarrollo del Área Socio emocional,
La Actividad Lúdica y el niño
preescolar**

**SOLUCIÓN AL TEST DE CONOCIMIENTO
GACETA LÚDICA N° 1**

1-b, 2-c, 3-b, 4-a, 5-a, 6-b, 7-c, 8-c.



Gaceta Lúdica

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
ESCUELA DE EDUCACIÓN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

TALLER DE EXPRESIÓN LÚDICA

Nº 3.

17 de mayo de 1999.

SEMESTRE A-99

El área del desarrollo SOCIO-EMOCIONAL

y la ACTIVIDAD LÚDICA

El niño, por medio del juego, desarrolla enriquece y fortalece su capacidad creadora y

demuestra el conocimiento que posee sobre el medio. Las actividades lúdicas permiten que el niño se identifique consigo mismo revelando, durante el juego, sus emociones, sentimientos y características inconscientes sin temor. Para el niño el juego no es solo un pasatiempo, sino un medio de comunicación, de expresión y de socialización, que genera un desarrollo perceptivo, afectivo y aporta experiencias significativas para la formación de su personalidad. A través de la actividad lúdica se integran importantes elementos para un mejor desarrollo del área socio-emocional, tales como, Autonomía, Autoestima, Expresión de Sentimientos, Identidad y Confianza en sí mismo.

FRANCY C. QUIJANO A.

Una NUEVA EDUCACIÓN desde los PRIMEROS AÑOS

Cuando se habla de juego, se observan diferentes expectativas por parte de los adultos

en lo que al tema se refiere. Por esto es que, para disipar dudas acerca del juego, planteamos la necesidad de involucrarlo dentro de los sistemas de la enseñanza de los preescolares. Sin embargo, consideramos que dichos cambios se darán de forma efectiva y real, desde los primeros años de vida, es decir desde el momento en que el pequeño interactúe con el medio social donde crece. Todas las actividades que se realizan en un preescolar, deben ser realizadas por los niños como un juego. "El educador siempre será un educador moral y por ello es necesario que adquiera conocimientos acerca del desarrollo socio emocional

y su evolución en el niño, de tal manera que no trate de exigir más de lo que el niño puede dar en ciertos periodos de su desarrollo no olvidando su rol como facilitador". El docente debe crear situaciones y condiciones que promuevan la evolución del área del desarrollo socio emocional, que permitan al niño respetar y cumplir las reglas o normas del grupo, es decir, es un proceso que lleva al infante a formar decisiones en función de sus necesidades, intereses y habilidades, pero sin obviar el punto de vista y necesidades de las personas que lo rodean. Para esto es necesario que el niño tenga la oportunidad de intercambiar puntos de vistas con los demás y coordinarlos con los suyos.

El juego es un importante y valioso instrumento de educación y ayuda al niño a progresar, física, intelectual, social y emocionalmente dentro de sus propias potenciales y posibilidades.

Además, afirma la contribución al desarrollo de la acción, de la decisión de la socialización del niño; como es el caso del juego en grupo donde el pequeño aprende a ser él mismo y a respetar la personalidad de los que lo rodean. A través del juego el niño desarrolla su temperamento y carácter, estimulando su imaginación, su sensibilidad y comunicación hasta llegar a crear su propia autonomía.

El educador de preescolar tiene en sus manos un terreno virgen o muy poco trabajado, según sea la edad del niño con el cual inicia su tarea.

Conocer a fondo ese individuo y orientarlo hacia el verdadero dominio de su persona, son las metas de un maestro con verdadera vocación.

YELITZA CAMPOS Z.



Comité Editorial: Laura Hernández, Elysmary Quintero Bosetti, Arianna Serrano, Maryeni Sosa.

Producción: Yelitza Campos, J Maryelin González, Janet Navas, Marianela Reinoza, Elis Andrade, Noelia Araque, Mercy Cuevas, Desirée Moncada, Francis Quijano, Olga Rojas, Eddyman Peña, Yuli Carmona.

Publicidad y ventas: Yanessy Diaz, Livet Montoya, Eidy Núñez, Gisela Quintero, Vivian Soteldo, Elizabeth Rojas.

Equipos y Materiales: Annalisa Arata, Mª Alejandra Araque, Grecia Garcia, Rebeca Febres.

Profesora Piedad Londoño M

JUEGO y Sociedad

Desde los primeros meses el niño tiene respuestas sociales evidentes, pero es a partir de los dos años cuando comienza una etapa donde manifiesta gran interés por otras personas, entre quienes se cuenta a sus padres, familiares, a otros niños y adultos.

Durante los primeros años preescolares, el niño fusiona su personalidad con el mundo externo. A esta edad (3-5 años) les encanta relacionarse con sus compañeros. En esta dinámica el niño desarrolla habilidades comunes, cuando se conforma grupos.

El ambiente preescolar permite a los niños, de distintos ambientes sociales, aprender en qué consisten esas diferencias, en un clima de aceptación positiva.

Para los fines prácticos de la conducción y comprensión del niño preescolar, hay que destacar que durante esta época de la vida, es cuando toma más importancia el juego, como forma de conducta, como expresión polifacética de la personalidad y como medio de aprovechamiento para lograr formas de educación y socialización.

Mediante el juego el niño puede reflejar la vida que lo rodea. Así, un niño en la primera etapa de la educación tiene tendencia a incluir, en sus juegos, representaciones de la vida real, a través de los conocimientos ya generalizados, en base a sus sentimientos y deseos.

El juego permite que el niño se inicie en la actividad cognoscitiva, conozca su medio circundante y pueda llegar a comprobar, fijar y precisar de manera efectiva los conocimientos adquiridos. DAVILA, J. (1987). **El Juego y la Ludoteca.** (pág. 64).

En conclusión, puedo señalar que los juegos tienen valor educativo, ya que el niño adquiere conceptos y aprende a ser una persona crítica. Desde el punto de vista social, da oportunidad para la satisfacción del deseo de contactos sociales, facilitando cierto adiestramiento moral, ya que el niño aprende a interpretar lo que el grupo considera correcto e incorrecto.

LIVET MONTOYA.

El JUEGO y la AUTOESTIMA

El niño por naturaleza propia, está inmerso en un medio social el cual, por lo general, lo limita en su forma de expresar sentimientos y emociones. De igual manera, este mismo medio algunas veces no valora los sentimientos que los niños tienen hacia sí como personas, es decir no se preocupan por su autoestima, ya que consideran que no es un elemento indispensable del proceso de desarrollo integral del niño.

Esta percepción de la autoestima del niño, en edad preescolar, nos impulsa a dar a conocer su importancia, porque el establecimiento adecuado de este proceso, le permitirá al niño el desarrollo de una personalidad adecuada que le facilitará su interacción en el medio social.

Como adultos debemos fomentar el desarrollo de una alta autoestima y uno de los mejores elementos que tenemos para hacerlo es el juego, porque a través del disfrute de la actividad lúdica, el niño experimenta una gran variedad de sentimientos y emociones que estimulan su desarrollo.

Debido a su carácter de gozo y libertad, el juego se convierte en un instrumento aliado para el desarrollo de su autoestima, ya que la experiencia, a través de él, le va a permitir darse cuenta de sus capacidades y potencialidades, originando así la expresión de sus sentimientos y emociones y la confianza necesaria para asumir responsabilidades.

Nuestra preocupación por lograr el desarrollo integral de los niños, nos motiva a hacerle un llamado a los adultos para que, a través de la actividad lúdica, fomenten el desarrollo de individuos más seguros, capaces de asumir grandes responsabilidades y conscientes de sus actos, ya que es la actividad primordial y de aprendizaje de los niños en la primera etapa de su vida.

ROSA CHAVARRIA.



La INTEGRACIÓN SOCIAL y la actividad LÚDICA

La integración social es vital en todo individuo, desde el momento de su nacimiento hasta que culmina su vida. El hombre se socializa a diario, en el caso específico de los niños, la interacción social cumple un papel vital para su desarrollo.

Al comienzo de su vida el niño cuenta con muy pocos agentes socializadores, es a través del tiempo que va ampliando su círculo, con el cual continuará su proceso de socialización. El primer agente es su madre y su familia más cercana, luego llega a la etapa preescolar donde, mediante la actividad lúdica aprende a socializar y comienza a fomentar las relaciones que le servirán para completar su personalidad, tales como el sentido de confianza o seguridad, el sentido de autonomía y de iniciativa, los cuales fortalecerá a través del tiempo.

OLGA ROJAS A.

Observando el desarrollo socio-emocional del niño

El área de desarrollo socio-emocional comprende las formas de interacción con otros y la formación de expresión de sentimientos. En el proceso de promoción del desarrollo, las personas adultas, deben tener presente que el niño es un ser que necesita jugar para satisfacer sus necesidades, permitiéndole ampliar sus facultades. En él, este aspecto se puede observar, a través del juego, analizando los diferentes procesos que abarca el área de desarrollo socio-emocional como: la identidad, los sentimientos de confianza en sí mismo y la autonomía, la capacidad de expresar sentimientos y la integración social.

La idea es que el niño, poco a poco, manifieste sus sentimientos y, de esta manera, el docente lo observe mientras juega, para conocer el grado de desarrollo en que se encuentran dichos procesos. Aunque no es tarea fácil, es recomendable que se dedique tiempo a la observación, ya que no se realizará en un momento preciso, porque el niño no permanece en un solo sitio, no realiza un solo juego, no se comunica con una sola persona. Al contrario recorre todos los lugares que pueda, sus juegos son por tiempos cortos y se comunica con todos los niños, por lo cual es necesario observarlo durante los diferentes juegos que realiza.

El docente fundamentará su estudio, a medida que pueda identificar los procesos y, para ello, se mencionan ciertos aspectos que ayudan a observar al niño:

La identidad: si el niño menciona e identifica las partes de su cuerpo, si hace un juego específico en donde solo interviene una parte de su cuerpo, si presenta dificultad para realizar alguna actividad, si reconoce hasta qué punto puede jugar o si se limita a jugar por algo que le falta o que no le gusta, si sabe diferenciar e identificar el sexo masculino del femenino por rasgos físicos, si nombra, compara o diferencia su propio nombre, el de sus familiares y su edad.

La autonomía: si realiza las actividades por iniciativa propia, si necesita o no ayuda de los adultos, si las actividades que realiza están bien o están mal y si propone ideas.

Sentimientos de confianza en sí mismo y autoestima: si puede valerse por sí sólo, si se propone metas para su propia satisfacción, si se siente seguro de lo que siente, expresa y hace y si da ánimo a sus compañeros.

Capacidad para expresar sentimientos: ver que reacciones afectivas manifiesta durante el juego.

La integración social: ver con qué frecuencia se relaciona y se comunica con otros niños, si impone su estilo de vivir y experiencias, en qué momento se separa del juego, si coopera y participa en el grupo y con el grupo.

Es de hacer notar, que los aspectos nombrados no son los únicos que se toman en cuenta, todo depende de las

diferentes conductas y reacciones que el niño presente durante sus juegos, es por eso, que el observador tiene la oportunidad de ampliar, un poco más, el campo de análisis, anexando otros aspectos que el niño presente, ya que le servirá de ayuda en su estudio, siempre y cuando sea para conocer el grado de desarrollo del niño y no para evaluarlo en todo lo que haga, porque el juego es el medio que favorecerá la formación de su carácter, actitud y conducta.

YANETH NAVAS

Importancia del JUEGO para el área socio-emocional

El área del desarrollo socio emocional, es aquella en la que se contemplan las interacciones a nivel social (niño - niño y niño - adulto), "Así como la formación y expresión de los sentimientos" ¹.

El desarrollo socio emocional comprende varios procesos entre los cuales podemos mencionar: la Identidad, los sentimientos de confianza en sí mismo o Autoestima, la Autonomía, la Capacidad para expresar sentimientos y los procesos de la integración social del niño.

El primer proceso, la identidad, consiste en la imagen que tiene el niño de sí mismo, el juego influye ya que le facilita la comprensión de aspectos como: su nombre, diferenciación del sexo masculino y femenino, reconocimiento de su cuerpo y capacidad de ubicarse adecuadamente en su localidad, entre otros. En relación a la autoestima o valor que se tiene así mismo, el juego es importante ya que le permite ampliar su seguridad, desarrollar sus capacidades y posibilidades sociales e intelectuales en su medio ambiente. La Autonomía o disposición y capacidad del niño para tomar iniciativas en la exploración del mundo a su alrededor, como en la interacción con otros niños y adultos, el juego es de gran importancia ya que mediante este el niño toma decisiones, busca la resolución de problemas, entre otros. En lo referente a la comunicación emocional o posibilidad de reconocer, aceptar y responder a las distintas emociones y sentimientos, encontramos que es importante ya que facilita al niño la expresión y comprensión de sentimientos y emociones. Por último, mencionamos la integración social, que se refiere a la socialización del niño a través de las diferentes interacciones con el medio. En este caso, el juego es importante ya que, a través de él, el pequeño aprende a ser él mismo y a respetar a los demás. Mediante la actividad lúdica, el niño desarrolla su temperamento y carácter, estimulando su imaginación, su sensibilidad y comunicación, afirmando así su personalidad.

JULY CARMONA

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1984). *Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares*. Caracas. Tomo I. (p.1).

A jugar

BUSCA TU PAREJA

Los participantes deberán estar reunidos y el organizador introducirá (esto es observado por los niños), en una bolsa o en una caja de cartón pequeña, varias fichas de colores, con un número, imagen, palabra, foto etc., que las identifique. Cada una estas fichas deberá tener otra idéntica. Cada niño sacará una ficha la cual no podrá enseñarla a los demás. Cuando los participantes escuchen la voz del organizador:

- A buscar su Pareja

Todos los niños rápidamente buscarán al compañero que tiene una ficha igual y así formarán su pareja. REQUENA M. y B, Cecilia. (1992), 70 Juegos para niños. Venezuela. Pág. 93.

NOELIA. ARAQUE A.

Juguetes

MEMORIA EXPRESIVA

Materiales: 20 trozos cuadrados de cartulina doble faz de 10 x 10cm, hojas blancas, marcadores punta gruesa de diferentes colores. Los diferentes trozos de cartulina se forran con las hojas blancas, luego se dibujarán diferentes rostros.

Las expresiones que pueden contemplar este juguete indicarán: Alegria, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y dolor.

Una actividad sugerida con este juego podría que se tomara a un grupo de 20 niños y, a cada uno, se le da una ficha de un rostro, luego la maestra puede decir que se reúnan todos los niños que tengan la ficha del rostro alegre o pedir cualquier rostro.

GRECIA GARCÍA

¿SERÁ cierto?

- Los programas infantiles de televisión, al igual que los dibujos animados, rara vez provocan conductas sociales desviadas. ()
- La comunicación que se da entre padres e hijos durante el juego ejerce una influencia positiva sobre la conducta social del niño. ()
- El juego es un factor desfavorable para el desarrollo socioemocional del niño. ()
- A través de la actividad lúdica, el niño tiene poca posibilidad de manifestar sus sentimientos. ()
- Los contactos físicos amables que se dan durante el juego no contribuyen con el desarrollo social del niño ()
- La actividad lúdica es un factor que afecta negativamente en los procesos de autoestima e identidad. ()
- El niño al someterse a las reglas estrictas del juego no desarrolla su autonomía. ()
- El juego solitario en los niños permite un mejor desarrollo socioemocional. ()

GISELA QUINTERO

¿USTED lo sabe?

1. Uno de los procesos que comprende el área de desarrollo socioemocional es:

- a) El lenguaje

- b) La autonomía
c) La creatividad
- La identidad se refiere a:
 - La imagen que tiene el niño de sí mismo
 - El valor que se tiene a sí mismo cada individuo
 - La capacidad de ser independiente
 - En cuanto a la autoestima, el juego le permite al niño:
 - Aceptarse tal como es
 - Resolver sus problemas
 - Expresar sus sentimientos y emociones
 - El juego es un medio socializador porque el niño:
 - Acepta su individualidad
 - Reconoce sus pertenencias
 - Comparte con los demás
 - La capacidad del niño para tomar sus propias iniciativas, se refiere a:
 - La autoestima
 - La autonomía
 - La empatía
 - Uno de los aspectos que comprende la identidad es:
 - La aceptación de sí mismo
 - La representación del género masculino / femenino
 - La adaptación a su medio
 - La actividad lúdica, dentro del área del desarrollo socioemocional, es importante porque:
 - El niño participa en sus juegos
 - El niño desarrolla cada uno de los procesos que ésta comprende
 - El niño respeta la personalidad de los que lo rodean

LAURA HERNÁNDEZ

I	S	E	R	A	C	A	R	O	S
D	U	Ñ	L	U	U	J	A	F	E
E	S	J	B	T	Ñ	Ñ	M	A	N
N	I	U	C	O	O	Ñ	I	N	T
T	T	E	E	N	L	Ñ	T	U	I
I	R	Z	T	O	I	O	S	I	M
D	A	N	O	M	N	N	E	Z	I
A	Z	N	A	I	F	N	O	C	E
D	A	S	U	A	Ñ	J	T	O	N
E	Z	J	R	O	G	E	U	J	T
S	O	C	I	L	I	Z	A	R	O
R	T	I	S	A	L	E	R	A	S

Buscar en la SOPA DE LETRAS el significado de:

- Valoración que el niño se tiene a sí mismo.
- Sinónimo de emoción
- Disposición y capacidad para tomar iniciativa
- Confianza que se tiene a sí mismo
- Esperanza que se tiene en algo, alguien o en uno mismo
- Ser biopsicosocial
- Actividad Lúdica
- Integración social.

YANESSY DÍAZ N.



Gaceta Lúdica

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
ESCUELA DE EDUCACIÓN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

TALLER DE EXPRESIÓN LÚDICA N° 4.

8 de junio de 1999.

SEMESTRE A-99

EL JUEGO Y LA PSICOMOTRICIDAD

El juego constituye el medio fundamental de aprendizaje en el niño, ya que promueve el fortalecimiento de todas las áreas, permitiéndole desarrollarse de manera integral.

La psicomotricidad comprende la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas; depende tanto del crecimiento y la maduración del sistema nervioso como de la interacción del individuo con su entorno. El juego es la actividad motriz más natural del niño, en el cual efectúa movimientos y emplea toda su energía de manera satisfactoria.

Mediante el juego el niño ejerce más autonomía en su acción corporal, esto le brinda la oportunidad de adquirir mayor dominio de su cuerpo, el cual representa su eje fundamental de acción; al respecto TORBERT, Marianne. (1990), en su libro: *Juegos para el desarrollo motor*, señala "...suele mejorar las propias capacidades físicas, lo que le permite al individuo integrarse más fácilmente a otras actividades". (Pág. 152).

NOELIA DEL C. ARAQUE A

PRINCIPIOS GENERALES DEL DESARROLLO MOTRIZ

El desarrollo motor esta sujeto a las leyes del desarrollo en general y existen ciertos principios que el docente debe tomar en cuenta para poder conducir el buen desarrollo motriz del niño preescolar. Estos principios son los siguientes:

1. El desarrollo motor sigue un sentido céfalo caudal y próximo distal (de la cabeza a los pies y del centro a la periferia). Primero observamos gran dominio de la cabeza, luego los hombros, el tronco, los brazos y, por último, las piernas.
2. El desarrollo motriz de los grandes a los pequeños músculos, es decir, primero aparecen los movimientos bruscos y después, las manipulaciones finas.
3. Este desarrollo viene orientado de los movimientos menos diferenciados, hacia los más específicos y adaptados, según la actividad acometida.
4. Una vez que el niño ha logrado la maestría en una determinada habilidad motriz, la concentración sobre esta disminuye y la destreza tiende a ser usada en nuevos juegos o actividades más complicadas.
5. La preferencia que tiene el niño por el uso de las partes corporales van de la bilateralidad hacia la lateralidad. Por ejemplo: durante la primera infancia el niño es ambidiestro,

superada esta etapa, el niño se vuelve unidiestro, ya sea derecho o zurdo.

Con el conocimiento de estos principios el docente puede convertirse en un verdadero facilitador del desarrollo motor del niño, ofreciéndole las actividades o los estímulos necesarios para favorecer esta área del desarrollo, que le permite un mejor desenvolvimiento en el medio que le rodea.

Una de las formas para desarrollar esta área del desarrollo es la actividad lúdica, donde el niño podrá poner en funcionamiento las habilidades y destrezas para conocer su evolución motriz. A través del juego, como elemento de estimulación en el desarrollo motor del niño, el docente puede observar el cumplimiento de los principios señalados anteriormente, a la vez que le permite al niño poner en práctica los aspectos fundamentales que tienen que ver con esta importante área de desarrollo.

EDDYMAR PEÑA.

ACTIVIDADES QUE LE GUSTAN E INTERESAN A LOS NIÑOS

Correr, saltar la cuerda, montar en bicicleta y trepar son actividades que proporcionan un medio de escape saludable para la exuberancia natural del niño, a la vez que sirve para adquirir coordinación y fuerza muscular.

A lo largo de los años, los psicólogos han descubierto una serie de nexos que vinculan una actividad con otra. Como resultado han podido dividir los juegos en actividades sensomotrices, físicas y simbólicas. En este caso nos interesan los juegos en actividades físicas y sensomotrices que promocionan el área del desarrollo motor del niño.

Las actividades sensomotrices, como su nombre lo indica, involucran tanto los sentidos como el movimiento. Se trata del tipo más fundamental de juego, que se origina con los primeros intentos del niño para penetrar el mundo que los rodea utilizando los ojos, manos y los pies. Se caracterizan por diversos movimientos y acciones: el movimiento ondulado de los puños o los intentos por alcanzar, tocar y llevarse a la boca distintos objetos. Las actividades sensomotrices reflejan el creciente control que el niño tiene de su propio cuerpo y el placer que siente al ver, oír, tocar y sostener algo.

Las actividades físicas tienen su origen en las acciones, motivadas por el mero hecho de la acción en sí. Esta capacidad para utilizar los músculos más grandes, da lugar a actividades más complejas, incluido el ciclismo, el patinaje y la gimnasia.

A la vez, el dominio de una variedad de destrezas motrices, preparar el terreno para un tipo especial de actividad física,

que se conocen con el nombre de juegos de manos, término utilizado para describir las luchas simuladas, acompañadas de risas y sonrisas, en realidad es el placer que el niño siente y manifiesta en dichos encuentros que sirven para distinguir los juegos de manos de la agresión directa. Estas actividades constituyen una de las principales etapas del desarrollo psicomotor del niño. Por medio de ellas podemos observar e identificar el momento en que el niño la está desarrollando.

MARIA ALEJANDRA ARAQUE.

GLOSARIO

AJUSTE CORPORAL: Capacidad funcional del organismo para conservar la estabilidad ante cualquier situación.

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ: Trabajo conjunto y ordenado entre la actividad motora y la actividad visual.

DESTREZA MANUAL: Se usa este término para englobar el conjunto de acciones que conducen a las habilidades manipulativas propias de la especie humana.

EQUILIBRIO: Es una estructura compleja de la psicomotricidad que refleja la integración de sensaciones interoceptivas y exteroceptivas.

ESQUEMA CORPORAL: Puede definirse como la percepción global del cuerpo.

LATERALIDAD: Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro.

MOTRICIDAD FINA: Abarca una gran variedad de movimientos y destrezas, caracterizada por el uso coordinado de segmentos corporales y pequeños grupos musculares.

MOTRICIDAD GRUESA: Comprende los grandes desplazamientos y gestos que implican la utilización coordinada de grandes grupos musculares.

PSICOMOTRICIDAD: Podría definirse como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz, aunque la base de la psicomotricidad sea el movimiento, éste no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente, que es provocada ante determinadas situaciones motrices.

SENSACIONES EXTEROCEPTIVAS: Hacen referencias las estimulaciones que brinda el medio exterior.

SENSACIONES INTEROCEPTIVAS: Tiene que ver con las sensaciones que acontece en el interior del cuerpo.

BIBLIOGRAFÍA:

- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL (1.985). Diagonal Santillana. España.
- PEÑA C. CLARA Y OTROS (1.996). Educación Física y Desarrollo Preescolar. ULA ALEGRE Magisterio. Colombia. P 85
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN GUÍA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS PREESCOLARES. (1.992). Ediciones Avance Educativo. Mérida-Venezuela. (p 347).

ELISMARY QUINTERO BOSETTI

ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL JUEGO

Cuando el niño juega, se van desarrollando simultáneamente diferentes áreas del desarrollo, entre las cuales encontramos el área del desarrollo Psicomotor, entendida como la interacción de funciones motrices y psíquicas.

Esta área desarrolla los siguientes aspectos:

ESQUEMA CORPORAL: Son aquellas percepciones que tiene el niño de su cuerpo y que le permite diferenciar las partes que lo conforman y establecer relaciones el espacio y tiempo, tanto consigo mismo como con las demás personas o cosas.

COORDINACIÓN MOTORA GRUESA: Son los desplazamientos o gestos que necesitan de la coordinación de aquellos grupos musculares grandes o de todo el cuerpo.

COORDINACIÓN MOTORA FINA: Son los desplazamientos o gestos que realiza el niño y que se caracterizan por la utilización de pequeños grupos musculares.

EQUILIBRIO: En la motricidad, el equilibrio es una estructura compleja que refleja la integración de las sensaciones interoceptivas (percepciones internas) y exteroceptivas (percepciones externas).

Para una buena adopción y mantenimiento de posturas adecuadas y un equilibrio correcto, necesitamos una buena respiración y tonicidad del cuerpo.

YANESSY DIAZ NIEVES.



Comité Editorial: Laura Hernández, Elismary Quintero Bosetti, Arianna Serrano, Maryeni Sosa.

Producción: Yelitza Campos, J Maryelin González, Janet Navas, Marianela Reinoza, Elis Andrade, Noelia Araque, Mercy Cuevas, Desiree Moncada, Francis Quijano, Olga Rojas, Eddyman Peña, Yuli Carmona.

Publicidad y ventas: Yanessy Diaz, Livet Montoya, Eidy Núñez, Gisela Quintero, Vivian Soteldo, Elizabeth Rojas.

Equipos y Materiales: Annalisa Arata, M^a Alejandra Araque, Grecia García, Rebeca Febres.

Profesora Piedad Londoño M

LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTRÍZ.

Es necesario que al abordar el tema del desarrollo psicomotor, nos traslademos hasta nuestro sistema educativo, en el que existen grandes fallas que obstaculizan el progreso de la instrucción del área de educación física, que es fundamental para el desarrollo psicomotor de los niños.

En el nivel preescolar, es donde se puede observar aspectos como: las pocas horas asignadas para el cumplimiento de estas actividades, así como la ausencia de personal especializado que permita favorecer esta área.

Por estas razones, es fundamental que tomemos conciencia sobre la importancia que tiene la educación física para el niño, en la estimulación del área del desarrollo psicomotriz. El favorecer su desarrollo, permite al niño adquirir progresivamente habilidades motoras más avanzadas y altamente específicas.

Existen muchas formas que posibilitan el área del desarrollo psicomotor. Una de las más apropiadas es el juego, porque es a través de este que el niño adquiere destrezas, que le permiten desarrollar los movimientos de sus músculos y la posibilidad de coordinar lo que hace con lo que ve.

A continuación se menciona una serie de destrezas interesantes para desarrollar:

- Realizar ejercicios como: caminar, correr, saltar en diversas combinaciones, gatear, trepar, lanzar, recibir, equilibrar y suspender.

Estas actividades se pueden hacer mediante un juego, que a su vez puede ser: según su organización, es decir, si se hace de forma individual, en parejas o en grupos más grandes y, según su actividad básica, dependiendo del juego que se quiera realizar: si es de correr, saltar, rodar o balancear.

- También se pueden realizar otro tipo de actividades como por ejemplo: rondas, bailes, juegos expresivos, etc., en los que se ejercitan numerosos grupos musculares.

Y, finalmente, es recomendable realizar actividades en las que se estimulen todos los sentidos del niño, como por ejemplo: actividades rítmicas que permitan desarrollar el sentido auditivo, olfativo, táctil, gustativo y visual.

ARIANNA SERRANO.

NO COMETAMOS ERRORES COMO:

La limitada aplicación de dinámicas que faciliten el desarrollo de las percepciones, a través de los sentidos, como por ejemplo: las sensaciones gustativas, olfativas y auditivas.

- Uso de ropa inadecuada para jugar con los niños.

- Aplicación de muchas actividades para desarrollar la motricidad fina y gruesa y pocas para desarrollar las percepciones táctiles y visuales.

- Realizar, en pocas oportunidades, juegos en los parques o campos que tengan como fin percibir y reconocer los sonidos que se produzcan allí.

- El empleo de un tono de voz inadecuado, en el momento de explicar las reglas de juego.

- La falta de planificación de los juegos que tengan un fin determinado.

- La ausencia del docente durante el juego, ya que es importante la observación de los niños.

- La repetición de los mismos juegos, hace que el niño se aburra de los mismos.

- La aplicación de reglas extremadamente estrictas y complicadas hace que el niño pierda el interés por el juego.

- Las preferencias con algunos niños. Es importante procurar que, durante el juego, participen todos.

- La utilización de los mismos materiales de juego.

- La falta de comunicación entre las docentes para planificar nuevos juegos.

GISELA QUINTERO.

JUEGO PARA PROMOVER EL DESARROLLO DEL ÁREA PSICOMOTORA.

Las Estaciones.

Desarrollo del Juego: La Docente debe organizar a los niños en dos grupos, el juego consiste en crear cuatro estaciones.

Primera estación, para favorecer el desarrollo del esquema corporal, requiere de dos cambures, dos naranjas y un pañuelo para vendar los ojos a los niños, quienes adivinarán las diferentes sensaciones (gustativas) dulce-ácido.

Segunda estación, para promover la motricidad gruesa, se requiere de una pelota. Cada niño se colocará uno frente al otro y se lanzan la pelota. Se observará si lanza y atrapa adecuadamente la pelota. Nota: el hecho de que los niños no hayan lanzado y atrapado adecuadamente la pelota, no quiere decir que no tenga un buen desarrollo de la coordinación motora gruesa.

Tercera estación, para promover la motricidad fina, se requiere de lápices de colores y hojas blancas. Los niños pintarán un dibujo y se observará si los niños agarran correctamente los colores.

Cuarta estación, para desarrollar el equilibrio, se necesitan tizas. Se dibujará una línea recta en la que los niños tendrán que caminar sobre la línea sin salirse, el niño que lo haga correctamente será el ganador.

Es importante destacar que todas estas actividades al no ser realizadas adecuadamente, no implican que el niño tenga deficiencia en el área psicomotriz, ya que probablemente no ha tenido una buena estimulación que le permita desarrollarla adecuadamente.

EIDY NUÑEZ.

Rompecabezas

Para realizar el **Rompecabezas**, debe pintar el fragmento del cuadro, con el color indicado entre paréntesis, donde está la palabra que define el concepto.

(azul): Aprehensión de la realidad por medio de los datos recibidos por los sentidos.

(azul): Una de las áreas de desarrollo del niño.

(azul): Estructura compleja de la psicomotricidad, que refleja la integración de sensaciones interoceptivas y exteroceptivas.

(amarillo): Acontecimiento que un individuo es capaz de percibir y sentir.

(amarillo): Crecimiento y madurez físico, biológico y psicológico del organismo.

(amarillo): Coordinación en los movimientos con objetos pequeños, que requieren de un control motor y ocular.

(amarillo): Percepciones internas.

(rojo): Representación mental del conjunto de percepciones que tiene el niño con respecto a su propio cuerpo.

(rojo): Gusto, olfato, tacto, oído, visión, ¿estos qué son?

(rojo): Capacidad de captar estímulos internos y externos.

(verde): Desarrollo motor del individuo.

(verde): Uno de los aspectos a desarrollar dentro del proceso de desarrollo del área psicomotriz.

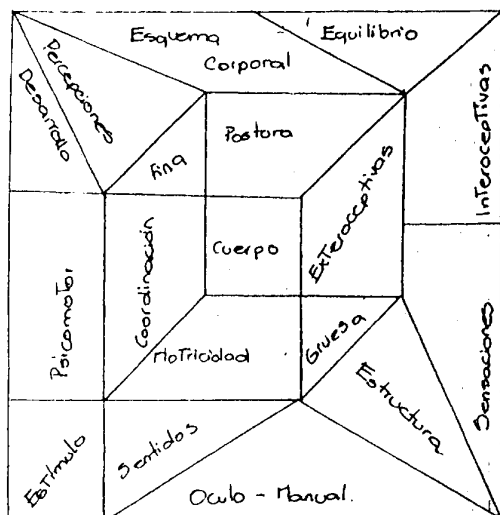
(verde): Percepciones externas.

(verde): Coordinación que comprende los grandes desplazamientos y gestos que implican la utilización de grandes grupos musculares.

(verde): Coordinación que abarca gran variedad de movimientos y destrezas, caracterizadas por el uso de segmentos corporales.

(verde): Conjunto de órganos, huesos, músculos, funciones, mecanismos, que posee un ser humano.

REBECA FEBRES.



MATERIALES DE PROVECHO, ÚTILES PARA PROMOVER EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO PREESCOLAR.

El niño preescolar está la mayor parte de su tiempo explorando e interactuando con objetos y materiales que le proporcionan satisfacción. Estas actividades nos brindan la oportunidad de utilizar una gama de materiales reciclables, adaptables a los juegos de niños. Entre estos objetos tenemos: **Cuchos viejos**; que luego pintamos y sirven para realizar juegos al aire libre, hacer columpios, carritos, motos o camiones para jugar.

Tapas de refrescos; para realizar trabajos manuales y juegos fuera y dentro del aula de clase.

Cáscaras de frutas y conchas del coco; para realizar trabajos manuales como payasos, monos, paisajes, etc.

Botellas de plástico; para construir figuras, juguetes, semilleros, etc.

Coletos; para realizar peluquines.

Semillas de aguacate y mango; para realizar paisajes sobre ellos y jugar.

Todos estos materiales y muchos más, nos permitirán desarrollar en el niño el área Psicomotora a través del juego. Además, resultan de fácil adquisición para la docentes y para el niño por su economía.

ANNALISA ARATA.

¡Hasta la Gaceta Lúdica N° 5!