

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
"PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"
COORDINACIÓN DE POST-GRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

**EL CUENTO VENEZOLANO EN LA
FORMACIÓN DE NOVELES LECTORES**

Autora: Murillo de Arias, Leddy Morela
Tutora: Ana Mercedes Vivas García

San Cristóbal, Junio de 2008

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
"PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"
COORDINACIÓN DE POST-GRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

**EL CUENTO VENEZOLANO EN LA
FORMACIÓN DE NOVELES LECTORES**

**Trabajo Especial de Grado para optar al Título de
Especialista en Promoción de la Lectura y la Escritura**

Autora: Murillo de Arias, Leddy Morela
Tutora: Ana Mercedes Vivas García

San Cristóbal, Junio de 2008

*A Dios todopoderoso que me ilumino el
camino, para lograr esta meta,
Que por momentos parecía
Inalcanzable pero que
Hoy es realidad.
Gracias....*

TABLA DE CONTENIDO

| | Pp. |
|--|-----|
| RESUMEN..... | V |
| INTRODUCCIÓN..... | 6 |
| CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 8 |
| El Problema..... | 8 |
| Objetivos: General y Específicos..... | 12 |
| Justificación..... | 12 |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... | 14 |
| Antecedentes..... | 14 |
| Bases Teóricas..... | 17 |
| Proceso de la Lectura..... | 17 |
| Lectura recreativa..... | 19 |
| El cuento en la formación de noveles lectores..... | 23 |
| CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO..... | 33 |
| CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO Y LOS RESULTADOS..... | 38 |
| CAPÍTULO V. LA PROPUESTA..... | 46 |
| Desarrollo de la Propuesta..... | 52 |
| CAPÍTULO VI. PROCESO REFLEXIVO DE LOS LOGROS ALCANZADOS | 72 |
| CONCLUSIONES | 77 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 79 |
| ANEXOS..... | 84 |
| A. Guía de Entrevista Semiestructurada sobre las actividades de lectura recreativa con el cuento venezolano..... | 85 |
| B. Guía de Entrevista Semiestructurada para evaluar..... la Propuesta | 86 |
| C. Hoja de Campo | 87 |

TABLA DE CONTENIDO

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES “PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ” COORDINACIÓN DE POST-GRADO ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

EL CUENTO VENEZOLANO EN LA FORMACIÓN DE NOVELES LECTORES

Autora: Leddy Morela, Murillo de Arias
Tutora: Ana Mercedes Vivas García

RESUMEN

La necesidad de desplegar actividades que propicien y fomenten en los niños y niñas la lectura recreativa agradable, espontánea y amena, a través de la interacción con diversidad de cuentos venezolanos y de acuerdo con sus gustos e intereses, fue el propósito de este estudio. Para esto se realizó una investigación acción en la Unidad Educativa “Tres Esquinas” ubicada en la población El Valle, municipio Independencia, estado Táchira, cuya muestra seleccionada fueron los estudiantes de tercer grado. Se utilizaron la encuesta y la observación como técnicas de investigación, los datos fueron recopilados a través de una guía de entrevistas conformado por siete (7) preguntas dicotómicas y la hoja de campo, los cuales permitieron sustentar el diagnóstico con resultados que revelaron que la actividad lectora de cuentos venezolanos, dentro del contexto escolar estudiado, estaba encaminada a elementos de información, evaluación y control, perdiéndose el sentido de la recreación. Por lo que se diseñaron y ejecutaron situaciones pedagógicas basadas en la lectura recreativa para despertar el interés y el gusto por leer y así contribuir en su formación lectora. Este compartir se tornó gratificante y satisfactorio que permitió a los participantes vivenciar el proceso lector desde la óptica del disfrute y la recreación, ya que éstos se incorporaron paulatinamente a las actividades sin la imposición del docente, leían de forma voluntaria, interactuaban naturalmente con sus compañeros y compartían las lecturas realizadas, además que se incorporó un nuevo elemento como fue el préstamo de libros para disfrutarlo en el hogar; todo esto en correlación y apoyo de los planteamientos teóricos fundamentales del proceso de lectura recreativa, que propició la formación de noveles lectores.

Descriptores: Lectura recreativa. Cuentos venezolanos. Formación de noveles lectores.

INTRODUCCIÓN

La lectura se encuentra presente en la formación del ser humano desde que se inicia el aprendizaje, y marca con gran relevancia los pilares fundamentales para que el individuo desarrolle eficazmente habilidades de fácil comprensión a lo largo de sus estudios. Es una herramienta importante para el conocimiento intelectual de cada persona.

Por tales razones, se plantea la necesidad de desplegar actividades que propicien y fomenten en los alumnos la lectura agradable y espontánea a través de la interacción con diversidad de cuentos venezolanos infantiles, de acuerdo con sus gustos e intereses. Por ello, que el presente trabajo de promoción propone: ***El cuento venezolano en la formación de noveles lectores***, idea que surge con dos asignaturas de la Especialización, las cuales despertaron en la autora el interés por promocionar el cuento venezolano en los niños. Estas asignaturas son la Animación y promoción y Taller literario, donde se analizan a profundidad las funciones y características específicas que tienen los textos literarios y que están enmarcadas dentro de valores, sentimientos, situaciones que vivimos a cada momento en nuestra vida cotidiana.

Por tanto, la propuesta se enmarcó en fomentar la lectura recreativa en los escolares de la primera etapa de Educación Básica, como componente comunicacional del lenguaje oral para descubrir la lectura como un medio para el disfrute y una oportunidad de encontrar una forma gratuita de leer, sin pedir nada a cambio, leer por leer, por el simple gusto de leer. Propiciando actitudes positivas que conducen a la valoración de la lectura como elemento primordial en la formación del hombre.

Este interesante trabajo se presenta sistemáticamente organizado en cinco capítulos. El primero refleja que la investigación se realizó tomando en cuenta un análisis de la realidad, referida a la escasa utilización de textos literarios venezolanos, específicamente el cuento para desarrollar en los

alumnos la comprensión lectora y formar en ellos la lectura placentera o estética, se señala el problema, se exponen los objetivos que guiaron el trabajo y la importancia de desarrollar el proceso lector.

En el Capítulo II, se consideran antecedentes internacionales, nacionales y regionales, que reflejan estudios significativos, éstos sirven de referencia para plantear soluciones en búsqueda de una mejor calidad educativa. Además, la investigación se enriquece con el aporte de las diferentes posiciones y concepciones teóricas que estudian el desarrollo y práctica de la lectura.

Para desarrollar la investigación se seleccionó la metodología cualitativa, en la modalidad de investigación acción desde el punto de vista del docente, la cual admite estudiar las acciones de personas que forman parte de la investigación, inmersas en una realidad concreta. Por tanto, constituye una de las opciones de información más acertadas para introducir cambios y prácticas pedagógicas formadoras. El Capítulo III da cuenta de este procedimiento.

El Capítulo IV presenta los resultados de los datos recolectados, luego de realizar las entrevistas y las observaciones, los cuales condujeron a realizar el diagnóstico. El Capítulo VI refleja la experiencia vivida con el grupo participante, es decir, se describen las actividades que se consideraron de mayor relevancia para dar cuenta del proceso lector.

Para concluir, se aspira que este trabajo favorezca en primera instancia a los estudiantes de tercer grado de la primera etapa de Educación Básica, para que desarrollen habilidades lectoras y por ende de comunicación que los ayuden a conocer y a investigar la variedad de literatura de nuestro país. En segundo lugar ofrece algunas bondades a los docentes preocupados en mejorar sus prácticas didácticas de lectura para que concedan a ésta su verdadero valor, de fomentar en los niños el interés por una lectura agradable, placentera y de goce estético a través de cuentos venezolanos dedicados a los niños y niñas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Problema

La educación venezolana ha reflejado en la enseñanza de la lectura muchas dificultades en la mayoría de sus competencias, la cual es un proceso imprescindible para el desarrollo personal. Este se considera pilar fundamental para que los niños y niñas, jóvenes y adultos desarrollen su crecimiento desde el punto de vista intelectual, afectivo y humano. Estas dificultades han sido estudiadas por la Comisión para el Estudio del Proyecto Educativo Nacional (1986) la cual declara que un alto porcentaje de estudiantes muestran limitaciones en el proceso de aprendizaje de la lectura. A pesar de los avances tecnológicos, de los métodos y de los nuevos enfoques, los logros de aprendizaje no llegan a ser los más eficaces. Uno de los aspectos que más preocupa, es el reducido nivel de comprensión lectora que reflejan los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

La causa de esta situación se debe, tal vez, a prácticas pedagógicas muchas veces sin propósitos definidos, poco creativas y significativas, que impiden a los estudiantes desarrollar un trabajo relevante en el aula, las cuales son aplicadas sin tomar en consideración los intereses y necesidades individuales de los niños y niñas, ni la realidad de su entorno social para obtener una cultura intelectual más avanzada y valorar la lectura y escritura como herramientas de comunicación, información y recreación, entre otras. Ya que, los estudiantes no podrán formar el hábito lector, si los espacios no son atractivos para realizar encuentros de lectura recreativa, y por ende la comprensión lectora será exigua.

Al respecto, Tonucci (1993) expresa que la escuela sigue considerando la lectura y el libro como un medio para obtener información y a los escolares como entes pasivos que memorizan y repiten todo lo que el docente y los libros les transmiten, sin permitirles que interactúen y se recreen con la diversidad de textos que existen, además no se toma en cuenta los conocimientos previos que los alumnos poseen, para lograr que de esta manera se animen a leer y compartan lo que sienten y piensan. Estas tendencias de enseñanza desaniman al estudiante para que desarrolle su proceso lector y agravan su problema cognitivo. Por lo antes dicho se hace necesario desarrollar propuestas que reivindiquen a los estudiantes como personas con grandes potencialidades y a la lectura como un proceso que permite abordarse con varios propósitos para atraer y formar nuevos lectores.

Las prácticas pedagógicas tradicionales, entre las que destacan: memorizar cuentos para responder preguntas cerradas, leer cuentos en voz alta para evaluar pronunciación y dicción, copia y dictado de textos literarios para mejorar la letra, extraer de la lectura del cuento lecciones moralizantes, entre otras, no favorecen el aprendizaje de la lectura y como resultado reducen el desarrollo de las competencias de comprensión lectora, lenguaje oral y escrito, puesto que, vagamente incentivan y propician la lectura amena y espontánea de textos especialmente el literario. Sánchez (2000) expresa que esa forma de enseñanza limita la capacidad creativa, excluye toda posibilidad de búsqueda y hallazgo de soluciones por parte del niño y propicia en él una posición conformista y de desconfianza ante su propia expresión creadora.

Es preciso comprender y fortalecer las competencias en el área de Lengua, como lo establece el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular (1999), al considerar que uno de los propósitos del eje transversal lenguaje es lograr el desarrollo de las competencias comunicativas del estudiante,

atendiendo a los procesos de comprensión y producción del lenguaje oral y escrito, para la formación de un individuo libre, crítico, reflexivo, que desarrolle su creatividad e imaginación a través de la comprensión de textos.

Por esto, el cuento venezolano forma parte del componente social del lenguaje, sirve como estímulo en el reconocimiento de la literatura como fuente de goce estético, para fortalecer el crecimiento personal y ciudadano del escolar. De aquí se desprende la urgencia de incluir los textos literarios adecuadamente, en la promoción de la lectura, para que el docente asuma su rol de facilitador de este proceso y encaje con una enseñanza significativa y más creativa, estimuladora de las potencialidades del alumno.

Ahora bien, el cuento como género literario no es objeto de conocimiento que se debe reducir a una referencia anecdótica acerca de lo que lo que trata superficialmente (Navas, 1995), sin embargo, es usado en algunas escuelas como un camino orientado a fines didácticos, en el cual el alumno descubre moralejas, aprende contenidos curriculares, recibe un mensaje, entre otros. Al respecto, la autora precitada expresa que la escuela ofrece a sus estudiantes una lista de escritores famosos, con sus respectivas obras y fechas de publicaciones, o impone lecturas de obras que no llaman su interés ni su atención y causan aburrimiento, pues las mismas no tienen relación ni vínculo con las vivencias personales de los escolares. Además, no se privilegia el discurso literario; en lugar de propiciar la libertad creativa y expresiva, el pensamiento crítico, el desarrollo de la sensibilidad y del gusto estético.

Ahora bien, en el contexto escolar estudiado se han detectado en los escolares, a través de la técnica de la observación, situaciones preocupantes que guardan relación directa con lo antes expuesto, al respecto se menciona que la lectura y el encuentro con los textos literarios no ha sido una práctica frecuente dentro y fuera de la escuela, los alumnos no muestran preferencia e interés por realizar la lectura de cuentos venezolanos, uso limitado de la

literatura venezolana, los estudiantes demuestran actitud pasiva ante la lectura de textos narrativos que realiza el docente, es decir, no crean expectativas ni realizan inferencias de los textos, responden automáticamente sin procesar la información, no establecen relación con la lectura y sus experiencias personales, ni se propician diálogos y discusiones para la apropiación del texto narrativo y así poder despertar el goce estético, escasa iniciativa para visitar la biblioteca del plantel, los alumnos leen porque la maestra lo propone, es decir lecturas impuestas y no por iniciativa propia o porque sientan la necesidad o el deseo, las lecturas que realizan tienen propósitos informativos, los alumnos siempre responden a preguntas cerradas de lo que trata el cuento.

Con base en lo expresado, esta investigación asume como intención fomentar la lectura recreativa en los niños y niñas de tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Tres Esquinas” ubicada en la población El Valle, municipio Independencia, estado Táchira, para lo cual se utiliza el cuento venezolano como medio de inducción y motivación en la formación de noveles lectores, se pretende no solo que los estudiantes se deleiten con las narraciones, sino también fomentar en ellos el deseo espontáneo y libre de leer.

A continuación se indican los objetivos planteados en la presente investigación:

¿Cómo fomentar la lectura recreativa del cuento venezolano en la formación de lectores, en los niños y niñas de tercer grado?

¿Cuáles son las actividades de lectura recreativa con cuentos venezolanos que realizan los docentes de los niños y niñas?

¿La ejecución de encuentros con la lectura recreativa de cuentos venezolanos, contribuirá a la formación de lectores?

OBJETIVOS

Objetivo General:

Fomentar la lectura recreativa con el cuento venezolano, como recurso en la formación de noveles lectores, en los niños y niñas de tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Tres Esquinas” ubicada en la población El Valle, municipio Independencia, estado Táchira.

Objetivos Específicos:

Diagnosticar las actividades de lectura recreativa que realizan los niños y niñas de la escuela seleccionada.

Diseñar las actividades para la promoción de la lectura recreativa que contribuya en la formación de lectores.

Ejecutar acciones para la promoción de la lectura recreativa.

Evaluar las acciones ejecutadas para determinar el impacto de la propuesta.

JUSTIFICACIÓN

Propiciar la lectura placentera y recreativa a través del cuento venezolano, es significativo porque motiva al alumno a disfrutar de la lectura, convirtiéndola en una actividad afectiva, vinculada a la vida del lector y difícilmente la sustituye por otra. Además, despierta sentimientos de identidad nacional y regional que ayudan a rescatar el acervo cultural de Venezuela. Igualmente, contribuye al reconocimiento de fundamentos teóricos que conciben la lectura como proceso, definición de la lectura desde el goce estético ante el estímulo análisis del cuento desde su interpretación, para recibir el cuento como objeto literario y no como objeto didáctico, ni como actividad rutinaria de castigo. Admite considerar valiosos antecedentes

de investigadores que dan cuenta de las opciones para motivar y propiciar la lectura recreativa desde los primeros años de escolaridad a través de la práctica pedagógica.

Con base en lo anterior surge la inquietud en el desarrollo del estudio como iniciativa que persigue una intencionalidad centrada en la necesidad de promover la lectura desde el punto de vista recreativo con una orientación hacia la formación del gusto estético y la sensibilidad para la creación artística.

Por lo anteriormente expuesto, se considera que la investigación ofrece un aporte social en la medida que la misma genere la inquietud para propiciar los procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan que los escolares se apropien de la lectura y la incorporen a sus vidas, contribuyendo a su desarrollo intelectual, ético y social, que les facilita no solo obtener información y ampliar el conocimiento, sino que estimula y desarrolla los procesos mentales superiores, y además desempeña una importante función afectiva y de recreación vinculada al placer, el deleite y el esparcimiento, fomentando la creatividad y favoreciendo la integración y participación activa en la sociedad. Además, contribuye a atenuar un problema práctico que se está presentando en el contexto escolar, a la vez que introduce una nueva perspectiva de análisis basada en la realidad educativa y curricular que allí se ejecuta, para ello se pretende que el aporte conduzca a reflexionar sobre la necesidad de asumir la lectura recreativa como apoyo para el desarrollo de un lector autónomo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

El estudio de la promoción de la lectura del cuento ha sido tema de investigación desde hace varios años, hecho que otorga resultados significativos para la humanidad, su formación y su aprendizaje local; lo que ha conducido a la toma de conciencia por parte del docente, incluyéndolo en su trabajo escolar. Al respecto se han compilado algunos trabajos a nivel internacional, nacional y local, entre los que se destacan:

Calderón (1997) planteó el estudio del cuento español para estimular el lenguaje en los alumnos de primaria del colegio “San José de Rivas” en la ciudad de Santiago de Compostela en España. Fue una investigación descriptiva, seleccionó una muestra de 97 jóvenes, entre 8 y 12 años, a los cuales les aplicó un cuestionario para determinar el tiempo que utilizaban en la lectura recreativa del cuento español. Como resultados obtuvo que los niños desconocen algunos cuentos propios de España, y descubrió que son pocos los que han participado en actividades especialmente de lectura de cuentos, debido a que en el colegio no se desarrollan proyectos relacionados con lectura de cuentos españoles. Para ello, propuso diseñar un programa contentivo de estrategias con información sobre la lectura del cuento español, dirigido a docentes para estimular el lenguaje a través de la lectura de dichos escritos literarios.

Cortés y Cuesta (1999) desarrollaron un trabajo llamado “Padres, niños y cuentos” en Valencia (Venezuela), su objetivo fundamental fue invitar a los niños y padres a promocionar la lectura y la escritura a través de diversas actividades. El cuento figuró como enlace mediante la lectura en voz alta, lo cual provocó en los padres y niños seguridad para narrar y escribir,

hasta el punto de editar un libro con las producciones de los participantes. Este taller permitió el desarrollo armónico entre padres e hijos por un interés común: escritura y lectura, permitiendo la confianza y seguridad en los diferentes escritos.

Flores (1997) efectuó un trabajo de carácter cuantitativo sobre la promoción de la lectura y escritura de micro cuentos venezolanos. Para ello, tomó como muestra a 200 jóvenes de los liceos “Gustavo Herrera” y “José Gil Fortoul” de la zona metropolitana de Caracas, los cuales redactaron micro-cuentos venezolanos de la vida cotidiana. Los resultados demostraron que los alumnos de los liceos seleccionados no redactan bien, no se ubican en un contexto al momento de escribir sobre un cuento, no saben resumir y se les dificulta mantener la escritura sobre el mismo tema.

Por su parte, Carrero (2001) desarrolló un proyecto en la Escuela Básica “Carlos Rangel Lamus”, ubicada en San Cristóbal, titulado: “La invención de cuentos como estrategia para el desarrollo de la lectura y escritura en niños de tercer grado”. El estudio se basó en una investigación acción, en la cual la investigadora elaboró y aplicó estrategias que permitieron desarrollar en el niño y la creatividad literaria, estimulando la fantasía, la imaginación, la originalidad y la creación estética.

Vivas (2001) diseñó una propuesta para fomentar el interés por la lectura y escritura, en estudiantes de la primera y segunda etapa de Educación Básica, en la Unidad Educativa “Nuestra Señora de la Consolación” de Táriba. El proyecto se enmarcó en la investigación acción, cuyo objetivo general fue crear el Museo de la Fantasía para promover la lectura y la escritura, en el cual se exhibieron elementos o vestigios representativos de los textos literarios, con el fin de estimular la fantasía, imaginación y acercamiento placentero a la lectura y escritura. Este espacio se convirtió en un recinto de encuentro para leer sin limitaciones, narrar cuentos y experiencias, escuchar diferentes manifestaciones literarias,

además de compartir, intercambiar opiniones, propiciar el préstamo circulante de libros para el hogar e iniciarse como productores de sus propios textos literarios. Toda esta promoción y animación del proceso lector y escritor, dio como consecuencia la publicación de dos libros que recogieron la producción literaria realizada por los participantes durante los encuentros, dichos libros son Museo de la Fantasía: mágico comienzo (2000) y Museo de la Fantasía II (2006).

De las referencias expuestas se puede indicar que contribuyen a la investigación, en cuanto orientan algunas alternativas de acción didáctica respecto a la utilización de los cuentos como medio en la formación de lectores, señalan los caminos recorridos por ellos para desplegar el proceso de lectura placentera y agradable, e invitan a la docente a avanzar en su interés por contribuir a la enseñanza de la lectura desde una participación más dinámica que se traslade en un aprendizaje significativo para los escolares.

Se evidencia que los estudios referidos anteriormente son indicadores de la importancia de la promoción de la lectura a través de la literatura, además de aportar datos que fortalecen la investigación y reafirman la urgente necesidad de crear en el escolar, sensibilidad hacia la actividad literaria. Esos trabajos valoran la lectura como proceso necesario que cada niño debe tener partiendo de acercamientos y experiencias gratificantes, significativas y espontáneas que ayuden a lo largo de sus estudios y que le sirvan de enriquecimiento para el desarrollo de su personalidad.

Finalmente, se puede compartir que estas investigaciones resultan un aporte importante para el presente estudio, ya que promueven el acercamiento a la lectura y la escritura en forma placentera a través de la interacción entre los miembros del grupo y la investigadora, como elemento mediador para la lectura. Además, esas experiencias favorecieron la formación de una actitud crítica ante la lectura, aspecto éste que se toma en

cuenta en la presente propuesta, ya que se diseñan acciones que favorecen el desarrollo de dicha actitud por considerarla que es uno de los aspectos importantes en la formación de lectores.

En este sentido, es pertinente tener en cuenta que no hay limitaciones insuperables para desarrollar en los educandos competencias adecuadas de su proceso lector sobre la base del placer, recreación, interacción, valoración del acervo cultural. Es decir, la lectura concebida como un proceso interactivo por medio del cual se comprende el lenguaje escrito, donde participan de forma activa, el texto con su forma y contenido y el lector con sus expectativas y conocimientos previos.

Bases teóricas

El proceso de la lectura

La lectura es un instrumento útil que acerca a los individuos a la cultura letrada y permite seguir aprendiendo de una manera autónoma en multiplicidad de situaciones. Contribuye al desarrollo intelectual, ético y social del alumnado, que permite obtener información y ampliar el conocimiento, estimula y desarrolla los procesos mentales superiores, desempeña una importante función afectiva y de recreación vinculada al placer, el deleite y el esparcimiento, fomenta la creatividad y favorece la integración y participación activa en la sociedad.

Al respecto, Solé (1994) concibe la lectura como un proceso interactivo por medio del cual se comprende el lenguaje escrito. Es decir, que durante el acto lector se establece una relación significativa del texto, con su forma y contenido y el lector, con sus expectativas y conocimientos previos. Durante ese vínculo, se pone en práctica un proceso permanente de predicción e inferencia favorecido en la información otorgada por el texto y el conocimiento del lector.

El proceso de lectura requiere una actitud consciente del individuo que lee, en el sentido que no sólo se adquiere conocimientos, sino también a través del proceso lector se organizan y recrean ideas que forman parte del bagaje intelectual del receptor. Al respecto, Andricaín, Marín y Rodríguez (1997) expresan: Leer no es sólo reconocer la compilación de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases. Es comprender, interpretar, descubrir, es un llamado a pensar y un ejercicio creativo que sirve para desarrollar los procesos cognitivos.

Así se tiene que en el proceso de la lectura se origina un encuentro entre dos situaciones: la vivida por el lector y la reflejada por el escritor, son dos concepciones que físicamente no se perciben, pero que se encuentran de forma creativa y recreativa, por lo tanto se aleja de la simple decodificación o memorización de sílabas y palabras.

La escuela, entonces, debe propiciar las más variadas situaciones en que concurren las funciones y propósitos de la lectura que no sólo la limiten con un propósito informativo, sino conocer las diferentes funciones que desempeña la lectura en la vida cotidiana, ya que se lee para buscar información, entretenerse y entre otros. El leer cuentos, revistas, libros sirve para que su uso en la escuela sea funcional, relevante y significativo.

Rosenblatt (1996) señala dos posturas que asume el lector cuando se enfrenta a una lectura. La primera es la eferente, determinada en la búsqueda de un significado como resultante de un análisis, que será luego usado para elaborar conclusiones, preparar un resumen o adquirir conocimiento. La segunda postura, denominada estética, se concentra en elementos afectivos que salen durante el acto de lectura; como sensaciones, imágenes, sentimientos, que son el remanente de sucesos psicológicos pasados y que recordados a través de la palabra y sus referentes producen una especie de magia. Es, en esta postura, donde se centra la atención del

lector, para vivir la lectura, con sentido y significado; despertando así el gusto por la lectura.

Jacob y Joliber (1998) señalan que cuando se habla del gusto e interés por la lectura, se refiere a la adquisición de la lectura comprensiva, lectura que va más allá del acto de unir sonidos, reconocer grafías, recordar y descifrar palabras. Los autores agregan que para lograr ese gusto se hace necesario motivar y despertar la sensibilidad del novel lector, para lo cual las prácticas destinadas para tal fin deben estar acompañadas por el juego y la acción.

Se denota que la importancia de la lectura es algo indiscutible; ésta se debe valorar como herramienta primordial para la consecución escolar de los alumnos, porque leer les permite lograr el alcance de los contenidos propuestos en las etapas del sistema educativo; las capacidades desarrolladas y las competencias alcanzadas durante el proceso de aprendizaje de la lectura, son fundamentales para el desempeño individual y social, puesto que es sobre su dominio que el ser humano puede desenvolverse de forma adecuada en su contexto, si se parte de que la sociedad está activada de nuevos lenguajes escritos, necesarios para alcanzar y afrontar la vida diaria.

De ahí que es necesario que cada niño tenga acercamientos y experiencias lectoras gratas que lo ayuden a emprender la actividad escolar y seguidamente su vida social. En efecto, el compromiso del docente en la promoción y animación de la lectura es significativo, si se tiene presente la ascendencia que tiene sobre el niño.

Lectura recreativa

Hablar de lectura recreativa es hablar de lo que se siente cuando se está enamorado, es el goce placentero por lo que se hace, es sentir que se

quiere seguir, es querer detener el tiempo, como dicen algunos sabios, el tiempo no existe cuando se quiere algo.

Goodman (1996) expone varias razones por las cuales las personas se acercan a la lectura, una de ellas es la *lectura placentera y recreativa*, en palabras del autor afirma que: “se lee para ocupar el tiempo libre de modo placentero, realizándose a entera discreción del lector, para su disfrute exclusivo y según su elección personal” (p. 46). Es decir que el lector escoge cualquier tipo de texto, ya sea informativo, literario, apelativo u otro.

Se considera que quienes han vivido experiencias gratificantes, llegado el momento, elegirán leer en su tiempo libre; pero, si por el contrario, aprendieron a leer sin disfrutar, rara vez escogerán leer en su tiempo libre y buscarán otras alternativas como dedicarse a actividades sociales, mirar televisión, ver películas, entre otras.

Por esto, resulta pertinente promocionar la lectura de cuentos venezolanos, porque despierta en los niños el deseo de leer, los textos seleccionados para activar la propuesta, destacan la narración breve de un suceso particular donde juega un papel primordial la imaginación del escritor, además que aparece un reducido número de personajes, quienes participan en una sola acción, característica importante que provoca en los niños iniciados como lectores, una respuesta emocional y afectiva.

Se tiene, entonces, que leer y escuchar cuentos venezolanos permite a los alumnos desarrollar su creatividad e imaginación, así como acceder a nuevos espacios: de búsqueda cultural e inclusión escolar, aprender de forma significativa y autónoma, para reinterpretar la forma de percibir el mundo, a quienes lo rodean y hacer introspección, además de valorar y conocer el acervo cultural de su país.

Pennac (1995) recomienda conocer el mundo del lector y afirma que una vez iniciado éste, en el acto de leer, nadie debe interferir para exigir un

análisis, un comentario, un resumen o una explicación de esa lectura; pues, se irrumpe en la intimidad del lector y esto hace perder el encanto y la magia de lo leído. El acto lector bajo la óptica de la recreación es una cuestión personal, es gratuito, ayuda a verse a sí mismo, a soñar, imaginar y fantasear, es un acto literario y quien lo aborde, sólo lo hará bajo su propio deseo.

Al respecto, Cervera (1989) expresa que el placer de leer va antepuesto por el placer de oír, jugar, cantar y dramatizar. Actividades éstas motivadas casi siempre por la palabra, que tienen como soporte el texto literario, y despiertan fácilmente el gusto por la lectura de literatura.

La capacidad de disfrutar y recrearse con la lectura es una característica intrínseca de todo buen lector, así lo sostiene Coll (1994) cuando afirma que los verdaderos lectores son los que disfrutan con el texto leído, sienten un placer por cada frase y cada mensaje impreso conectado a sus vidas y no solamente son los que comprenden mejor los textos que leen, sino los que experimentan placer y gusto por la lectura.

Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, la lectura recreativa se refiere, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios.

Para Robledo y Rodríguez (1998) la lectura recreativa apunta a leer y disfrutar de la misma. Pueden ser textos narrativos, como, por ejemplo, los cuentos, mitos, leyendas, o textos líricos, como poesías, poemas, o textos expositivos. Muchos piensan que con la lectura recreativa no se aprende, que sólo la que dan los profesores sirve. Esto no es así. Con esta lectura no sólo se aprende, sino que se desarrolla la capacidad de razonar, redactar, ampliar el vocabulario, ortografía, entre tantos otros beneficios. La lectura recreativa se hace por placer, se disfruta y puede ser desde un libro de cuentos, libro de historia, recorte periodístico, todo depende de cada uno y

del docente que realmente planifique y desarrolle actividades con base y apoyo en la lectura, el libro y el placer.

Asimismo, la lectura libre por placer y recreativa dentro de la escuela, debe poner a los niños en contacto con diferentes tipos de textos, para que ellos los exploren, hojeen, pregunten, pidan que les lean, se detengan en las ilustraciones, las imágenes, o lo que más les llame la atención. Petit (1999) expresa que los lectores expertos también hacen lo mismo, cuando leen rápidamente los titulares de los diarios, hojean un libro para enterarse de qué trata, o cuando leen velozmente para encontrar la información que necesitan.

Varios autores, entre los que destaca Sastrías (1998), quien expresa que los niños que vivieron el gusto por leer desde pequeños, serán buenos lectores, por tanto, los padres y la escuela deben proporcionar estas primeras experiencias placenteras. La lectura libre por placer, gratificante, recreativa es el momento especialmente dedicado para el uso libre y autónomo de los libros de la biblioteca de aula o escolar. Pues, los niños también pueden tener acceso a los libros al concluir una actividad o en un tiempo libre. También pueden llevar material de lectura a sus casas.

La autora refiere que los escolares motivados hacia los actos de lectura recreativa, más adelante, leerán para encontrar información y adquirir nuevos conocimientos, pero el gusto por leer es lo primero que se tiene que lograr en los niños desde pequeños. Se busca que la experiencia lectora sea algo placentero que los niños establezcan una relación personal con la lectura porque ésta les ofrece opciones interesantes, entre las que se pueden citar:

- Construir significados cuando relacionan las imágenes con lo que dirá la lectura.
- Disfrutar cuando leen.
- Seleccionar lo que quieren leer según su interés.
- Aprender a cuidar los libros.
- Buscar información en variados textos.

- Leer con independencia.

Efectivamente, la tarea docente requiere de una labor constante de promoción de lectura, que no amerita el apego a un método específico, pero sí la realización de prácticas pedagógicas con diferentes estrategias de animación y participación lectoras, que bien deben ser admitidas en la cotidianidad de los salones de clases, tal es el caso de esta propuesta de promoción donde se usa el cuento venezolano con esa intencionalidad.

Se favorece así la lectura recreativa como un acto formador de noveles lectores, puesto que lectura de cuentos desarrolla lectores autónomos y como consecuencia productores de textos, pues ofrece la oportunidad para la recreación y el goce estético, abre un espacio para la evocación, ensoñación e imaginación que beneficia en el niño el enriquecimiento personal y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

La necesidad de promover y estimular la lectura placentera y recreativa, partiendo de la premisa que leer abarca más que un acto descifrador de signos, para facilitar el uso de la lectura como ejercicio habitual en la comunicación, descubrir la magia de los textos literarios, a través del encuentro ameno que despiertan los cuentos, en este caso el cuento venezolano. Asimismo, la lectura es una vía privilegiada para acceder a un mejor uso de la lengua, superando las barreras dialectales de las comunidades e incorporar a los niños al conocimiento de la lengua común, con una mayor posibilidad de éxito a los procesos laborales y productivos.

El cuento en la formación de noveles lectores

El cuento se define como una narración oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector respuestas emocionales (Puentes, 1999). La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a

través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales.

Ahora bien, es necesario reseñar los inicios que se conservan del cuento venezolano a través de la historia. En ese sentido se tiene que la primera reseña escrita que se acerca más a esta manifestación literaria se encuentra en los escritos legados por Cristóbal Colón en relación del tercer viaje en el cual descubrió Venezuela. En esa epístola (31 de agosto de 1498) se denomina a Venezuela como la “Tierra de gracia”. Pero poco a poco aparecerán los escritores de literatura. Durante los tres siglos coloniales la actividad literaria será constante, destacándose los poemas, pero los textos que se conservan en la actualidad son escasos, debido a la tardía instalación de la imprenta en el país, lo cual impidió a muchos escritores editar sus libros.

Durante el modernismo hispanoamericano (1882-1916), Venezuela aportó su contribución con Manuel Díaz Rodríguez: novelista, cuentista, orador, ensayista, crítico, representación significativa de la palabra de todo el continente; no se podría dejar de mencionar a Pedro Emilio Coll, ensayista, pensador, cuentista, o al gran satírico de la novela: Rufino Blanco Fombona, erudito de esa generación (Cervera, 1988).

La primera generación literaria que se dio en el siglo XX destacan figuras como Rómulo Gallegos, José Rafael Pocaterra, cuyas narraciones están más cercanas al naturalismo. A Pocaterra se le considera la figura esencial de la narración corta venezolana por sus cuentos grotescos

Arenas (1999) acota que con relación a la afición narrativa, fue Julio Garmendia, quien abrió el sendero del tratamiento fantástico de la narración corta con *La tienda de muñecos*. Al año siguiente, Arturo Uslar Pietri ofreció otro modelo de renovación a través de *Barrabás y otros relatos* con el cual inició una de las obras centrales del cuento venezolano. Poco después, Uslar Pietri enriqueció la novela con *Las lanzas coloradas*. A él siguieron novelistas que dejaron su impronta en la narrativa mayor, como Enrique Bernardo

Núñez con *Cubagua*, Guillermo Meneses con *El falso cuaderno de Narciso Espejo*, Miguel Otero Silva con *Casas muertas* o *La piedra que era Cristo* o Ramón Díaz Sánchez con *Mene y Cumboto*. Durante este mismo periodo pudieron leerse los primeros ensayos de Mario Briceño Iragorry, Augusto Mijares, Mariano Picón Salas y del propio Uslar Pietri. (Arenas 1999). La renovación de la narrativa será la obra de Salvador Garmendia a través de *Los pequeños seres*; Garmendia, Adriano González León y Rodolfo Izaguirre, luego Aquiles Nazoa, contribuyeron a un cambio en la perspectiva del narrar.

La cuentística venezolana se distingue porque construye subjetividades desde el momento en que plantean la búsqueda de identidades colectivas, es decir, la noción de pueblo venezolano, por ejemplo en los cuentos de Urbaneja y Pocaterra o individuales universales, como lo de Uslar, Balza, Garmendia y Araujo, por nombrar algunos. En ambos casos se establece tácticamente un “pacto ficcional” con el autor, lo que Coleridge llamaba “la suspensión de la incredulidad”. En palabras de Eco (1997), el lector tiene que saber que lo que se cuenta en una historia imaginaria, sin por ello pensar que el autor está diciendo una mentira.

Ahora bien, hasta ahora se ha transitado por determinados caminos recorridos por el cuento como manifestación literaria que incentivó a un grueso de personajes a transitar y evolucionar en su arte. En cuanto al tema que concierne para esta investigación, es pertinente acotar que el cuento venezolano resulta ser un recurso valioso para promocionar lectura en las escuelas, con el cual los alumnos sienten especial identificación, ya que se toma en cuenta que es el género literario, tal vez, más usado por sus padres y familiares que al ser expuestos al niño, concentra su atención y de esa manera se convierte en sus primeras experiencias significativas, las cuales servirán de cimiento para el fomento de la lectura.

El niño distingue rápidamente lo que es cuento de lo que no lo es; igual pasa con el adulto, lo recuerda y en el momento de detectarlo lo distingue con cierta precisión. Ahora bien, varios autores han dado su definición que permite así profundizar en la esencia del cuento y descubrir la riqueza de su realidad. En ese sentido, Egan (1994) destaca al cuento como una narración cuya unidad lingüística puede fijar el significado afectivo de los hechos que la componen, además el autor afirma que la forma narrativa del cuento ofrece al niño un ambiente cómodo y hospitalario para fantasear e imaginar.

La mayoría de las personas de los pueblos, caseríos y ciudades venezolanas han sido alguna vez, narradores de cuentos, de historias, experiencias personales y de situaciones vividas. Esta actividad aparentemente ha sido olvidada y desvalorizada en algunos docentes, puesto que se tiene la idea equivocada de que las narraciones son instantes que no enseñan o no dejan ningún aprendizaje a los niños. Por lo tanto, muchas de éstas son efectuadas para completar una jornada escolar. Pues en algunas ocasiones los maestros quieren entretener a sus alumnos y deciden narrarles, o simplemente les designan la lectura de cuentos, pero lo realizan sin tomar en cuenta la actitud manifestada por los niños ante el anuncio de esa actividad.

Por eso no hay que olvidar que los cuentos forman parte de la vida del pueblo venezolano y de cada una de las personas. En mayor o menor grado todo individuo ha sido tocado por su magia, de manera que en la promoción de la lectura implica más que un recurso, pues los cuentos constituyen una dimensión de la vida humana que se requiere incorporar y recuperar. La lectura de cuentos ha sido una manifestación de una persona que quiere contar y encantar a un grupo de niños que aguarda ansioso ese momento y no a las técnicas y prácticas del aprendizaje lector que convierten la lectura en algo rutinario, tedioso y aburrido.

Los seres humanos siempre han sido contadores de cuentos, y en los contextos donde no tuvieron una Biblia, libros de historia, novelas o relatos han formado a las generaciones más jóvenes con historias conservadas en su memoria, ya fueran personales, familiares, del clan o de la sociedad más amplia, y se han entretenido al amor de la lumbre con diversos tipos de cuentos tradicionales (Puentes 1999). Esta función social sigue viva, se debe, por tanto, impulsar y rescatar en la escuela, bien de manera oral bien a través de la literatura infantil que ha recogido por escrito y en distintas versiones los cuentos tradicionales, bien en las familias o comunidades siempre que una persona mayor cuente una historia relacionada con la familia o un hecho histórico vivido personalmente y matizado por su experiencia.

Por otra parte, Sánchez (2000) afirma que el fracaso en la educación de muchos niños es porque recibieron la alfabetización y la lectura como una imposición y no como una ofrenda, una habilidad mágica y encantadora que los incite para el aprendizaje de la lectura. Pues al niño le sorprende que el maestro extraiga del libro palabras, voces e historias interesantes y fascinantes que se encuentran en los textos literarios, en especial cuentos venezolanos.

Pelegrín (1982), al respecto, expresa que el lector, en otrora, era distinguido por su propiedad de allegar, de descifrar el texto ante los oyentes letrados o no. En la escuela, el docente lector es el intermediario entre el libro de cuentos y los que escuchan. Pues la voz en el espacio crea un lugar de interacción. Quienes escuchan comparten, participan, comentan, preguntan, exclaman, imaginan y perciben las imágenes del sonido- sentido.

Sin embargo, los docentes tienden a dejar para el final de la jornada de clase, ya que consideran más importante tomar la lección, dictar el tema, que propiciarle al niño el encuentro con una lectura placentera. Al respecto, Sánchez (citado por Vivas, 2001) considera que se debe reflexionar cuando

se tiene la idea que la lección enseña, forma o educa, porque lo más cierto es que moleste y fastidie al estudiante. En cambio, el cuento es inminente, que forma mucho más, puesto que, induce a una actitud relacionada con el placer, disfrute y recreación, indispensable en la formación de lectores.

En este sentido, la promoción de la lectura plantea iniciar a los alumnos en acciones que permitan un acercamiento con los textos literarios, por lo que se hace necesario que en cualquier actividad se tome en cuenta los intereses de los estudiantes. Por esto que leer cuentos venezolanos, constituye una acción gratificante, usada muchas veces como entretenimiento, olvidando que es un acto creativo en el cual la mente del lector se carga de experiencias y conocimientos, que le ayudará a desarrollar su imaginación, creatividad y fantasía; por lo cual su práctica debe mirarse como una oportunidad para crear una relación propicia en la formación del novel lector y la lectura.

Lo anterior demuestra la importancia de narrar y leer cuentos que contribuyan a construir su lenguaje y su pensamiento, a la vez que fomente el gusto por la lectura; al respecto, Andricaín y Rodríguez (1995) destacan que toda actividad encaminada a estimular la capacidad de fantasear en los niños, de recrear lo ya existente en busca de nuevas connotaciones, es también una contribución a despertar su interés por la lectura.

Bettelheim (citado por Petit, 1999) expresa que para despertar los deseos de leer en el novel lector, no se necesita decirle que la lectura le servirá más adelante. En vez de esto deben propiciarse situaciones en donde se le abra un universo de experiencias maravillosas, que le ayudará a comprender la vida y entenderse a sí mismo. Estas posibilidades las proporciona la literatura, ya que en palabras del autor mencionado ésta es: “un arte esotérico, que le revela secretos hasta entonces ocultos... un arte mágico... capaz de ofrecerle un poder misterioso” (p.161).

Por estas razones, se puede establecer una relación indisociable entre el cuento y el novel lector; esta relación es necesaria que el contexto escolar la fomente en gran parte, tal como lo señala la Reforma Curricular, en cuanto a esto indica, en el Programa de Lengua y Literatura en el bloque de *Literatura: El mundo de la imaginación*. Este bloque de contenidos ofrece una oportunidad para la recreación y el goce estético, un espacio para la evocación, se refiere a las experiencias de aprendizajes relacionadas con el disfrute y la recreación que permitan la interacción del niño con la literatura, donde se promueva la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos.

En la promoción de la lectura de cuentos venezolanos es necesario precisar las características que destaca su forma literaria. Al respecto, Sastrias (1998) las destaca como: *Narración*; fluida, clara, interesante con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector. *Descripción*; sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa. *Diálogo*; sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

Estas características deben ser tomadas en cuenta en toda actividad de promoción de lectura y escritura, ya que existen libros en el comercio que no se ajustan a estas indicaciones. Sin embargo, la idea no es descartarlos sino saberlos aprovechar. Al preciarse las características del cuento como género literario cargado de situaciones que invitan a la creatividad, el mismo se convierte en un recurso valioso en la formación del novel lector, al propiciar encuentros para lograr una adecuada interacción, que acerque al goce estético en el acto de leer.

Se consideran pertinentes para la propuesta los objetivos del cuento infantil propuestos por la autora antes citada, puesto que es un medio para crear motivaciones y formar una estructura cognitiva, rica y flexible, adquirir o cambiar patrones de comportamiento, deleitar en el campo afectivo-intelectual, desarrollar habilidades para la comunicación y establecer destrezas que conduzcan a los niños a la detección y resolución de problemas de una manera efectiva.

Dichos objetivos son *Divertir*. La lectura de cuentos sirve al niño de pasatiempo y le proporciona placer y entretenimiento. *Formar*. El cuento ayuda al lector a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y fomentar el gusto por las expresiones artísticas. Lo capacita, desarrolla y educa en el ejercicio de la lectura. *Informar*. El cuento orienta e instruye al niño acerca de diversidad de temas. Por lo tanto, el docente no debe perder de vista el objetivo que persigue, lo cual requiere: manejo de principios teóricos, planificación, organización y, por supuesto, que le guste leer y escribir y asuma que es un facilitador del aprendizaje

Al respecto, Cervera (1988) expresa que la escuela es el lugar promotor por excelencia de los libros infantiles, y a la vez recomienda su uso, tanto dentro como fuera de ella. Pero la mayoría de los docentes limitan su utilidad para plantear ejercicios totalmente escolares, sin tomar en cuenta las nuevas tendencias en las que el niño se aproxime al libro como hecho literario simplemente, es decir, por el placer de leer y no como obligación escolar. El autor citado expresa que es muy común acoger el fomento de la lectura y la utilidad del texto infantil con objetivos educativos, que se inscriben en prácticas de lectura que llevan al niño a repetir palabras bloqueadas y absurdas; a articular una serie de oraciones con el propósito de tomar en cuenta contextos irreales, convirtiendo al niño en un simple decodificador de palabras e incentivándolo a ser desinteresado y aburrido para el acto de leer.

Esa razón justifica la necesidad de desarrollar, con los estudiantes de la segunda etapa de Educación Básica, proyectos de lectura, caso específico, del cuento venezolano, que formen parte de su mundo cotidiano; ubicándose en el mundo de lo escrito, conocer y saber seleccionar distintas estrategias para enfrentar la lectura; identificar y utilizar procesos claves e informaciones significativas; a ser capaces de establecer relaciones entre las informaciones, al comparar, clarificar, discutir, inferir, anticipar, comprender hechos, personajes; así como también establecer relaciones de cohesión y coherencia en los textos de cuentística venezolana.

Para eso se toman en cuenta algunos aspectos sugeridos por Fernández (1995) que destacan en el cuento venezolano, como son: a) Uso de textos reales que respondan al contexto venezolano. b) Interactuar de manera constante con los niños en diferentes eventos comunicativos que les permitan ir adecuándose a situaciones comunicativas propias de esta región. c) Valorar los conocimientos previos de los niños y su lenguaje particular como punto de partida. d) Conocer el ambiente estimulante que permita integrar el día a día con la lectura de cuentos venezolanos. e) Propiciar diversas situaciones de aprendizaje que permitan construir conocimiento junto a sus compañeros y maestro en el aula, a partir de los cuentos venezolanos leídos. F) Utilizar los recursos que ofrece la comunidad, biblioteca escolar o de aula, rincones de aprendizaje, la sociedad en general. G) Fundamentarse en el Currículo Básico Nacional y el aprendizaje de la lectura de cuentos venezolanos.

Desde luego, es importante llevar al aula y promocionar los cuentos venezolanos, darlos a conocer a los alumnos para que conozcan los escritores, sus diferentes ambientes, para que puedan apreciar y querer a su país e identificarse con su contexto, y así sean capaces de crear producciones propias de acuerdo con sus propias realidades, necesidades y contextos. Expresa Tabuas (1999) que el estímulo a la lectura de la creación

de la cuentística venezolana es aún escaso en algunas de las escuelas venezolanas, a pesar de que un grupo importante de escritores entre los que destaca: Garmendia, Pantín, Sequera, Franco, Neves y Oramas, entre otros, expresan razones para pensar en un movimiento sólido y de calidad literaria.

La escritora señala que en la promoción del libro infantil hay cierta predilección por el libro-álbum y el formato de lujo, subestimándose así la mayoría de las ediciones nacionales que son sencillas en su presentación, pero que poseen una riqueza en su contenido literario. De este modo, la gran mayoría de los docentes privilegia y promociona más al ilustrador del libro que al escritor.

Igualmente, es importante incluir en la planificación de los proyectos pedagógicos de aula, la constante invitación a la práctica de la lectura de cuentos venezolanos, para que los alumnos conozcan más, argumenten, expongan, discutan, confronten, jerarquicen, expresen sus ideas y opiniones, se desenvuelvan en diversas situaciones de interacción comunicativa sobre los cuentos de autores de su propio país.

Además pueden incluir durante el desarrollo del proyecto, diseño, producciones de carteleras, folletos, álbumes, cuentos, poemas, dramatizaciones, canciones desplegando todo el potencial creativo relacionado con los cuentos venezolanos. Porque no sólo los proyectos de aula pueden convertirse en promotores de la lectura y la escritura, sino también desarrollar otras situaciones de aprendizaje que se acompañen con cuentos de carácter nacional. Todo esto dentro de un ambiente que promueva la lectura de cuentos de creación venezolana, que atienda los procesos individuales de aprendizaje, que valore la participación de los autores de Venezuela, y el respeto por lo propio; garantizando así la formación de hombres conocedores de la realidad en la que viven y sean capaces de transformarla.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El estudio basado en el fomento de la lectura recreativa utilizando el cuento venezolano, como recurso en la formación de noveles lectores, en los niños y niñas de tercer grado de la Unidad Educativa Tres Esquinas, se apoyó en la metodología cualitativa con diseño de investigación-acción, cuya finalidad es solventar dificultades cotidianas e inmediatas y mejorar prácticas concretas. En ese sentido, el propósito primordial se centra en ofrecer información que guíe, conduzca y propicie un cambio social que transforme la realidad, además que las personas reflexionen sobre el proceso de transformación que tienen que experimentar. Igualmente, Elliot (1991) define la investigación-acción como el estudio de una situación social tendiente a optimizar la calidad de la acción dentro de ella. Por su parte, Hurtado (2000) expresa que en este tipo de investigación “el investigador pretende sustituir un estado de cosas actual, por otro estado de cosas deseado” (p. 92).

La investigación recurrió a la modalidad de campo, la cual admite no solo observar, sino recolectar los datos directamente de la realidad objeto de estudio, en su ambiente cotidiano, para posteriormente analizar e interpretarlos. Al respecto, la UPEL en el Manual para la elaboración de trabajos de grado (2003) define la investigación de campo como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlo, interpretarlo, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, (...) Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (p. 14)

En tal sentido, la investigación no sólo pretendió dar a conocer una

realidad o un problema específico con respecto a la lectura recreativa, sino también aportar estrategias significativas que implementaron mejoras en la práctica pedagógica y en el quehacer educativo. Igualmente, se caracterizó por la participación activa de todos los beneficiarios de la investigación, incluyendo la docente promotora; quienes se apoyaron en un trabajo permanente de intercambio comunicativo, por medio del diálogo continuo, el juego, la investigación, el compartir sus intereses y necesidades, entre otros.

Cabe señalar que el proceso vivido, en el presente estudio cualitativo, se destacó por ser flexible, el mismo siguió los pasos o ciclos propuestos por Sandín (2003), los cuales son:

- Detectar el problema de la investigación, clarificarlo y diagnosticarlo.
- Formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio.
- Implementar el plan o programa y evaluar resultados.

Informantes claves

En los estudios cualitativos los informantes son elementos relevantes porque suministran la mayor parte de la información principal sobre el problema de investigación, de allí que Rodríguez y García (1996:127) los considera como “las personas a quienes con más frecuencia se observa, pregunta, solicita información por escrito o se le pide documentos,...reobtiene datos necesarios para comprender el problema y realizar las oportunas interpretaciones”.

Sobre la base de lo expuesto, los informantes en el presente trabajo fueron los niños y niñas cursantes del tercer grado. En general fueron veinticinco estudiantes, quince niñas y diez varones con edades comprendidas entre 8 y 10 años de edad, inscritos para el año escolar 2006-2007.

Por su parte, los informantes se seleccionaron, a juicio de Rodríguez y

otros (1996:135), porque cumplieron con requisitos que: “el mismo contexto educativo o en la misma población no poseen otros miembros del grupo o comunidad”. En este caso, los prerrequisitos previstos por la investigadora fueron en términos generales compartir características comunes como: formar parte de la institución seleccionada, pertenecer al tercer grado y estar dispuestos a suministrar información.

Contexto

La Unidad Educativa Tres Esquinas es una institución de dependencia nacional, ubicada en el caserío El Valle, municipio Independencia del estado Táchira. Con una población aproximada de mil habitantes en viviendas con características rurales, predominan la clase social baja y pobre, con pocas posibilidades de empleo, pero con una tendencia de crecimiento de habitantes por la llegada de personas de otros pueblos y retorno de algunos naturales a su pueblo natal. La escuela es de aulas espaciosas y ventiladas, con pocas áreas verdes.

Técnicas e instrumentos para recolectar datos

Desarrollar una propuesta requiere emplear técnicas e instrumentos adecuados que permitan recoger de la realidad los datos que la sustentarán.

Es así que, en esta investigación, se utilizaron la entrevista y observación como técnicas que permitieron descubrir y describir datos y hechos importantes de fuente directa. Según Hurtado (2000:461), la entrevista, constituye una actividad mediante la cual dos personas (a veces pueden ser más), se sitúan frente a frente para una de ellas hacer preguntas (obtener información) y la otra, responder (proveer información)”. Es decir, esta técnica es utilizada para recoger información a través de testimonios orales de individuos o grupos, en un proceso de comunicación y relación

directa entre el investigador y su objeto de estudio, proporciona datos sobre la realidad social de la situación que se investigará.

De acuerdo con el propósito de la investigadora se realizó en forma semi-estructurada. Se trató en general de preguntas abiertas que fueron respondidas dentro de una conversación; su característica principal fue la ausencia de una estandarización formal, a fin de permitir respuestas espontáneas que incluso pudiesen dar cabida a otras interrogantes.

El instrumento empleado para la realización de la técnica antes mencionada fue la guía de entrevistas, consistente en un conjunto de preguntas abiertas, relacionadas con el tema de lectura recreativa del cuento venezolano. Se redactaron dos guías de entrevistas para los educandos, una que se utilizó en la exploración diagnóstica, con el propósito de conocer informaciones, opiniones, intereses y necesidades (Anexo A), y otra para evaluar el proceso vivido por los escolares al finalizar el proyecto de lectura (Anexo B). Este procedimiento se dio en forma natural en encuentros iniciales, tanto en reuniones individuales como en grupales.

En cuanto a la observación, Martínez (1991) destaca que es la técnica clásica y primaria más usada por los etnógrafos para adquirir información. Para esto, el investigador comparte y se acerca al grupo de participantes, para conocer sus costumbres, creencias y formas de vida. En efecto, lo que se pretende es percibir situaciones y expresiones que se desean estudiar, para esto la investigadora, de acuerdo con Martínez (1999), entra en relación directa con el objeto de estudio en su medio natural, con el propósito de describir hechos y vivencias que le ayudarán a descubrir posibles relaciones entre ellos. Esta manera de actuar del investigador se destaca como participante, entendida por Martínez (1991:66) como aquella en la que “el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida”. Ésta fue de gran utilidad cuando se realizó desde adentro de las realidades del grupo; es decir, directamente del contexto y de las situaciones

específicas que se experimentaron en cada encuentro, se fundamentó en la interacción constante entre la investigadora y el grupo de niños y niñas, lo cual hizo más fácil comprender las actuaciones de los participantes.

Con respecto a registrar la información recabada durante las sesiones, se tomó como instrumento el Diario de Campo (Anexo C) en el cual se realizó un registro acumulativo de las impresiones de todos los hechos significativos acontecidos y observados durante la implementación del plan, tales como: encuentros con los libros para descubrir el cuento venezolano, producir anticipaciones para estimular la creatividad e imaginación, lecturas orales con entonación y animación, despertar la curiosidad e interés por los cuentos, entre otros.

Es importante señalar que la información recabada durante el desarrollo de esta investigación fue procesada a través de una triangulación, de acuerdo con Hernández y otros (2006:623), consiste en “utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección recolectados, lo que permite darle validez a la investigación debido a que el problema de interés es considerado desde diferentes perspectivas”. Es así que los datos obtenidos en la observación participativa, las entrevistas a los niños y niñas, además del diario de campo, facilitaron el contraste para encontrar semejanzas y diferencias en cuanto al proceso de lectura recreativa experimentado en la ejecución del proyecto, de cara a las experiencias previas de los participantes, esto permitió la triangulación que seguidamente se presenta en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO Y LOS RESULTADOS

En atención a los objetivos de la investigación, se planteó recabar información en los alumnos respecto a detectar las actividades, actitudes e interés por la lectura recreativa de cuentos venezolanos, así como indagar las estrategias aplicadas por los docentes para motivarlos a la lectura agradable. Para dar cuenta de este proceso destacado como la exploración diagnóstica, se efectuaron las siguientes acciones:

Entrevistas semi-estructuradas realizadas a los niños y niñas:

Se efectuó de manera individual con cada uno de los niños; es decir, veinticinco escolares. En momentos y espacios libres como recesos, entrada y salida de la escuela, se llevaron a cabo las entrevistas, a través de conversaciones espontáneas en las cuales la investigadora tenía a mano la guía de entrevista y la hoja en la que registraba los resultados del intercambio comunicativo.

Las categorías para facilitar el análisis del instrumento, se denominaron: Lectura de cuentos venezolanos. Tipo de lecturas que conocen. Actividades de motivación y animación que realizan los docentes.

Los resultados que se exponen a continuación son los más significativos y para abreviar en el siguiente registro se utilizó *-In* - que significa investigadora y *-Ns-* que significa niños.

Lectura de cuentos venezolanos

Esta categoría se consideró con la intención de determinar cuáles escolares realizaban lectura cuentos venezolanos y los autores que conocían; así como otras acciones complementarias de la cotidianidad del

aula. Los comentarios fueron:

In: ¿Te gusta leer?

Ns: -Casi no. –A veces en la casa. –Leo porque la profesora y mi mamá me mandan. –Sí me gusta leer, pero cuentos.

In: ¿Qué tipo de textos te gusta leer?

Ns: - Me gusta leer cuentos. –Algunas historias que no sean largas. -Me gustan leer adivinanzas y aprendérmelas para jugar con los amigos. Me gustan los cuentos de fantasmas. Casi no me gustan los libros de la escuela.

In. (Investigadora): ¿Conoce autores de cuentos venezolanos?

Ns. (Niños): -Sí, algunos. -No muchos. -No, no conozco a ninguno. -Casi no leo mucho. No me gustan los cuentos.

In: ¿Recuerda el nombre de esos autores?

Ns: -Lolita Robles y Aquiles Nazoa.

In: ¿Conoce algunos cuentos venezolanos?

Ns: -Sí conozco algunos cuentos, pero no sé si serán venezolanos. – Sí he leído alguno en la casa. – Sí conozco uno que me leyó la profe hace tiempo. – Sí conozco cuentos venezolanos, pero son de miedo y fantasmas. – Sí, uno de una ratona.

In: ¿Tu profesora te lee cuentos de autores venezolanos?

Ns: -Sí, a veces lee cuentos, pero no sé si son venezolanos. –Casi no lee, nos pone a leer a nosotros.

Como se aprecia de las respuestas obtenidas se puede precisar que: algunos escolares les agrada leer de forma voluntaria, inclinándose por los cuentos, adivinanzas y leyendas, contrario a una mayoría que lee porque que les exigen; en igual forma, pocos conocen autores de cuentos venezolanos, y esto quedó evidenciado cuando sólo recordaron a dos; unos, expresaron que conocen algunos cuentos venezolanos, aunque otros manifestaron no estar seguros, mientras que una mayoría dejó entrever su preferencia lectora hacia las leyendas y los cuentos; además, denotaron rutinas de lectura de cuentos dentro del aula de clase, pero de forma impositiva, pese a que el docente en algunas oportunidades les lee.

Queda evidenciado que el proceso lector y la lectura de cuentos no se promociona de manera óptima y acertada en el ambiente escolar. Por lo que el docente debe tomar conciencia que cotidianamente conviene realizar

actividades con base y apoyo en la lectura de textos literarios, especialmente del cuento venezolano, además de investigar y seleccionar los escritores y textos de acuerdo con el gusto e interés de los escolares.

Al respecto, Mostacero (1997) acota que una de las tareas del educador es promocionar la vida y obra de los escritores venezolanos a través de las producciones literarias y estudiar sus técnicas de escritura, contenido ideológico, variedad literaria y el mensaje conflictivo, pero todo ello en el contexto de la cultura y la historia regional; pues para ello cuenta con niños y niñas curiosos y dispuestos a acercarse a la lectura y los textos de manera recreativa. Es importante que el docente no solo esté conciente de que a los alumnos hay que leerles textos de géneros literarios, sino que dentro del repertorio de las lecturas que se realicen durante el año escolar, conozcan cuentos de su acervo cultural.

De esta manera el escolar comenzará a comprender que la literatura la escriben hombres comunes y corrientes que pueden estar a su alrededor y si él se lo propone y le gusta, también podrá llegar a ser un escritor para compartirla con otros ciudadanos.

Tipo de lecturas

El propósito de esta categoría fue indagar acerca de los propósitos lectores por los cuales se acercan los escolares a los materiales impresos durante las horas de clases. Para esto la investigadora se planteó una serie de interrogantes, las cuales se precisan a continuación, resaltando las respuestas más significativas.

In: ¿Cuándo lee en el salón, la docente realiza preguntas acerca del material leído?

Ns: Sí, siempre pregunta. – Hace un cuestionario para que contestemos. – A veces saca un libro que tiene lecturas y preguntas y las dicta. –Nos hace un examen.

In. ¿Luego de leer en el aula cuentos, adivinanzas, leyendas, u otros tipos de textos literarios, qué actividades les invita a realizar su docente?

Ns. -Ella siempre pregunta a todos los niños acerca de la lectura. -Siempre hace las mismas preguntas: ¿Quiénes son los personajes de la historia?, ¿cómo eran, qué hacían?, ¿Por qué peleaban?... – Hay que decir lo que el cuento nos enseñó. -Se hace un resumen del cuento y la profesora lo revisa y pone una nota. –Si es un poema lo aprendemos de memoria. –Manda a hacer un dibujo bonito-.

In. ¿Le agrada que le hagan preguntas después de leer un cuento, un poema una adivinanza o una leyenda?.

Ns: - Casi no. –No me gusta que me pregunten. –No porque a veces uno no recuerda y queda mal. – No me agrada porque es como un examen –Sí porque yo me acuerdo de todo. -

In. ¿Lee cuentos para distraerse en la casa o en la escuela?

Ns: - Casi no lo hago, porque no tengo en la casa, pero sí me gusta. –A veces lo hago en la biblioteca de la escuela. –En el salón no puedo porque no tenemos tiempo.

De las respuestas reflejadas se puede señalar que los actos de lectura dentro de la cotidianidad del aula, solo tiene el propósito informativo, ya que todos manifestaron que siempre son interrogados acerca del material leído, muy pocos expresaron que realizan otras actividades como el dibujo; además revelaron que algunos de ellos se sienten desagrados por esta forma frecuente de trabajo. Otro aspecto que se debe destacar es que la mayoría de los niños y niñas no realizan lectura recreativa, generalmente, porque no tienen tiempo ni espacio, ni material accesible en sus hogares, pese a que sí es agrada.

Es oportuno recordar a Ferreiro y Teberosky (1993) cuando expresan que el objetivo de la lectura de textos literarios debe ser principalmente despertar el placer por la lectura a través de acercamientos recreativos y frecuentes, que no se centren en los tradicionales interrogatorios y cuestionarios que suponen evaluar la comprensión lectora. Por su parte, el maestro tiene también que acercarse a los textos literarios y demostrar que el siente placer y disfruta con ese tipo de lecturas. Es decir, un docente que se puede divertir con el texto que está leyendo, muestra que eso es posible, que consigue reír como puede llorar. Al hacer esto transmite amor por la

lectura. Esto es importante porque contribuye a la formación de la personalidad del novel lector, lo que sucede sin duda porque interviene en momentos particularmente importantes de nuestras vidas.

En ese sentido, se debe estimar las ideas de Andricaín y Rodríguez (1995) en cuanto al trabajo mediador que debe ejercer el maestro cuando aprovecha y valora la actitud que manifiestan los escolares en cuanto a la lectura de cuentos, puesto que al escuchar o leer, con cierta regularidad, ese tipo de textos literarios se despierta en ellos el gusto por la lectura, pues el agrado no nace con la persona sino se cultiva con paciencia y asiduidad a través de la narración. El gusto por la lectura hay que vivirlo desde las experiencias directas que ofrece y brinda un maestro que siente el placer por leer y leerles a sus escolares por el solo hecho de recrearlos.

Actividades de motivación y animación

La intención de esta categoría fue precisar las vivencias, situaciones y acciones pedagógicas de lectura recreativa que los docentes y alumnos realizan en el aula. Por ejemplo:

In. -¿La docente realiza algunas actividades de motivación antes y después de leer un cuento? ¿Cuáles?

Ns: -No, ella a veces empieza a leer el cuento. –Casi siempre lo leemos nosotros. – A veces yo miro los dibujos y reviso antes de leer, pero la profesora me dice que empiece a leer rápido. –

In: ¿Hacen juegos de dramatización, simulación, títeres u otro tipo de juegos después de leer el cuento?

Ns: -No, porque una vez lo hicimos y gritamos mucho y la profesora se molestó. –No porque hacemos desorden. –No porque me daría pena. No porque ya somos grandes. No tenemos títeres en el aula.

In: ¿Los cuentos que leen son seleccionados por ti?

Ns: -No, la profesora nos dice en el libro de lectura la que vamos a leer y luego todos las leemos en voz alta.

Se puede apreciar que los entrevistados se sesgaron por señalar en su gran mayoría que son escasas o nulas dichas acciones de motivación y animación, se infiere que la docente desconoce las estrategias y actividades que se pueden aplicar de forma recreativa a los escolares para que perciban la lectura con otro propósito. Bofarull (2001) plantea que antes de la lectura se debe tener claro los propósitos o el para qué se va leer, es decir, se lee para buscar información, aprender, recrearse, entre otros.

Además, al realizar actividades antes a la lectura ayuda a los niños a activar sus conocimientos previos, para que se les facilite la interpretación del mensaje del texto. Es recomendable que el docente enseñe al estudiante a desarrollar estrategias de manera conciente, a través de las invitaciones a observar la portada del cuento y hacer preguntas de cada una de las ilustraciones para inducirlos a crear anticipaciones acerca del contenido, pero todo esto a la luz de la recreación y el goce estético para animar a los escolares a la lectura.

Al respecto, Andricaín y Rodríguez (1995) exponen que la promoción y animación de la lectura usando diversidad de materiales impresos y estrategias como dramatización, títeres, entre otros, debe ser un acto conciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, donde se produzca una estimulación hacia los materiales impresos. De esta manera, se desarrollará en el niño y niña un verdadero interés por la lectura, y así cada día el escolar descubrirá el gusto y el placer por este instrumento de comunicación.

Observación al aula de clase:

Esta técnica se usó en el mes de mayo y junio de 2006, durante cuatro visitas al aula de segundo grado, ya que los alumnos sujetos de estudio se encontraban finalizando dicho grado, y al año escolar siguiente 2006- 2007 serían estudiantes de tercer grado, pasando a ser los sujetos participantes del proyecto de lectura de cuentos venezolanos. En efecto, se indagó lo

referente a las actividades de lectura recreativa con cuentos venezolanos que efectuaban los alumnos dentro del aula. Quedó en evidencia que la información otorgada por los escolares durante las entrevistas, no contrastó con la realidad del aula, pues las actividades con base y apoyo en la lectura recreativa del cuento venezolano eran muy limitadas, tradicionales y rutinarias; que lejos de animar la formación de lectores, escasamente los sujetaban a la lectura obligatoria; rara vez se realizaban actividades de lectura recreativa, las lecturas que se hacían tenían como única finalidad evaluar la dicción, entonación, responder a un cuestionario de preguntas cerradas del contenido leído, elaborado por la docente. Además los textos de lectura eran seleccionados por ella, sin el acuerdo, opinión y preferencias lectoras de los niños y niñas.

Además, se observó que de manera reiterativa la docente señalaba en sus prácticas de lectura que ésta era ventajosa porque informaba y daba nuevos conocimientos, esto lo hacía con la pretendida idea de despertar en los niños y niñas las ganas de leer. Es decir que centraba la lectura en único fin, el informativo. Es oportuno tener presente a Bettelheim (citado por Petit, 1999) cuando afirma que para despertar los deseos de leer en los niños y niñas no se requiere inculcar que la lectura es útil en sus vidas, como es costumbre. En vez de esto deben abrirse espacios en donde se viva un universo de experiencias maravillosas, que lo ayudarán a comprender la vida y entenderse a sí mismo, a partir del goce y la recreación de los textos literarios. Estas posibilidades las proporciona la literatura, ya que en palabras del autor es un arte escondido, que le revela secretos hasta entonces ocultos, un arte mágico, capaz de ofrecerle un poder misterioso en el cual desarrolla su creatividad e imaginación.

Por otra parte, es oportuno resaltar que pese a que la biblioteca escolar se encuentra bien dotada de diversidad de textos, especialmente literarios, no se dan asiduamente encuentros gratificantes con la lectura y los libros, como tampoco el préstamo circulante de libros para el hogar. Se

deduce que estas limitantes han originado que la lectura la conciban como una actividad tediosa, que conduce al descifrado y pronunciación correcta de palabras y frases, repetir información textual en copias y dictados, a memorizar el nombre de escritores, entre otras. Con eso se comprueba la afirmación de Tabuas (1999), en cuanto al escaso estímulo a la lectura de la cuentística venezolana que se origina en la gran mayoría de las escuelas nacionales. Se infiere que la docente desconoce lo importante de los textos literarios venezolanos para propiciar sentimientos de identidad nacional y fortalecer en los alumnos sus valores morales y el aprecio al acervo cultural para construir subjetividades que los orientan en la búsqueda de identidades colectivas de beneficio social.

Sin embargo, se percibió un interés común y manifiesto de los alumnos de querer leer de acuerdo con sus intereses y gustos, esto se pudo observar en el compartir que se realizó desde la segunda sesión de trabajo, en la que se realizó una lectura de un cuento venezolano, donde se reflejó la disposición y entusiasmo por escuchar lecturas. Esta actitud demuestra que los niños y niñas están anhelantes y dispuestos a leer de forma recreativa, pero su ambiente escolar y cotidiano ha restado esta posibilidad.

Es así que se evidenció ausencia de prácticas diarias de promoción de la lectura que sugieran el placer de leer diferentes tipos de textos, no solo para ayudar a los educandos a adquirir nuevos conocimientos, dar respuesta a sus inquietudes, sino también les haga vivir momentos de alegría y recreación. Por ello, se planteó la necesidad de fomentar la lectura recreativa, placentera y significativa, a través del cuento venezolano como recurso efectivo en la formación de noveles lectores.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

Con los resultados de las técnicas e instrumentos utilizados, se ejecuta el diseño de la propuesta dirigida a los niños y niñas de la primera etapa de Educación Básica, de la Unidad Educativa Tres Esquinas a fin de desarrollar actividades para promocionar la lectura recreativa de cuentos venezolanos como recurso en la formación de noveles lectores.

Para la selección de las actividades se tomó como base la presentación de acciones para analizar, establecer y fortalecer la lectura recreativa de los participantes, a través de actividades lúdicas para motivar a los niños a ese tipo de lectura, desarrollar la imaginación y la creatividad, asumir el cuento como un recurso valioso, además, la literatura como aprendizaje para ampliar su cultura venezolana y alcanzar valores de identidad nacional y conocer su entorno, sus raíces, entre otras.

A tal efecto, la propuesta está orientada a los alumnos, para que manifiesten conductas que demuestren el interés por la lectura de cuentos venezolanos, asimismo se presentan variadas estrategias que a través de la prácticas pedagógicas, constituyen la posibilidad de permitir a los participantes utilizar este tipo de texto literario como lectura recreativa que los inicie como lectores auténticos.

El proyecto se desarrolló durante todo el año escolar 2006-2007, desde noviembre hasta junio. Se inició con un encuentro semanal de cuarenta y cinco minutos aproximadamente, en el cual se presentaba al grupo de escolares la actividad previamente preparada para tal fin; pero a medida que los niños fueron animándose a participar en las situaciones de lectura planteadas y además, lo amplias que resultaron algunas actividades

hubo que disponer de dos horas de cuarenta y cinco minutos para realizarlas.

Se presenta a continuación una relación general de las actividades que se emplearon durante los siete meses que duró el desarrollo de la propuesta: El cuento venezolano en la formación de noveles lectores.

PLAN DE ACTIVIDADES

| Objetivo | Actividades | Recursos | Hora | Fecha |
|---|--|--|-------------------|--|
| Descubrir el cuento venezolano a través de encuentros con los libros y la lectura en voz alta por parte del docente. | El docente realiza lecturas diarias de cuentos venezolanos previamente seleccionados por él, tomando en cuenta las sugerencias de Sastrías (1998) y dándole voz y vida al texto. | Niños y niñas Docente Cuentos venezolanos: <i>El cocuyo y la mora,</i> <i>El hombre que durmió a su sueño,</i> <i>Ratón y vampiro se conocen,</i> <i>Ratón y vampiro,</i> <i>La ratoncita presumida,</i> <i>Una señora con sombrero.</i> | 45 min. | 10-11-2006 17-11-2006 24-11-2006 |
| Estimular la imaginación y creatividad al producir anticipaciones del contenido de los cuentos venezolanos presentados. | Partiendo de la observación de las imágenes de los cuentos, los niños harán expectativas para producir un texto oral que luego será confrontado con el texto original. | Alumnos, Docente Cuentos venezolanos: <i>Retablo Aragueño.</i> <i>Las dos Chelitas,</i> <i>La ratoncita Presumida,</i> <i>Panchito Mandefuá,</i> <i>Parece cuento de navidad,</i> <i>Darlinda,</i> <i>entre otros.</i> | 60 min. Aprox. | 01-12-2006 08-12-2006 |

| Objetivo | Actividades | Recursos | Hora | Fecha |
|--|--|--|---------------------------|---|
| <p>Estimular la lectura oral a través de la rueda de la lectura.</p> | <p><i>El cuento a varias voces:</i> Se escoge un libro de cuento siguiendo las pautas sugeridas en el marco teórico. Se entrega con anterioridad el libro a los alumnos para que lean en la casa, preparen su lectura oral y se apropien del contenido del texto. Luego, en el aula se invita al grupo de niños y niñas a reunirse en forma de círculo y cada uno va leyendo un párrafo, es decir, cada participante leerá en voz alta de acuerdo con su turno. Luego de concluida la lectura se procederá a iniciar una conversación para expresar cómo se sintieron mientras leían para el grupo, cómo les pareció haber preparado la lectura previamente, y qué sucedería si no lo hubiesen hecho, entre otras.</p> | <p>Participantes Docente Cuentos venezolanos: <i>El cocuyo y la mora, El hombre que durmió a su sueño, El libro de los animales, Teresa.</i></p> | <p>60 min. Aprox.</p> | <p>12-01-2007 09-02-2007 09-03-2007</p> |

| Objetivo | Actividades | Recursos | Hora | Fecha |
|--|--|---|----------------|---|
| <p>Propiciar la lectura para desarrollar la atención y la competencia intertextual que incentive la interpretación .</p> | <p><i>¿Están o no están?</i> El docente realizará la lectura de un cuento venezolano seleccionado por la mayoría de los alumnos, solicita a los escolares que se conformen en grupos de trabajo. Luego de concluida la lectura entrega a cada grupo de niños una lista de personajes previamente elaborada en la que se incluyen personajes reales que se citan en el cuento y otros inventados por la docente, los invita a leerlos y a marcar los que aparecen en el libro. Una vez terminada de marcar la lista, un representante de cada grupo dice en voz alta los personajes que están y que no están. Para comprobar la veracidad de las respuestas, la docente pedirá a cada grupo de participantes que indiquen en que pasaje del texto aparece cada personaje. Luego de esto se termina la sesión.</p> | <p>Escolares participantes, docente, hojas de papel, cuentos venezolanos: <i>El libro de los cochinitos, El hombre que durmió a su sueño, Cuentos de Tío Tigre y Tío Conejo</i></p> | <p>60 min.</p> | <p>19-01-2007 23-02-2007 16-03-2007</p> |

| Objetivo | Actividades | Recursos | Hora | Fecha |
|--|---|--|---------|--------------------------|
| <p>Propiciar la lectura para desarrollar la atención y la competencia intertextual que incentive la interpretación</p> | <p><i>Dramatizo el cuento leído:</i></p> <p>Cada grupo escogerá un libro de los presentados por la docente, luego de la lectura los participantes de cada equipo prepararán una dramatización para el resto de compañeros a fin de dar a conocer el cuento leído. Se hará hincapié en cuanto a la presentación del título y del autor del libro.</p> | <p>Alumnos, docente, hojas de papel, colores, lápices y cuentos venezolanos: <i>La ratoncita presumida, Una vaca querida, Caminos de leyenda, El son del ratón y otras canciones, El niño de las calas, Manzanita, Las dos Chelitas. Un pingüino en Maracaibo, El hombre que durmió a su sueño, entre otros.</i></p> | 60 min. | 16-02-2007 06-04-2007 |
| | <p><i>Escondo mi personaje:</i></p> <p>El docente leerá para el grupo un cuento venezolano donde interactúen varios personajes, luego de concluida la lectura se invita al grupo a dibujar el personaje que más llamó su atención. Se pide a un alumno que salga del salón para esconder su dibujo. Se invita a que entre de nuevo y busque el dibujo, el grupo lo anima a encontrarlo. Al encontrarlo el alumno dirá una acción que el personaje hizo.</p> | | | 60 min. |

| Objetivo | Actividades | Recursos | Hora | Fecha |
|--|---|---|----------------|---|
| <p>Estimular la actitud de lector autónomo</p> | <p><i>Conozco la vida de los escritores venezolanos:</i></p> <p>Se pide a los alumnos que escriban en una hoja el nombre de los escritores de los cuentos venezolanos que les han gustado o leído hasta ahora. Se escoge el que haya sido seleccionado por la mayoría de alumnos. Previamente la docente prepara las biografías para leerla al grupo de participantes. Se invita a los alumnos a visitar la biblioteca de la escuela para investigar las biografías de sus escritores favoritos.</p> <p><i>Un libro me llevo hoy:</i></p> <p>La docente lleva al salón gran variedad de libros, los coloca de forma atractiva sobre una mesa e invita a los escolares a seleccionar uno de acuerdo a sus gustos lectores para llevarlo a sus hogares y compartir la lectura con familiares.</p> | <p>Alumnos, docente, hojas de papel, cuentos venezolanos: <i>Una señora con sombrero, Los fantasmas. Kanek y Tanak, Espantarle tristezas a la gente, Un pajarito una pajarita y la casualidad, Parece cuento de Navidad, Darlinda, Las dos Chelitas. Un pingüino en Maracaibo, El hombre que durmió a su sueño, entre otros.</i></p> | <p>60 min.</p> | <p>20-04-2007 18-05-2007</p> <p>20-04-2007 18-05-2007</p> |

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

- **El cuento venezolano**

Objetivo. Descubrir el cuento venezolano a través de encuentros con los libros y la lectura en voz alta por parte del docente.

El encuentro con los textos durante el desarrollo de esta propuesta fue lo que más motivó a los alumnos durante la experiencia, pues fue un constante interactuar donde iban y venían libros de diferentes autores venezolanos que salieron a la luz en el interactuar con los estudiantes, maestros, representantes y la comunidad que se dedica a esta línea de investigación, pues como dice el refrán, el que busca encuentra, al principio comenzó lentamente la búsqueda, pero a medida que pasó el tiempo todos encontraban una obra más que agregar a la lista, entre los que se destacan: *Las dos Chelitas, Ratón y vampiro, La ratoncita presumida, Una señora con sombrero, El cocuyo y la mora, La gran canoa, El tigre y el rayo, Ratón y Vampiro se conocen, El libro de los animales, Un pingüino en Maracaibo*, entre otros.

Al tener un número significativo de títulos y con el propósito de conocer la experiencia previa de los alumnos, se planificó una estrategia de trabajo donde se reunieron todos en forma circular sentados en el suelo se les colocaron todos los libros para que los hojearan y así poder indagar lo que conocían y si alguna vez habían sido leídos por ellos o por los adultos significativos; los estudiantes comentaron que algunos los habían visto en la biblioteca de la escuela y otros dijeron que se los leyeron en grados anteriores, pero no recordaban el contenido o apenas decían: *-ese se trata de un cocuyo que se enamora de una mora y se le quema la cola por enamorado – ese es el de una ratona creída – ese otro lo he visto pero no sé lo que dice porque la profesora de la biblioteca lo mostró pero no lo leyó.* Entonces se le pidió que seleccionaran uno para leerlo y por consenso seleccionaron *La Ratoncita Presumida* del autor Aquiles Nazoa.

La maestra mostró la portada a todos los estudiantes y preguntó el significado de Presumida, de forma espontánea los varones en broma dijeron: *-hay unas niñas así*, otros dijeron: *es una ratona que por ser creída no quería tener novio – que se cree de mucho – se viste bonita para ser la más creída, por su parte*, otro niño gritó: *- ¡las niñas son creídas! y los varones no-* y según la ilustración de la portada que tiene estrellas y corazones un niño comentó: *-cuando uno se enamora ve estrellas y corazones. -se siente en las estrellas- todo es felicidad-*. (Ver Ilustraciones 1-2)

En aquel momento la promotora (P) continuó mostrando las imágenes acompañadas de preguntas para propiciar en los niños y niñas participantes (N), predicciones e hipótesis que los ayudarían a incorporarse como lectores activos, este interesante compartir se refleja a continuación:

P. ¿Qué está haciendo el gato?

N: Está cazando los ratones para comérselos; está mirando los ratones que van pasando.

P: ¿Para dónde van los ratones?

N. Van para la cueva; para la casa nueva de ellos; para donde viven; es una trampa para que ellos caigan y la gata se los coma.

P: ¿Por qué creen que los ratones se fueron?

N: Porque el gato quiere comérselos; porque están huyendo del gato; porque se están escondiendo.

P. ¿A dónde llegaron?

N: Llegaron a la montaña; llegaron a la casa que estaban construyendo; van para la montaña para hacer la casa de ellos; llevan arena.

P: ¿Qué hicieron cuando llegaron a la montaña?

N: Hicieron la casa, tiene ascensor; tiene escaleras; parque.

P: ¿Qué están haciendo?

N: Están jugando pelota; jugando con un sapo y una lagartija, otro niño dice eso es una iguana; y están cantando; hay palomas; una ratona con su hijo y el hijo tiene un block.

P: Siguiendo página, ¿qué observan?

N: Una casa, la casa está más bonita; aquí está la ratoncita, un ratón tocando una guitarra; ratonas y ratones; y un ratón gordo; un ratón con una pelota; y unas flores; La ratoncita presumida, se está viendo el cuerpo, la cara en el espejo.

P: ¿Por qué la ratona se mira tanto en el espejo?

N: Porque es presumida

Los niños dijeron todos a una sola voz;

N: Porque es creída; porque ella quiere ser la más bonita y otro niño dice del mundo; -se cree la más bonita del mundo y del universo-.

En la siguiente página:

N: - Está la ratoncita sentada y el ratoncito está trayéndole flores.

P: ¿Qué creen que el ratón le está diciendo a la ratoncita?

N: Que es bonita; te quiero mucho; que si quiere ser el novio de ella; que la ama mucho;

P: Aquí ¿qué pasa?.

N: El está triste, y ¿por qué estará triste el ratón. Porque la ratoncita no le quiso recibir las flores; hay un corazón partido, porque ella no lo quiere; porque ella no lo quiso a él y lo despreció; la ratoncita lo ignoró; la ratoncita lo gritó; le dijo que no.

Así continuó la experiencia a través de la observación de las páginas y con la acertada conducción de la facilitadora. En las siguientes páginas del libro seleccionado, la docente continuó preguntando:

P: ¿Qué observan allí?

N: Un rey, el sol.

P: ¿Y ese rey qué hace?

N: Está triste porque ella despreció al novio; al ratón

P: ¿Pero quién está hablando con ese rey?

N: La ratona

P: ¿Y qué le estará diciendo?

N: El rey está triste y el ratón lleva un paraguas; y unos lentes.

P: ¿Por qué él lleva esos lentes?

N: Porque ella es creída; porque le pega la luz del sol.

Los niños y niñas continuaron diciendo:

N: El rey está feliz, la ratona está subida a un árbol; y hay un pájaro; y hay una nube. La ratoncita va en un globo; y explota y va pasando por unas nubes.

P: ¿Pero por qué creen que ella se fue?

N: Porque no lo quiere; quiere hablar con la nube; quiere hablar con Dios; y no quiere saber nada del ratón.

Siguiente página,

P: ¿Qué pasó aquí?

N: Se la llevó el aire, para la montaña en forma de tornado.

P: ¿Qué observan allí?

N: La ratoncita subiendo una montaña; la ratoncita cayó en una montaña; y llega llorando.

P: ¿Y por qué llorará ella?

N: Porque está triste.

P: ¿Pero qué le pasaría?

N: Porque el novio la dejó. Porque está arrepentida.

P: ¿De qué?

N: De haber dejado al ratoncito

P: ¿Qué observan aquí?

N: La ratoncita está con Dios, con el rey, fue a llamarlo; sopla un viento muy fuerte; aparece el rey, las nubes, el viento y la montaña y luego aparece el ratoncito.

P: ¿Qué está haciendo la ratoncita?

N: Llorando y gritando; el ratoncito va en busca de la ratona.

P: ¿Por qué?

N: La ve llorando. Y al fin se casaron. Y fueron felices.

Luego de este encuentro gratificante, que consistió en la interpretación de las ilustraciones, la investigadora leyó el texto a todos los estudiantes, quienes desaprobaron y confirmaron de forma entusiasta sus anticipaciones. Aquí se visualiza una manera constructivista de la lectura, tal como lo propone Bofarull (2001) en lo referente a que esta actividad facilitó que los participantes actuarán como lectores activos porque hicieron hipótesis a partir del título y las ilustraciones, comentarios sobre su posible contenido, para luego procesar la información y lograr la comprensión del texto durante el acto lector.

Esta acción facilitó que los estudiantes lograrán, de manera espontánea y natural, extraer la idea principal del cuento y quedó demostrado en las expresiones de un número significativo de niños y niñas que al finalizar la lectura exclamaron: *-¡Profesora!, tenemos que ser humildes y no despreciar a las personas, todas las personas son iguales y cada uno tiene su valor- , - así le pasó a mi hermana que tenía un novio pobre y feo y le botó, y se empató después con un chamo de plata pero era vendedor de d...-*

Es importante acotar que se comprueba con estas reflexiones y comentarios que los escolares entendieron el sentido total del texto, pues fueron capaces de relacionarlo con sus vivencias personales.



Ilustraciones 1 y 2. Actividades antes de la lectura. Los escolares observan las ilustraciones del texto para realizar anticipaciones.

- **El cuento a varias voces**

Objetivo: Estimular la lectura oral a través de la rueda de la lectura.

Para esta sesión de trabajo la docente seleccionó el cuento *El Cocuyo y la mora*, y lo leyó con anterioridad de manera detenida con el propósito de encontrar un lugar en el texto donde realizar una pausa para finalizar la lectura de ese día, y continuarla en la siguiente sesión. Esto se hizo con el fin de generar en los participantes suspenso, intriga, curiosidad y deseos de saber que sigue; pues esto motivaría a los escolares al préstamo de libros para que continuaran la lectura en sus hogares y la prepararan para la sesión de la lectura oral.

Se inició la actividad mostrando sólo la portada del libro, ante esta acción los estudiantes expresaron que lo habían visto en la biblioteca de la escuela, la docente preguntó si les agradaría escuchar la lectura del mismo, todos hicieron gesto de aprobación.

La investigadora aprovechando que el libro presenta imágenes bastante representativas de lo que cuenta el texto, las fue mostrando al grupo a medida que realizaba la lectura oral, la cual fue acompañada de la entonación e inflexiones en la voz para atrapar la atención de los niños y niñas receptores. Además, invitó a los chicos a expresar de forma espontánea los pensamientos e ideas que surgieran de acuerdo con el contenido del texto, en relación con sus experiencias personales, para de esta forma lograr una mejor comprensión de la lectura.

Ante esta solicitud la gran mayoría de los escolares expresaron de forma directa sus acotaciones, entre las que destacan:

- La flor se secó por el sol,*
- *Hay dos flores y que una se secó por el sol, porque el sol tiene mucha luz-,*
- *La flor se convierte en blanco y la cara en amarillo,*
- Hay dos flores una está alegre y la otra está triste,*
- Hay flores en un jardín seco-.*

A medida que se avanzaba en la lectura, se observaba en los rostros de los niños bastante interés por lo que el texto expresaba, cuando se llegó a la página escogida para la pausa, la cual dice textualmente: “- *¿quieres casarte conmigo, cocuyo?, preguntó al fin la mora* -. La investigadora de forma intencionada les expresó que la lectura llegaba a su fin y los invitó a pensar cuál sería la respuesta del cocuyo, que pasaría después y cuál sería el final del cocuyo y la mora.

Ante esta abrupta interrupción los estudiantes protestaron:

-¡Ay! no profe, así no se vale, continúe, no nos deje con las ganas, - qué vamos a saber nosotros de las respuestas, siga leyendo para saber qué sigue-, -no se pueden casar porque una es planta y el otro es un animal- .

Otros, por su parte, aportaron valiosos comentarios desde su imaginación entre los que se mencionan:

- el cocuyo aceptó y se casaron y fueron felices- , -¡noo no se casaron porque el cocuyo se creía muy bonito y no se enamoró de la mora porque el quería casarse con una cocuyo muy linda-, - el cocuyo salió espantado y en el viaje conoció una prima que brillaba a la luz de la luna y se casó con ella...-

Luego de este alegre compartir se dio por finalizada la sesión de trabajo, no sin antes estimular a los niños y niñas a continuar con la lectura en sus hogares, para lo cual se invitó a realizar el préstamo del libro *El cocuyo y la mora* en la biblioteca escolar. Ante esta sugerencia, la gran mayoría de los escolares solicitaron el libro a la bibliotecaria y la investigadora les dio la siguiente consigna: leerlo varias veces en voz alta, para preparar de esa manera la lectura, que luego se haría al siguiente día en el aula de clase dentro de la actividad la Rueda de la lectura, donde cada uno de los escolares leería un párrafo del cuento.

Al siguiente día, aprovechando el entusiasmo de los alumnos al entrar al salón de clase, se volvió al texto, y la investigadora escuchó sus comentarios los cuales giraron en torno a la trama del cuento, pues ellos no esperaban el desenlace del texto, ante estos comentarios, la docente preguntó al grupo en general: ¿Qué pasó con el cuento, qué dicen de él?. Los escolares de forma ansiosa y avivada respondieron:

-Que unos hombres le prendieron fuego y ella se volvió muy bonita y el cocuyo le rogaba que se casara con él, pero ella le dijo que no; entonces el preguntó que cómo había hecho para verse tan bella y ella le contó tooda historia. Y después el cocuyo vio fuego, candela y estaba entusiasmado y se metió pa'l fuego y cuando las llamas lo tocaron y salió volando a sacudirse en el monte y quedó todo negro como un carbón y se fue todo avergonzado y desde entonces todos los cocuyos se meten pa'l fuego y enamoran a las moras-.

Seguidamente, la maestra pidió a los niños y niñas que se colocaran en círculo para iniciar la Rueda de la lectura y cada uno usará el respectivo libro, pero que siguieran la lectura de forma silenciosa a medida que cada uno de los participantes le tocara el turno, así cada quien leería en voz alta y de manera animada el párrafo que le correspondía (Ver Ilustraciones 3, 4,5,6).

Los escolares respondieron de forma segura y entusiasta cuando les tocaba el turno, pronunciaban bien las palabras y hasta realizaban inflexiones en la voz, cambiando el tono de acuerdo con personaje correspondiente, así hasta llegar al final del cuento.

Luego de concluida la lectura se procedió a iniciar una conversación relacionada a cómo se sintieron mientras leían para el grupo, cómo les pareció haber preparado la lectura previamente, y qué hubiese sucedido si no lo hubiesen hecho, entre otras. Las respuestas de los estudiantes fueron las siguientes:

-Me gustó mucho el cuento y quiero llevar el libro a mi casa para leérselo a mi hermana que es como el cocuyo.

- Quiero que se repita con otros cuentos, porque así a uno no le da pena leer para todos.

- Me gustó el cuento porque no debemos ser malos con los que nos quieren.

-Profesora no debemos rechazar a las personas porque sean feas, porque a veces nos necesitan.

-El cocuyo cuando se quemó recibió una lección, porque quedó feo, porque el error de él fue rechazar a la mora cuando era fea.

Después de estos comentarios, es de acotar que el entusiasmo y compromiso de la docente influye de forma directa en la promoción de la lectura, pues se puede observar en estos escolares el progreso que a diario han desarrollado y en sus gestos al leer hoy día tratan de imitar la forma como les fue promocionado el texto en cuanto al cambio de voces, entonación, entre otros; pues antes de dar inicio al desarrollo de este proyecto, los niños y niñas presentaban timidez cuando tenían que leer ante los demás, puesto que no disfrutaban de la oportunidad de preparar y ejercitar la lectura en voz alta para apropiarse del contenido del texto.

Se comprueba que la rueda de la lectura facilitó a los escolares oportunidades de aprendizaje en las que experimentaron el encanto de oír y de leer tal como lo expresa Cervera (1989), el placer de leer va antepuesto por el placer de oír, jugar, cantar y dramatizar. Actividades éstas motivadas por la palabra, que tuvieron como soporte el texto literario, y que despertaron fácilmente el gusto por la lectura de literatura.



Ilustraciones 3,4,5,6. La Rueda de la lectura, cada participante espera su turno de lectura oral

Dramatizo el cuento leído

Objetivo: Propiciar la lectura para desarrollar la atención y la competencia intertextual que incentive la interpretación.

Una de las actividades que más tiene relevancia cuando se trabaja con la lectura de literatura es la realización de un guión para la dramatización, Pelegrin (1982) expresa que se necesita no sólo que los alumnos les guste y disfruten de la lectura, sino que comprendan el texto y capturen cuál es el mensaje que éste deja a los lectores. Por esto, aprovechando las lecturas que ya se habían realizado en el aula y en los hogares de cada participante, y de otras que de manera libre los escolares quisieron escoger, se propuso organizar varios grupos de trabajo, para lo cual se pidió que seleccionaran el cuento que más había llamado su atención para luego dramatizarlo. Además, la promotora preparó una exposición de todos los textos que habían sido leídos hasta ahora, para que cada grupo eligiera de acuerdo con sus gustos e intereses.

Ante esa gama de posibilidades los miembros de cada equipo se aproximaron a la exposición de libros de forma enérgica, rodeando la mesa y seleccionando los libros de su preferencia. Esto propició ciertas discusiones exaltadas entre los miembros de un mismo equipo, ya que cada quien tenía intereses diferentes y por tanto escogieron libros distintos, tal es el caso de un grupo de trabajo en el cual la mayoría de sus integrantes prefirió *El cocuyo y la mora*, contrario a un solo compañero que seleccionó *La avispa ahogada*. Esta situación provocó malestar por lo que fue necesario que la docente interviniera para lograr un acuerdo entre ellos, aludiendo que lo importante era compartir un cuento desde la puesta en escena de la historia y sería interesante dramatizar un cuento que tuviese varios personajes para que todos pudiesen participar. Esta mediación oportuna ayudó al grupo a repensar la selección y se decidieron por otro cuento.

Fue interesante observar como en su mayoría los alumnos se motivaron a retomar los libros que ya se habían leído, algunos recitaban las escenas con entusiasmo, otros, por su parte, estaban atentos a la relectura que hacía el jefe de cada equipo. En ese momento, la docente no quiso interrumpir esas acciones que de forma casi espontánea realizaban los escolares. Pero pasado cierto tiempo, no muy extenso, retomó la dirección del aula y fijó la consigna de trabajo.

Dicha consigna fue aceptada por algunos participantes con entusiasmo, la cual consistía en hacer un guión de teatro del mismo cuento seleccionado donde todos participaran agregando personajes o acciones, si fuese necesario, pero sin perder la esencia del cuento.

Los equipos se incorporaron a trabajar de inmediato, pero se escuchaban discusiones en cuanto a cómo escribir un guión de teatro. En vista de esas inquietudes la docente intervino preguntando si alguno había visto obras de teatro, a esta interrogante sólo pocos niños y niñas respondieron afirmativamente, por lo que la docente mostró y leyó al grupo algunas obras de teatro infantil que tenía en la biblioteca de aula; una de ellas fue *La cenicienta al alcance de todos*, de Aquiles Nazoa. Además, la docente hizo hincapié a los escolares para que observaran la estructura del guión y así captaran que cada personaje tenía un texto que interpretar y un turno que esperar. Esto permitió que los alumnos entendieran lo que se había solicitado.

En seguida cada equipo discutió sobre los pasos que tenían que seguir antes de hacer la dramatización, pero se percibía cierta inseguridad, muy pocos alumnos revisaban el libro y expresaban confusión. En ese momento fue preciso que la docente les invitara a examinar de nuevo el libro para que precisaran los personajes, los diálogos y las acciones a fin de escribir el guión con mayor precisión. Esta sugerencia de la docente ayudó a los participantes a animarse al trabajo encomendado. La gran mayoría se

encaminó a revisar el texto con detenimiento y luego de muchas discusiones fueron produciendo un guión. Prontamente, los participantes se repartieron los personajes y muchos preguntaron a la docente si tenían que presentar la dramatización ante sus compañeros. Ante esta interrogante la docente averiguó la opinión de todos y el salón completo expresó su anuencia para presentar. Dicho esto, cada uno de los miembros de los diferentes equipos se comprometió a aprenderse el guión que le había correspondido, así como a preparar los trajes que usarían. La docente les recomendó que ensayaran varias veces para hacer modular la voz de acuerdo al personaje y mejorar la interpretación.

En aquel momento los escolares, después de dialogar, comenzaron a hacer el guión donde se observó el compromiso de parte de casi todos; en el aula sólo se escuchaba discusiones, conversaciones, modulaciones, gritos, silbidos, cada uno adoptó su posición como lo sintió; la docente, por su parte, al principio se tornó pasiva hasta que los participantes solicitaron su ayuda, la cual consistió en escuchar algunas opiniones de los niños y niñas en cuanto a contarle detalladamente lo que iban a hacer. La docente se incorporó a cada grupo de trabajo y brindó la ayuda requerida. Luego de este debatir los alumnos presentaron el guión escrito en una hoja de papel bond. La promotora creyó oportuno revisar con ayuda de todos los escolares el trabajo solicitado a fin de corregir y mejorar la construcción y ortografía correspondiente, esto fue aceptado por la mayoría de los participantes de buena forma. Y de esa manera concluyó la jornada de ese día.

Antes de cerrar la actividad se recordó a los niños y niñas que el trabajo continuaría en la próxima clase. Por lo que el día lunes cada equipo trajo al aula sus materiales de trabajo incluyendo el vestuario para ejecutar la representación dramática del cuento seleccionado (Ver Ilustraciones 7 y 8).



Ilustraciones 7 y 8. Dramatización del cuento *La ratoncita presumida* del escritor venezolano Aquiles Nazoa.

- **¿Están o no están?**

Objetivo: Propiciar la lectura para desarrollar la atención y la competencia intertextual que incentive la interpretación.

¿Están o no están? fue una de las actividades que los alumnos solicitaban con mayor frecuencia y que se repitió en varias oportunidades durante el desarrollo de la propuesta porque los animaba a intervenir de forma espontánea, además que demostraron mucha atención en la lectura para poder detectar los personajes y diferenciar los que no formaban parte del cuento.

Por eso, en ocasión a la proximidad de las fechas decembrinas la docente propuso diferentes títulos de cuentos venezolanos, entre los que destacaron: *De cómo Panchito Mandefuá cenó con el niño Jesús*, *Retablo Aragüeño* y *Parece cuento de Navidad, Darlinda*, entre otros. La mayoría de los estudiantes seleccionaron *Retablo Aragüeño*. La docente procedió a leer en voz alta, por su parte los participantes escucharon con atención y exclamaban que era una poesía. Ante esto la promotora no dio explicación sino que continuó leyendo con adecuada entonación y mostraba al grupo las ilustraciones del libro. Esto motivó aún más a los niños y niñas a intervenir quienes realizaron de forma espontánea y segura la relación del contenido con historias ya conocidas.

Asimismo, la actividad permitió a los escolares acercarse a otros textos que no conocían y lograr el desarrollo de la competencia intertextual; entendida como la capacidad para establecer relaciones entre un texto y otro. Esta manera de trabajar motivó a los niños a la apertura interpretativa, estableciendo referencias constantes con los conocimientos que ya poseían, lo cual fue alentado por la docente, quien había observado que en un comienzo lo hacían temerosamente y sus comentarios se apegaban de forma directa al texto escrito, con base en esto se hizo necesario repetir en varias sesiones esta actividad que ayudó a desarrollar la capacidad interpretativa,

se atendió en esta parte las sugerencias de Sastrías (1998). Esto quedó demostrado cuando ellos exclamaron: *-pero esta historia del Niño Jesús es otra: en vez de nacer en un país lejano... en Belén, nace aquí... en otro pueblo.-* , *-si el Ángel no vino del cielo, era un chamo del campo...-*

Esta estrategia resultó interesante y se observó en los alumnos bastante interés, pues les causó curiosidad, porque les hacía recordar las experiencias personales que estaban viviendo en una fecha especial del año como es la Navidad, las informaciones que ya poseían de algunas tradiciones de su cultura y que ya sin timidez y con bastante seguridad lo manifestaban.

Luego de concluida la lectura, la docente solicitó que se organizaran en grupos de trabajo y entregó a cada uno la lista de personajes que previamente había elaborado, en la que incluyó personajes del cuento leído y otros que pertenecían a la historia bíblica que guardaba relación directa con la lectura realizada, invitó a leerla y a marcar los que estaban en el libro. Una vez terminada de marcar la lista, un representante de cada grupo expresó en voz alta los personajes que estaban y los que no estaban.

Para comprobar la veracidad de las respuestas, la docente pidió a cada grupo que indicaran en qué pasaje del texto aparecía cada personaje. Luego de esto se dio por concluida la sesión. Esta actividad dejó huella en los lectores al escuchar cuentos que tienen relevancia en su experiencia previa, pues esta lectura despertó en ellos el recuerdo de una historia conocida por todos y que en sus diferentes versiones el final siempre es el nacimiento del hijo de Dios.

Es de hacer notar que el escritor Aquiles Nazoa relata esta versión adaptada a un paisaje venezolano, por su parte el ilustrador juega con imágenes que encajan en el contexto criollo y al perfil pintoresco del hombre y la mujer nativos, que exaltan el espíritu de la unión y armonía presentes en las fiestas navideñas.

- **Conozco la vida de los escritores venezolanos**

Objetivo: Estimular la actitud de lector autónomo

Para esta jornada de trabajo se solicitó a los escolares que expresaran el nombre del cuento que más les había gustado, por su parte la docente los iba escribiendo en una hoja de papel bond que se encontraba visible al grupo. Se solicitó el nombre de los autores de cada texto, ante esta petición los estudiantes protestaron que no recordaban con exactitud, algunos pidieron buscar los libros para saber el nombre y la docente los invitó a la biblioteca de la escuela para indagar con veracidad, esto fue aceptado con entusiasmo y todos se dirigieron a la biblioteca para cumplir con el cometido.

Con algarabía cada escolar pidió a la encargada del recinto los libros y algunos niños y niñas fueron registrando en una hoja el nombre del escritor, además que lo iban dictando a la docente, pues así ella lo solicitó. Luego la investigadora propició una conversación acerca de la vida de los autores a partir de las siguientes preguntas: ¿De dónde eran los autores? ¿Cómo eran? ¿En qué trabajaban? ¿En qué momento escribían? ¿Estarán vivos? ¿Cuándo nacieron? ¿Cómo se formaron como escritores? ¿Qué estudiaron?, entre otras.

Ante estas preguntas los participantes dieron respuestas diversas, algunas no lograron responder con precisión esto fue motivo suficiente para despertar interés en indagar acerca de los autores de los cuentos que les llamaron su atención. La docente invitó al grupo de niños y niñas que revisaran con sumo cuidado los libros que tenían en sus manos, ya que algunos se percataron que en la contraportada interna del cuento estaba el resumen de la biografía de los escritores, la cual leyeron para el colectivo.

Luego de este compartir muchos de los niños y niñas demostraron interés por ese tipo de textos y la docente aprovechó para invitarlos a leer algunas biografías completas que ella había preparado con antelación. Los grupos de trabajo se motivaron a leer y para concluir la jornada diaria se pidió

a un representante de cada equipo que expusiera ante todos lo que a su parecer era los rasgos más significativos de cada autor.

Esta jornada de promoción de lectura propició aún más el deseo de leer de los escolares, pues, de acuerdo con Petit (1999), se creó un vínculo más cercano con el cuento, el escritor, los niños y niñas. Poco a poco, el aula se tornó muy activa y la docente diariamente iniciaba un comentario acerca de los autores, de los libros para lograr la participación abierta de los participantes, quienes en muchas ocasiones traían al aula otros libros para compartir con el colectivo.

- **Un libro me llevo hoy**

Objetivo: Estimular la actitud de lector autónomo

Desde el primer día de la puesta en marcha de la propuesta y hasta el día de hoy, descubrí con el hacer cotidiano que si se quiere formar personas con inclinaciones lectoras, el maestro juega un rol fundamental, por tanto en el contexto educativo se abrió un espacio donde cotidianamente los libros circularon de la casa a la escuela, de la biblioteca al aula y viceversa. Esto sirvió para que los niños y niñas también trajeran los que encontraron en la comunidad, los de sus familiares y amigos y además de los maestros de la institución.

Todo comenzó cuando un niño trajo un libro de un autor venezolano que se lo prestó su abuela, entonces se dialogó acerca de donde se podían encontrar los libros y todos se dieron cuenta de que se conseguían en diferentes lugares, el secreto estaba en ubicarlos. Este compartir despertó en ellos y la maestra el deseo de encontrar y leer para participar con nuevas lecturas en el aula.

Cotidianamente los niños comentaban qué podían traer, entonces días después uno de los participantes llevó al aula *Las Leyendas del Táchira* de la escritora tachirense Lolita Robles de Mora y de manera insistente solicitaban

a la maestra que leyera *La mula maniada*. La docente consciente del trabajo que se estaba desarrollando aprovechó el momento para preguntar si conocían algo sobre la autora del libro y si diferenciaban una leyenda de un cuento. La indagación dejó en evidencia que los alumnos confundían los términos, pues expresaron: *- hay cuentos de fantasmas que se aparecen por ahí asustando a la gente-, - sí así es, pero esos cuentos de miedo son de verdad porque a mi nono se le apareció el silbón, en cambio los otros cuentos que no dan susto son de mentiras- -sí es pura imaginación y fantasías-*. De acuerdo con las opiniones de los escolares se constató que no tenían claro el género cuento y leyenda, ya que los usaban a veces como sinónimo. Esto propició que la docente realizara consecutivas lecturas de leyendas para que los alumnos se apropiaran de la estructura y pudiesen establecer la diferencia que hay entre estos tipos de escritos, pues sus estructuras son diferentes.

Luego de eso, los participantes fueron dando su opinión de forma espontánea con relación con las leyendas, entre las que destacan: *-hay profe las leyendas narran cosas que cuenta la gente pero es diferente del cuento porque tiene más personajes-, -no tienen tanta trama como el cuento-...-*, entre otras opiniones.

Este compartir originó la necesidad de recurrir a Puentes (1999) para precisar definiciones más específicas, así la audiencia lo solicitó de forma espontánea, de esta manera se precisó que cuento es un texto que desencadena la acción que se presenta de manera inusual, inesperada creando una tensión narrativa entre los personajes que muchas veces asumen una actitud realista, en cuanto al tiempo y lugar son precisos y a veces presentes. Respecto a las leyendas son narraciones orales o escritas que se presentan en prosa o verso y relatan un hecho que tiene carácter de historia que han sido modificados por la tradición y que al narrarlas genera en el receptor miedo y suspenso.

Poco a poco el grupo de trabajo se fue integrando aún más entre lectura y narraciones de cuentos y leyendas venezolanas. Asimismo, surgió una oportunidad para intercambiar libros y lecturas, ya que tanto escolares, como padres solicitaban constantemente libros para llevar a sus casas y disfrutar de una lectura más privada, además de compartirlas con los miembros del hogar. Este actuar tan constante hizo que esta actividad llevase por nombre: *Un libro me llevo hoy*, pues así como se comentó al comienzo de esta experiencia, los libros de cuentos venezolanos se convirtieron en el objeto que viajaba de forma continua y propiciaba la lectura recreativa.

Finalmente, es oportuno expresar que las acciones desarrolladas permitieron fomentar la lectura recreativa del cuento venezolano como manifestación literaria que contribuyó en la formación de lectores, ya que la lectura recreativa o de placer se presentó en el marco de la más amplia libertad. Se convirtió en la base para la formación de hábitos lectores, que formaron en las niñas y niños actitudes y decisiones para continuar leyendo. Además, que se abrieron espacios de lectura recreativa tanto en la escuela como en el hogar, donde los estudiantes ejercieron su total autonomía.

CAPÍTULO VI

PROCESO REFLEXIVO DE LOS LOGROS ALCANZADOS

El presente capítulo se centra en la evaluación y reflexión sobre los alcances de las acciones realizadas, dirigidas a los escolares de tercer grado de Educación Básica.

Luego de concluidas las actividades, aproximadamente siete meses después, se consideró pertinente realizar una entrevista a los participantes a fin recolectar datos relevantes que permitan revisar los alcances, actitudes y comportamientos que los niños y niñas han experimentado luego de la participación activa en un proyecto de promoción de lectura recreativa.

Para recopilar dichos datos la investigadora se dirigió a la Escuela Tres Esquinas, con la intención de entrevistar a un número significativo de escolares o informantes clave, la entrevista tuvo sus limitaciones porque no se encontraron todos los sujetos de estudio, ya que la gran mayoría no continuaron estudiando allí, tal vez, entre otras razones se debió a que la institución ya no pertenecía al sistema tradicional de enseñanza, el cual estaba dividido en dos turnos independientes de cinco horas académicas diarias, es decir, mañana y tarde, sino al nuevo Sistema Educativo Bolivariano correspondiente a una jornada escolar de ocho horas académicas diarias (8:00 – 4:00 PM). Pese a este inconveniente se logró entrevistar a diez de los veinticinco informantes, seis niños y cuatro niñas, quienes estudiaban en diferentes secciones de la institución.

En ese sentido, al indagar acerca de si las actividades de lectura habían sido de su gusto, se obtuvieron las siguientes respuestas:

- ¡Huy! Profesora, a mí me encantaron, siempre me acuerdo de casi todo lo que leíamos -, - sí, eso sí era divertido porque no nos aburríamos como antes-, - a mí me gustaron mucho y eso que casi no me gustaba

leer...pero ahora estoy leyendo un poquito más-, - si me gustaron, eran bien finas, sobre todo cuando dramatizábamos los cuentos, me acuerdo cuando nos pusimos disfraces para presentar La ratoncita presumida -, - sí profe, a mí me gustaba mucho cuando usted leí, uno creía que era verdad...-, - bueno, todas no me gustaron, porque a mí me daba pena cuando me tocaba leer en el salón...- , - a mí también me daba mucha pena, pero ahora ya no-, - sí me gustaron- , -sí me gustaron mucho-.

Por otra parte, al preguntarles: ¿antes de realizar la propuesta les gustaba leer?, ante esta interrogante las opiniones aportadas fueron:

- Bueno, antes no me gustaba leer, porque la otra profe me corregía mucho y me daba miedo..., ahora me gusta un poquito y leo cuentos...-, - sí me gustaba leer leyendas de aparecidos y de fantasmas, pero ahora me gusta leer cuentos y poesías- , - sí me gustaba pero ahora me gusta más y presto libros en la biblioteca de la escuela y a mi tía-, -no me gustaba-, - sí me gustaba pero casi no entendía lo que decían algunos libros-, - a mí sí me gustaba leer, pero no tenía muchos libros bonitos en mí casa pero la maestra de este año me presta a veces- , - sí me gustaba pero casi no leía...- , - claro, yo leía cuando la maestra me mandaba- , - sí leía para hacer las tareas-.

Del mismo modo, cuando averigüé en lo referente al tipo de textos que les gusta leer ahora, ellos respondieron:

- Cuentos y leyendas-, - cosas interesantes del periódico- , - la vida de Simón Bolívar-, - adivinanzas, trabalenguas y poemas- , - libros de animales- , - libros de inventos y cosas raras-.

Al preguntarles a los escolares si conocían autores de cuentos venezolanos, los diez informantes dijeron efusivamente que sí. Asimismo, al solicitar que recordaran el nombre de los autores antes señalados, los niños y niñas contestaron:

- Aquiles Nazoa, Garmendia-, - los indios de la tribu Pemón, Lolita Robles- , - Ay profe, no recuerdo los nombres ayúdeme a recordar... cómo se llama el de la ratona creída... -.

Otra de las preguntas realizadas durante la entrevista estuvo orientada sobre el conocimiento de algunos cuentos venezolanos, al respecto los participantes respondieron:

-El cocuyo y la mora, los cochinitos, ratoncita presumida, un pingüino en Maracaibo, el sombrero de la señora, el libro de animales-

En cuanto a la interrogante para conocer si las profesoras que les dan clases en el presente año les leen cuentos de autores venezolanos, las respuestas se orientaron en dos direcciones, ya que los escolares se encuentran con docentes diferentes, quedando de la siguiente manera: cuatro expresaron que *no* y seis que *sí*. En lo referente a si continuaban leyendo cuentos, adivinanzas, leyendas, u otros tipos de textos literarios, los diez niños y niñas dieron respuestas afirmativas, es decir que *sí* se mantenían leyendo diferentes textos, con una tendencia marcada hacia los literarios.

Finalmente, ante la pregunta: ¿Fue interesante participar en el proyecto que los motivó a leer?, las respuestas fueron:

-Sí a mí me parece que fue bueno- , - sí, porque sí no hubiese leído cuentos no supiera leer- , - pues sí fue interesante...-, - sí fue bonito porque conocí autores venezolanos- , - sí fue interesante porque jugábamos en las clases- , - sí porque se me quitó la pena- , sí porque me prestaron libros de la biblioteca y los leía con mi mamá- , -fue interesante porque conocí otros cuentos que nunca había escuchado-, -sí, porque yo nunca me imagine que existieran tantos escritores venezolanos-

Análisis de las respuestas

Las respuestas demuestran un marcado ánimo por el gusto e interés en las jornadas de lectura realizadas durante el proyecto. Es de destacar que cuatro de los escolares demostraron durante la entrevista facilidad para comunicarse y manifestaron un acercamiento afectuoso hacia la docente, pues cuando la vieron llegar expresaron alegría y agrado. Ante esta actitud

positiva la investigadora se sorprendió, ya que estos niños eran quienes presentaban cierta timidez durante el desarrollo de la propuesta. También, las respuestas conducen a pensar que las acciones de lectura de la mano con las diferentes situaciones didácticas desarrolladas en un ambiente de armonía, permitieron a los participantes un acercamiento agradable y placentero hacia la lectura que permanece en sus recuerdos y por ende la incorporaron a la cotidianidad de sus vidas. Además su experiencia lectora les ayudó a mejorar sus relaciones sociales y a valorar la lectura como un medio para la comunicación. Se pudo evidenciar que los actos de lectura recreativa, motivaron a los participantes a leer otro tipo de textos para encontrar información y adquirir nuevos conocimientos, esto quedó reflejado en sus respuestas, pues no solo leen cuentos. Esto comprueba que el gusto por leer es lo primero que se tiene que lograr en los niños desde pequeños si se busca la formación de una sociedad lectora.

Además, las respuestas condujeron a reflexionaron que este proyecto contribuyó a trabajar con los acervos culturales propios del país, puesto que se dieron a conocer los escritores venezolanos, lo que permitió tanto a la investigadora como a los escolares un acercamiento a los textos literarios y a percatarse de la diversidad de literatura existente, así como a conocer los escritores y a comprender que son personas comunes que han dedicado su vida a la escritura artística.

No obstante, aunque no se consiguió entrevistar a todos los participantes del proyecto, se logró estar al tanto que un número significativo de los sujetos de estudio percibieron la lectura no solo bajo la óptica recreativa, sino que también se constituyó en un medio de comunicación, expresión, acercamiento y esparcimiento que contribuyó a ganar confianza y seguridad en sí mismos, tal como lo manifestaron en la aplicación de esta entrevista. Además, se percibió cambios de importancia en la actitud que los

escolares asumieron con respecto a esta actividad y generó en ellos una nueva concepción de lo que es leer.

Es de hacer notar que estas actividades se realizaron gracias a la construcción de saberes que se incorporaron a partir de la realización del Postgrado, ya que como promotora de lectura se realizó un trabajo desde la experiencia y se contrastó la teoría, pues se trabajó con los alumnos estrategias que contribuyen a formar hábitos lectores. En tal sentido, Sastrías (1998) expresa que los niños que viven el gusto por leer desde pequeños, serán buenos lectores, por tanto, la familia y la escuela deben proporcionar las primeras experiencias placenteras de lectura. Esta experiencia lectora fue algo placentero y agradable que logró que la mayoría de niños y niñas establecieran una relación personal con la lectura porque les ofreció opciones nuevas, interesantes y motivadoras, ya que construyeron significados cuando relacionaron las imágenes con el texto, disfrutaron cuando leyeron, seleccionaron lo que querían leer según su interés, aprendieron a cuidar los libros, buscaron información en variados textos y algunos leyeron con independencia.

CONCLUSIONES

El presente trabajo permitió obtener información a través de un diagnóstico realizado en la institución objeto de estudio, para fomentar la lectura recreativa del cuento venezolano que contribuya en la formación de lectores, en los niños y niñas de tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Tres Esquinas ubicada en la población El Valle, municipio Independencia, estado Táchira.

Los resultados del diagnóstico revelaron que los escolares medianamente se involucran en actividades con soporte en la lectura recreativa del cuento venezolano, pues éstas resultan limitadas, cotidianas y repetitivas; que alejan la formación de lectores, quedando sujetos a la lectura obligatoria. Quedó en evidencia el escaso estímulo a la lectura de la cuentística venezolana que se produce en el contexto seleccionado. Se infiere que los educadores desconocen textos literarios venezolanos que propician sentimientos de identidad nacional que fortalecen en los alumnos sus valores morales y aprecio al acervo cultural para construir subjetividades que los orientan en la búsqueda de identidades colectivas de beneficio social.

Igualmente, resultó cierto que los escolares solo abordan la lectura con fines informativos. Limitando así el deseo de leer, ya que ese tipo de lectura no despierta la imaginación y la creatividad del niño. Es sabido que los textos literarios tienen esa facultad de despertar los deseos de leer en los niños y niñas, pues es una invitación a pensar, producir y recrear el texto.

Se comprobó que los espacios de lectura recreativa en el contexto de tercer grado no experimentan un universo de experiencias maravillosas, que ayuden a los estudiantes a comprender la vida y entenderse asimismo, a partir del goce y la recreación de los textos literarios.

Además, la mayoría de escolares desconocen los escritores y cuentos venezolanos, quedó en evidencia que ese tipo de textos escasamente han sido trabajados por el docente de forma recreativa, placentera, constructiva y

significativa. Por tanto, se puede decir que el acervo cultural no se cultiva desde la didáctica, pues queda en evidencia las limitadas actividades de promoción de lectura recreativa de los cuentos venezolanos, a pesar de la gran variedad de textos de rico contenido cultural e histórico regional que existen en Venezuela. No obstante, se planificó y ejecutó un plan de acción en el cual se vivenció en los escolares y la investigadora un interés común y manifiesto de querer leer de acuerdo con sus intereses y gustos, esto se pudo observar en el compartir que se realizó desde la segunda sesión de trabajo. Esta actitud demostró que los niños y niñas están dispuestos a leer de forma recreativa, en un ambiente propicio y preparado para ello.

La ejecución de las acciones desarrolló en la mayoría de los niños participantes el placer de leer diferentes tipos de textos, la necesidad de continuar fomentando la lectura recreativa, placentera y significativa, ya que fue un aprendizaje gratificante que brindó a los escolares la oportunidad de acercarse con confianza a los cuentos venezolanos, despertando así progresivamente el interés de leer, compartir e investigar con el grupo sobre los autores nacionales. Se propiciaron conversaciones espontáneas en relación con personajes, hechos, impresiones, sentimientos e interpretaciones en las que se expresaron con gran creatividad e imaginación. Estas permitieron promocionar la lectura recreativa de cuentos venezolanos que contribuyó en la formación de noveles lectores. Además, que se registró en forma sistemática las acciones planificadas y ejecutadas durante diferentes sesiones de trabajo, las cuales se contrastaron con la teoría, ofreciendo un aporte a la investigación educativa que permitió la reflexión y el cambio de prácticas educativas encajadas en el didactismo de los textos literarios. Finalmente, se puede decir que las actividades planificadas abrieron espacios que estimularon en los escolares la capacidad de fantasear, de recrear los textos en busca de nuevas relaciones, que despertó sus intereses lectores

REFERENCIAS

- Andricaín, S., Marín, F. y Rodríguez, A. (1997). *Puertas a la lectura*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá: Magisterio.
- Andricaín, S. y Rodríguez, A. (1995). En busca de un niño lector. En: S. Andricaín. *Leer para leer*. (p.49-67). Bogotá: CERLAC. Colcultura.
- Arenas, L. (1999). *Literatura de autores venezolanos y su entorno*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Bofarull, T. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora. En comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo GRAO.
- Calderón, U. (1997). *El cuento español para estimular el lenguaje en los alumnos de primaria del colegio "San José Rivas"*. Tesis de Grado, Universidad de Santiago de Compostela, España.
- Currículo Básico Nacional*.(1997). Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Caracas.
- Carrero, M. (2001). *La invención de cuentos como estrategia para el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de tercer grado*. Tesis de Grado en Post-grado en Lectura y Escritura. U.L.A. Táchira.
- Cervera, J. (1989). *Teoría de la literatura Infantil*. España: Ediciones Mensajero.
- Cervera, J. (1988). *La literatura infantil en la Educación Básica*. Bogotá: Editorial Cincel
- Cortés, V. y Cuesta, A. (1999). La lectura recreativa. *Movimiento Pedagógico. Dossier*. El dominio de la lectura y la escritura. Caracas: VII # 22.
- Coll, C. (1994). "Prólogo". En Solé. *Estrategias de lectura*. (p.11-15). Barcelona: GRAÓ.
- Comisión para el Estudio del Proyecto Educativo Nacional (1986). Informe Educación en Venezuela: *Problemas y soluciones*. Fondo Editorial IPASME.

- Eco, H. (1997). *Metodología de las Ciencias Sociales*. México: Material Mimeografiado
- Egan, K. (1994). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Elliot J. (1991). *La investigación acción en educación*. Madrid: Editorial Morata.
- Florez, I. (1997). *Promoción de la lectura y escritura de microcuentos venezolanos*. Tesis de grado. Universidad Simón Rodríguez.
- Fernández, U. (1995). *Lectura de cuentos venezolanos*. Caracas: Editorial Co-Bo.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1993). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Hernández, S. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hurtado, J. (2000). *El Proyecto de Investigación. Metodología de la investigación holística*. Caracas: Editorial SYPAL.
- Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: Una perspectiva transaccional sociopsicolingüística. En: M. Rodríguez. *Textos en contexto*. (p.29-46). Buenos Aires: Lectura y vida. N° 13.
- Jacob, J. y Jolibert, J. (1998). *Aprender a producir a través de textos completos*. Argentina: Editorial Atenea.
- Martínez, M. (1991). *La investigación cualitativa etnográfica*. Manual teórico-práctico. Caracas: Texto S.R.L.
- Martínez, M. (1999). *La nueva ciencia, su desafío, lógica y método*. México
- Mostacero, R. (1997). *Caripe historia cotidiana y oralidad*. Maturín: Ediciones Gobernación del estado Monagas.
- Navas G. (1999). *Introducción a la literatura infantil. Fundamentación teórica-crítica*. Caracas: Universidad Experimental Libertador. FEDEUPEL.
- Pennac, D. (1995). *Como una novela*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Bogotá: Cincel Kapelusz.

- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Puentes, S. (1999). *El cuento y el cuentacuentos*. Uruguay: A.U.L.I.
- Robledo, B. y Rodríguez, A. (1998). *Por una escuela que lea y escriba*. Bogotá: ARFO.
- Rodríguez, G. y García E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Editorial Aljibe.
- Rosenblatt, L. (1996). El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. En: M. Rodríguez. *Textos en contexto*. Buenos Aires: Lectura y vida.
- Sastrías, M. (1998). *Cómo motivar a los niños a leer*. Susaeta Ediciones: Medellín.
- Sánchez, D. (2000f). *Vivir la palabra. Literatura infantil y educación inicial*. Perú. INLEC.
- Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ.
- Hernández, S. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Tabuas, M. (1999). *Escritores latinoamericanos*: Monte Ávila Editores
- Tonucci, F. (1993). "Enseñar o aprender". *Cuadernos de educación*, 136. Caracas: Cooperativa Laboratorio Educativo.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2003) Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales. Caracas: FEDUPEL
- Vivas, A. (2001). *Museo de la fantasía: un espacio para soñar e imaginar*. Tesis de grado. post-grado en lectura y escritura. Universidad de Los Andes- Táchira.

**LIBROS SELECCIONADOS EN EL PROYECTO: EL CUENTO
VENEZOLANO EN LA FORMACIÓN DE NOVELES LECTORES**

- Almoína de C. Pilar. *Había una vez 26 cuentos*. Caracas: Ediciones Ekaré.
- Antillano, L. (1999). *Una vaca querida*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Anzola, R (2000). *El son del ratón y otras canciones*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Anzola, R (1999). *El niño de las calas*. Caracas: Monte Ávila Editores
- Franco M. (200). *Vuelven los fantasmas*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericanos.
- Garmendia, J. (1998). *Manzanita*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Garmendia, J. (1998). Las dos Chelitas. En *La tuna de oro*. Caracas: Monte Ávila Editores
- Garmendia, S. (1999). *Un pingüino en Maracaibo*. Caracas: Playco Editores.
- Goldberg, J. (1997). *Una señora con sombrero*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Lázaro, M. (1994). *Un pajarito una pajarita y la casualidad*. Colección Gurrufío. Fondo Editorial La Escarcha Azul.
- Lázaro, M. (1995). *Parece cuento de Navidad, Darlinda*. María Luisa Lázaro. Colección Gurrufío. Fondo Editorial La Escarcha Azul.
- Lázaro, M. (1995). *Mamá cuéntame un cuento que no tenga lobo*. Colección Gurrufío. Fondo Editorial La Escarcha Azul.
- Lázaro, M. (1995). *Una mazorca soñadora*. Colección Gurrufío. Fondo Editorial La Escarcha Azul.
- La Gran Canoa*. Leyenda Cariña. Caracas: Playco Editores.
- Nazoa, A. (2003). *La ratoncita presumida*. Caracas: Ediciones Ekaré.
- Nazoa A. (1999). *El libro de los cochinos*. Caracas: Playco Editores.

- Nazoa A. (1999). *Retablo aragüeño*. Caracas: Playco Editores.
- Nazoa A. (1991). *El libro de los animales*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Pocaterra, J. R. (1997). *De cómo Panchito Mandefuá cenó con el niño Jesús*. Caracas: Alfadil Ediciones.
- Pantín Y. (1993). *Ratón y vampiro en el castillo*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Pantín Y. (1993). *Ratón y vampiro se conocen*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Pocaterra, J. R. (1995). *Cuentos grotescos*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Quintero, M. (1998). Kanek y Tanak. En: *Cuentos en hojas de papel*. Caracas: Ediciones Rondalera. Fundación Cultural Chacao.
- Robles, L. (1998). *Caminos de leyenda*. San Cristóbal: Lito-Formas.
- Rodríguez, R. (1998). *El hombre que durmió a su sueño*. Caracas: Ediciones Niebla.
- Rodríguez, R. (1998). *La grandilocuente historia del Gigante Noctambul*. Caracas: Ediciones Niebla.
- Rondón J. (2006). *El sapo distraído*. Caracas: Ediciones Ekaré.
- Sequera A. (1998). Espantarle tristezas a la gente. En: *Cuentos en hojas de papel*. Caracas: Ediciones Rondalera. Fundación Cultural Chacao.
- Sequera A. (2001). *Teresa*. Caracas: Alfaguara Infantil.
- Tabuas, M. (2004). *Cuentos para leer a escondidas*. Caracas: Monte Ávila Editores.

ANEXOS

ANEXO A

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
"PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"
COORDINACIÓN DE POST-GRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LECTURA RECREATIVA CON EL CUENTO VENEZOLANO

Fecha: _____

Hora: _____

Lugar: _____

Entrevistador: _____

Entrevistado. Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Introducción: La investigación tiene como propósito fomentar la lectura recreativa con el cuento venezolano como recurso en la formación de noveles lectores, se seleccionaron como participantes los niños y niñas de tercer grado de la Unidad Educativa Tres Esquinas, se escogieron por presentar escasas actividades de lectura recreativa. Los datos recolectados por medio de este instrumento serán utilizados para apoyar el diagnóstico.

Característica de la entrevista: Es confidencial y tendrá una duración aproximada de 15 minutos.

Preguntas

1. ¿Te gusta leer?
2. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?
3. ¿Conoce autores de cuentos venezolanos?
4. ¿Recuerda el nombre de esos autores?
5. ¿Conoce algunos cuentos venezolanos?
6. ¿Tu profesora te lee cuentos de autores venezolanos?
7. ¿Cuándo lee en el salón, la docente realiza preguntas acerca del material leído?
8. ¿Luego de leer en el aula cuentos, adivinanzas, leyendas, u otros tipos de textos literarios, que actividades les invita a realizar su docente?
9. ¿Le agrada que le hagan preguntas después de leer un cuento, un poema una adivinanza o una leyenda?
10. ¿Lee cuentos para distraerse en la casa o en la escuela?
11. ¿La docente realiza algunas actividades de motivación antes y después de leer un cuento? ¿Cuáles?
12. ¿Hacen juegos de dramatización, simulación, títeres u otro tipo después de leer el cuento?
13. ¿Los cuentos que leen son seleccionados por ti?

OBSERVACIONES: _____

ANEXO B

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
"PEDRO RINCÓN GUTIERREZ"
COORDINACIÓN DE POST-GRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

Fecha: _____

Hora: _____

Lugar: _____

Entrevistador: _____

Entrevistado. Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Introducción: La investigación tiene como propósito fomentar la lectura recreativa con el cuento venezolano como recurso en la formación de noveles lectores, se seleccionaron como participantes los niños y niñas de tercer grado de la Unidad Educativa Tres Esquinas, se escogieron por presentar escasas actividades de lectura recreativa. Los datos recolectados por medio de este instrumento serán utilizados para medir el impacto.

Característica de la entrevista: Es confidencial y tendrá una duración aproximada de 15 minutos.

Preguntas

1. ¿Te gustaron las actividades de lectura usadas en la propuesta?
2. ¿Antes de realizar la propuesta te gustaba leer?
3. ¿Qué tipo de textos te gusta leer ahora?
4. ¿Conoces autores de cuentos venezolanos?
5. ¿Recuerdas el nombre de esos autores?
6. ¿Conoces algunos cuentos venezolanos?
7. ¿La profesora de este año te lee cuentos de autores venezolanos?
8. ¿Continúas leyendo cuentos, adivinanzas, leyendas, u otros tipos de textos literarios?
9. ¿Piensas que fue interesante participar en el proyecto para motivarte a leer?

ANEXO C

DIARIO DE CAMPO USADA POR LA PROMOTORA EN EL PROYECTO DE LA LECTURA RECREATIVA

| Fecha | Actividad | DESCRIPCIÓN DEL PROCESO |
|------------|--|--|
| 20-04-2007 | Conozco la vida de los escritores venezolanos | <p style="text-align: center;">Objetivo: Estimular la actitud de lector autónomo</p> <p>Para esta jornada de trabajo se solicitó a los escolares que expresaran el nombre del cuento que más les había gustado, por su parte la docente los iba escribiendo en una hoja de papel bond que se encontraba visible al grupo. Se solicitó el nombre de los autores de cada texto, ante esta petición los estudiantes protestaron que no recordaban con exactitud, algunos pidieron buscar los libros para saber el nombre y la docente los invitó a la biblioteca de la escuela para indagar con veracidad, esto fue aceptado con entusiasmo y todos se dirigieron a la biblioteca para cumplir con el cometido.</p> <p>Con algarabía cada escolar pidió a la encargada del recinto los libros y algunos niños y niñas fueron registrando en una hoja el nombre del escritor, además que lo iban dictando a la docente, pues así ella lo solicitó. Luego la investigadora propició una conversación acerca de la vida de los autores a partir de las siguientes preguntas: ¿De dónde eran los autores? ¿Cómo eran? ¿En qué trabajaban? ¿En qué momento escribían? ¿Estarán vivos? ¿Cuándo nacieron? ¿Cómo se formaron como escritores? ¿Qué estudiaron?, entre otras.</p> <p>Ante estas preguntas los participantes dieron respuestas diversas, algunas no lograron responder con precisión esto fue motivo suficiente para despertar interés en indagar acerca de los autores de los cuentos que les llamaron su atención. La docente invitó al grupo de niños y niñas que revisaran con sumo cuidado los libros que tenían en sus manos, ya que algunos se percataron que en la contraportada interna del cuento estaba el resumen de la biografía de los escritores, la cual leyeron para el colectivo.</p> <p>Luego de este compartir muchos de los niños y niñas demostraron interés por ese tipo de textos y la docente aprovechó para invitarlos a leer algunas biografías completas que ella había preparado con antelación. Los grupos de trabajo se motivaron a leer y para concluir la jornada diaria se pidió a un representante de cada equipo que expusiera ante todos lo que a su parecer era los rasgos más significativos de cada autor.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Esta jornada de promoción de lectura propició aún más el deseo de leer de los escolares, siento que esta naciendo un vínculo cercano con el cuento, los niños y niñas. El aula se está tornando muy activa, es conveniente iniciar las jornadas con un comentario acerca de los autores de los libros, pues así logro la participación abierta de los escolares.</p> |