UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FISICA

VEREDICTO DE DEFENSA DE MEMORIA DE GRADO

Hoy, 30 de Mayo de dos mil siete siendo las 11:00 am, reunidos en el Departamento de Educación Física de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, los Profesores: Tamara Ramírez (Tutora), Alejando Carrasco (Jurado) y Antonio Miranda (Jurado), designados para conocer de la Memoria de Grado titulada: "***HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 2do GRADO DE LA ESCUELA BÁSICA "RAFAEL ANTONIO GODOY"***, presentada por el Br:

Luís Fernando Parra Balza

Titular de la Cédula de Identidad Nº **11.959.650** en un todo de acuerdo a lo expuesto en el Artículo 25 del Reglamento de Memorias de Grado vigente y una vez cumplida la exposición pública del trabajo, este Jurado decide calificarlo con: **Dieciocho Puntos (18 Pts).**

Prof. Alejandro Carrasco
Jurado

Prof. Antonio Miranda
Jurado

Prof. Tamara Ramírez
Tutora

Avda. Las Américas Conj. La Lina, Edif. "A" Carlos Cesar Rodríguez, 2do Piso, Telf. 0274-2401845.
Telfax 24-1766

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO

HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO DE LA ESCUELA BÁSICA "RAFAEL ANTONIO GODOY"

(Memoria de grado presentada como requisito parcial para Optar al Grado de Licenciado en Educación Mención Educación Física)

Autor: Luis Fernando Parra Balza
Tutora: Lic. Tamara N. Ramírez

Mérida, Mayo, 2007

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO

HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO DE LA ESCUELA BÁSICA "RAFAEL ANTONIO GODOY"

(Memoria de grado presentada como requisito parcial para Optar al Grado de Licenciado en Educación Mención Educación Física)

Autor: Luis Fernando Parra Balza
Tutora: Lic. Tamara N. Ramírez

Mérida, Mayo, 2007

DEDICATORIA

A Dios, fuente de inspiración por darme salud y conocimiento.

A mis padres, Luis y Marina, por tanto amor que me han dado, gracias por sus enseñanzas, logramos llegar a la cumbre.

A mis hermanos Juan Pablo y Pedro Luis, este triunfo es de ustedes, sé también que lo lograrán.

A mis dos hermanitas Luisa Marina y Carmen Coromoto

A mi familia.

A mis sobrinas Grecia y Paula, que les sirva de ejemplo

A Liliana, Juan, Daniel y Dula, por aceptarme como uno más de ustedes en la familia.

A todos gracias.

AGRADECIMIENTO

A mi tutota Tamara Ramírez por su valiosa y oportuna asesoría quien con paciencia me orientó entonos los aspectos de la investigación.

A la Ilustre Universidad de Los Andes, donde adquirí mis conocimientos.

Agradezco a los profesores del departamento de Educación Física por ser los forjadores de mi proceso de aprendizaje.

A mis compañeros de clase por compartir tantas victorias.

A la ciudad de Mérida, ciudad del conocimiento.

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE GENERAL	iv
INDICE DE CUADROS	vi
INDICE DE GRÁFICOS	vii
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN ……	3
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema. ……	5
Justificación …….	7
Objetivos de la Investigación. ……	8
Delimitación …….	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
Antecedentes ……..	10
Bases Teóricas ……	11
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de investigación ……	40
Participantes ……	40
Técnica e instrumentos para la recolección de datos. …….	41
Procedimientos para la recolección de datos ……..	41
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS	

Presentación y análisis de los resultados..……... 44

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

Conclusiones …… 62

Recomendaciones …….. 63

Referencias. ……. 71

Anexos …….. 73

Test de Habilidades …… 76

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1
Circuito de rotación……... 43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.
Fases del desarrollo Motor. Según Gallahue …….. 25
Gráfico N°2.
Habilidad motriz. Andar edad 6 años…… 48
Gráfico N° 3.
Habilidad motriz. Andar edad 7 años…… 49
Gráfico N° 4.
Andar…..…… 50
Gráfico N° 5.
Habilidad motriz. Carrera edad 6 años…….. 51
Gráfico N° 6.
Habilidad motriz. Carrera edad 7 años……. 52
Gráfico N° 7
Carrera ……... 53
Gráfico N° 8.
Habilidad motriz. Salto edad 6 años…….. 60
Gráfico N° 9.
Habilidad motriz. Salto edad 7 años…….. 61
Gráfico N° 10.
Salto …….. 62
Gráfico N° 11.
Habilidad motriz. Lanzar edad 6 años……... 54
Gráfico N° 12.
Habilidad motriz. Lanzar edad 7 años……... 55
Gráfico N° 13.
Lanzar …… 56

Gráfico N° 14
Habilidad motriz Atajar. Edad 6 años…… 45
Gráfico N° 15
Habilidad motriz Atajar. Edad 7 años…… 46
Gráfico N° 16
Atajar…….. 47
Gráfico N° 17.
Habilidad motriz. Pateo edad 6 años……. 57
Gráfico N° 18.
Habilidad motriz. Pateo edad 7 años……. 58
Gráfico N° 19.
Pateo ……. 59
Gráfico N° 20
Grupo en general por destreza…….. 63

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO

HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO DE LA ESCUELA BÁSICA "RAFAEL ANTONIO GODOY"

Autor: Parra B. Luís F.
Tutora: Lic. Tamara Ramírez
Fecha: Mayo, 2.007

RESUMEN

El objetivo principal de la presente investigación es reportar los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado a las habilidades motrices básicas de los alumnos de la Escuela Básica "Rafael Antonio Godoy" en el Estado Mérida, Municipio Libertador, tales habilidades la constituyen: andar, carrera, salto, lanzar, atajar y pateo. Se realizaron tres mediciones bajo la observación directa para cada habilidad estudiada. Los participantes están constituidos por 30 niños de ambos sexos, con edades entre 6 y 7 años, 15 niños y 15 niñas, cursantes del 2º grado, los resultados se tabularon en base a frecuencias y porcentajes, el análisis arrojo que el mayor numero de alumnos fue clasificado en el estadio inicial para la habilidad motriz andar, en la habilidad motriz se clasifico de inicial a elemental, en la habilidad atajar fue de elemental a maduro, para la habilidad carrera y salto la tendencia fue de inicial a elemental, la habilidad motriz lanzar fue clasificado en elemental, mientras que las habilidades atajar y pateo fue clasificado en estadio elemental a maduro. Por esta razón se recomienda la aplicación de las actividades propuestas para mejorar las habilidades motrices en la clase de Educación Física y optimizar el desarrollo de aquellos que se encuentran en estadios iniciales.

Descriptores: habilidad, motricidad, básico, psicomotricidad, desarrollo motor, andar, correr, saltar, lanzar, patear, atajar.

INTRODUCCION

El aprendizaje motor es el proceso de obtención, mejora y automatización de habilidades motrices en los niños con corta edad como resultado de la práctica de una secuencia de movimientos de manera conciente.

La habilidad motora es la competencia adquirida por el niño para realizar una tarea concreta, para resolver un problema motor específico con una respuesta eficiente y económica, independientemente del movimiento empleado.

Las habilidades motoras básicas son las acciones que realizamos, correr, saltar, lanzar, patear, atajar, consideradas actividades motoras generales en las habilidades básicas. Con el propósito de analizar las habilidades motrices básicas en los niños y niñas el 2do grado, haciendo un diagnosticando según el género y su edad y comparando el desarrollo de las actividades propuestas por el docente Educación Física.

En el primer capítulo se busca analizar el problema, constituyendo los síntomas y causas que arroja el tema a desarrollar. Por otro lado se menciona los objetivos que se persiguen y luego buscar en la investigación el efecto positivo que se realizara en el mismo.

En el segundo capítulo se basa en los trabajos o antecedentes que se han hecho o realizado previamente a la presente investigación reteniendo alguna similitud estrecho con el mismo, luego se abarca el marco teórico o desarrollo del proyecto con la intensión de tener conocimientos básicos que beneficien el análisis de los resultados obtenidos al final de la investigación.

El tercer capítulo trata el desarrollo y aspectos metodológicos de la investigación, carácter de campo, los participantes sobre los cuales surtirán efecto los resultados obtenidos del presente trabajo de investigación, además

de la técnica e instrumento a utilizar, siendo un test de habilidades motrices, locomotoras y manipulativas para saber el estadio según su desarrollo motor

En el cuarto capitulo se presentan los resultados logrados en la aplicación del test de las habilidades motrices locomotoras y manipulativas, con sus gráficos y análisis respectivamente de cada habilidad motriz estudiada.

El quinto capitulo, corresponde a las conclusiones de esta investigación y a una serie de recomendaciones que permiten solucionar y ayudar para que alumno adquiera una motricidad adecuada desde el punto de vista locomotoras y manipulativas y para obtener una evolución armónica.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Según Meinel y Schnabel (1987), las condiciones físicas y mentales de los niños sufren un cambio considerable cuando éstos comienzan la escuela. De ahora en más, una gran parte del tiempo del niño es dedicado al aprendizaje y a cumplir con las obligaciones escolares. Por esta razón es muy importante que ahora los niños participen en las clases dirigidas. Además, muchos niños también toman parte en ejercitaciones y entrenamientos deportivos extraescolares.

La formación y la educación física escolar y extraescolar se transforman así en factores decisivos para el desarrollo motor de los niños en esta edad.

Las nuevas actividades en la vida del escolar, con los grandes influjos educativos y formativos, llevan a progresos visibles en el desarrollo total de la personalidad del niño (sobre todo en el plano intelectual y volitivo). La conducta motora de éste está marcada aún por una gran vivacidad e inquietud, lo cual es la expresión de la intensa alegría y desinhibición en el movimiento. El niño utiliza prácticamente cualquier estímulo ambiental para moverse, de modo que se encuentra casi permanentemente en acción.

Según Los Santos (2002), habilidad es la capacidad para hacer una cosa, señala que sobre la base de este concepto tenemos que tener en cuenta que el hombre, promedio del movimiento, es plenamente consciente de sus limitaciones y puede autodescubrirse y alinearse al mismo tiempo,

estableciendo niveles de aprendizaje y placenteros con el mismo, con los objetos y con los otros.

Según Meinel y Schnabel (1987), las tendencias principales de desarrollo motor está comprendido en el periodo entre el cuarto y el séptimo año de vida y consisten en el gran perfeccionamiento de las formas motoras y en la adquisición de las primeras combinaciones de movimiento.

Una característica típica del desarrollo motor es la creciente respuesta que tiene el individuo de ejecutar de manera coordinada, con economía de esfuerzos y precisión una acción motora. En los alumnos principiantes se puede observar casi siempre un marcado interés por la resolución de tareas motoras, pero su ambición de rendimientos aún es algo desequilibrada, expresándose diferentemente en cada uno de los niños. La mayoría de los escolares principiantes muestran una buena disposición para el rendimiento motor, pero por otro lado también se pueden observar alumnos que poseen una conducta general "perdedora" y por ese motivo muestran, por ejemplo, una muy escasa disposición de rendimiento durante las competencias.

A medida que los niños van creciendo, y en especial por efecto de los influjos educativos correspondientes se lleva cabo un cambio bastante rápido. Ya en el segundo año escolar, y más aún hacia el final de la edad escolar inicial puede verse que los niños responden en gran medida a las exigencias propuestas, siendo más constantes y equilibrados en sus ambiciones de motricidad.

La evolución continua en que realiza el niño en la escuela trae consigo un incremento permanente capacidad del rendimiento motriz. Los niños por ejemplo, realizan movimientos mas coordinados que otros por lo tanto, a mas temprana edad sea el comienzo del estimulo motor mejor será el desarrollo de este.

El incremento evolutivo de las habilidades motrices en la edad escolar del niño permite esperar un normal desarrollo a cierta edad y estas se desarrollan primordialmente en la clase educación física. En este proceso los niños realizan suficientes movimientos y gestos motores como caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, estimulados y orientados por el profesor de educación física para la adaptación que requiere el niño.

Cabe destacar, que algunos niños de estas edades pueden presentar determinadas dificultades relacionadas con la coordinación, el control postural, la lateralidad ó la estructuración espacio – temporal, que afectan de algún modo a su desarrollo. Así mismo, los períodos de la niñez temprana y media son críticos para el desarrollo de habilidades motrices elementales, muchas de las cuales se tienen que integrar posteriormente en habilidades más complejas, que son necesarias para el desarrollo integral del niño.

Para efectos de la presente investigación caben las siguientes preguntas: ¿en que estadio se encuentran los niños y niñas según su desarrollo motor?, ¿qué relación tendrá las habilidades motoras básicas según el género y la edad de los niños y niñas?,¿Habrá diferencias de las habilidades motrices entre los niños del 2º grado según el sexo y la edad?

Por este motivo surge el interés de llevar a cabo el presente trabajo debido a que existen diversidad de factores y/o causas que pueden influir directa o indirectamente en el desarrollo motor y las respectivas habilidades en cada niño y niña.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad principal determinar por medio de un estudio de campo y la aplicación metodológica, de una batería de test el nivel en que se encuentran las habilidades motrices básicas de los niños y niñas del segundo grado de la Escuela Básica Rafael Antonio Godoy.

El resultado de la investigación aportará información determinante para iniciar una propuesta que permita mejorar las habilidades motoras en un grupo de escolares participantes y establecer un programa de actividades físicas acorde a la edad y el sexo del niño y niña.

De esta investigación se pudo obtener resultados provechosos no solo para el docente de la materia de educación física sino también para los alumnos debido a que ellos podrán observar sus fallas y así corregirlas para en un futuro cercano desarrollarlas de manera adecuada.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Objetivo General:

- Analizar las habilidades motoras básicas en los niños y niñas del segundo grado de la Escuela Básica Rafael Antonio Godoy del Estado Mérida

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar las habilidades motrices básicas a través del test Mc Clenaghan y Gallahue (1.985) y la habilidad de andar de Wickstrom (1993) a los alumnos del 2° grado de la Escuela Básica Rafael Antonio Godoy.

- Establecer la relación de los resultados obtenidos en cada prueba de las Habilidades Motrices Básicas según el género y la edad de los alumnos.

DELIMITACIÓN

La presente investigación surtirá efecto sobre 15 niños y 15 niñas estudiantes del segundo grado de la Escuela Básica Rafael Antonio Godoy ubicada en el Municipio Libertador del estado Mérida, cuyas edades se encuentran comprendidas entre los seis (6) y siete (7) años de edad, a los cuales se les aplicará un test sobre las habilidades motrices locomotoras y manipulativas según el libro "Movimientos Fundamentales" de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallague y la habilidad de andar de Wickstrom, para así poder determinar el desarrollo de los mismos en cuanto a las actividades de habilidad motora y el grado de aplicación en cuanto a las técnicas adecuadas del movimiento.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Antecedentes de la Investigación

Ruiz (2003). En este estudio de investigación se analizan las diferencias de género relativas a la coordinación motriz en una muestra de 903 escolares de edades comprendidas entre 4 y 14 años estudio realizado en la Universidad de Castilla La Mancha y la universidad de Alcalá de Henares, Se les aplicó la Batería Movement ABC de evaluación motriz desarrollada por Henderson y Sugden en 1992. En el análisis de los resultados se hallaron diferencias significativas en la edad 7 y 8 años en las que se encontraron similitudes en las habilidades motrices manipulativas en especial en la habilidad de arrojar y atajar.

Rivera (2005) quien diagnostico las habilidades motrices básicas en alumnos del 3 grado de la escuela básica Fermín Ruiz Valero obteniendo como resultado que la mayoría de los escolares entre 8 y 9 años presentaron dificultad o poco dominio en las habilidades evaluadas siendo los niños los que obtuvieron mejores resultados que las niñas.

Wickstrom (1993), propone características entre las diferencias de ambos sexos según el Test de forma Física del Estado de Nueva York (1985), donde había que medir el lanzamiento por encima del hombre, con una muestra de 50 niños y niñas poseen la misma capacidad y agilidad de lanzamiento en comparación con los niños de los mismos grados. En el Test de Actuación Física de California para medir el lanzamiento de una pelota blanda, solo el 65% de las niñas de 5° a 8° curso obtuvieron puntuaciones tan altas como

los niños de dichos cursos, demostrando como resultado que las diferencias entre sexo es muy mínima de acuerdo a esta habilidad.

Según Chacón (2006), realizo un estudio en la U.E. Colegio Salesiano San Luis del Estado Mérida, donde la población estudiada de 30 alumnos de ambos sexos con edades comprendidas entre 7 y 8 años, arrojaron el nivel de desarrollo de las habilidades motrices básicas, comprobando que en las habilidades, andar, patear y lanzar, presentan el mayor porcentaje del estadio maduro, con respecto a las demás habilidades, mientras que en la habilidad carrera resulto el estadio elemental, y los que no obtuvieron resultados favorables fueron atajar y saldo que estuvieron en estadio inicial.

BASES TEORICAS

Aprendizaje por medio del movimiento

Los objetivos centrales del movimiento según Fleming (1968), citado por Frostig y Maslow (1984) son promover la buena salud y el bienestar, y desarrollar las habilidades sensoriomotrices y la autoconciencia. Un programa de educación del movimiento bueno y bien aplicado, es decir integrado a todos los temas del programa escolar (Fleming, 1968) puede lograr mucho más. El buen estado físico de un niño y la calidad de sus movimientos influyen (y sufren a su vez la influencia) en todas sus capacidades psicológicas; sus habilidades para comunicarse, para percibir y para resolver problemas, y también el modo en que siente e interactúa con los demás. Este programa también puede ayudar a realzar la creatividad de los niños y hasta mejorar su capacidad para aprende en la escuela. Las características básicas de un niño, por ejemplo la rapidez de sus respuestas,

la capacidad por concentrar su atención y para ejercer control, puede mejorarse. Y es posible estimular la conciencia que tienen los niños de lo que los rodea y de las dimensiones temporales y espaciales de todas sus experiencias.

Habilidades del Movimiento

Frostig y Maslow (1984), alegan que algunos críticos de la educación física, señalan que las habilidades físicas son innecesarias en la vida diaria y que la enseñanza de las mismas es por lo tanto de un valor limitado, incluso aceptando la premisa incorrecta y de estrechos alcances, de que la enseñanza de habilidades de movimientos es el único objetivo de la educación del movimiento, esta última puede ayudarnos a lograr un desempeño más efectivo en la vida diaria.

Casi todos ignoramos que las actividades diarias, como caminar, subir escaleras y agacharnos, requieren complejos movimientos que a menudo se ejecutan mal, provocando ineficiencia en las tareas diarias y a veces incluso lesiones o daños varios. Por ello es que las habilidades del movimiento son parte necesaria del buen estado físico, por cuya expresión se entiende la posesión de salud, vigor y capacidad de ejecutar las tareas diarias con eficiencia.

Según Cureton (1965) citado por Frostig y Maslow (1984), para nosotros “buen estado físico” no significa el máximo de proezas y resistencia físicas. La producción de una población de cumplidos atletas no debe ser objetivo principal de la educación del movimiento en la escuela. Para citar a Weiss

(1946) citado por Frostig y Maslow (1984), “Es más importante desarrollar el hábito de la actividad física que desarrollar niveles elevados de buen estado físico. “Sin embargo, las habilidades del movimiento son necesarias para los deportes, las actividades recreativas individuales y en grupo y el movimiento creativo, todo lo cual contribuye a la buena salud física y mental.

El Significado del Movimiento Humano

Según Muñoz (2003), los movimientos están presentes en todas las actividades del ser humano. En sus actividades cotidianas en el trabajo, en los juegos y la recreación, en los deportes, entre otras. Aunque muchas de estas actividades utilizan en su ejecución los mismos movimientos, la diferencia entre unos y otros está determinada por el tipo de tarea, la cual necesita un procesamiento de informaciones específicas.

El movimiento es de fundamental importancia para satisfacer las necesidades y deseos de sobrevivencia, exploración y descubrimiento, control y equilibrio, expresión y juego, principalmente en el niño. El movimiento ha facilitado el trabajo y oficio en las diferentes culturas hasta llegar a la tecnología actual. Por eso, es necesario enfatizar que los conocimientos adquiridos en otras relaciones con el Desarrollo Motor, tales como: la Perfomanse humana, la Ingeniería Humana, la Cineantropometría y Psicología Experimental, han permitido una mejor comprensión y aplicabilidad de este fenómeno.

De esta manera el movimiento del hombre, considera un importante objeto de estudio para muchos profesionales, puede ser tratado a nivel de

diferentes enfoques y análisis, por ejemplo: neurofisiológico, biomecánico, comportamental, artístico y ecológico.

Para nuestro enfoque, el nivel de análisis que más nos interesa es el comportamiento; pues el movimiento es un acto culminante de procesos motores fundamentales, donde la mayoría de los comportamientos humanos son actos voluntarios o intencionales. Esto es posibles, ya que entre los rasgos constitutivos del movimiento humano, encontramos que éste es observable, medible, modificable en condiciones de establecer una justificación académica para su estudio y la orientación del desarrollo psicomotor en los educandos.

En la actualidad existe un creciente interés por una mejor comprensión del movimiento humano. Su conceptualización ha sido definida en varias formas y por varios autores. De acuerdo con Newell (1978) citado por Muñoz (2003), el movimiento se refiere generalmente al desplazamiento del cuerpo cualquiera de sus miembros, producido como consecuencia del patrón espacial y temporal de la contracción muscular. Por el hecho de caracterizarse por un desplazamiento espacio –temporal, es un comportamiento observable y medible.

Observaciones realizadas por Rigal, (1979) citado por Muñoz (2003), sobre el desarrollo motor humano, demuestra como la evolución del movimiento en el niño se hace sentido progresivo, desde el movimiento refleja hasta el control de los voluntarios, como consecuencia de la adquisición, estabilización y combinación de un número creciente de automatismos y habilidades motrices. Los automatismos son aprendizaje adquiridos y mecanizados. Surgen también, los comportamientos esterotipados considerados como rígidos e invariables, resultado de repeticiones pura y simplemente mecánica.

Muñoz (2003), señala que para los programas académicos que tienen que ver con el desarrollo psicomotor del niño, como el Preescolar y la Educación Física, principalmente, la comprensión de cómo surge un movimiento y su importancia en los procesos de desarrollo humano, tiene serias implicaciones en la formación del niño. Con frecuencia se crea la imagen del movimiento, aislado, simplemente mecánico, sin llevar a consideración otros factores como por ejemplo: los procesamientos internos de información, dando actividades, aún en nuestros días, se preocupan más por el aspecto muscular con poca atención al desarrollo integral del niño.

Si pretendemos contribuir al desarrollo adecuado del ser humano, es necesario cambiar enfoque de trabajo hacia el manejo de todos los mecanismos que afectan su evolución y desarrollo.

Desarrollo Psicomotor

Según Sosa (2006) propone que el desarrollo psicomotor:

> "Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje. Evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo este concepto".

La Maduración

Es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o un conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia.

Los seres humanos no pueden ejercer desde el primer momento de su existencia, realizar todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y maduros más rápido.

El sistema nervioso y el sistema muscular son fundamentales en el desarrollo motor.

Crecimiento

Fenómeno cuantitativo de incremento de masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida

Aprendizaje

Cambio en el rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia

El período de desarrollo que va de los seis a los doce años, tiene como experiencia central el ingreso al colegio. A esta edad el niño debe salir de su casa y entrar a un mundo desconocido, donde aquellas personas que forman

su familia y su mundo hasta ese momento, quedan fuera. Su éxito o fracaso en este período va a depender en parte de las habilidades que haya desarrollado en sus seis años de vida anteriores. Este hecho marca el inicio del contacto del niño con la sociedad a la que pertenece, la cual hace exigencias que requieren de nuevas habilidades y destrezas para su superación exitosa, y es, a través del colegio, que se le van a entregar las herramientas necesarias para desenvolverse en el mundo adulto. El colegio puede ser una prueba severa de si se han logrado o no las tareas del desarrollo de las etapas anteriores, ya que el período escolar trae a la superficie problemas que son el resultado de dificultades previas no resueltas.

La entrada al colegio implica que el niño debe enfrentar y adecuarse a un ambiente nuevo en el cual deberá lidiar con demandas desconocidas hasta ese momento para él, aprender las expectativas del colegio y de sus profesores y lograr la aceptación de su grupo de pares. La adaptación y ajuste que el niño logre a este nuevo ambiente, como veremos posteriormente, tiene una importancia que trasciende lo inmediato. El grado en que el niño se considera confortable e incluido en el colegio es expresión del éxito en su adaptación.

Reacciones como ansiedad, evitación o actitudes negativas pueden ser signos tempranos de dificultades en su ajuste y que pueden tornarse en problemas futuros.

Por otro lado, la relación con los padres cambia, iniciándose un proceso gradual de independencia y autonomía, y aparece el grupo de pares como un referente importante y que se va a constituir en uno de los ejes centrales del desarrollo del niño en esta etapa.

El desarrollo del niño lo podemos separar por áreas; sin embargo existe una estrecha relación entre los aspectos intelectual, afectivo, social y motor. Lo que vaya ocurriendo en un área va a influir directamente el desarrollo en las otras, ya sea facilitándolo o frenándolo o incluso anulándolo, y provocando el regreso del niño a conductas o actitudes ya superadas.

Psicomotricidad

Según Núñez y Fernández (1994):

> "La Psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la Psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la Psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la Psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la Psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

La Psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica,

las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

A lo largo del desarrollo de este trabajo se analizaran algunos de los elementos básicos de la Psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

El término de Psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La Psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entrono inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la Psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Para conocer de manera más específica el significado de la Psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una

representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

Los Movimientos Elementales

Según Mc Clenaghan y Gallahue (1985), afirman que el interés por el desarrollo motor y la educación del movimiento en los niños se han

incrementado rápidamente en los últimos años. Como consecuencia de estudios serios en este campo, el preescolar y los grados de la primera ya no se consideran simplemente años de juego libre y con escaso significado en cuanto a la actividad física. Los padres, los educadores y psicológicos de todo el mundo consideran los primeros años como facilitadotes y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor. El eminente teórico del desarrollo Jean Piage, citado por Mc Clenaghan y Gallahue (1985), ha despertado considerable interés en las contribuciones del movimiento al desarrollo cognoscitivo del niño.

Los patrones de movimiento de los primeros años ya no se consideran mero producto de un reloj biológico. Las experiencias motrices de desarrollo son consideradas importantes en realidad, necesarias para el máximo desarrollo y perfeccionamiento de los patrones maduros de movimiento. El desarrollo de habilidades de movimiento elemental es un proceso que involucra la maduración y la experiencia. Este proceso en el cual nosotros como padres y educadores, podemos familiarizarnos con tres áreas generales.

1. Desarrollo motor durante la niñez temprana, poniendo particular atención en el desarrollo de habilidades fundamentales locomotoras y manipulativas.
2. Técnicas de diseño de programas, revisando desde métodos de observación y evaluación de habilidades motrices elementales hasta la organización e implementación de programas y aplicación de métodos de enseñanza adecuados.
3. Experiencias apropiadas de movimiento, tanto de desarrollo como recuperativas para mejoras las habilidades físicas.

Mc Clenaghan y Gallahue (1985), señalan también que el periodo de la niñez temprana es crucial para el desarrollo equilibrado y óptimo de las áreas cognoscitiva, afectiva y psicomotriz de la conducta humana. Es indispensable no omitir o minimizar una a expensas de la otra, por cuanto las tres se relacionan.

A menudo en el pasado, el desarrollo de habilidades psicomotrices era dejado a azar, en la carencia de que la maduración se encargaría, por si sola, del desarrollo motor. Los periodos de la niñez temprana y media proveen de una oportunidad única para hacer del movimiento una parte de la educación infantil. El movimiento es expresivo, con utilidad y significado, al tiempo que es divertido. Es el medio más importante a través del cual los niños pueden aprender más acerca de si mismos y del mundo que los rodea.

Una variedad de factores prenatales, de nacimiento y posnatales influyen en el proceso del desarrollo. El estudioso de los movimientos elementales debe estar atento a estos factores y a sus efectos sobre el desarrollo infantil.

Según Mc Clenaghan y Gallahue (1985), las investigaciones sobre el desarrollo y precisión de habilidades de movimiento elemental son relativamente escasas, comparadas con la riqueza de información que poseemos acerca del desempeño hábil. Sin embargo, se ha realizado un cierto número de excelentes estudios sistemáticos en algunos patrones de movimiento locomotores y manipulativos.

Los patrones locomotores de movimiento para, la carrera, el andar y el salto; estos patrones han sido elegidos porque representan los patrones primarios, sobre los cuales se basan todos los otros movimientos locomotores (salto sobre un pie, salto de obstáculos, brincos y otros) y los patrones manipulativos de arrojar, atajar y patear se incluyen).

Desarrollo Motor

Como área de estudio, según Keogh (1977), citado por Ruiz (1987), lo define aceptablemente al exponer que es un “área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento a la vejez, los factores que intervienen en estos cambios así como su relación con otros ámbitos de la conducta”.

Dicha definición, podría aplicarse a cómo se manifiestan en el ser humano estos cambios, pero preferimos utilizar las palabras de Schilling (1976), citado por Ruiz (1987), cuando considera que el desarrollo motor es un proceso de adaptación que determina el dominio de si mismo y del ambiente, pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación en la esfera social, proceso en el que se manifiesta una progresiva integración motriz que comporta diversos niveles de intervención y aprendizaje.

Área Motora

Según Cratty (1982), la relación al crecimiento físico, entre los 6 y 12 años, comienza a disminuir su rapidez. En términos generales, la altura del niño en este período aumentará en 5 o 6% por año, y el peso se incrementará en aproximadamente un 10% por año. Los niños pierden sus dientes de leche y comienzan a aparecer los dientes definitivos. Muchas niñas comienzan a desarrollar entre los 9 y 10 años las características sexuales secundarias, aún cuando no están en la adolescencia.

Por otro lado, los niños de esta edad se vuelven más fuertes, más rápidos, hay un continuo perfeccionamiento de su coordinación: muestran placer en ejercitar su cuerpo, en probar y aprender nuevas destrezas. Su motricidad, fina y gruesa, en esta edad muestra todas las habilidades posibles, aún cuando algunas de ellas aún sean ejecutadas con torpeza.

El Modelo Teórico del Desarrollo motor de David L. Gallahue

Propone un modelo de secuencia, con el propósito de servir de base para la programación de actividades motrices para la educación física normal. Parte del punto de vista de que los cambios observables en las características del movimiento, reflejan el proceso de desarrollo, orientado hacia el nivel superior de la secuencia para la adquisición de actividades deportivas. Establece una serie de fases en el desarrollo motor, las cuales corresponden cronológicamente con momentos concretos de la vida, destacando así mismo la existencia de diversos estadios en cada una de las fases.

Gallahue aplica el concepto de estadio de desarrollo en su modelo, lo que es, en cierta forma, un principio de planeación de la organización de la secuencia. La etapa de los 4 a los 7 de edad cubre la fase de los movimientos fundamentales, con el surgimiento de muchas formas, (andar, carrera, salto, lanzar, atajar, patear entre otros) y sus combinaciones. Los cambios observados en los tres estadios de esta fase serán establecidos en forma de un refinamiento de las habilidades básicas y la mejor eficiencia en su combinación, lo que irá a marcar el paso a la fase siguiente, los movimientos relacionados con el deporte.

Como complemento a lo expuesto anteriormente, Gallahue (1982), citado por Muñoz (2003), afirma que la evolución de la motricidad humana camina a través de diferentes fases caracterizadas por una serie de conductas motrices. Así, gráficamente, coloca en la base de una pirámide los movimientos reflejos característicos de los neonatos para llegar al culmen con la especialización motriz, donde e ubica el dominio deportivo.

En cuanto a los factores mecánicos, conceptos tales como equilibrio, fuerza y demás principios mecánicos de la motricidad humana han de ser considerados. El centro de gravedad, a base de sustentación, la línea de gravedad, las leyes de la inercia, de la aceleración de acción-reacción, etc. Son conceptos que permiten una mejor comprensión de muchos fenómenos evolutivos de la motricidad.

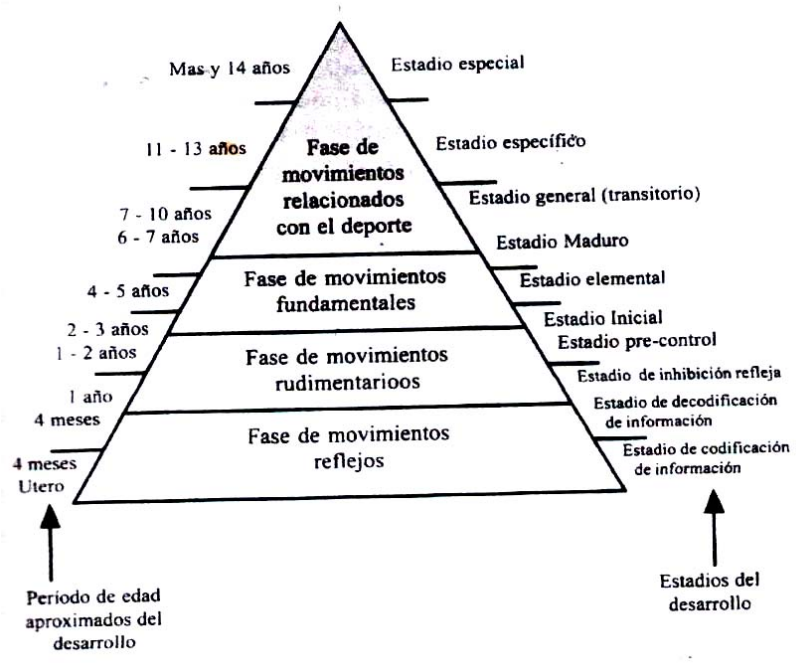


Gráfico 1: Fases de desarrollo motor. Según Gallahue (1982). Tomado de Muñoz (2003)

Características Generales del Desarrollo Motor

Según Meinel (1987), el desarrollo en la edad escolar inicial es el aumento considerable de la fuerza y la velocidad en el movimiento total. Esto se manifiesta muy claramente sobre todo en los movimientos locomotivas. Haciendo una comparación entre el primer, el segundo y el tercer año escolar se puede comprobar un aumento evidente de la potencia y velocidad de movimientos, sobre todo en el segundo y tercer año escolar. Esta tendencia también se aprecia claramente en los rendimientos deportivos medibles donde, por ejemplo, el aumento de rendimiento anual en las carreras de corta distancia, en el salto en largo o en las carreras con obstáculos, son a veces considerablemente mayores en los primeros tres años escolares que en las etapas subsiguientes.

Este aumento de la fuerza y de la velocidad se lleva a cabo tanto en los varones como en las niñas, pero más marcadamente en los primeros. Estas dos cualidades constituyen el aspecto de la conducción motora donde se aprecian más claramente las diferencia sexuales específicas, lo cual se comprueba a su vez mediante los parámetros cuantitativos de distintas formas motoras deportivas.

Clasificación y definición de las habilidades según Arteaga (2004)

Arteaga (2004), clasifica las habilidades de la siguiente forma:
Locomotrices: Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc.

En específico:

Locomotrices: correr y saltar

De proyección/recepción (manipulativas): lanzar, atrapar, patear.

Habilidades Básicas Fundamentales

Según McClenaghan (1985), las habilidades básicas son actividades motoras normales con patrones específicos. Son habilidades generales que constituyen la base de actividades motoras más avanzadas y específicas, como las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, correr a gran velocidad, saltar a la cuerda, dar patadas a un balón y escalar son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales.

Andar.

Es una forma natural de locomoción vertical, cuyo patrón motor se caracteriza por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo.

Wickstrom, (1993), señala que andar es una forma natural de locomoción vertical, cuyo patrón motor se caracteriza por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo. El ciclo completo del patrón motor, un paso, consistente en una fase de suspensión y otra de apoyo o contacto con cada pierna.

A mediados del Siglo XX, Shirley, citado por Santos (1996), definió la marcha como “la fase del desarrollo más espectacular y, probablemente más importante”. Y es que la adquisición de la locomoción vertical bípeda se considera un hecho evolutivo de primer orden.

Burnett y Jonson citados por Mc Mc Clenaghan y Gallahue (1985), también observaron que los primeros intentos para aprender a caminar se

caracterizan por una amplia base de sustentación para compensar la inmadurez en el equilibrio. Las extremidades inferiores se encontraban rotadas hacia fuera y abducidas durante el balanceo. A medida que el patrón motor maduraba, las piernas oscilaban de manera controlada y disminuía la base de sustentación. Los niños conseguían el apoyo del talón, la posición semi-inclinada y el movimiento maduro del pie y de la rodilla alrededor de las 55 semanas de haber conseguido la marcha independiente. Del mismo modo los brazos eran mantenidos inicialmente extendidos, rotados hacia fuera y en posición de flexión y comenzaban a balancearse en posición sincronizada con el movimiento.

Patrón de la Carrera

Los movimientos de las extremidades superiores e inferiores en la carrera son similares a los que se presentan en la marcha. La carrera parece al principio una marcha rápida no hay un movimiento claramente observable en que sus pies dejen de tocar el suelo y el niño no cuente con algún apoyo. Al principio, el patrón de la carrera se caracteriza por movimientos pocos coordinados e inestables. Alrededor de los 18 meses de edad, el niño ha desarrollado la estabilidad indispensable para una marcha correcta. A medida que aumenta la velocidad de sus desplazamientos, se hace cada vez más difícil para el niño mantener el equilibrio. Para compensar esto el niño a menudo sufre regresiones y adopta algunas características de la marcha inmadura, tales como aumento de la base de sustentación y brazos extendidos.

Rarik consultado por Clenaghan y Gallague (1985); observó que, al comienzo, el patrón de la carrera se caracteriza por movimientos rígidos,

pasos desparejos y bruscos, pero que con el desarrollo los pasos tienden a hacerse parejos y la carrera se torna mas suave. Sinclair fue quien señalo que, a medida que el equilibrio aumenta, disminuye la base de sustentación y es menor el tiempo de apoyo. El contacto con la tierra se realiza utilizando más la yema de los dedos cuando el niño se inclina hacia adelante para conseguir una salida veloz.

Según McClenaghan (1985), Durante el periodo de la niñez temprana el patrón de la carrera pasa a través de tres estadios de desarrollo: inicial, elemental y maduro. Cada estadio sucesivo requiere mayor fuerza, coordinación y equilibrio a medida que el patrón se perfecciona y el desempeño mejora. El desarrollo de este patrón puede resumirse de esta manera:

El estadio inicial del patrón de la carrera se caracteriza por pasos rígidos y desparejos, con la base de sustentación aumentada para conseguir mayor equilibrio. La pierna que retorna presenta escaso balanceo y una rotación exagerada hacia afuera durante el balanceo hacia delante para alcanzar la posición de apoyo. Los dedos del pie giran hacia afuera al golpear el suelo apoyando toda la planta del pie. La extensión de la pierna de apoyo es incompleta, y no se observa ningún momento de perdida de contacto con el suelo pues el niño permanece en contacto permanente con la superficie sobre la que corre. Los brazos se mantienen rígidos con escasa flexión en los codos y tienden a estar extendidos para ayudar en el mantenimiento del equilibrio.

El estadio elemental del patrón de la carrera puede reconocerse por un aumento en el largo de los pasos a medida que la carrera se hace más veloz.

La pierna que retorna se balancea describiendo un arco mayor con una leve rotación hacia afuera. El pie que toca tierra mas directamente y apoyando mas los dedos. Antes de una pequeña etapa sin apoyo, la pierna de apoyo se extiende de manera mas completa. Los brazos se balancean desde los codos en oposición a las piernas.

El estadio maduro, la pierna que retorna es flexionada cada vez más y el pie se aproxima más a las nalgas al comenzar el movimiento hacia adelante. El muslo de la pierna en movimiento avanza con rapidez hacia adelante y hacia arriba describiendo un arco mayor. La pierna de apoyo se extiende completamente en la cadera, rodilla y tobillo. La fase sin apoyo se observa claramente y la pierna de apoyo experimenta una pequeña flexión al tocar tierra para absorber el golpe producido por el contacto. Se emplea menor tiempo en la posición de apoyo y se utiliza mayor porcentaje de tiempo en la propulsión que en el retorno. Los brazos se mueven describiendo un arco mayor desde los hombros y se encuentran flexionados en los aproximadamente en ángulo recto.

Patrón del Salto

Según McClenaghan (1985), el salto es un patrón locomotor en la cual la extensión de las piernas impulsa al cuerpo a través del espacio. El patrón del salto puede ser dividido en cuatro etapas distintas: la posición de agachado preliminar, el despegue, el vuelo y el aterrizaje. Rarik observó que el salto es una modificación bastante complicada de los patrones de la marcha y la carrera previamente establecidos. El patrón del salto requiere por parte del niño un mayor desarrollo de la fuerza en ambas piernas para

impulsar el cuerpo al vuelo y estabilidad para mantener el equilibrio durante el acto de saltar.

A pesar de que la realidad para saltar puede en realidad ser innata, pareciera que la aplicación de esa habilidad en un patrón más complejo, tales como el salto en largo o el salto vertical, se realiza con eficacia solo con la práctica. Estos saltos han sido utilizados tradicionalmente para evaluar en los niños la fuerza de sus piernas y su habilidad para el salto.

En un estudio que investiga las características kinesiológicas de los niños con buen y mal desempeño en el salto en largo. Felton describió que la velocidad del centro de gravedad era mucho mayor para buenos saltadores que para los deficientes. Los de buen desempeño presentaban mayor flexión de todas las articulaciones, lo que dejaba mayor distancia a través de las cuales podían extender sus cuerpos. Otra conclusión extraída de este estudio fue que los que saltaban bien presentaban mayor extensión en la cadera, las rodillas y los tobillos que los que saltaban mal. Felton señalo también que los buenos saltadores realizaban saltos más extensos.

Cooper y Glassow citados Clenaghan y Gallague (1985), descubrieron que la posición de los mulos al tocar la tierra era un factor decisivo en el largo que había alcanzado el salto. “Cuando mas se aproximan los muslos al plano horizontal al tocar la tierra, mayor es el alcance”. Luego ellos afirmaron “la posición horizontal de los muslos cambia la posición del centro de gravedad y permite que se acerque mas a la tierra antes de que se produzca el contacto con ella. Al discutir cual era el ángulo mas conveniente para el despegue, Cooper y Glassow, observaron que siempre que el despegue sea mas alto que el punto de llegada, como está el centro de gravedad en el salto en

largo, ángulo de menos de 45° contribuirá a aumentar la distancia que recorrerá el proyectil.

Durante el periodo de la niñez tempana, el salto en largo progresa desde ser un movimiento poco estable que impulsa al cuerpo simplemente en una dirección vertical, hacia un movimiento madura, que utiliza los brazos y las piernas en forma eficiente en un salto coordinado horizontal. Con el desarrollo, las piernas se mueven en forma simultaneas al despegar y al tocar tierra, y durante la fase de vuelo se produce un aumento de la flexión de la caderas y rodillas. A medida que madura el equilibrio, los brazos se utilizan para aumentar el impulso y la estabilidad durante la posición de cuclillas preparatoria, el despegue, el vuelo y el aterrizaje en el salto.

Durante la etapa inicial, los brazos contribuyen escasamente al impulso del salto. El grado flexión de las piernas en posición preparatoria de cuclillas, varia con cada salto. Los pies y las piernas no trabajan de manera simultánea durante el despegue y el aterrizaje. La extensión de las extremidades inferiores durante el despegue es incompleta, porque el salto se proyecta poco hacia adelante en la distancia que se recorre horizontalmente. Durante el vuelo, las piernas se mantienen rígidas, mientras que los brazos se mueven hacia los costados o hacia atrás para mantener la estabilidad. Al tocar tierra, las piernas están todavía rígidas y por lo tanto, no absorben de modo eficiente el golpe.

Los brazos se utilizan mas eficientemente durante **el estadio elemental** del patrón del salto; ellos no son los que inician el movimiento hacia adelante del cuerpo en el despegue. El niño muestra también una posición de cuclillas más consistente. Presenta una extensión mas completa de las extremidades inferiores, y el ángulo de despegue desciende, con mayor énfasis en el

componente horizontal del salto. Los pies tocan tierra simultáneamente cuando el niño cae hacia adelante; y al igual de que el niño mas pequeño, el que se encuentra en la etapa elemental tiende a evitar la caída hacia atrás con los brazos.

En la etapa madura, los brazos se mueven hacia arriba y hacia atrás en la postura de cuclillas que alcanza un ángulo de alrededor de 90° grados. Los brazos comienzan el acto del saltar balanceándose hacia una posición alta por encima de la cabeza y por lo tanto agregan impulso hacia adelante al salto. Al mismo tiempo hay una extensión completa de las extremidades inferiores, que proyecta el cuerpo en un ángulo de aproximadamente de 45°. Los brazos se mantienen altos durante el vuelo y las caderas flexionadas, ubicando los muslos en posición paralela a la tierra. Al tocar tierra, el peso del cuerpo sigue el impulso hacia abajo y adelante y los brazos se flexiona hacia delante.

Adquisición de los Patrones Elementales de Manipulación Durante la Niñez Tempana

Durante la niñez temprana, los patrones manipulativos elementales siguen un curso de desarrollo similar al de los patrones locomotores elementales. La habilidad para arrogar, atajar y patear objetos progresa desde elementales reflejos tempranos en el recién nacido hasta un patrón de movimientos altamente coordinados del niño con edad de asistir a la escuela primaria.

Los movimientos tempranos de tomar reflexivos y se producen involuntariamente durante los primeros cinco meses de vida cuando se estimula la palma del niño. Los intentos voluntarios iniciales de agarrar o tomar son movimientos palmares que incluyen un pequeño control o uso del pulgar. A medida que los músculos de los dedos se desarrollan

suficientemente, el pulgar va siendo utilizado de manera gradual en una acción de agarre de tipo pinza más eficiente.

La habilidad para soltar un objeto se adquiere una vez que ya se manejan los movimientos para alcanzar y tomar. Halverson y Col; afirma que antes de las 44 semanas de edad, los niños no pueden soltar objetos voluntariamente. Atraviesan por un periodo en el cual pueden tomar un objeto, pero sólo pueden soltarlo con la ayuda de una superficie que se le oponga. Estas habilidades manipulativas rudimentarias se perfeccionan al mejorar el control muscular, la coordinación y la percepción durante la infancia. En el momento en que el niño ingresa en el periodo de la niñez tempana, ya ha desarrollado suficiente control motor para comenzar a explorar y perfeccionar los patrones manipulativos elementales.

El Patrón de Lanzar

El tiro por encima por encima del hombro implica un impulsar un objeto en el patrón utilizando manos y brazos. Rarick Mc consultado por Clenaghan y Gallague (1985); señalo que como el patrón de arrojar requiere la coordinación de varios segmentos corporales, los niños adquieren el patrón maduro lentamente. Alrededor de los 6 meses de edad, muchos niños pueden arrojar desde la posición de sentados, pero solo de una manera torpe. Es alrededor del año que el niño se encuentra en condiciones de controlar la dirección de su lanzamiento.

Durante el periodo el periodo de la niñez tempana, los niños adquieren el modo maduro de arrojar pasando por una serie de estadios complejos. El

perfeccionamiento progresivo del patrón de tirar puede resumirse de la siguiente manera:

La Etapa inicial esta representada por una acción del brazo poco eficiente. La acción está centrada principalmente en el codo, que permanece hacia adelante del cuerpo durante todo el acto de lanzar. El objeto es empujar hacia adelante cuando los dedos se abren en el momento de soltar. Hay una rotación escasa del hombro, y el cuerpo del niño permanece perpendicular al blanco. Cuando el brazo se dirige hacia adelante se produce un pequeño desplazamiento del peso hacia atrás. Durante toda la acción de lanzar, los pies permanecen quietos en el lugar.

En la etapa elemental, el brazo, al prepararse a lanzar, se mueve cada vez más desde el hombro, hacia una posición de flexión. El movimiento hacia adelante del brazo lo coloca más alto en relación con el hombro, y el movimiento de lanzar se realiza hacia adelante y hacia abajo. La muñeca completa el tiro, en la medida en que los dedos van teniendo mayor control en el momento de soltar el objeto. El tronco rota inicialmente hacia el lado que lanza, en el momento de la elevación del brazo. Al mismo tiempo el peso se desplaza hacia adelante y el niño se apoya en el pie correspondiente al brazo que arroja.

El estadio maduro se caracteriza por un movimiento altamente integrado. El brazo es llevado hacia atrás como preparación del movimiento hacia adelante y el tronco rota alejándose del blanco mientras el peso se desplaza al pie posterior. Cuando el brazo inicia el movimiento hacia adelante, el tronco rota hacia el lado opuesto a este brazo sobre las caderas, columna vertebral y hombros, y cuando el peso es desplazado hacia delante con un paso del lado correspondiente al brazo que no arroja, se agrega impulso al

tiro. Durante el tiro, el codo se mueve hacia delante y conduce la mano provocando un brusco movimiento de látigo en el brazo. El brazo se encuentra extendido horizontalmente cuando los dedos sueltan el objeto. En el momento de soltar, los hombros se deslizan hasta una posición perpendicular al blanco y el brazo sigue su trayectoria hacia abajo respecto del cuerpo, hasta descansar en la rodilla opuesta, con la palma hacia abajo.
Descripción del test para la habilidad de arrojar

El Patrón de Atajar

Atajar es un patrón de movimiento elemental que consiste en detener el impulso de un objeto que ha sido arrogado, utilizando brazos y manos. La adquisición de la habilidad para atajar sigue el mismo desarrollo básico que otros patrones motores elementales durante la niñez temprana.

Con más madurez, tendían a controlar la pelota con los dedos. Deach resumió cinco etapas de desarrollo para atrapar una pelota pequeña arrojada a nivel del pecho. Los niños presentaban una postura defensiva que se caracteriza por tensión del cuerpo o protección de la cabeza con brazos y manos. No se realiza ningún esfuerzo para adelantarse o atajar la pelota. Los niños en el segundo estadio tratan de tomar la pelota pero fracasan. La acción de atajar de los brazos consiste en un movimiento de atracción hacia el cuerpo. Al tratar de atajar, ejecuta un paso definido hacia adelante, pero a destiempo; y por ello la pelota cae lejos o rebota contra su cuerpo y se aleja. Los brazos se mantienen tensos y persiste una pequeña actitud defensiva durante esta etapa. En la fase siguiente del desarrollo, los brazos se extienden hacia adelante y se mantienen relativamente juntos. Cuando la pelota cae frente al cuerpo, los brazos se juntan sobre el pecho. Los dedos

se encuentran abiertos, extendidos y funcionan con lentitud para completar el movimiento. La cuarta etapa funciona como transición entre los brazos torpes con atracción hacia el cuerpo y el desempeño eficiente de los dedos. La regulación de brazos y dedos es aún deficiente y no consigue ajustar la posición de su cuerpo a distintas posiciones de la pelota. La etapa final se caracteriza por éxito en la utilización de los dedos y manos. El cuerpo se coloca en posición de alerta; las manos y brazos pueden encontrarse extendidos hacia delante o pueden partir desde los costados. El movimiento se regula como para poder tomar la pelota, y los brazos están en condiciones de absorber la fuerza que ésta trae. La pelota es tomada con los dedos, con la colaboración de las manos.

En el estadio inicial: el niño presenta una reacción de rechazo, volviendo la cabeza o utilizando los brazos para protegerse cuando le arrojan la pelota. Si los brazos se encuentran extendidos hacia el que arroja la pelota, no intentan atrapar la pelota hasta que se produce el contacto. Las palmas de las manos se encuentran hacia arriba, los dedos se encuentran tensos y extendidos. La participación de las manos es escasa y el niño trata de acercar la pelota a su pecho. La acción de tomar presenta poca eficiencia y escasa coordinación temporal.

En el estadio elemental: desaparece la reacción de rechazo, los ojos del niño comienzan a seguir la trayectoria de la pelota. Los antebrazos se mantienen delante del cuerpo en un ángulo de aproximadamente 90°, flexionados a la altura de lo codos, los cuales son mantenidos pegados a los costados. Las palmas de las manos se enfrentan en una posición perpendicular al suelo. Los dedos se extendidos mientras que las manos tratan de atrapar la pelota con escasa coordinación temporal; las manos

pierden a menudo la pelota, por lo que ésta debe sujetarse con ambos brazos al cuerpo.

En el momento en que el niño adquiere **el patrón maduro**, sus ojos siguen la pelota desde el momento en que se la envían hasta que la atrapa. Los brazos se encuentran flexionados y se mantienen relajados a ambos lados del cuerpo o con los antebrazos extendidos hacia adelante en una actitud de espera de la pelota. Los brazos se ajustan a la trayectoria de la pelota y contribuyen a absorber la fuerza que ésta trae. Las manos adoptan la forma de un recipiente con los pulgares (cuando la pelota es arrojada hacia la parte superior del pecho) o los meñiques (cuando la pelota es enviada a la parte inferior del pecho). Las manos y dedos se cierran alrededor de la pelota en buena coordinación motriz y temporal.

El Patrón de Patear

Patear es un patrón manipulativo en el cual el movimiento de piernas y pies transmite fuerza a un objeto. Hasta ahora las investigaciones sobre el desarrollo progresivo del acto de patear son escasas. Sin embargo Deach estudio la conducta al patear entre 2 y 6 años y llego a la conclusión de que "los elementos intervinientes en el acto de patear altamente desarrollado harían su aparición de modo secuencial, que permitiría distinguir etapas de progreso hasta la habilidad de ejecutar una patada bien coordinada".
Deach analizó la experiencia de patear una pelota detenida, ubicándose inmediatamente detrás de ella, y descubrió que existe tres etapas en la adquisición del patrón patear.

(a) La primera etapa se caracteriza por escasa participación del tronco, brazos y piernas. El pie que ejecutaría el movimiento era colocado detrás de la pelota y la pierna ejecutaba el movimiento desde la cadera. El cuerpo permanecía erguido, con ambos brazos a los costados. No se efectuaba retroceso una vez que la pelota había sido pateada, sino solo un pequeño desplazamiento hacia adelante producido por la inercia hacia la izquierda.
(b) En la segunda etapa, el niño comenzaba a utilizar los brazos. El brazo dominante tendía a balancearse hacia adelante y hacia atrás, mientras el brazo opuesto se desplazaba desde una posición posterior lateral hacia adelante una vez que se había pateado. La rodilla se encontraba flexionada, y la patada partía desde la rodilla con una inercia que la elevaba bastante, mientras el cuerpo se inclinaba hacia delante.

(c) Durante la tercera etapa, el movimiento hacia atrás de la pierna en la fase preparatoria comenzaba a la altura de la cadera. El cuerpo no se desplazaba hacia delante lo suficiente como para permitir la extensión total de la cadera, y como resultado, la rodilla se flexionaba para permitir mayor movimiento hacia atrás de la porción inferior. El peso del cuerpo se desplazaba hacia los dedos del pie que actuaba como soporte, y esta pierna de apoyo se flexionaba mientras la pierna que pateaba comenzaba su movimiento hacia adelante. Al establecer contacto con la pelota, la pierna que pateaba se extendía y luego continuaba su trayecto hacia adelante con inercia total.

Los primeros intentos de patear una pelota **(etapa inicial)** que permanece quieta se caracterizan por escasa participación de brazos y tronco. El tronco permanece erguido y los brazos se mantienen a ambos lados del niño. No se presenta movimiento hacia atrás de la pierna que patea, como preparación del movimiento hacia adelante, y la inercia es escasa. El balanceo de la

pierna esta pobremente regulado y el niño puede golpear en la parte superior de la pelota aun no dar en la pelota.

Durante **la etapa elemental**, los brazos se mantienen extendidos hacia afuera para lograr estabilidad y la acción de las piernas se localiza principalmente a nivel de las rodillas. La pierna se flexiona hacia atrás en la rodilla y se extiende luego rápidamente hacia adelante para dar en la pelota.
Una vez producido el contacto con la pelota, la pierna continua hacia delante con una inercia limitada.
En **el estadio maduro**, los brazos se mueven en oposición a las piernas. La pierna que patea se flexiona desde la cadera, con una pequeña flexión a nivel de la rodilla y se mueve describiendo un arco amplio. La pierna soporte se flexiona levemente en el momento de producirse el impacto de la pelota. Durante el movimiento de inercia adelante, el pie que funciona como soporte se flexiona a nivel de los dedos cuando el niño inclina ligeramente el torso hacia delante.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Estudio

Según Arias [(1997), el propósito del estudio se presenta como una investigación cualitativa.

La investigación se plantea como un estudio de campo de tipo descriptivo, no experimental y transversal.

Según Arias (1997), el diseño de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, el mismo autor define que la investigación de carácter descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Además que la de carácter transversal es conoce todos los casos de personas con una cierta condición en un momento dado, sin importar por cuanto tiempo se mantendrá esta característica ni tampoco cuando la adquirieron.

Participantes

Para efectos de la presente investigación los participantes que se observaron y analizamos fueron niños y niñas de segundo (2do) grado de la Etapa Primaria de educación básica de la Escuela Básica “Rafael Antonio Godoy”, conformada por 15 niños y 15 niñas de seis y siete años de edad.

Técnica para la Recolección de la información

La técnica para recolectar los datos es el Test de Habilidades Motrices Manipulativas y Locomotoras de Bruce A. Mc Clenaghan y David L.Galluhue(1985), y el test de la habilidad andar de Wickstrom (1993) el cual permitirá observar, analizar y determinar la situación en la que se encuentran los niños y niñas y su desempeño durante la clase de educación física y si llevan a cabo los movimientos de manera adecuada. Dichos movimientos se compararan con las tres vistas en las que se basa el test antes nombrado: inicial, elemental y maduro, enfocadas en los patrones locomotores elementales como caminar, correr y saltar.

Procedimiento para la Recolección de Información

Metodología:

Primera fase

- Seleccionar el instrumento de evaluación.
- Realizaron talleres donde se obtuvo una preparación teórica para la ejecución del Test.
- Se elaboro una planilla de evaluación según Bruce Mc. Clenaghan y David . Gallague (1985) y la hoja de vida para cada alumno.
- Se ejecutó una prueba teórica-practica entre los investigadores.
- Selección del instituto y solicitar el permiso a la dirección del plantel.
- Se diseño la hoja de vida donde se obtuvo el historial de cada uno de los niños en aspectos como:
    1. Identificación
    2. Antecedentes personales.

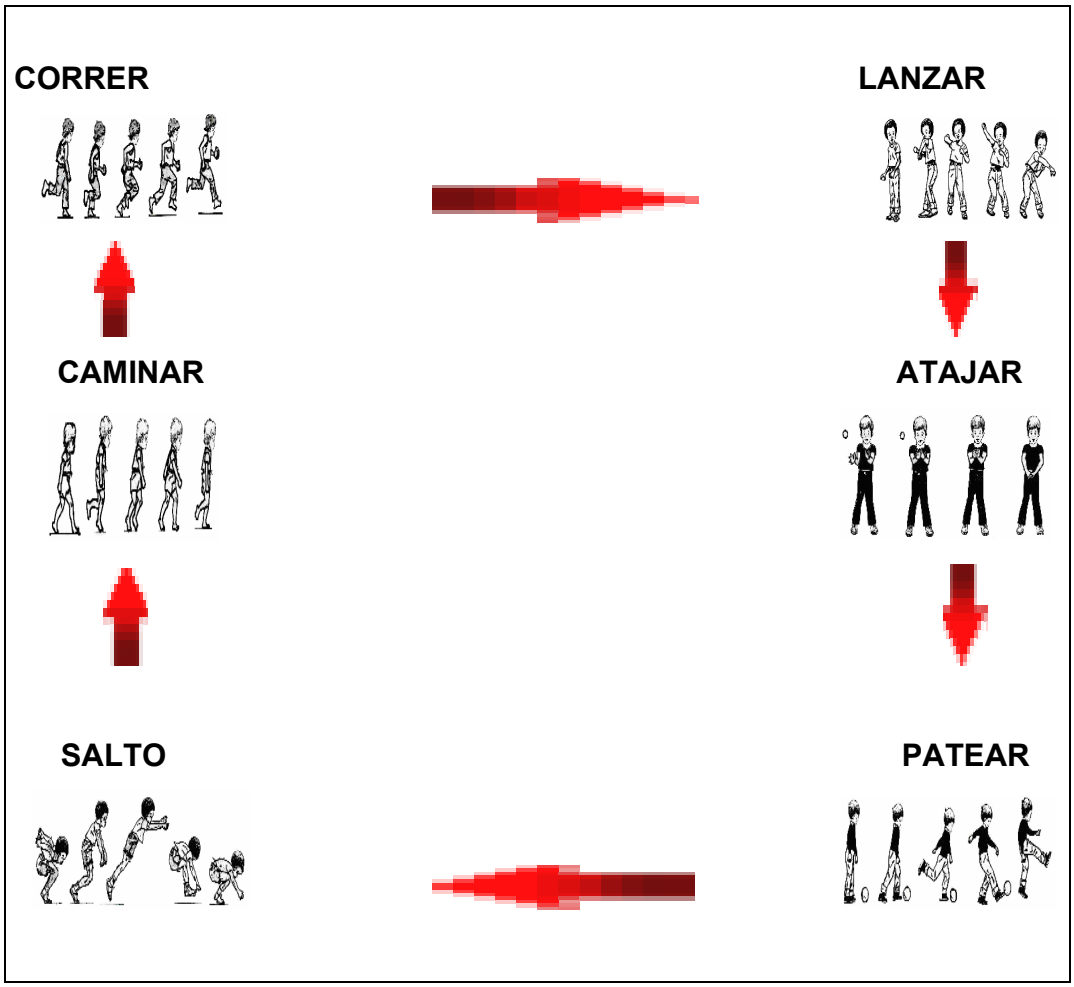
3. Datos escolares.
4. Datos deportivos.

- Ubicar la Institución y solicitar el permiso.
- Familiarización con los alumnos.

Segunda fase

- Se les aplico la hoja de vida.
- Se les aplico el Test, se ubicaron a los alumnos en cuatro grupos de cinco niños y dos grupos de cuatro niños, se realizo un circuito rotando en el sentido de las agujas del reloj.
- Las estaciones fueron caminar, correr, saltar, atajar, lanzar y patear; y se ubicaron dos evaluadores por prueba y algunos ayudantes en donde el niño tenía tres intentos en cada prueba.

Tercera Fase



Cuadro 1 –Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985)

- Obtenido de los resultados, se introdujeron en una base de datos del programa estadístico SPSS Versión 10.0
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

- Conclusión y recomendación.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS

Después de la evaluación, se procedió a elaborar una base de datos para analizar la información, mediante el Programa Estadístico SPSS (Stadistical Packege for Social Sciences), versión 7.5. Con la información se elaboro una base de datos contentiva de 8 variable referentes a habilidades motrices como: andar, carrera, salto, lanzar, atajar, pateo, según género y edad. Este estudio se les realizo a 15 niñas y 15 niños del 2º grado del Escuela Básica Nacional " Rafael Antonio Godoy" del Municipio Libertador del estado Mérida.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Después de aplicar el instrumento, se procedió a construir una base de datos para analizar la información, mediante el Programa Estadístico SPSS (Stadistical Packege for Social Sciences), versión 7.5. Se elaboro con la información una base de datos contentiva de 6 variable evaluadas (andar, carrera, salto, lanzar, atajar, pateo, género y edad).

Se procedió a separar los grupos por edad y sexo, que tal manera que permita hacer una comparación entre los diferentes grupos de edades y sexo.

A continuación se presenta los gráficos referentes a cada una de las habilidades motrices consideradas y su respectivo porcentaje discriminado por la edad y el sexo.

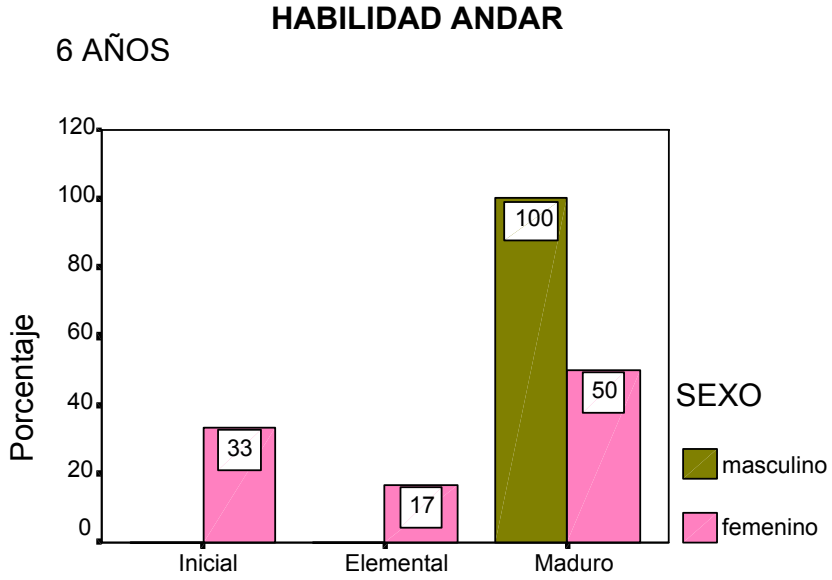


Gráfico 2. Resultados obtenidos en la prueba de andar según niños y niñas de 6 años

En el gráfico se puede observar:

En los niños de 6 años podemos observar que se encuentran en un 100% en estadio maduro. Este estudio coincide con la fase de desarrollo de Gallahue que indica que a la edad de los 6 años tienen que estar en estadio maduro.

Con respecto a las niñas el 33% se encuentra en estadio inicial, un 17% en estadio elemental y un 50% en estadio elemental.

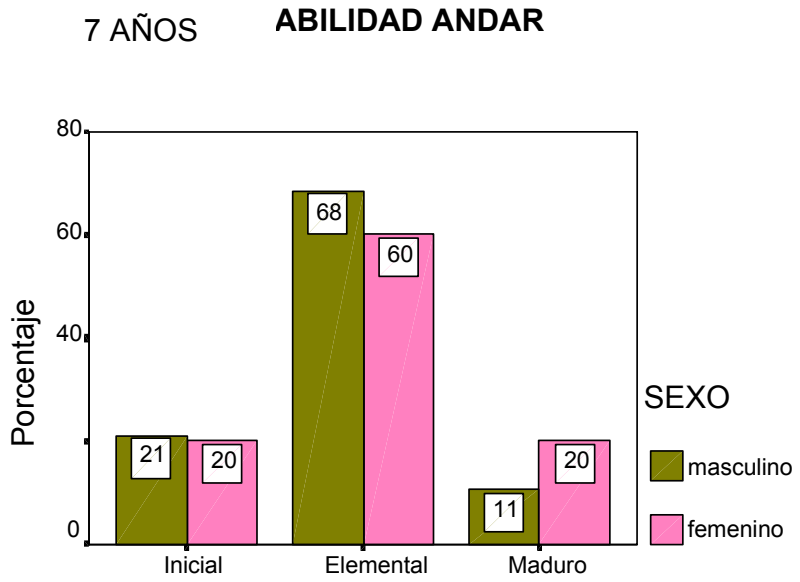


Gráfico 3. Resultados obtenidos en la prueba de andar según niños y niñas de 7 años

En el gráfico 3 se puede observar que el 21% de los niños evaluados de 7 años, están en estadio inicial, un 68% en estadio elemental y un 115 en estadio maduro.

Con respecto a las niñas evaluadas el gráfico muestra que un 20% esta en estadio inicial, un 60% en estadio elemental y un 20% en estadio maduro. Según Wickstrom (1993) señala que el patron andar no se encuentran diferencias entre niños y niñas y acota que la diferencia aparece en la edad adulta.

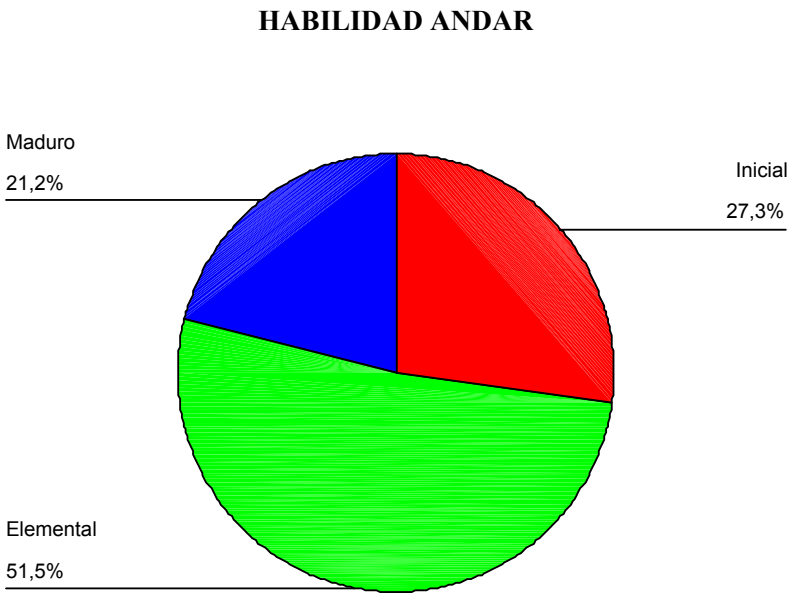


Gráfico 4. Resultados obtenidos en la prueba de carrera. Grupo Total

Porcentaje Total, de acuerdo a los resultados obtenidos de la prueba andar. Se observa que un 27,3 se encuentra en estadio inicial, el 51,5 en estadio elemental y un 21,2 en estadio maduro y al compararlos con la fase de desarrollo motor de Gallahue, nos dice que a esta edad el niño ya debe estar en estadio maduro lo que indica que el mayor porcentaje de los evaluados no dominaron la destreza, estos resultados difieren con los trabajos de Burnett y Johnson citado por Wickstrom (1993) que señala que los niños y niñas a partir de los 2 y 3 años progresan en los movimientos de extensión tensión de la rodilla.

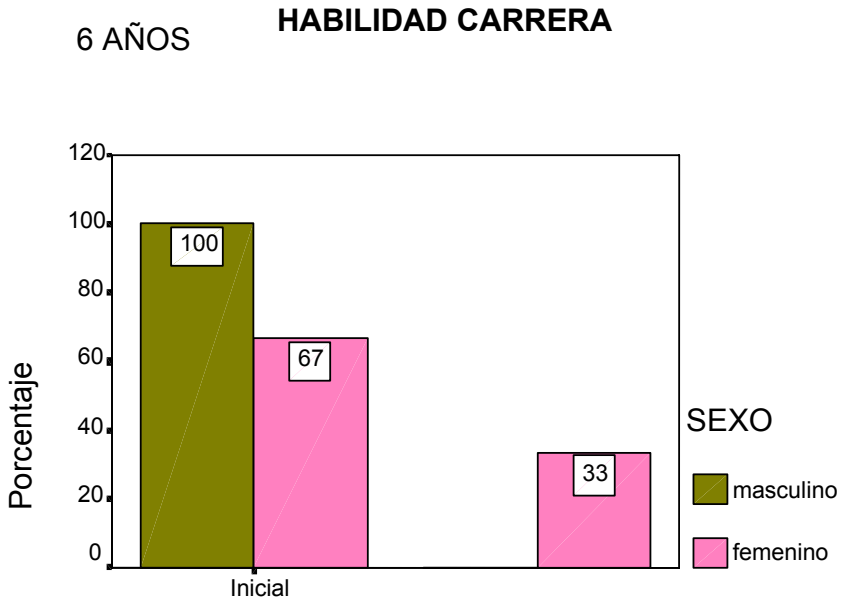


Gráfico 5. **Resultados obtenidos en la prueba de habilidad motriz: carrera según niños y niñas de 6 años**

En el gráfico de la habilidad motriz carrera se puede observar que: respecto a los niños de 6 años un 100% se encuentra en estadio inicial.

En cuanto a las niñas de 6 años un 67% se encuentra en estadio inicial y un 33% en estadio maduro. Esto difiere a los resultados obtenidos por Wickstrom (1993) que afirman que esta habilidad los niños suelen aventajar ligeramente a las niñas.

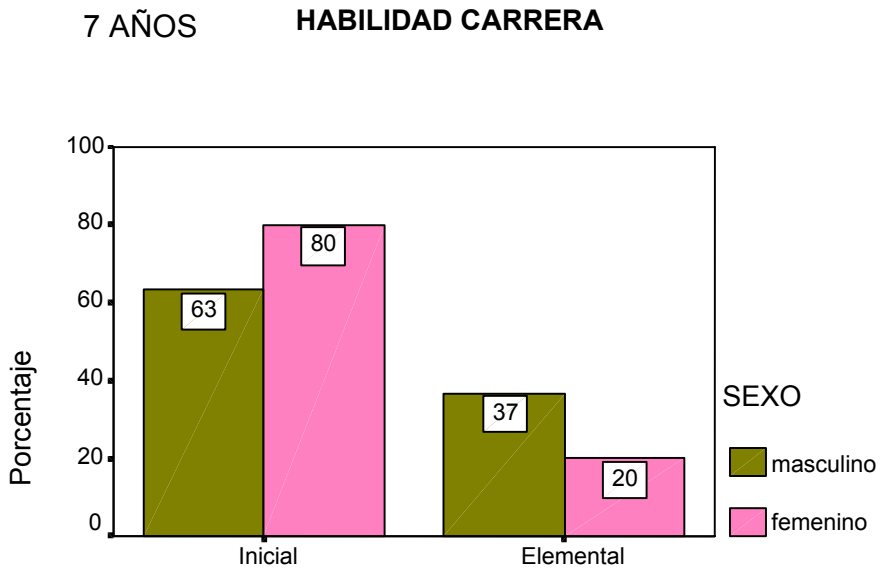


Gráfico 6. Resultados obtenidos en la prueba de habilidad motriz: carrera según niños y niñas de 7 años

En el gráfico se puede observar que: un 63% de niños están en estadio inicial y un 37% en estadio elemental.

En cuanto a las niñas hay un 80% en estadio inicial y un 20% en estadio elemental. Estos trabajos difieren con los resultados de Wickstrom (1993) que señala “a partir de los 5 años ya comienza a realizar movimientos de piernas y brazos más avanzados que una niña de 5 años” señalando que el mismo debe tener un patrón maduro.

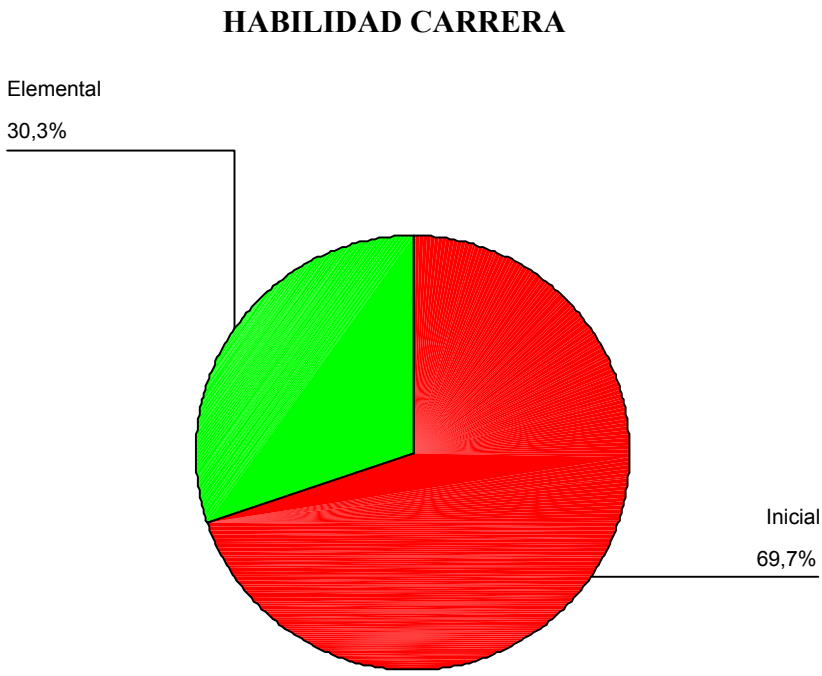


Gráfico 7. Resultados obtenidos en la prueba de carrera. Grupo total

Porcentaje total de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba carrera. En el gráfico se observa que el 69,7% de los evaluados se encuentran en estadio inicial y un 30,3% de los evaluados se encuentran en el estadio elemental. Estos resultados de la prueba carrera nos indica que los niños poseen un nivel de desarrollo motor bajo para su edad, ya que difiere del modelo de las fases de desarrollo motor de Gallahue (1982) citado por Muñoz (2003), señala que a partir de los 6 hasta los 10 años el niño debe estar en estadio maduro.

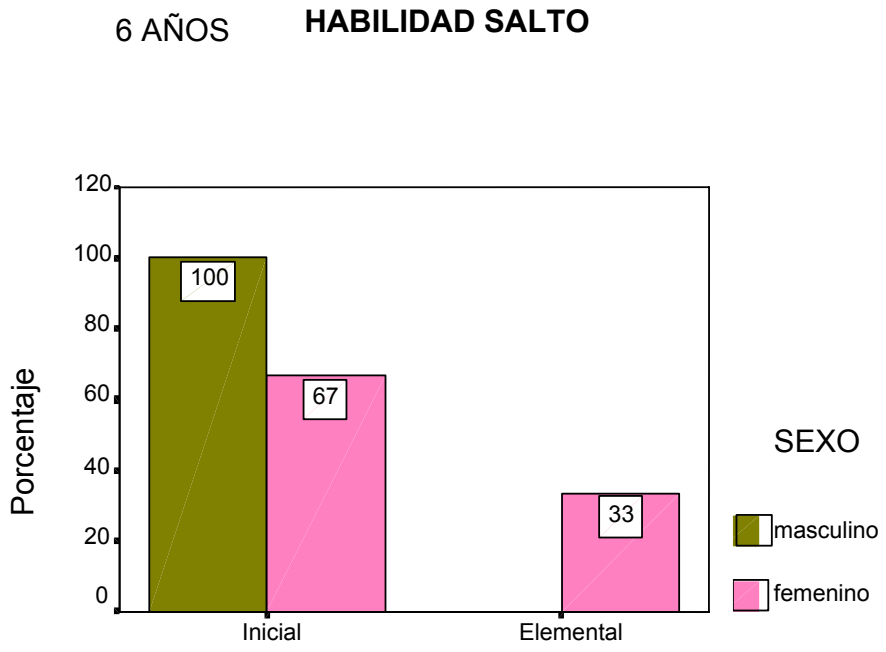


Gráfico 8. Resultados obtenidos en la prueba de habilidad motriz salto según niños y niñas de 6 años

Se puede observar que el 100% de los niños evaluados se encuentra en estadio inicial con respecto a las niñas de 6 años, hay un 67% en estadio inicial y un 33% en estadio maduro.

Estos estudios difieren a los obtenidos por Wickstrom (1993), donde señala que la actuación de los niños en esta habilidad supera levemente a las niñas.

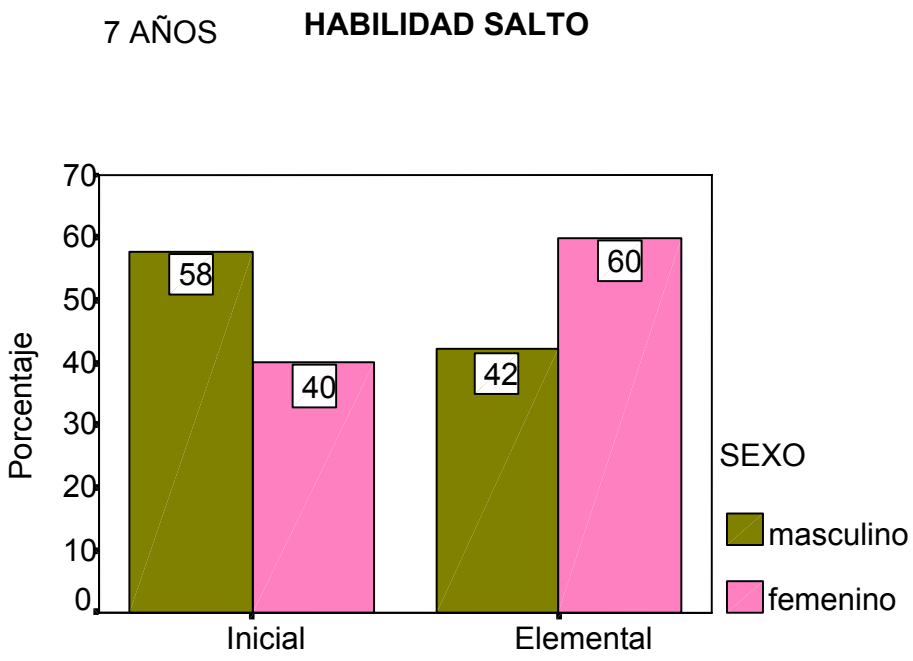


Gráfico 9. Resultados obtenidos en la prueba de habilidad motriz salto según niños y niñas de 7 años

En el gráfico 9 podemos observar que el 58% de los niños evaluados están en estadio inicial y un 42% en estadio elemental.

Con respecto a las niñas de 7 años hay un 40% en estadio inicial y un 60% en estadio elemental. Estos resultados difieren a lo obtenido por Wickstrom (1993), donde señala que la actuación de los niños en esta habilidad supera levemente a las niñas.

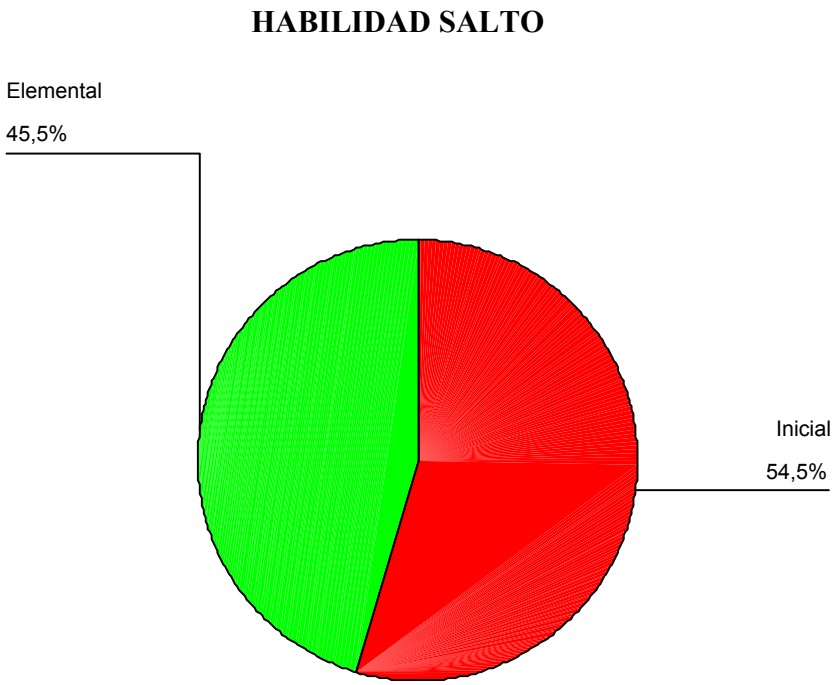


Gráfico 10. Resultados obtenidos en la prueba de habilidad motriz salto. Grupo total

Porcentaje total de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba salto:
Se puede que el 54,5 de los evaluados se encuentra en estadio inicial y un 45,5% en estadio elemental.
Lo que indica que para esta habilidad salto los evaluados no se encuentran en un desarrollo motor acorde, ya que, según las fases de desarrollo motor de Gallahue (1982) citado por Muñoz (2003) señala que a partir de los 6 hasta los 10 años el niño ya debe estar en estadio maduro.

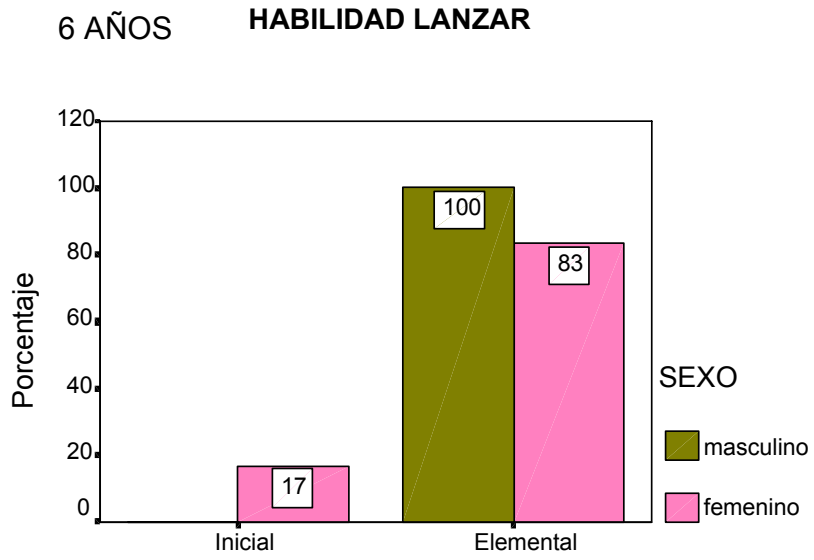


Gráfico 11. Resultados obtenidos en la prueba de habilidad motriz. – lanzar según niños y niñas de 6 años

Los niños evaluados de 6 años, un 100% se encuentra en estadio elemental.

Respecto a las niñas de 6 años un 17% se encuentra en estadio inicial y un 83% se encuentra en estadio elemental.

Estos resultados difieren con la investigación de Ryan, citado por Wickstrom (1993) en los que señalan que el nivel de actuación de los niños 6 a 8 años es mucho más maduro que el de las niñas de esa edad.

7 AÑOS **HABILIDAD LANZAR**

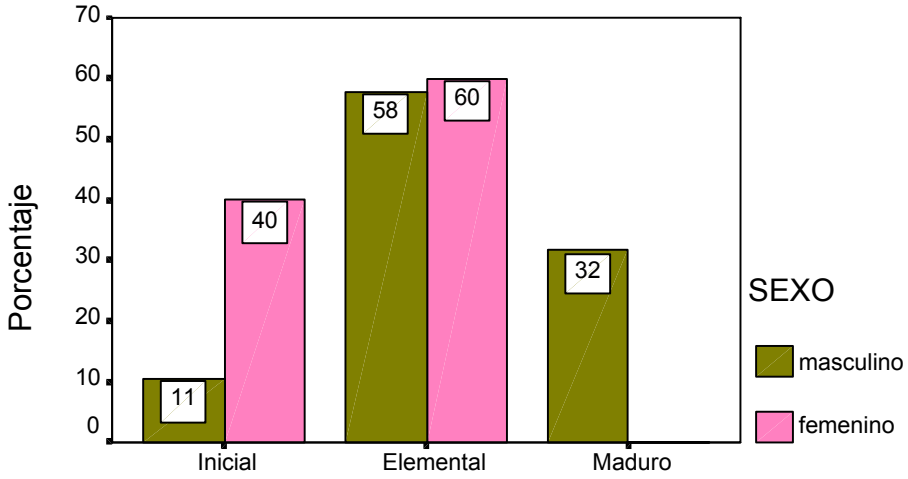


Gráfico 12. Resultados obtenidos en la prueba de habilidad motriz lanzar según niños y niñas de 7 años

En el gráfico se puede observar que: un 11% de los niños evaluados se encuentra en estadio inicial, un 58% en estadio elemental y un 32% en estadio maduro.

Con respecto a las niñas se puede observar que un 40% esta en estadio inicial y un 60% en estadio elemental.

Estos resultados coinciden con la investigación de Ryan citado por Wickstrom (1990) en lo que señala que el nivel de actuación de los niños de 6 a 8 años es mucho más maduro que las niñas de esa edad, ya que hay una tendencia de elemental a maduro en los niños

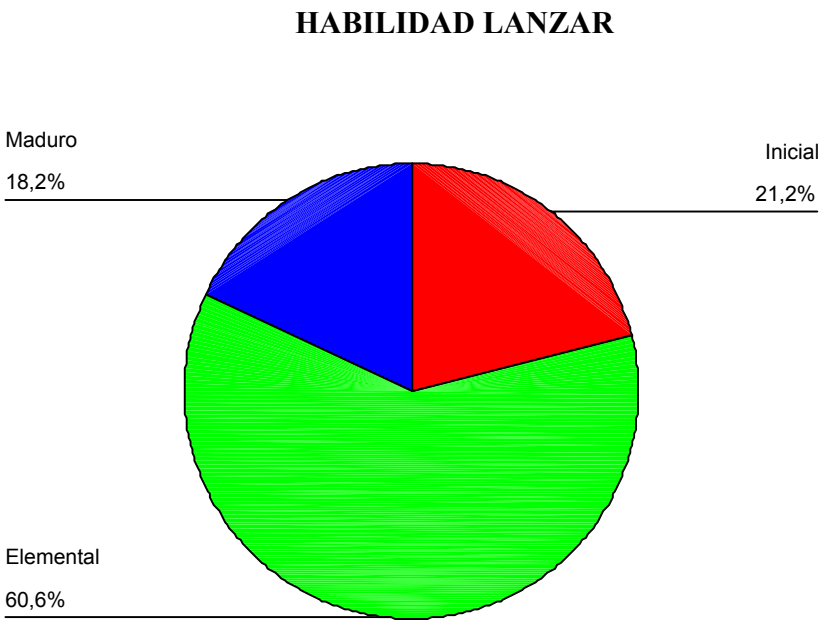


Gráfico 13. Resultados obtenidos en la prueba de habilidad motriz lanzar. Grupo total

Porcentaje de acuerdo a los resultados en la prueba lanzar.

Como se observa en el gráfico el 21,2% de los evaluados se encuentra en estadio inicial, el 60,6% en estadio elemental y un 18,2 en estadio maduro.

Lo que indica que para esta destreza los evaluados no están de acorde al desarrollo motor ya que Ryan, citado por Wickstrom (1993), señala que el nivel de actuación de los niños de 6 a 8 años es maduro para esa edad y a su vez el modelo de la fase de desarrollo motor de Gallahue (1982) citado por Muñoz (2003) que a partir de los 6 Hasta los 10 años el niño debe estar en estadio maduro.

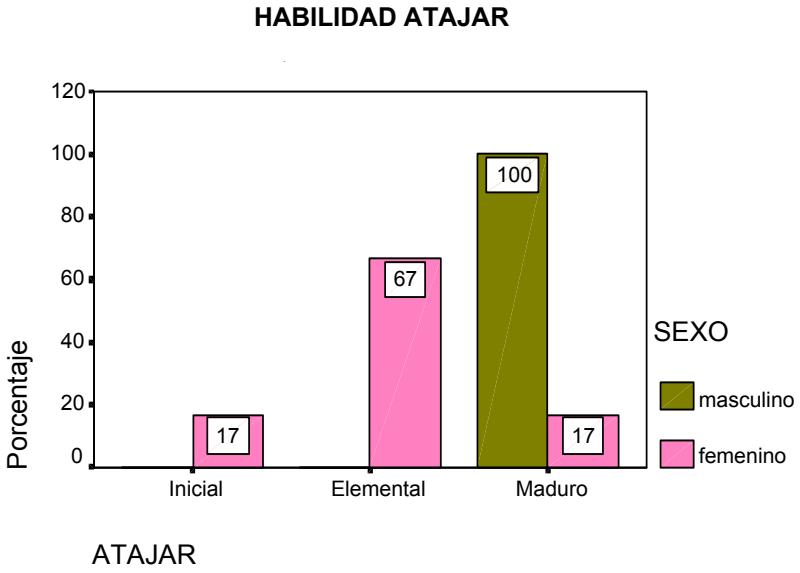


Gráfico 14. Resultados obtenidos en la prueba de habilidad motriz. - atajar según niños y niñas de 6 años

Como se observa en el Gráfico 14 un 100% de los niños evaluados de 6 años se encuentran en estadio maduro.

Con respecto a las niñas de 6 años un 17 % se encuentra en estadio inicial, un 67% en estadio elemental y un 17% en estadio maduro.

Este trabajo coincide con las fases de desarrollo motor de Gallahue (1982), citado por Muñoz (2003) que nos dice que a partir de los 6 hasta los 10 años el niño debe estar en estadio maduro.

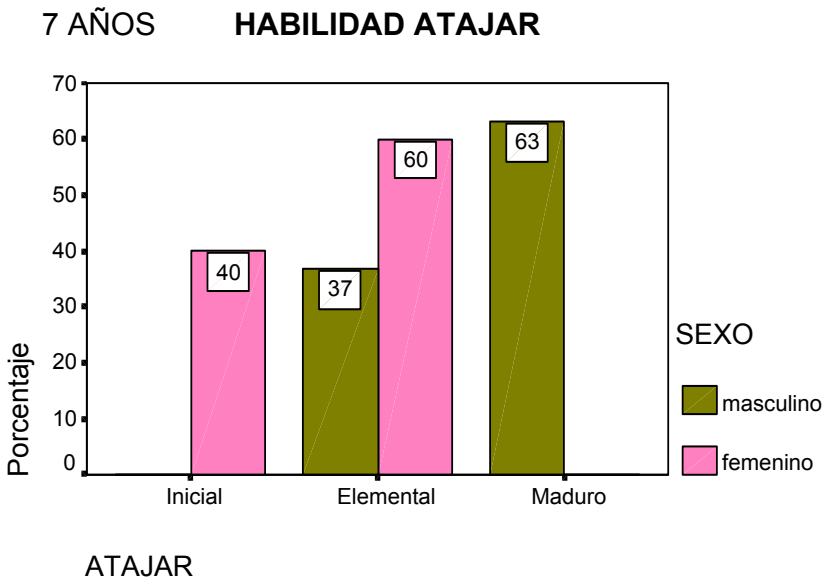


Gráfico 15. Resultados obtenidos en la prueba de habilidad motriz. - atajar según niños y niñas de 7 años

Como se puede observar en el gráfico: el 37% de los niños evaluados se encuentran en estadio elemental y un 63% en estadio maduro. Con respecto a las niñas de 7 años un 40% se encuentra en estadio inicial y un 60% en estadio elemental. Estos resultados coinciden con la investigación de Ryan citado por Wickstrom (1993) que señala “el nivel de actuación de los niños de 6 a 8 años es mucho más maduro que las niñas de esa edad.

HABILIDAD ATAJAR

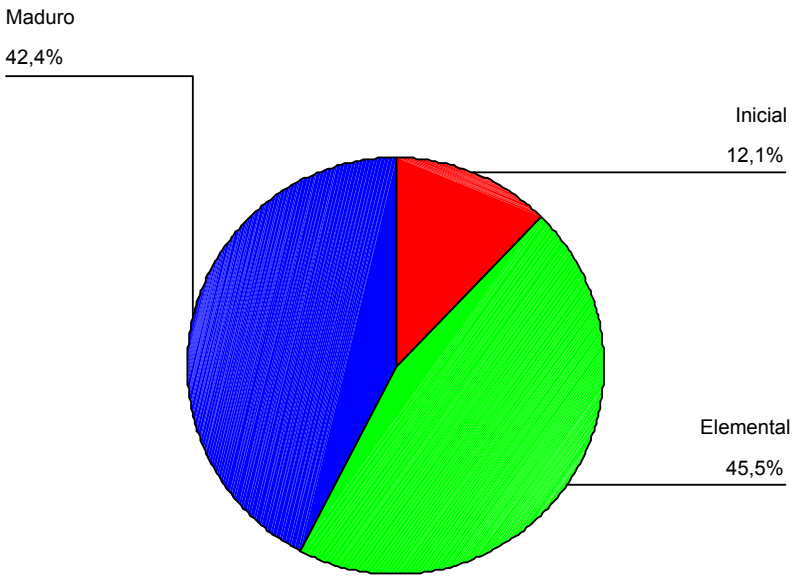


Gráfico 16. Resultados obtenidos en la prueba de atajar del grupo general

Porcentaje Total de acuerdo a los resultados obtenidos de la prueba atajar.
Se observo que: un 12.1 de los evaluados se encuentran en estadio inicial, el 45.5% en estadio elemental y el 42,4 se encuentra en estadio maduro.
Esto nos dice que esta destreza los evaluados si están acorde a su desarrollo motor según su edad, ya que el modelo teórico del desarrollo motor de Gallahue (1982) citado por Muñoz (2003) ya que indica que a partir de los 6 hasta los 10 años debe estar en estadio maduro y en el gráfico se ve la tendencia marcada de elemental a maduro.

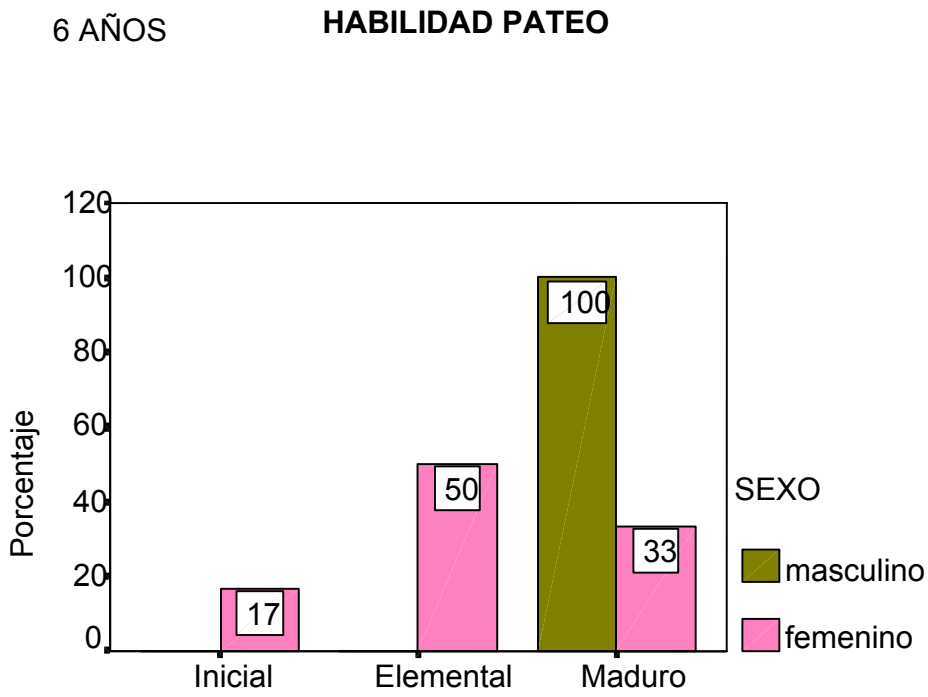


Gráfico 17. Resultados obtenidos en la prueba de pateo según niños y niñas de 6 años

En el gráfico 17 se puede observar que el 100% de los niños de 6 años se encuentra en estadio maduro.

Con respecto a las niñas de 6 años el 17% se encuentra en estadio inicial, el 50% en estadio elemental y el 33% en estadio maduro.

Este trabajo se asemejo a la investigación realizada por Dorman, citado por Wickstrom (1993) donde señala que los niños de 8 años tienen la tendencia a patear una pelota más lejos que las niñas.

7 AÑOS **HABILIDAD PATEO**

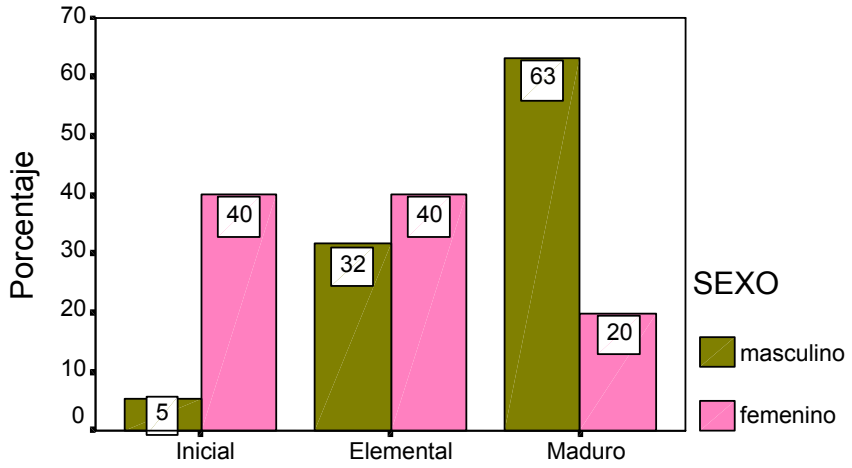


Gráfico 18. Resultados obtenidos en la prueba de habilidad motriz pateo según niños y niñas de 7 años

En el gráfico 18 se puede observar que un 5% de los niños de 7 años se encuentran en estadio inicial, un 32% se encuentra en estadio elemental y un 63% en estadio maduro.

En cuanto a las niñas de 7 años se encuentra un 40% en estadio inicial, un 40% en estadio elemental y un 20% en estadio maduro.

Este trabajo se asemejo a la investigación realizada por Dorman, citado por Wickstrom (1993) donde señala que los niños de 8 años tienen la tendencia a patear una pelota más lejos que las niñas.

HABILIDAD PATEO

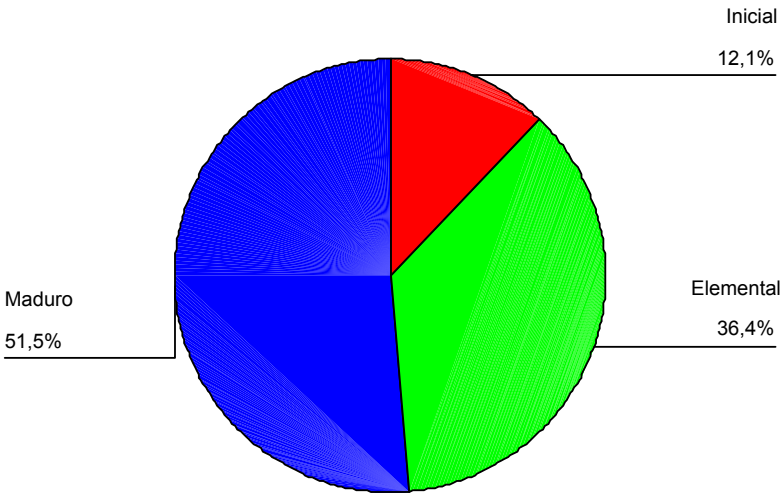


Gráfico 19. Resultados obtenidos en la prueba de pateo. Grupo total

Porcentaje Total de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba pateo: Podemos observar que el 12,1% de los evaluados, se encuentran en estadio inicial, el 36,4% se encuentra en estadio elemental y el 51,5 se encuentra en estadio maduro, lo que indica que para esta destreza pateo, los evaluados si se encuentran acorde a su desarrollo motor según su edad, ya que el modelo de desarrollo motor de Gallahue (1982) citado por Muñoz (2003), este señala que a partir de los 6 años hasta los 10 años el mismo debe estar en el estadio maduro.

Gráficos del grupo en general por destreza

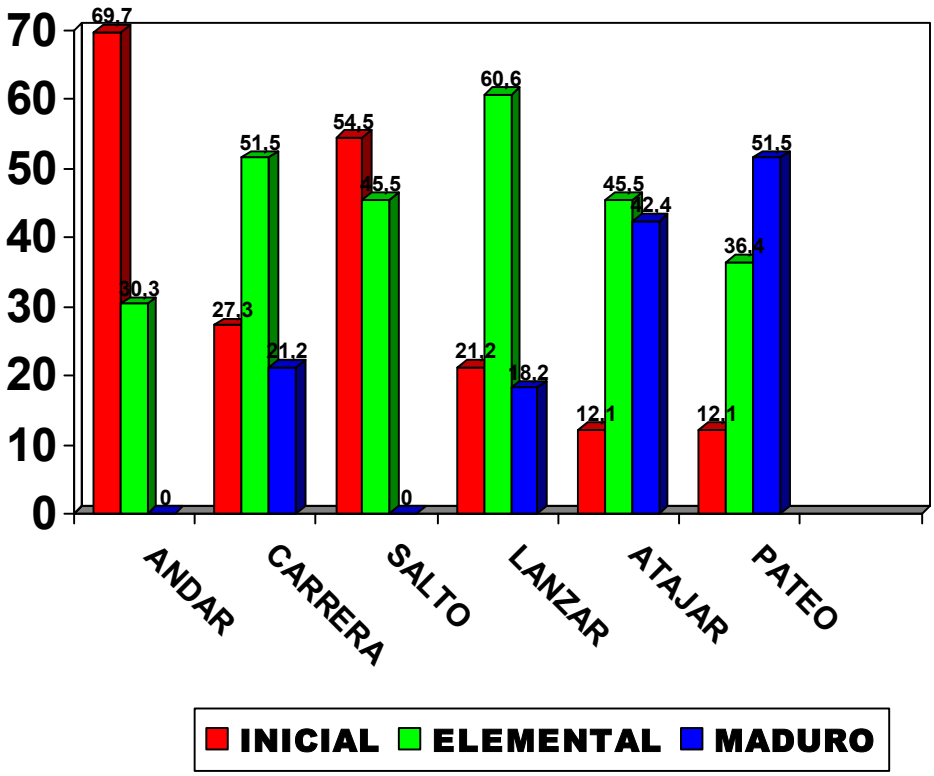


Gráfico 20. Comparación de los resultados obtenidos en todas las pruebas. Grupo total

Análisis General de las Destrezas:

En el gráfico 20 se puede notar como las habilidades pateo y atajar se clasificaron de elemental a maduro, donde obtuvieron el mejor resultado ya que el gran porcentaje se encontraron en esa clasificación.

Por otro lado las destrezas carrera y lanzar están en estadio elemental, mientras que la habilidad andar y salto obtuvieron resultados más bajos estadio inicial, ya que el modelo de la fase de desarrollo motor de Gallahue (1982) citado por Muñoz (2003) nos indica que a partir de los 6 hasta los 10 años el niños debe estar en estadio maduro.

CAPÍTULO V

CONCLUSIÓN

La educación física y las habilidades motrices básicas en los niños y niñas que se practican a temprana edad permitieron que los niños tengan un mejor desarrollo desde el punto de vista físico y mental, por lo tanto los resultados fueron los siguientes:

- En la prueba andar los niños y niñas de 6 años en mayor proporción están clasificados en el estadio maduro, y los niños y niñas de 7 años en estadio elemental.
- En la prueba de carrera tanto niños y niñas de 6 y 7 años se clasificaron en estadio inicial.
- En la prueba salto, se observo que los niños y niñas de 6 años se clasificaron en el estadio inicial, mientras que los niños y niñas de 7 se clasificaran a estadio elemental.
- En la prueba lanzar, se observo que tanto niños y niñas de 6 y 7 años se clasificaron en el estadio elemental.
- En la prueba atajar se observo que los niños están acorde con su desarrollo motor y las niñas se clasificaron en el estadio elemental.
- En la prueba patear, se observo que los niños demostraron estar acorde a su desarrollo motor en comparación con las niñas.

En el Cuadro General las tendencias fueron las siguientes:

- La habilidad motriz andar, se clasifico en el estadio inicial.
- La habilidad motriz carrera, hubo una tendencia de estadio inicial a elemental.

- La habilidad motriz salto, del estadio inicial a elemental.
- La habilidad motriz lanzar, se mantuvo en el estadio elemental.
- Es necesario mencionar que la habilidad atajar existía una tendencia de elemental a maduro.
- La habilidad motriz pateo, tuvo la tendencia de elemental a maduro.

Esto nos indica que es necesario que los niños y niñas practiquen un deporte fuera de las actividades escolares ya que tienden a mejorar, con mayor énfasis las habilidades motoras básicas.

Recomendaciones

A partir de las conclusiones que arrojo el presente trabajo de grado se pueden hacer las siguientes recomendaciones:

El personal que dicta la cátedra de educación física tiene que poseer los conocimientos metodológicos y pedagógicos, que peritan un desarrollo fluido y eficiente de las clases, brindando así a los niños y niñas un aporte en cuanto a su desarrollo físico – motor.

Diseñar estrategias que permitan al estudiante mantener el interés, disciplina e intensidad al momento de llevar a cabo las actividades motoras asignadas en la clase, para que así su desempeño sea mayor y mejor desde el punto de vista evolutivo.

Trabajar en base a repeticiones en periodos cortos de tiempo, de manera que el alumno mantenga su concentración en el movimiento que esta llevando a cabo, y así este pueda cumplir con el patrón establecido para la experiencia motriz ejecutada en ese momento (saltar, atajar, carrera, entre otros).

Lar destrezas en educación física deben enfocarse tempranamente para desarrollar patrones motores elementales por medio de actividades físicas basadas a la edad de los alumnos.

Los especialistas en educación física podrían preparar programas que se enfoquen en el desarrollo de las habilidades motrices básicas para el dominio de los patrones elementales, para que estos a su vez después se desarrollen con las actividades deportivas.

En el marco de los programas desarrollados para los niños es menester tener en cuenta varios aspectos. Un programa de actividad física para niños debe ser equilibradas es decir no caer en actividades sencillas y aburridas o ejercicios fuertes y frustrantes ya que debe existir un orden metodológico y

progresivo en cuantas alas actividades a realizar de lo más sencillo a las más complejas.

Por medio de un entrenamiento deportivo efectivo, los niños talentosos pueden llegar a adquirir técnicas deportivas extremadamente difíciles y complejas ya al final de la edad de la primera escolaridad, como por ejemplo el salto mortal, clic-flac, o incluso el doble clic flac en la barra de equilibrio, mortal y doble mortal en colchoneta, saltos y combinaciones de saltos con doble giro.

EJERCICIOS METODOLÓGICOS
PARA EL DESARROLLO MOTOR INFANTIL.

- Caminar libremente por todo el patio de juegos con los talones en punta de pie y con uno y otro borde del pie.

En este ejercicio el profesor invita a los niños a caminar libremente por la cancha y les indicará que mantenga el equilibrio y se imaginen que están caminando por una cuerda floja.

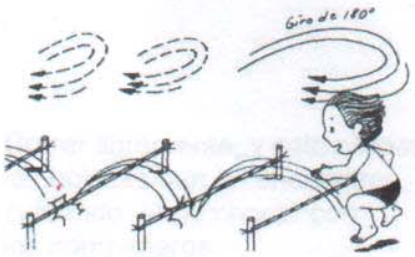


Gráfico 22: Tomado de la Psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar de Zapata (1991).

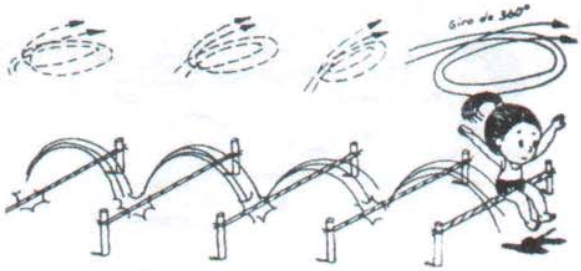


Gráfico 23: Tomado de la Psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar de Zapata (1991).

Colocar una cuerda transversal a la altura de las rodillas y varias cuerdas en el suelo (de tres a cinco). Saltarla libremente, formar grupos y pasar con salto natural sobre una y otra pierna, y con los píes juntos.



Igual al anterior, pero con medio giro y giro completo.



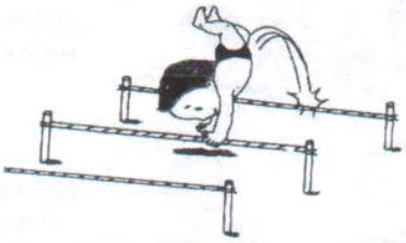
Saltar y caer sobre el mismo pie, hacerlo con ambos.



Igual al anterior, pero saltar y caer con un pie en la primera, con otro en la siguiente, y continuar así.



Hacer conejito de costado sobre cada una de las cuerdas.



Hacer conejito de costado sobre cada una y saltar sobre un pie entre los espacios alternos.



Gráfico 24: Tomado de la Psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar de Zapata (1991).

Correr libremente, y saltar todas las bolsitas que se encuentren, cuidando de no chocar con los compañeros.



Con bolsitas distribuidas en el suelo, correr y, de acuerdo con la consigna, saltarlas con un pie, saltarlas con los dos pies juntos; seguir corriendo, etcétera..



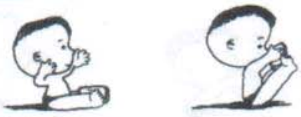
Igual que el anterior, pero al saltar, realizar medio giro, cuidando de no caerse por el impulso. Cuando dominen el ejercicio anterior, realizar un giro completo.



Avanzar libremente entre las bolsitas, de acuerdo con indicaciones del educador, en cuadrupedia o cuadrupedia invertida, en conejito, en cuclillas, saltando sobre un pie, etcétera.



Levantar la bolsita del suelo con ambos pies; con las piernas tendidas, pasarla a las manos.



Sentados, tirar la bolsita lo más alto posible y recogerla parados

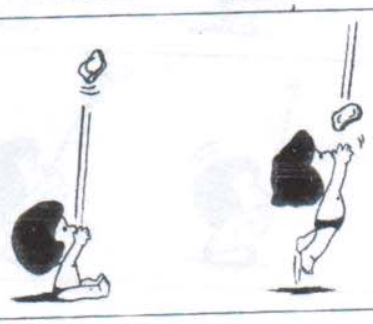


Gráfico 25: Tomado de la Psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar de Zapata (1991).

Sentados en el piso con las piernas separadas, colocar la bolsita con las manos a buena distancia frente a uno: luego levantarla con los pies y con las piernas extendidas y llevarla a las manos.



Lanzar la bolsita hacia adelante y a lo alto, y correr y recuperarla; ¿Quién cubre el patio con menos lanzamientos?



De pie con la bolsita entre las tobillos, saltar y lanzarla hacia adelante y arriba; tratar de tomarla antes de que toque el suelo.



Lo mismo que lo anterior, pero Tirarla hacia atrás sin tomarla.



Lanzarla de pie y recibirla en cuclillas; También recibir sentado.

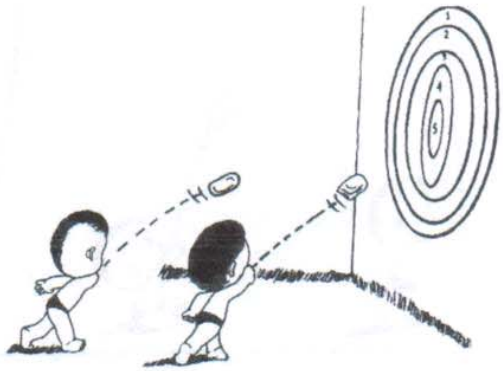


Lanzar en cuclillas y recibir sentado y parado.



Gráfico 26: Tomado de la Psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar de Zapata (1991).

Realizar distintos círculos, uno dentro del otro, en la pared y dar puntuaciones; por ejemplo, uno para el más grande y cinco para el más pequeño, ampliar la distancia paulatinamente y tirar con la bolsitas.



Saltar con las bolsitas entre las rodillas; después elevar las manos en el suelo y elevar la cadera y las piernas, lanzando la bolsita sobre el cuerpo.



En cuclillas, con la bolsita entre las rodillas, mecerse hacia atrás sobre la espalda y tomarla; regresar en cuclillas y colocar la bolsita en las rodillas. Repetir.



Sentados, pasar las bolsitas varias veces entre las piernas, mientras éstas realizan tijeras sin tocar el suelo. Luego, acostarse y pasársela de una mano a la otra, por abajo y alrededor de la cintura.



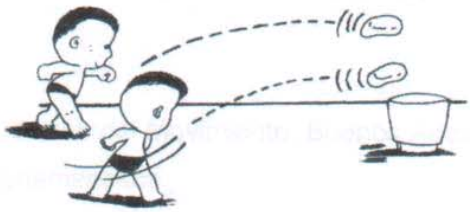
Saltar mientras se lanza la bolsita y, al recibirla, pasarla alrededor del cuerpo; repetir sin perder el ritmo.



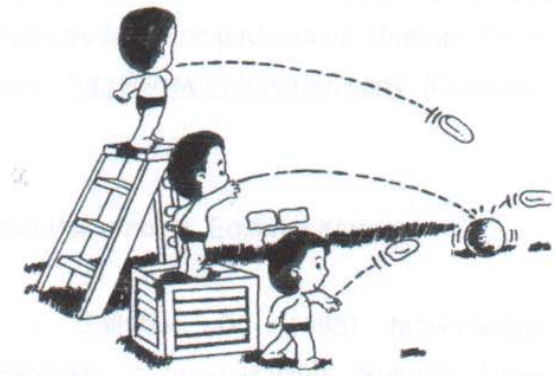
Gráfico 27: Tomado de la Psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar de Zapata (1991).



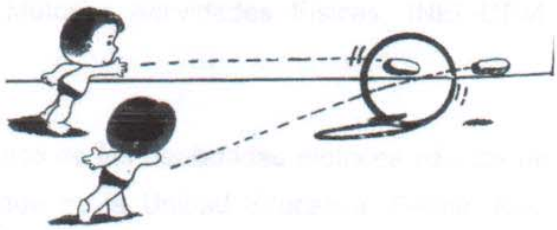
Lanzar desde distintas posiciones:
Arrodillado, sentado, en cuadrupedia invertida, etc. y recibirla de pie.



Lanzarla a embocar o a un cesto de papeles, aro, sección de cajón de gimnasia, caja de cartón, etc.



Lanzar contra una pelota grande y quieta, bolos latas, desde diferentes alturas; una silla, una mesa, etcétera.



Lanzar contra una pelota grande que rueda suavemente, o pasar por el centro de un aro, etcétera.

Gráfico 28: Tomado de la Psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar de Zapata (1991).

REFERENCIAS

ARTEAGA, (2004) Las Habilidades Motrices Básicas. De http://monografías.com/trabajos/habimotribas/habimotribas.shtml Extraído Ocubre, 2004.

ARIAS, F. (1997). El Proyecto de Investigación. Caracas: Editorial Episteme.

CRATTY, J. (1982). Desarrollo Perceptual y motor en los niños. Editorial Paidos.

CHACÓN, Y. (2006). Habilidades Motrices Básicas en Niños del 3° Grado de la U.E. Colegio Salesiano "San Luis". Mérida – Venezuela.

FROSTIG - MASLOW (1984) – Educación del Movimiento. Editorial Médica – Panamericana: Buenos Aires – Argentina.

LOS SANTOS S. (2002). La Educación Física en el Nivel Inicial, Expectativas de logro y función Docente. On-Line: fersilva@hotmail.com.[Consulta: 2006, Octubre20]

McCLENAGHAN, A y GALLAHUE, L (1985). Movimientos Fundamentales su desarrollo y rehabilitación. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires.

MEINEL y SCHANBEL, (1987). Teoría del Movimiento Motricidad Deportiva. Editorial Stadium. Buenos Aires. Argentina.

MUÑOZ (2003) – Educación Psicomotriz, Editorial Kinesis.

NUÑEZ G., FERNÁNDEZ V. (1994). Psicopedagogía de la Motricidad Etapa de Aprendizaje Escolar. Editorial Trillas. México DF.

RUIZ PÉREZ, L. M (2003), Competencia Motriz Y Género Entre Los Escolares Españoles. Disponible en: http://cdeporte.rediris.es/revista/revista10/artcompetencia.html. Consulta: [Septiembre 2005].

SOSA. (2006), Psicomotricidad. Disponible en: http://www.psicopedagogia.com/definicion/desarrollo%20psicomotor / http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html

WICKSTROM, R. (1993), Patrones Motores Básicos. Deportes. Barcelona – España: Editorial Alianza.

ANEXOS

HOJA DE VIDA

1. IDENTIFICACIÓN:

Apellidos: _____ Nombres_____

Lugar y fecha de Nacimiento: _____

Sexo: ___ Edad (años y meses) _____ Estatura: _____ Peso: _____

Dirección: _____

Sector: _____ Clase Social Alta: ____ Media ____ Baja ____

Vive con los padres (especifique) _____ Nº de hermanos _____

Nivel de estudio de los padres: Padre _____ Madre _____

2. ANTECEDENTES PERSONALES:

Presenta alguna enfermedad (especifique):_____

Presenta algún problema motor: _____

Usa lentes adaptados: ____ mano/pie diestro: Derecho:___ Izquierdo:___

Antecedentes de enfermedad en los padres: Padre _____ Madre_____

3. DATOS PERSONALES:

Nombre del Instituto: _____

Dirección: _____

Dependencia: _____ Año escolar: _____

Grado: _____ Sección: _____ Actuación escolar: _____

Recibe clases de educación física: Si___ No___

Nº de sesiones semanales____ Duración de cada sesión _____

Espacio físico para la clase (especifique): _____

Nivel educativo del profesor que le imparte la clase de educación física especifique: _____

4. DATOS DEPORTIVOS:

Al niño le gusta realizar deporte: Si___ No___ Cual deporte _____

En horas fuera de la escuela, que actividad realiza: _____

Recreativo: _____ Sistemático: _____ Nº de veces a la semana: _____

Nombre del centro de entrenamiento: _____

Tabla para la recolección de Datos para el Test de Habilidades Motrices.

		Prueba de:			
Nº	Apellido y Nombre	Edad	Int 1	Int 2	Int 3
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

Gráfico 21. Leyenda: I(Inicial), E (Elemental), M (Maduro)

TEST DE HABILIDADES BÁSICAS MOTORAS

Descripción del test para la habilidad de Andar

(Estadio Inicial)

Movimiento de las piernas y pies: Muestra un cierre sencillo de las piernas arrastrando los pies, no hay amplitud en los planos y tarda mucho en el cambio del pie; el contacto del pie con el piso se realiza con el típico pie plano.

Movimiento de los brazos:

Los brazos permanecen rígidos al frente o puede haber un pequeño movimiento de los brazos de un modo opuesto a el de las piernas.



Gráfico 30: Estadio inicial de la Habilidad Andar. Tomado de Wickstrom (1993)

(Estadio Elemental)

Movimiento de las piernas y pies: El movimiento de las piernas es un poco más fluido, empieza a caer con el talón, levanta los pies y coordina mejor la flexión y extensión de la rodilla.

Movimiento de los brazos: Mantiene los brazos a los lados, comienza a balancear de manera más coordinada y coordina los brazos con el movimiento de las piernas

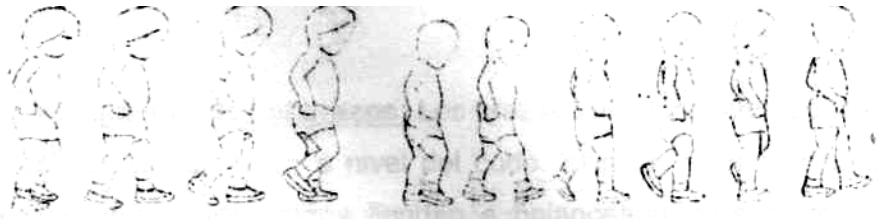


Gráfico 31: Estadio elemental de la Habilidad Andar. Tomado de Wickstrom (1993)

(Estadio Maduro)

Movimiento de las piernas: Se denotan las fases de la caída del pie (talón, planta, punta), el movimiento es fluido, se nota el cierre doble de la rodilla.

Movimiento de los brazos: Existe un balanceo coordinado de los brazos y el movimiento corresponde con el movimiento de las piernas.



Gráfico 32: Estadio maduro de la Habilidad Andar. Tomado de Wickstrom (1993)

Patrón de la Carrera



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Carrera

(Estadio Inicial)

Movimiento de las piernas (vista lateral): Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. No hay un momento claro de despegue del suelo y la base de sustentación se encuentra ampliada. El movimiento de la es corto y limitado.

Movimiento de las piernas (vista posterior): la rodilla de la pierna que rota es balanceada primero hacia fuera, luego en forma circular y hacia delante hasta la posición de apoyo. El pie que realiza el paso tiende a rotar hacia fuera desde la cadera, lo cual permite impulsar el pie hacia delante sin que soporte demasiado peso corporal y ayuda por lo tanto al niño a mantener el equilibrio.

Movimiento de los brazos: Los brazos se balancean rígidamente con distintos grados de flexión a nivel del codo. El radio de movimiento de los brazos es corto y los brazos tienden a balancearse extendidos en forma horizontal más que en posición vertical. Esta rotación hacia fuera compensa el movimiento de rotación exagerado de la pierna que realiza el movimiento.

Carrera

(Estadio Inicial)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Carrera
(Estadio Elemental)

Movimiento de las piernas (vista lateral): El paso se alarga, la pierna aumenta el desplazamiento y aumenta la velocidad. Se observa una fase de despegue bien definido en el patrón. La pierna soporte comienza a extenderse en forma mas definida al separase del suelo.

Movimiento de las piernas (vista posterior): En el momento de adelantarse, el pie que se encuentra realizando el movimiento rota a lo largo de la línea media antes de desplazarse hacia delante hacia la posición de contacto.

Movimiento de los brazos: Los brazos recorren mayor distancia en forma vertical, y se produce un movimiento horizontal limitado en el envión hacia atrás cuando aumenta el largo del paso.

Carrera
(Estadio Elemental)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Carrera

(Estadio Maduro)

Movimiento de las piernas (vista lateral): La rodilla que se dirige de vuelta hacia delante es levantada a cierta altura y enviada hacia delante con rapidez**.** La pierna de apoyo se inclina levemente cuando la otra establece el contacto con el suelo y luego se extiende rápida y completamente en la cadera, rodilla y tobillo. El largo del paso y la duración del tiempo en que el cuerpo permanece suspendido en el aire se intensifican al máximo.

Movimiento de las piernas (vista posterior): Se produce una pequeña rotación de la rodilla y del pie que vuelve hacia delante, mientras que aumenta el tamaño del paso.

Movimientos de los brazos: Los brazos se balancean verticalmente describiendo un gran arco en oposición a las piernas. Los brazos se encuentran flexionados a la altura de los codos en ángulo casi recto

Carrera

(Estadio Maduro)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Patrón del Salto



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Salto

(Estadio inicial)

Movimiento de los brazos: Los brazos, de movimiento limitado, no son los que desencadenan el movimiento al saltar. Se mueven hacia los lados y hacia abajo o hacia arriba, para mantener el equilibrio, durante el momento de vuelo.

Movimiento del tronco: Durante el envión, el tronco es mantenido en posición vertical, con poca participación en el largo del salto.

Movimiento de las piernas y cadera: La posición de flexión preparatoria es limitada y poco consistente respecto al grado de flexión de las piernas. En el despegue y el aterrizaje el niño experimenta dificultades para utilizar ambos pies en forma simultánea, y una pierna puede preceder a la otra. La extensión de caderas, piernas y tobillos es incompleta en el despegue.

Salto

(Estadio inicial)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Salto

(Estadio Elemental)

Movimiento de los brazos: Los brazos participan con mayor eficacia en el momento del salto. Tienen la iniciativa en el momento del despegue y luego se mueven hacia los costados para mantener el equilibrio durante el salto.

Movimiento del tronco: No se observan cambios.

Movimientos de piernas y caderas: La flexión preparatoria es más acentuada y consistente. Las piernas, caderas y tobillos se extienden mas durante el despegue; sin embargo, aun permanece ligeramente flexionado. Durante el vuelo, los muslos se mantienen en posición de flexión.

Salto

(Estadio Elemental)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Salto

(Estadio Maduro)

Movimiento de los brazos: Los brazos se desplazan a buena altura hacia atrás y se extienden luego hacia delante en el momento del despegue. Los brazos se mantienen altos durante todo el salto.

Movimiento del tronco: En el momento del despegue, el tronco se encuentra flexionado en un ángulo de alrededor de 45°. Se ejerce mayor fuerza sobre la dirección horizontal salto.

Movimiento de piernas y caderas: La flexión preparatoria es bien acentuada. Las caderas, y tobillos se encuentran totalmente extendidos en el momento del despegue. Durante el vuelo, las caderas se flexionan, colocando los muslos en una posición casi vertical. El peso del cuerpo en el momento de aterrizaje conserva la inercia adelante y hacia abajo.

Salto (Estadio Maduro)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

El Patrón de Lanzar



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Lanzar

(Estadio Inicial)

Movimiento de los brazos: El movimiento de lanzar es realizado principalmente a partir del codo, el cual se encuentra en posición adelantada respecto del cuerpo. El lanzamiento consiste en un movimiento similar al de empujar. En el momento de soltar, los dedos se extienden completamente. El movimiento siguiente es hacia delante y hacia abajo.

Movimiento del tronco: El tronco permanece perpendicular al blanco durante el lanzamiento. La rotación del hombro, en el momento de lanzar, es escasa. Mientras ejecuta el tiro, se produce un ligero desplazamiento hacia atrás.

Movimiento de piernas y pies: Los pies permanecen quietos, a pesar de que puede producirse un pequeño desplazamiento sin finalidad durante la preparación para el lanzamiento.

Lanzar

(Estadio Inicial)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Lanzar

(Estadio Elemental)

Movimiento de los brazos: El brazo es balanceado como preparación, primero hacia el costado y hacia arriba y luego hacia atrás en una posición de flexión a la altura del codo colocando la pelota por detrás de la cabeza. El brazo se desplaza hacia delante con un movimiento por encima del hombro. El impulso continua hacia delante y hacia abajo. La muñeca controla el tiro y la pelota se encuentra mas dirigida por los dedos.

Movimiento del tronco: Durante la fase de preparación, el tronco rota hacia el lado que ejecutará el tiro. Cuando el brazo comienza la acción de lanzar, el tronco rota dirigiéndose hacia atrás, hacia el lado contrario. El tronco se flexiona hacia delante, acompañando el movimiento hacia delante del brazo que arroja.

Movimiento de piernas y pies: El sujeto se adelanta con el pie correspondiente al mismo lado del brazo que realiza el movimiento. Se produce un desplazamiento hacia delante del peso del cuerpo.

Lanzar

(Estadio Elemental)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Lanzar

(Estadio Maduro)

Movimiento de los brazos: El brazo se balancea hacia atrás preparándose para el tiro. El codo del mismo brazo se desplaza horizontalmente hacia delante a medida que se extiende. El pulgar rota hacia adentro y hacia abajo y termina apuntando hacia tierra. En el momento de soltar, los dedos se mantienen juntos.

Movimiento del tronco: En la fase preparatoria del tiro el tronco se encuentra marcadamente rotado hacia el lado que arroja y el hombro correspondiente levemente descendido. Cuando comienza el movimiento hacia delante el tronco rota a través de la cadera, columna y hombros. El hombro del lado que ejecuta el movimiento rota hasta colocarse en línea con el blanco.

Movimiento de piernas y pies: Durante la fase preparatoria del tiro, el peso descansa en el pie colocado atrás. A medida que el tronco rota, el peso es completamente desplazado en un paso hacia delante del pie contrario al lado que arroja.

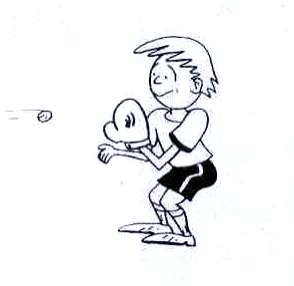
Lanzar

(Estadio Maduro)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

El Patrón de Atajar



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Atajar

(Estadio Inicial)

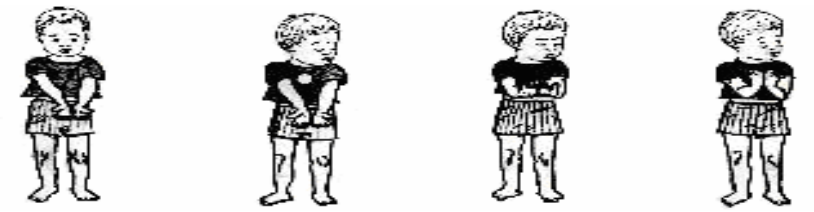
Movimiento de la cabeza: Mientras se le arroja la pelota, se produce una reacción de rechazo marcado y la cabeza se aleja de pelota arrojada, o protegiéndose la cabeza con los brazos y manos.

Movimiento de los brazos: Los brazos se encuentran extendidos hacia delante con los codos en extensión. Se produce escaso movimiento de los brazo hasta que se establece contacto con la pelota. El patrón de atajar parece un movimiento de barrido circular en que el sujeto trata de dirigir la pelota hacia su pecho. El movimiento presenta escasa coordinación temporal.

Movimiento de las manos: Los dedos están tensos y extendidos. Durante este estadio del patrón de atajar hay escasa participación de las manos.

Atajar

(Estadio Inicial)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Atajar

(Estadio Elemental)

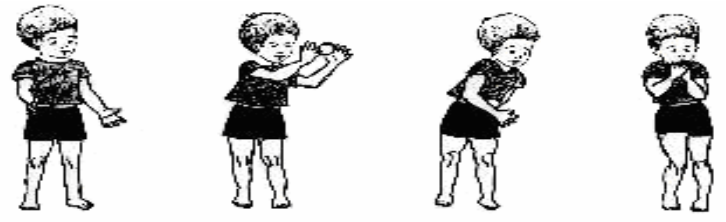
Movimiento de la cabeza: La reacción de rechazo se manifiesta solamente por el cierre de los ojos cuando se produce el contacto con la pelota.

Movimiento de los brazos: Los brazos se mantienen levemente flexionados frente al cuerpo. El niño intenta un contacto inicial con las manos, pero, al ser pobre la coordinación temporal, la pelota es atraída por ambos brazos hacia el cuerpo.

Movimiento de las manos: Preparándose para el lanzamiento, las manos se enfrentan. Los dedos se encuentran extendidos y apuntan con mayor precisión hacia la pelota, anticipándose al momento de atajar. Cuando se establece contacto con la pelota, las manos se cierran sobre ella en forma sucesiva, debido a la escasa coordinación temporal.

Atajar

(Estadio Elemental)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Atajar

(Estadio Maduro)

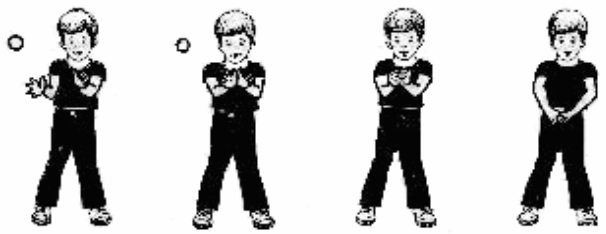
Movimiento de la cabeza: La reacción de rechazo ha desaparecido completamente. Los ojos siguen la trayectoria de la pelota, desde el momento en que la sueltan hasta que se establece el contacto final.

Movimiento de los brazos: Los brazos se encuentran flexionados a la altura de los codos y se mantienen relajados a los costados o frente al cuerpo esperando el tiro. Los brazos se encuentran flexionados a la altura de los codos y se mantienen relajados a los costados o frente al cuerpo esperando el tiro. Los brazos ceden al establecer contactos con la pelota como para absorber su impulso. Los brazos se adaptan a las variaciones (cambios de altura, por ejemplo) en la trayectoria de la pelota.

Movimiento de las manos: Las manos se unen con los pulgares y los meñiques, de acuerdo con cual sea la altura a la que es arrojada la pelota. En un movimiento bien coordinado, las manos toman en forma conjunta la pelota al establecer el contacto

Atajar

(Estadio Maduro)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

El Patrón de <u>Patear</u>



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

<u>Patear</u>

(Estadio Inicial)

<u>Movimiento de brazos y tronco:</u> El movimiento de los brazos y del tronco es escaso, durante la acción de patear. El cuerpo permanece erguido, con los brazos a ambos lados o extendidos para mayor equilibrio.

<u>Movimiento de las piernas</u>: La pierna que patea presenta un balance limitado hacia atrás durante el momento preparatorio de la patada. El movimiento hacia delante es corto y no hay impulso en ese sentido. Más que patear directamente la pelota, la pierna patea “hacia” la pelota.

Patear

(Estadio Inicial)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Patear

(Estadio Elemental)

Movimiento de brazos y tronco: No se observan cambios.

Movimiento de las piernas: La pierna que patea se dirige hacia atrás durante la fase preparatoria de la patada, la que parte de la rodilla. La pierna que ejecuta el movimiento tiende a permanecer flexionada hasta que se establece contacto con la pelota.

Patear

(Estadio Elemental)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).

Patear

(Estadio Maduro)

Movimiento de brazos y tronco: Cuando se establece contacto con la pelota, el brazo del lado que efectúa el disparo tiende a balancearse en dirección anteroposterior, mientras que el otro brazo se desplaza desde una posición posterior o lateral hacia delante. El tronco se inclina a la altura del pecho durante el periodo de inercia.

Movimiento de las piernas: El movimiento de la pierna que ejecuta se inicia a la altura de la cadera, con la rodilla escasamente flexionada. La pierna se desplaza describiendo un arco amplio, y la pierna de apoyo se flexiona al establecer contacto con la pelota. Durante el momento de inercia, el pie de apoyo se flexiona sobre los dedos. El pie golpea con un impulso completo y alto.

Patear (Estadio Maduro)



Tomado de Habilidades Motrices Locomotoras y Manipuativas de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1985).