

# Fase práctica

## Brainstorming (tormenta de ideas)

Técnica de activación creativa. Solución al problema, definición de concepto generador. Asociación libre de palabras que tengan relación con el tema en cuestión.

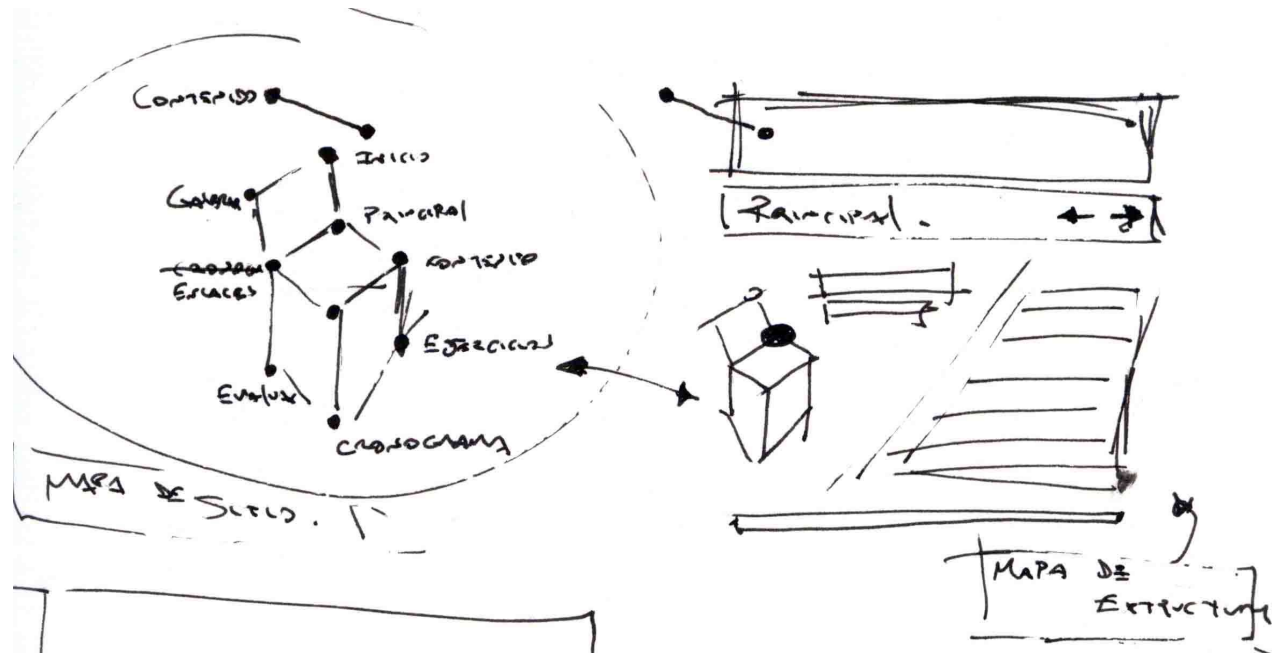
Existen diversos activadores creativos como las *tormentas de ideas* y los *mapas mentales*, que pueden ser útiles al momento de definir un concepto generador para el proyecto.

## Tormenta de ideas / Empaques

Cartón	Despliegue
Papel	Ergonómico
Artesanal	Pestañas
Mano	Medidas
Árbol	Planimetrías
Plástico	Funcionalidad
Tintas	Tipografía
Impresión	Color
Plegado	Contraste
Dobles	Troquel
Estructura	Maqueta
Ensamblaje	Imprenta
Modulo	Simbolos
Cierre	Caja
Sistema	Ilustración
Diseño	Marketing
Tridimensional	Logo
Reciclaje	Diagramación
Embalaje	Emoción
Vidrio	Expresión
Código	Empaque

El diseño del sistema gráfico para el Sitio Web de Empaques debe, como cualquier buen diseño, reflejar en cada uno de sus elementos el concepto generador de la propuesta.  
Como se definió en la fase anterior, luego de la tormenta de ideas y la elección de conceptos generadores, la propuesta visual ira dirigida a reflejar el aspecto manual, artesanal y tridimensional de la asignatura Empaques, es decir, El empaque artesanal, como elemento que le permite al estudiante acercarse y analizar el proceso de creación de empaques, embases y embalaje. Esta idea aunada a otros elementos de diseño como el contraste, el equilibrio y el uso adecuado de los elementos interactivos, serán la base que sustente la creación de la propuesta final, que se inicia con la caja de bocetos que se elaborara a continuación.

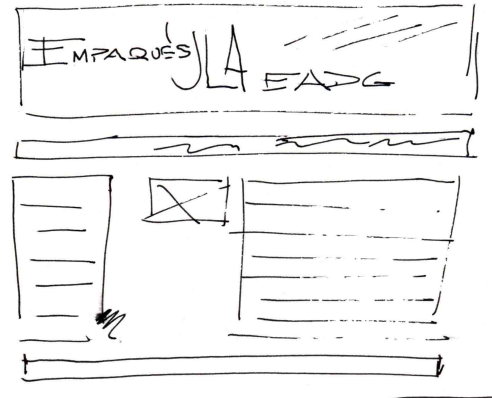
### Bocetos Iniciales



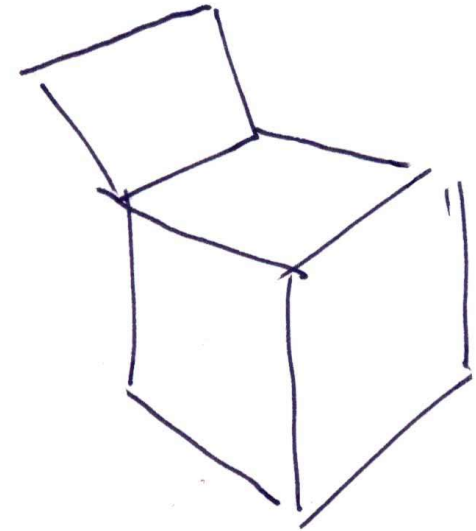
Bocetos de mapa de sitio basado en la síntesis de un empaque

Boceto de estructura del sitio

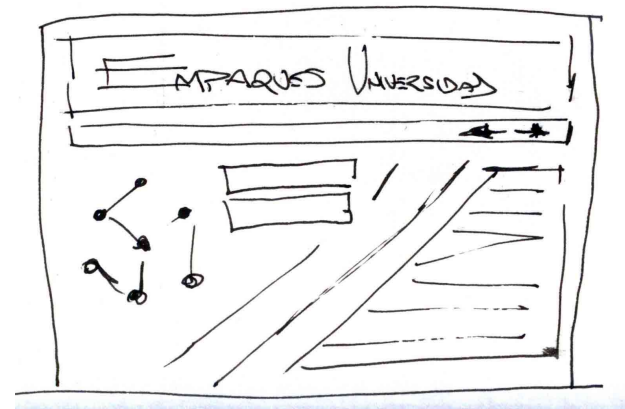
# Bocetos Iniciales



Boceto de diagramación

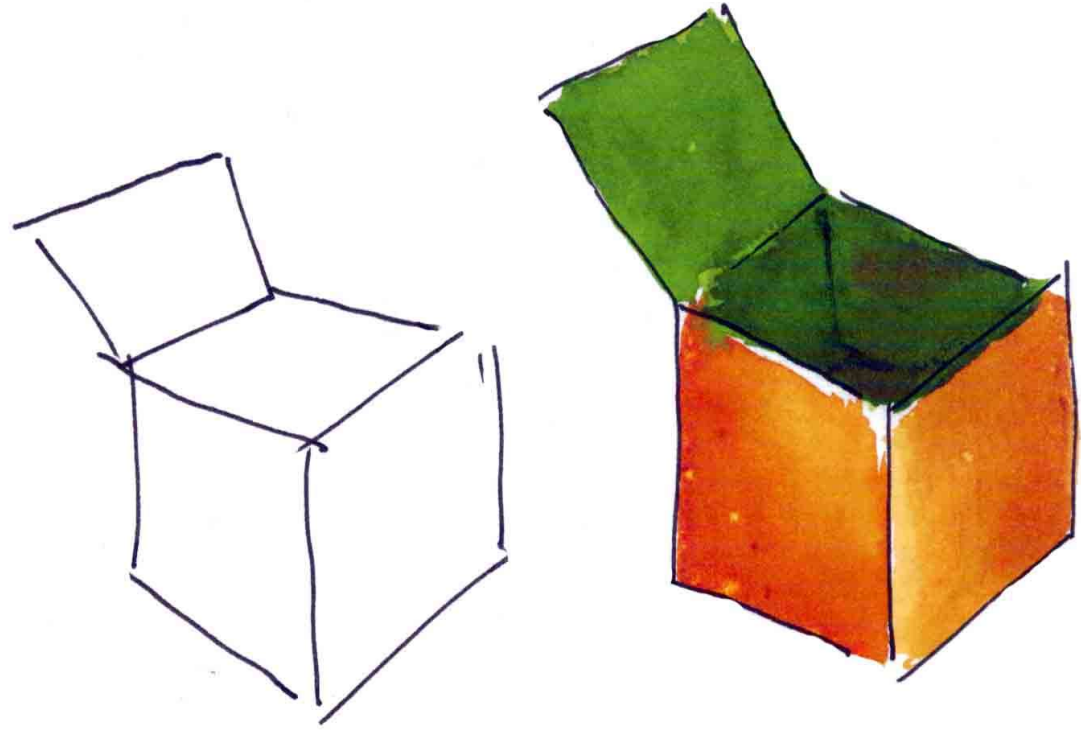


Boceto de síntesis de empaque para la interface



Boceto de diagramación

# Bocetos Iniciales

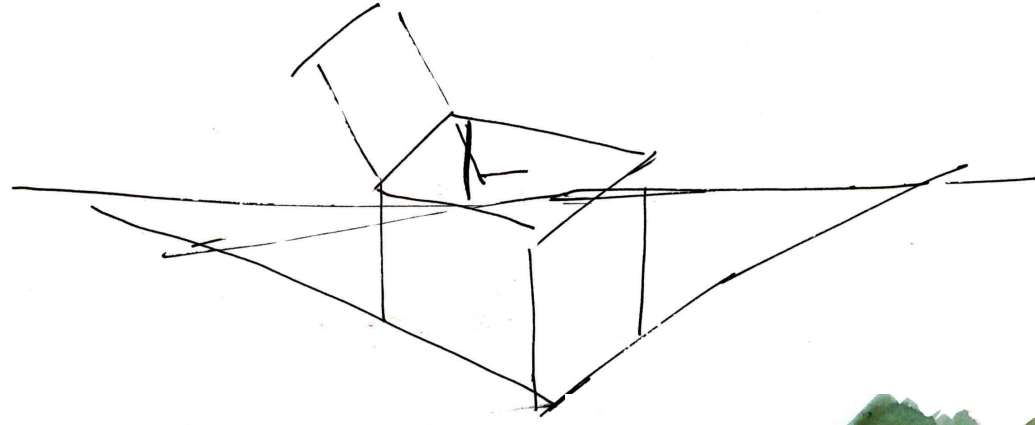


Boceto de síntesis de empaque para la interface



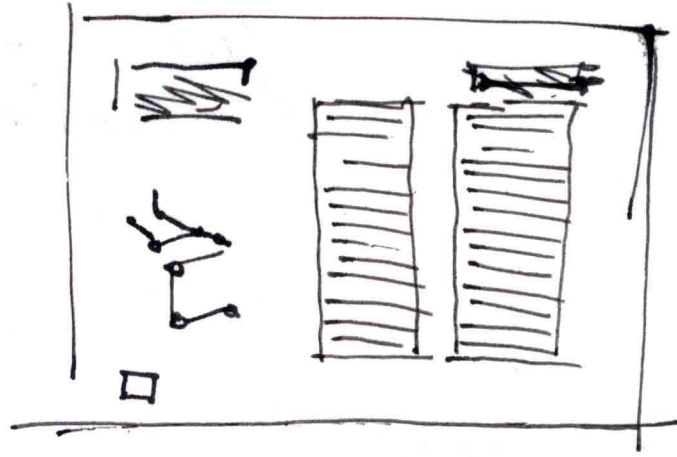
Imagen de memoria descriptiva para la interface

# Bocetos Iniciales

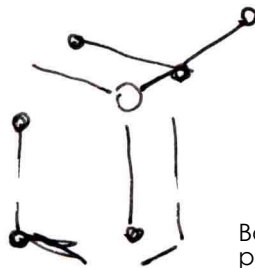
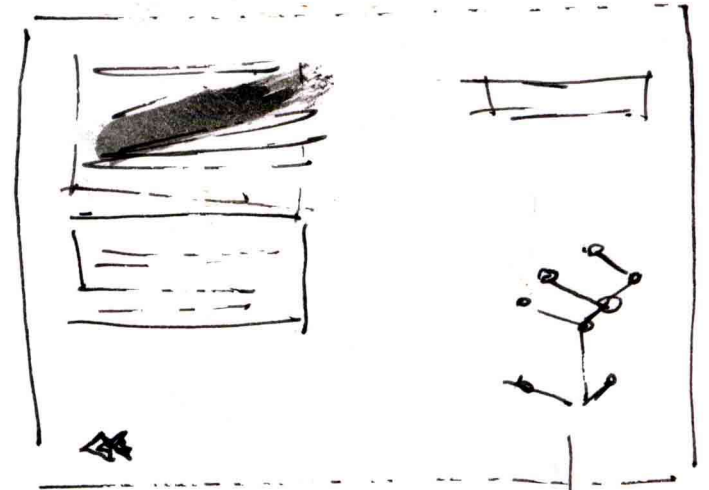


Distintos tipos de trazo con pincel que luego pueden ser aplicados como parte de la diagramación del sistema gráfico.

# Bocetos Iniciales

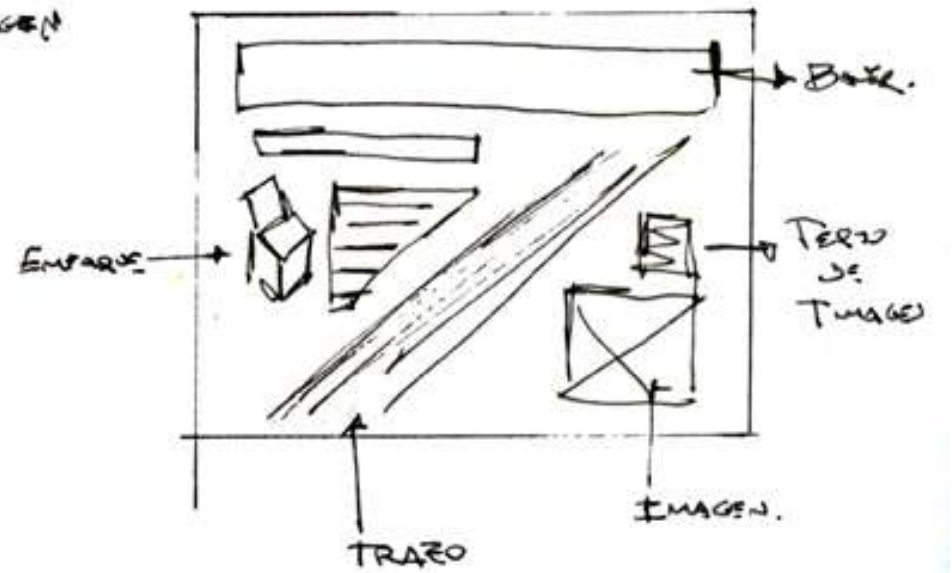
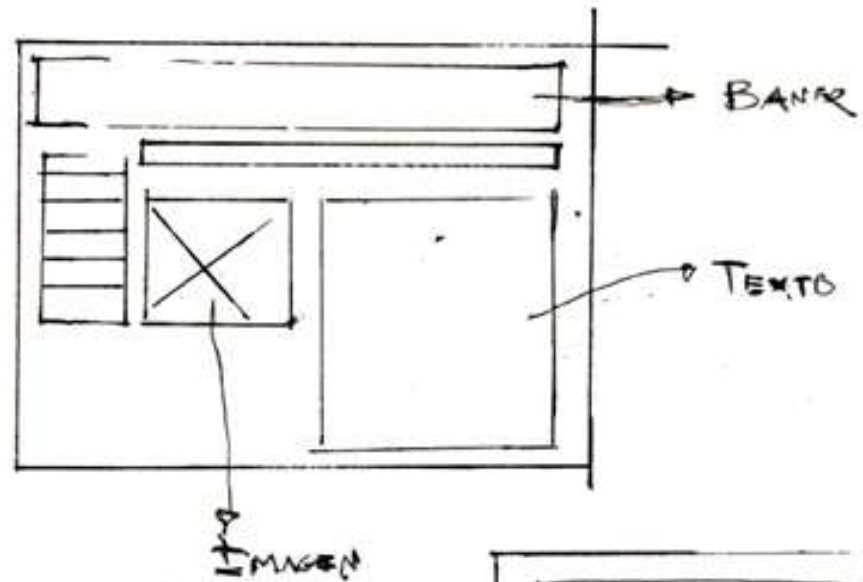


Boceto de diagramación



Boceto de síntesis gráfica de un empaque para su implementación como guía de navegación dentro del sitio web

MADA



Bocetos de ubicación de elementos gráficos

Bocetos preliminares en digital de las primeras propuestas

# Empaques ULA

escuela de arte y diseño gráfico

cronograma
evaluación
ejercicios
galería

- principal
- definiciones
- bibliografía
- profesores
- vinculos
- mapa



Existe un lenguaje verbal que todos entendemos, es una lengua silenciosa que habla eficientemente de la vida; una voz callada que escuchamos primeramente con los ojos, y después con los demás sentidos.

Este lenguaje usa un vocabulario de papel, vidrio, metal y material plástico, y una fuente muy rica de texturas, colores, sombras y tamaños para identificar, proteger, dispensar y vender cualquier producto hecho por el hombre y por la naturaleza.

Es un lenguaje que presenta estados de ánimo, impulsos, hambres satisfechas y se preocupa por nuestra salud. Nos hace nery nos proporciona comodidad.

La historia de este lenguaje no requiere de ninguna alfabeto. Basado en la experiencia y en las necesidades cambiantes y más exigentes cada día, pero, ¿cuál es este lenguaje, esta lengua que nos habla de cualquier idioma?

Es el lenguaje del Envase.  
(BEN MIBARES)

# Empaques ULA

escuela de arte y diseño gráfico

Principal
« »




**La asignatura de empaques**

La asignatura Empaques ubicada en el 8º semestre de la Licenciatura en Diseño Gráfico, es una cátedra donde convergen, integrándose de manera armónica, distintas materias que estudian los aspectos bid y tridimensional, dichas éstas tanto en el mismo semestre como en anteriores, entre otras: Fundamentos del Diseño Tridimensional, Fotografía I y II, Fundamentos del Diseño Bidimensional I y II, Diseño Gráfico I - II - III y IV, Tipografía y Técnicas Gráficas. Por lo tanto, la característica de materia síntesis la convierte en una asignatura que posee una gran importancia dentro de la carrera, y que por su relativo nivel de complejidad se presenta como un punto de partida importante para la creación y diseño de líneas investigativas o para el desarrollo posterior de estudios más especializados.

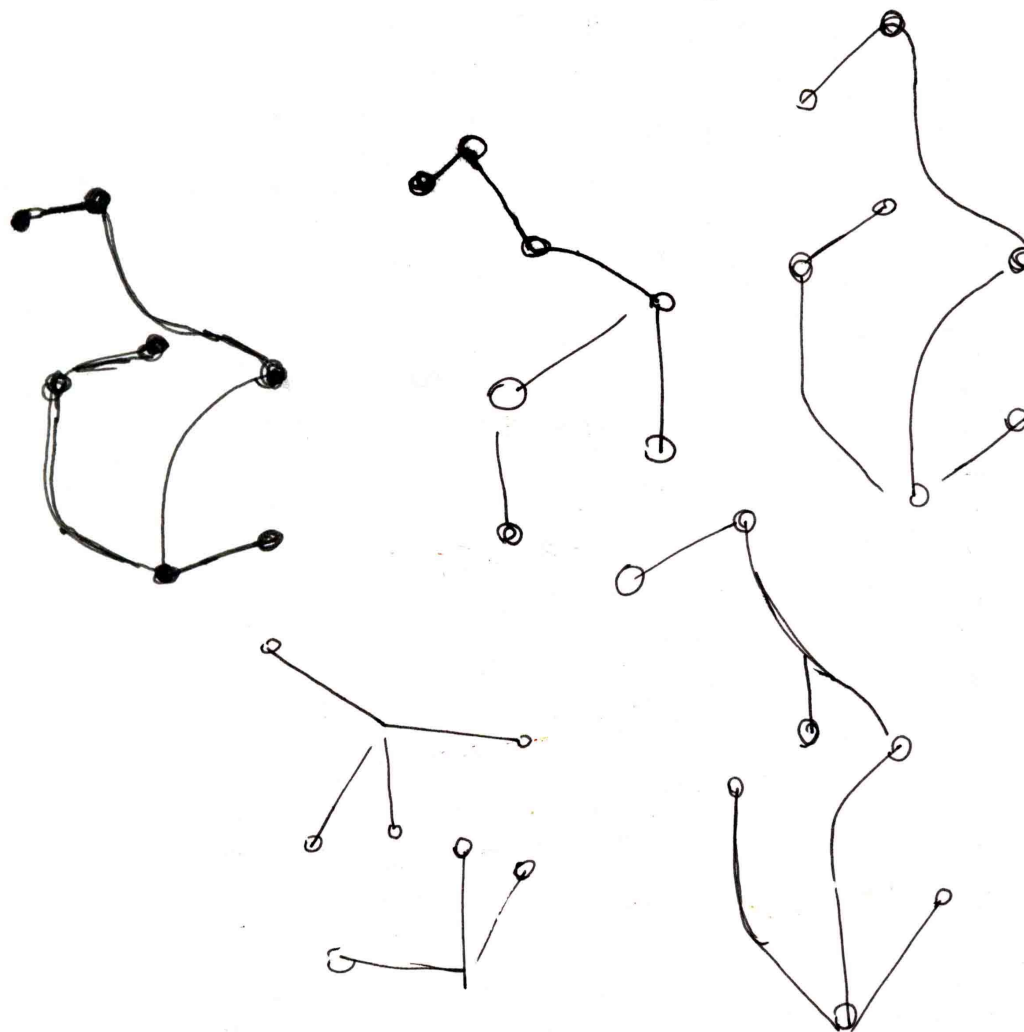
**Objetivo general**

Al finalizar el curso, el participante podrá evaluar los procesos referidos a la conceptualización, creación, elaboración y producción, tanto del diseño gráfico como del diseño estructural contenidos ambos en el diseño de empaques.

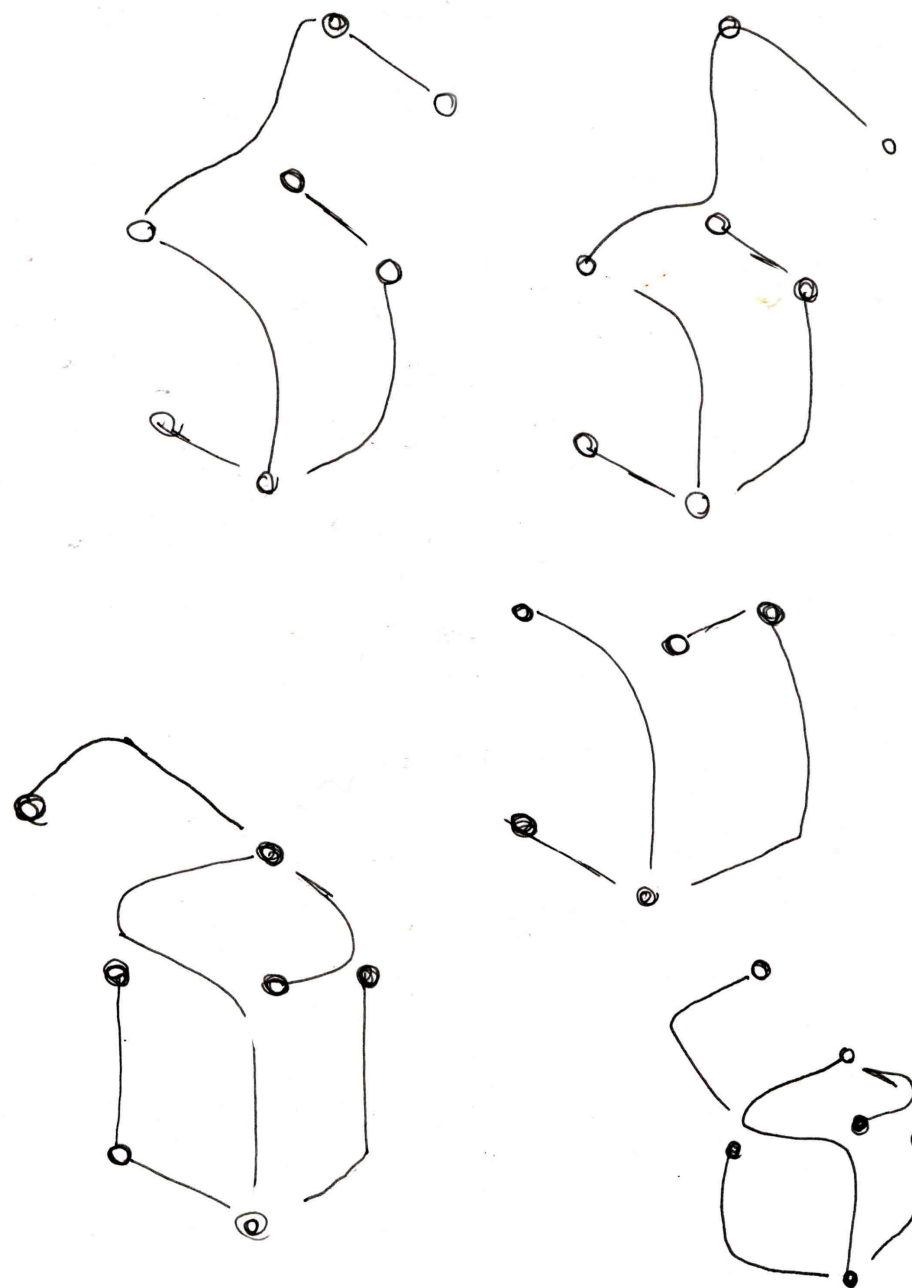
## Bocetos para la síntesis del empaque

Para su utilización en la interface del sitio web, se pensó realizar una síntesis gráfica de un empaque cualquiera, que llegara a ser una representación universal de un empaque.

Esta síntesis se implementará en el sitio como base de un mapa que una todos los enlaces principales, de manera que estos estén presentes en la mayoría de las páginas del sitio permitiéndole al usuario consultar cada enlace en el momento que lo desee indiferentemente de la página donde se encuentre, logrando de esta manera facilitar la navegación y la accesibilidad a los contenidos.



# Bocetos Iniciales

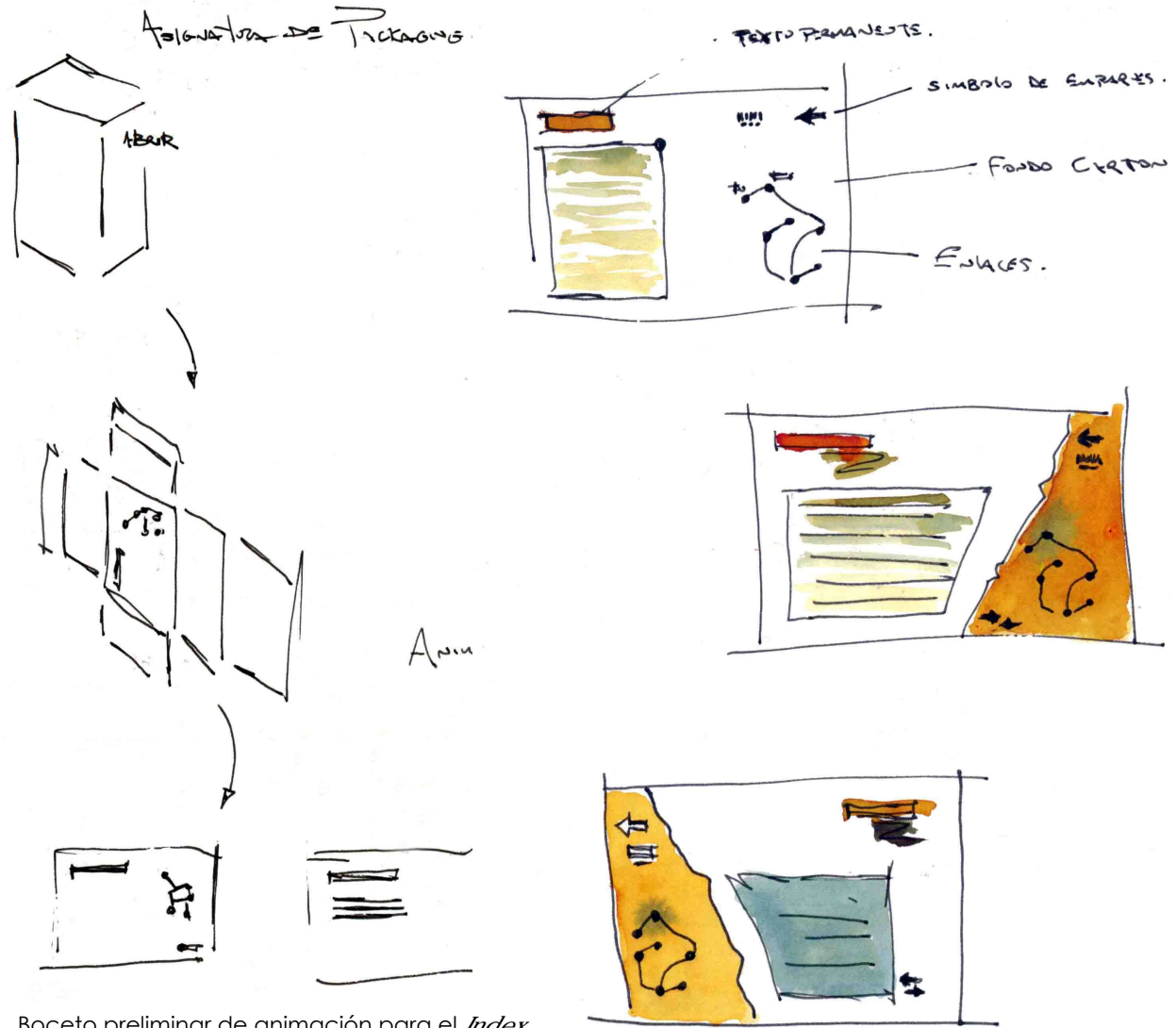


*La propuesta elegida entre los bocetos de síntesis de empaque realizados, fue aquella que mejor representase a cualquier empaque, poseyendo esta una síntesis de líneas tanto curvas como rectas con un carácter gestual. Posteriormente este boceto será redibujado digitalmente y se aplicará dentro del sitio web.*

## Bocetos preliminares

A partir de los primeros bocetos se determinaron ciertas características posiblemente aplicables a la propuesta final, por lo cual los bocetos presentados a continuación, son las diversas variaciones creativas de la propuesta elegida de los bocetos anteriores.

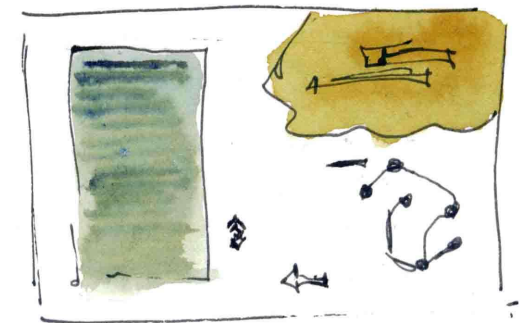
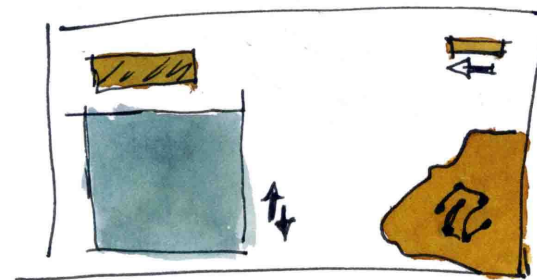
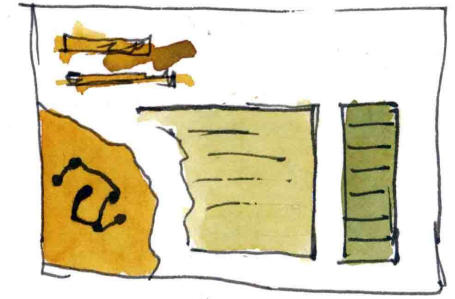
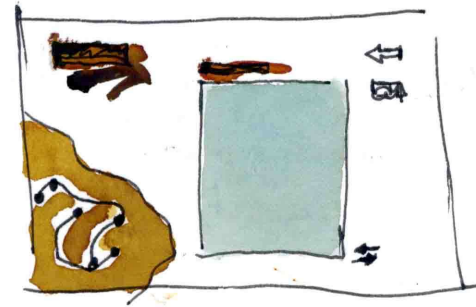
*Partiendo de la propuesta elegida de los bocetos iniciales, la idea ahora es utilizar para la página de inicio del sitio web una animación interactiva de Flash o de otro software similar. En esta animación el usuario encontrará al llegar al Index el texto que identifica el sitio y una imagen de un pequeño empaque realizado en el taller, el cual al ser "pulsado" comenzará a desplegarse en su troquel y dará acceso a la página principal.*



Boceto preliminar de animación para el Index

# Bocetos preliminares

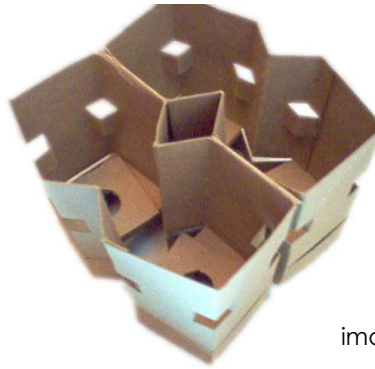
Posibles Estructuras de las páginas consecutivas al Index



*Ya dentro del site, el usuario podrá acceder en la mayoría de las páginas, a todos los enlaces principales cuando así lo desee a través del mapa de sitio que se representa con la síntesis del empaque.*

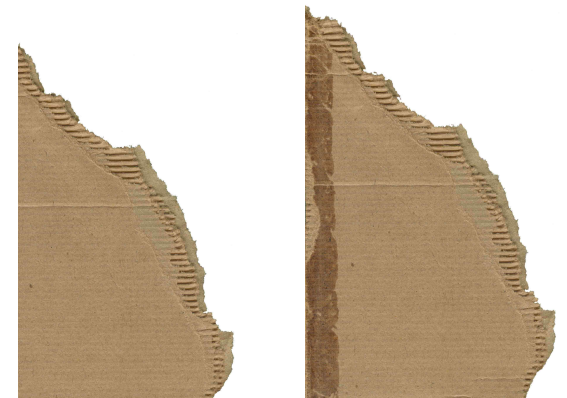
### Preparación y elección de la Ilustración

Según la propuesta elegida de la bocetería inicial y preliminar, el sitio web en su página de inicio o Index, contara con una imagen de un empaque realizado en el taller. Esta imagen será digitalizada con una cámara fotográfica de 3.1 mega píxeles. La digitalización de los trabajos de la asignatura que se encontrarán en las distintas páginas será de la misma forma. Esta imagen del empaque será utilizada para el despliegue de la animación que llevará a la página principal del sitio donde se encuentran todos los enlaces.



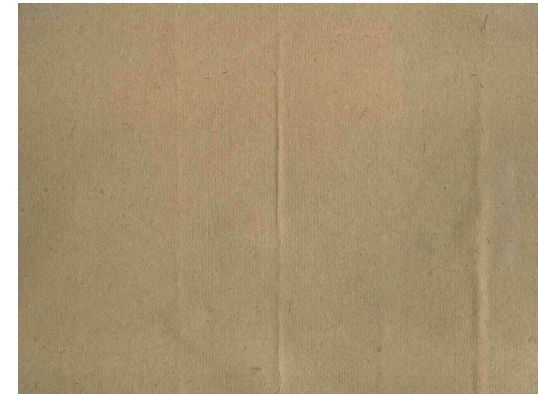
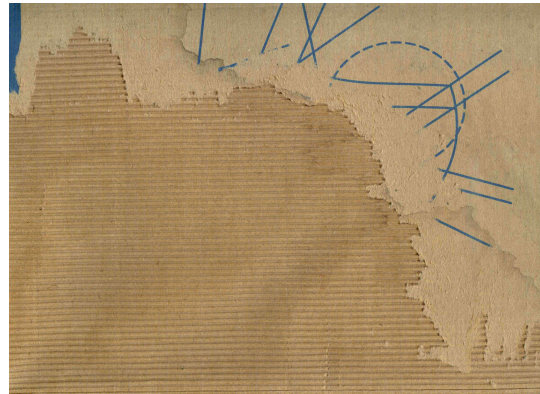
imágenes de empaque hecho en el taller.

Ya en la pagina principal se integrara a al estructura visual un segmento de cartón recortado con las manos que pretende reforzar la idea manual del trabajo realizado en el Taller de Empaques con el cartón. Esta imagen será digitalizada con escáner a 300 dpi de resolución y guardada bajo formato JPEG, que es optimo para imágenes web.



Cartón recortado a mano.

Existirán ciertas páginas del sitio que requerirán de más espacio para texto, en estas páginas la imagen del recorte desaparecerá y será remplazada por un fondo del mismo cartón utilizado anteriormente, que se extenderá por toda la página. Este fondo será digitalizado y guardado de la misma manera que el elemento de cartón anterior.



Los textos principales de las paginas Irán acompañados de una pincelada de color que se realizara con anilinas sobre cartulina Bristol y que luego será escaneada a 300 dpi y almacenada en formato JPEG, para su posterior integración al Site.

