



## ACTA DE VEREDICTO

Quienes suscriben, integrantes del Jurado designado por el Consejo de Escuela de la Facultad de Humanidades y Educación, para conocer el Veredicto sobre el Trabajo de Memoria de Grado presentado por la Licenciada **Susana Z. Sirola B.**, el cual se titula:

**“ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS UTILIZANDO LA MÚSICA COMO RECURSO ESTÉTICO INTEGRADOR EN EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA Y EL ARTE”**

*Hace constar:*

**PRIMERO:** Que hoy viernes 23/06/06, a las 5:00 pm, constituidos como *Jurado los Profesores: Nury Sulbarán (Coordinadora), Prof. Rafael Saavedra, Prof. Betulio Bravo*, en el Doctorado de Educación, del Edificio D, de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes.

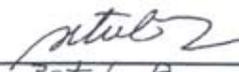
**SEGUNDO:** A las 5:14 pm, de ese mismo día, se procedió al acto público de sustentación del Trabajo de Memoria de Grado, presentado a requerimiento del jurado.

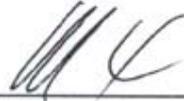
**TERCERO:** Una vez concluida la sustentación correspondiente, el Jurado interrogó a la aspirante sobre los diversos aspectos a que el trabajo se refiere.

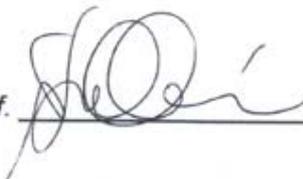
**CUARTO:** Concluido este acto de presentación y defensa, el Jurado procedió a la deliberación final y decidió calificarlo con:

Diecinueve (19 puntos).

En consecuencia, la Licenciada **Susana Z. Sirola B.**, ha cumplido con todos los requisitos exigidos en el Reglamento de Memoria de Grado de las Menciones de la Escuela de Educación para optar al título de *Licenciada en Educación Mención Letras (Hispanoamericana y Venezolana)*.

Prof.   
Betulio Bravo

Prof. 

Prof.  (Coordinadora)

EM/ec

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
MÉRIDA EDO. MÉRIDA

**“Análisis de Estrategias Pedagógicas Utilizando la Música  
Como Recurso Estético Integrador en el Aprendizaje de la  
Literatura y el Arte”**

**MEMORIA DE GRADO PRESENTADA POR LA LIC. SUSANA Z.  
SIROLA B. PARA OPTAR POR EL TITULO DE LIC. EN EDUCACION  
MENCION LETRAS**

**TUTORA (MÚSICA):  
PROFESORA NURY SULBARAN  
COTUTORA (PEDAGOGIA): PROF. EMILIA MARQUEZ**

Mérida, junio de 2006

*“La música tiene su tiempo y es una experiencia que elabora una comprensión de la existencia en sí misma, no es un vehículo, no es diálogo. No son palabras, es música. Variaciones del silencio. Son pruebas, expresiones, recorridos, asociaciones. Encuentros fortuitos. El deseo es más exacto que la planificación. Pero la música parece ser el lenguaje de Dios y el requisito del amor”.*

Stefanía Mosca.

*“La música es arte; quien no valora el arte no se valora a sí mismo, porque somos producto del arte de la creación “.*

S. Sirola.

# ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS UTILIZANDO LA MÚSICA COMO RECURSO ESTÉTICO INTEGRADOR EN EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA Y EL ARTE

---

Susana Z. SIROLA B.

---

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
MÉRIDA – VENEZUELA 2006

## RESUMEN

La presente investigación esta configurada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y plantea el uso de la música como un recurso estético integrador que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Arte y la Literatura en la Educación Media y Diversificada. Los objetivos específicos pretenden analizar las variaciones cualitativas generadas en el grupo con la aplicación de la estrategia, verificando sus avances cognitivos a partir de sus operaciones intelectuales. Esto desde una metodología de investigación-acción a través del monitoreo y estudio de producciones de diferentes experiencias de aula estructuradas en una propuesta analizándolas; y utilizando para ello composiciones musicales pertinentes al tema estudiado que guardan relación con el mismo en una audición guiada por el docente como referencia de conocimiento que funja de engranaje cultural.

La experiencia arrojó múltiples resultados satisfactorios que benefician el trabajo educativo con: ampliación del potencial cognitivo, relación de contenidos relativos y culturales con otras áreas y el despertar la sensibilidad hacia el arte.

**Palabras clave:** *Estrategias, enseñanza-aprendizaje, música, recurso estético integrador.*

## Tabla de Contenidos

	<b>Pág.</b>
Introducción:	
“La música, un camino hacia el conocimiento”.	
<b>1. Ubicación Institucional en la Investigación.....</b>	<b>10</b>
<b>2. Planteamiento del Problema:</b>	
Nuestros Problemas en el Aula.....	10
<b>3. Objetivos de la Investigación:</b>	
<b>3.1. Objetivo General.....</b>	<b>14</b>
<b>3.2. Objetivos Específicos.....</b>	<b>14</b>
<b>4. Metodología Empleada en la Investigación:</b>	
<b>4.1. Diagnóstico: Marco Institucional y Grupo a trabajar en la investigación.....</b>	<b>14</b>
<b>4.2. Métodos Empleados y Propuesta.....</b>	<b>20</b>
<b>4.3. Recursos Empleados.....</b>	<b>21</b>
<b>4.4. Procedimientos.....</b>	<b>21</b>
<b>4.5. Desarrollo Básico de las Clases.....</b>	<b>22</b>
<b>4.5.1. Clase Modelo 1.....</b>	<b>23</b>
<b>4.5.2. Clase Modelo 2.....</b>	<b>25</b>

<b>5. Aportes Teóricos en la investigación:</b>	
<b>5.1. Referencias.....</b>	<b>26</b>
<b>5.2. Fundamentos Teóricos.....</b>	<b>27</b>
<b>6. Análisis General de la Experiencia:</b>	
<b>6.1. Análisis de las variaciones cualitativas generadas en las producciones y participaciones de los estudiantes en el aula a partir de la propuesta.....</b>	<b>49</b>
<b>6.2. Análisis de los avances cognitivos y otros, en los registros específicos y descriptivos de producciones seleccionadas del trabajo en aula.....</b>	<b>59</b>
<b>7. Conclusiones Generales y Recomendaciones.....</b>	<b>93</b>
<b>8. Anexos de la Investigación.....</b>	<b>95</b>
<b>9. Referencias Bibliográficas Utilizadas en la Investigación.</b>	
<b>9.1. Referencias Bibliográficas Utilizadas por el Docente.....</b>	<b>149</b>
<b>9.2. Referencias Bibliográficas Investigadas por el Docente.....</b>	<b>150</b>
<b>9.3. Referencias Bibliográficas Musicales Utilizadas en la Investigación (Muestras por Épocas).....</b>	<b>152</b>

## INTRODUCCIÓN

### **La Música, un camino hacia el conocimiento.**

En esta última etapa de formación docente es pertinente hacerse algunas reflexiones sobre dicha actividad y proceso educativo en sí. Uno de los aspectos más relevantes al que tenemos que enfrentarnos día a día en el aula es la **falta de motivación para el estudio**, sobre todo en la Tercera Etapa y en el Ciclo Diversificado de la Educación Media. Para nadie es desconocido que hoy el estudio no ocupa precisamente los primeros lugares de interés del adolescente, esto nos induce a una **búsqueda constante de propuestas que faciliten nuestra labor educativa** y que a su vez estimule y despierte el interés de nuestros educandos. Es muy importante tener claro el **qué enseñar, cómo enseñar y para qué hacerlo**. Este último es uno de los aspectos que más se cuestionan los alumnos, sobre todo cuando **no le encuentran una relación lógica o aplicabilidad** a lo que se les enseña. Hoy día, para aliviar esta necesidad se procura trabajar con base en los “proyectos de aula” que permitan la integración de conocimientos y sus relaciones con el mundo real ¿intención?

Recordamos que L. Dewey (Siglo XX) dentro de su visión educativa para la vida expresó que hay que hacer más amena la educación y enriquecer la vida de los pequeños y no ajustarlos a las necesidades del adulto. Y en caso de los adolescentes ¿debemos trabajar bajo esta misma premisa? Pienso que en primera instancia debemos esforzarnos por hacernos más agradables el trabajo como docentes y más entretenidos a ellos como alumnos. Esto no implica que tengamos que “actuar” diariamente como entrenamiento de circo para que los alumnos se sientan entretenidos; como tal vez algunos pretendan, sino buscar fórmulas, métodos o estrategias que nos permitan realizar una clase más

amena, cada uno en su área, esto requiere esfuerzo y dedicación. Por otro lado las conductas de los adolescentes de hoy ameritan una guíatura diferente. Constantemente nos enfrentamos a jóvenes que, teniendo familia y medios económicos importantes, muchos de ellos no reflejan una conducta respetuosa, educada sino todo lo contrario; parece que quieren hacerse presentes resaltando un liderazgo negativo que contamina y arrastra a los grupos que no saben enfrentar la situación y se dejan llevar por la marea pues también son adolescentes y buscan la valoración en sus grupos ¿Qué podemos hacer ante esta situación? Tal vez su trato directo, franco y personalizado en algunos casos ayude; pero debemos ubicarnos y ubicarlos en una realidad más cercana: la vida. En ella no hay titubeos ni mimos; eso implica una búsqueda de claridad, de enfrentamientos que apunten a quiénes somos, qué queremos y qué sentido tiene lo que hacemos. Tanto los alumnos como nosotros los docentes debemos ir procurando nuevos ajustes educativos que contemplen ciertas “libertades” o elasticidad en algunas normativas educativas que si bien son sanas porque enseñan al discente a “cumplir normas” pueden llegar a ser la causa, por lo restrictivas de mayores rebeldías cuando no son aceptadas por convicción sino por obligación; y comento esto como un ejemplo, ya que pareciera que la vida fuera de la escuela fuera una, y dentro de la escuela (pública o privada) otra. A los adolescentes hoy no les interesan los modales sino la moda, estar en la punta de lo “in”, así como también tenemos el otro extremo, los cuadros rurales en los que con mucho esfuerzo buscan superarse a través de la formación y por falta de recursos abandonan el medio escolar. Aunque no implica una problemática diferente tenemos el mismo escenario “el docente con su clase”. No podemos seguir construyendo clases de la escuela vieja ni podemos pretender tener una escuela nueva con lineamientos viejos, se debe hacer un consenso y revisar por ambos lados qué nos conviene y qué no nos favorece lo que hacemos y queremos lograr en este proceso educativo.

Mientras los procesos sociales y cambios institucionales y curriculares se generan, nosotros los docentes, superando fallas debemos intentar propuestas propias para permitirnos una educación más agradable y que ayude a enganchar al educando y mejorar el rendimiento. Una propuesta que en lo particular consideré válida para este fin fue el uso de la música como recurso didáctico y que inicié en mis clases como especialista en Literatura, aún antes de cursar mi carrera docente. Allí se sentó el precedente, luego de mis años de experiencia con la música vi que podía utilizar composiciones pertinentes que guardaran relación con los contenidos a estudiar en Literatura y también en Educación Artística. Por ello, en la medida de mis posibilidades y paso a paso la integré a mi ejercicio docente, a mis prácticas docentes y finalmente como un método de trabajo en mi pasantía docente en ambas áreas con lo que he obtenido resultados satisfactorios que, dentro de lo posible en mis clases y enfrentando la diversidad en los equipos, me ha producido estímulo e interés como docente investigadora; momentos de desalientos y otros de absoluta convicción en mi trabajo en el cual yo misma he asumido interrogantes y retos que aún hoy permanecen en mí como una constante. Conjuntamente con la propuesta me enfoqué en el estudio de aspectos como la comunicación, el aprendizaje cooperativo y la estimulación de la herramienta más útil a desarrollar en este proceso meta-cognitivo pues nosotros los humanos, nos desempeñamos en función de nuestras emociones. ¿Por qué no aprovecharlos en el proceso educativo?

He aquí mi reto, buscar una manera creativa de percibir la realidad o construirla a través de la música pues nos permite el ejercicio del hemisferio derecho para integrar el cerebro intelectual la experiencia efectivo-emocional, en consecuencia unifica pensamiento y sentimiento, que sumado al sistema límbico (cerebro triuno: hemisferio izquierdo,

derecho y sistema límbico) debería ser objetivo fundamental de nuestra educación moderna y holística, es decir, integradora.

## **1.- UBICACIÓN INSTITUCIONAL EN LA INVESTIGACIÓN**

El siguiente proyecto de investigación fue realizado en el Colegio “San Juan Bosco” ubicado en la calle 43 de la Avenida Urdaneta de nuestra ciudad Mérida, dentro de los lineamientos de una institución privada de alto compromiso educativo y mística de trabajo que satisface a una población educativa de medianos a amplios recursos económicos.

Fue aplicado a la población estudiantil de los alumnos correspondientes al Octavo grado de Educación Básica y al Primer año de Ciencias del Ciclo Diversificado.

## **2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **Nuestros Problemas en el Aula:**

Con el avance de la tecnología y el facilismo que en consecuencia tenemos para la obtención de los conocimientos, es tedioso y de otras épocas seguir repitiendo clases tradicionalistas, más aún, en áreas que resultan poco atractivas. Es por ello que para muchos es difícil incentivar al alumno y “enamorar” con el área.

Sabemos que estas nuevas generaciones no se inclinan por lo demás hacia la lectura y la investigación, por tanto hay que procurar estrategias más dinámicas como exposiciones cortas, elaboración de

láminas, mapas mentales y otros. Pero sigue habiendo un vacío en la clase; en muchas ocasiones se nos pide llevar música al aula ¿Es que para muchos el elemento auditivo forma parte de la clase? Obviamente sí, pero la voz no siempre bien manejada por del docente se torna en el trayecto de ésta monótona; y del ruido propio del aula que es frecuente cuando trabajan solos o en equipo, sólo queda el aturdimiento y el cansancio. ¿Qué pasa pues con esta necesidad auditiva y por qué no llenarla con melodías diferentes? Hay además otro aspecto interesante a considerar: la integración de las áreas. En la Educación Básica eso se pretende con la integración de contenidos a través de los proyectos del aula según contempla nuestro currículo Básico Nacional. Pero en realidad y más en la Tercera Etapa y el Ciclo Diversificado, esto no se ha dado aún. El proceso de enseñanza-aprendizaje en Venezuela ha atravesado diferentes etapas sujetas a las modificaciones del Currículo Nacional... Ahora bien, según la última revisión realizada en 1996-98(?) se propuso en la educación básica un ambicioso proyecto que busca ofrecer alternativas educativas que favorezcan la solución a problemas que afectan básicamente a la infancia y juventud. (U.L.A.-PPAD. Educere Año 1-Nº 2; 199; p.10).

Se enfocó el estudio del currículo como objetivo pedagógico, que permita redimensionar la práctica pedagógica en los distintos niveles educativos. (Educere; 1997; p. 11). Esto implica que se requiere de la reorganización del proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, el cómo enseñar, el qué enseñar y para qué hacerlo. Encontramos en este respecto dos dimensiones esenciales: 1.- la dimensión del desarrollo de los procesos, contenido y resultado que integran el proceso formativo y 2.- la representada por los ajustes curriculares: instituciones y sujetos participantes en la práctica escolar. Así tenemos como propuesta y búsqueda en la integración de los procesos de aprendizaje a los proyectos de aula, por ejemplo, con los que se ha trabajado teniendo la

mayoría de veces resultados insatisfactorios que pueden obedecer a diferentes causas. Lo esencial es la intención de buscar fórmulas y métodos de enseñanza que nos faciliten la integración de los aprendizajes. Recordemos que J. Dewey (S. XX) en su visión de educar para la vida expresó con fundamentos que se debe “hacer más amena la educación y enriquecer la vida de los pequeños en vez de obligarlos a ajustarse a las nociones del adulto, de conducta correcta”, así reforzado con la opinión y planteamientos de pedagogos y experiencias de aprendizaje que estén más vinculadas a la realidad para facilitar al niño la comprensión de los contenidos dentro de su propia cognición.

Vemos con preocupación que esto es un proceso complejo y que en Tercer Nivel de Educación Básica no siempre se produce acercando o interrelacionando conocimientos en el área que el educando pueda ensamblar en un tronco común.

Qué ocurre en áreas como historia, literatura y Educación Artística que por lo demás resultan para muchos alumnos pesadas y fastidiosas y reclaman dinámicas diferentes de aprendizaje. Además de ello, actualmente se enseñan como bloques separados de contenido, que exigen una vinculación para que su aprendizaje sea significativo y con esto comprendido y asimilado. En consecuencia tenemos una forma de trabajo que todavía ofrece al alumno una visión sin conexiones con la realidad. Esto es un fenómeno propio del estudio contemporáneo, el hacer estudios específicos de áreas y profundizar en ellas acarreado serias dificultades en la formación del discente pues, no encuentra muchas veces, herramientas para integrarlo. Esto es evidente también en el área social literaria.

Con mucha frecuencia escuchamos decir a nuestros estudiantes: ¿Para qué estudia uno eso? ¿Qué voy a hacer con la literatura? Son

preguntas que tienen sentido puesto que no les hemos enseñado a ver y relacionar ni la literatura ni el arte como una producción humana propia, característica y tan importante como la ciencia, la tecnología o la medicina por ejemplo. Si sumamos ésto a la vertiginosa transformación de la lengua, ¿qué les puede importar el atractivo de un lenguaje elaborado y poético ni tampoco las construcciones narrativas complejas, si en su vida diaria no las usan y aparentemente no ven en ello una necesidad? Estamos como docentes ante un gran reto y explorar es nuestro camino.

¿Puede ser entonces la música un recurso estético facilitador que nos provea de elementos de relación en el contexto cultural a estudiar y que a su vez incentive al estudiante a formular preguntas de diferente índole que abran la ruta hacia nuevas asociaciones?

Presentando estas premisas resulta evidente primero buscar una alternativa diferente que nos permita encaminarnos hacia, tal vez, una nueva forma de trabajo en el aula, al menos en la enseñanza de la Educación Artística (8vo) y la literatura, que nos permita superar estas visiones fragmentadas o aisladas en el mundo del conocimiento que ofrecemos al alumno. Sin llegar al idealismo, por medio de la práctica continua podríamos experimentar una forma innovadora de utilizar el recurso en otras áreas (Artística Literatura) que desarrolle en el alumno su sensibilidad y nuevas habilidades para encontrar relaciones con lo que estudia y lo que oye en la clase, y así, poder propiciar inclusive, conocimientos nuevos que amplíen el nivel cultural del alumno.

### **3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.- Objetivo General:**

En un sentido general se pretende:

Aplicar una estrategia pedagógica utilizando la música como elemento estético integrador en el aprendizaje de contenidos de Arte y Literatura.

#### **3.2.- Objetivos específicos:**

- a.) Analizar en las producciones y participaciones de los estudiantes las variaciones cualitativas generales en el aula a partir de la ejecución de la propuesta.
- b.) Verificar los avances cognitivos a partir de las operaciones intelectuales detectados en el grupo de estudiantes.

### **4.- METODOLOGÍA EMPLEADA EN LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1.- Diagnóstico: Marco Institucional y Grupo a trabajar en la investigación.**

Luego de haber estudiado los modelos de Rossi y de L. Fernández en relación a la conceptualización de la escuela abierta y cerrada, podemos observar que la presente institución, pese a los intentos organizativos e ideas planteadas en el proyecto que procuran mostrar una

mentalidad abierta y progresista, que en realidad sólo se cumple en algunos aspectos ya que sigue su inclinación hacia el modelo técnico racional, tanto como al de una escuela “cerrada”. Ahora bien, teniendo presente esta idea vamos a continuación a examinar otros aspectos que nos permitan tener una visión más esclarecedora del Proyecto Educativo Institucional.

Es realmente un proyecto reciente, transcrito en 1996 por un miembro de la comunidad educativa (Asociación Civil Sociedad de Padres), Lic. Coromoto Lucas de Salazar, revisado y actualizado por directivos e integrantes del equipo docente de la Institución en 1999.

En la introducción plantea una situación diagnóstica en la que expresa, primero, la incongruencia, arrojada a través de múltiples estudios, entre nuestro sistema educativo y las necesidades de cambio y actualización que exige, segundo, eso requiere que se cubran las necesidades de los alumnos, es decir, una mejor educación orientada hacia la formación integral del hombre, de forma tal que ejercite en la práctica tanto en la comprensión de su mundo interior como en su interrelación con el ambiente para lograr una mejor calidad de vida y que, a su vez, permita implementar métodos, contenidos y procesos más humanos y efectivos cuya esencia favorezca al crecimiento, desarrollo funcionamiento y existencia en condiciones máximas de satisfacción del individuo. Expresa que, a pesar de lo contemplado en la ley y filosofía acerca de la formación integral, socialización, adaptación y otros, el proceso educativo está orientado a la transmisión de conocimientos de forma sistematizada y esto hace del alumno un sujeto pasivo a quien no se le da la debida importancia en el aspecto formativo e integral como ser humano. Luego se le da prioridad a reconocer el valor y trascendencia de la vida socio-emocional del individuo, destacando la necesidad de formación de una autoconciencia que le permita trascender con el

desarrollo de sus potencialidades y tenga como búsqueda permanente el éxito, el bienestar y la felicidad, contribuyendo así al bienestar de la sociedad.

Esta visión diagnóstica nos presenta un estudio muy globalizado y generalizado de la situación pero no expresa a fondo la problemática real de la población a trabajar, su situación emocional ni su situación socio-económica, pues es un plantel privado y el diagnóstico de la muestra debe tener sus diferencias respecto al de una escuela pública y, por ende, tal vez algunas particularidades hacia la manera de manifestarse, aún cuando la intención educadora sea la misma. Son contextos y realidades diferentes, que se podrían considerar.

**Su visión y misión educativa:** tienen como base en el proyecto, el desarrollo humano integral del individuo, tomando en cuenta como centro curricular la vida afectiva y de identidad del hombre, esto implica el pleno desarrollo de su personalidad, es decir, el desarrollo de sus capacidades, habilidades, destrezas y aprendizajes. Todo esto orientado hacia el cumplimiento de lo establecido en el artículo 3 de la Ley Orgánica de Educación.

Además, contempla el desarrollo de una dimensión afectiva, que considera la expresión del afecto, la sensibilidad hacia lo estético, la belleza y la armonía, la necesidad de comprender y participar en realidades de origen general y universal en lo científico, social, político, económico, filosófico o histórico, que trascienda del carácter individual al colectivo, por último la necesidad de tener una voluntad espiritual, vital o afectiva. De esta forma el ser humano logrará su formación integral.

La Institución se identifica así misma como un ente progresista encaminado a la prosecución de una enseñanza globalizada, integral y fundamentada en los cinco valores universales: verdad, acción correcta,

amor, paz, no violencia, que pretende el conocimiento, valor y respeto por nuestras raíces étnicas, geográficas, históricas y culturales para la conservación, defensa, mejoramiento y difusión del patrimonio histórico y cultural de nuestro país, y los principios fundamentales que fortalecen la conciencia ciudadana.

**Sus objetivos y fines:** Su objetivo general es “Facilitar la formación integral del individuo a través de una acción pedagógica eficiente, orientada a desarrollar sus potencialidades innatas y a propiciarle herramientas suficientes para la construcción de su propio aprendizaje a través del fortalecimiento e interiorización de los valores universales, conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que le permitan actuar en la sociedad como entes conscientes, participativos, críticos, responsable, transformador y productivo”. Este se desarrolla por medio de veinte objetivos específicos.

En cuanto a perfiles, existe un perfil docente y uno del alumno que se pretende formar:

**Perfil docente:** Debe ser: “un líder con mística y vocación, alegre, con corazón compasivo y solidario, paz interior, ejemplo de moral y buenas costumbres, comprometido con la educación y el país, gerente, creativo, investigador, polivalente en conocimientos, con dominio en el campo de la planificación y evaluación integral de la enseñanza-aprendizaje, facilitador de los aprendizajes con mente abierta que se integre a sus alumnos a los nuevos paradigmas. Crea, aprovecha, identifica situaciones de aprendizaje para que el alumno desarrolle habilidades y destrezas que lo hagan competente y apto para la sociedad. Amará a sus alumnos, orienta, guía y forma para la vida y por la vida”.

Este es un perfil bastante exigente, idealista y que se encuentra en la mira de un súper docente o mega educador, con el que, en la realidad,

es difícil conjugar todos los aspectos. Sin embargo, es exigente la preselección del docente en el plantel, lo que nos hace pensar que de algún modo vigila el cumplimiento del perfil que la institución presenta.

**Perfil del alumno (que se quiere formar):** En líneas generales es un ciudadano con plena conciencia de los valores universales, de alto rendimiento, de pensamiento democrático y comprometido socialmente, con claridad afectiva, un ser humano responsable que conozca y valore sus raíces históricas y que demuestre afecto y sentimientos nacionalistas; capaz de proteger y conservar los recursos naturales; sentir placer por aprender o crear; investigador con hábitos de estudio y autonomía; líder integral y que conozca y valore manifestaciones del arte y desarrolle sus propios talentos artísticos y descubra sus inclinaciones vocacionales.

Este es también el ideal de toda institución educativa que se precie de dar una educación de calidad, pero vemos que en la realidad, y dada la heterogeneidad de niveles con los que trabajamos en la población estudiantil, es verdaderamente difícil lograrlos todos. Esta también es una postura ambiciosa e idealista.

En cuanto a la estructura organizativa: cuenta con una organización de carácter vertical aunque se desempeña con democracia y consideraciones en el manejo de la comunidad conforme a los estatutos y normas establecidos por el reglamento interno de la institución. Ella cuenta con:

- Director: cabeza de la institución.
- Sub-director: figura representativa. Funcionario administrativo.
- Dos coordinadores: uno es el jefe del Departamento de Evaluación y el otro es jefe del Departamento de Planificación.
- Docentes: integrales y por áreas.

- Personal obrero.
- Alumnos.
- Padres y representantes.

**En cuanto a las áreas de enseñanza:** abarca todas las exigidas por el ministerio de educación y otras como Formación Humana y Valores, teatro, técnicas de estudio y talleres estables que amplían y permiten la formación holística que se pretende.

Es importante señalar que todo el trabajo educativo está orientado a los fines expuestos, mas observamos que el proceso es difícil en la receptividad del alumno, ya que el imponer normativas y exigencias, sobre todo en el adolescente de Media y Diversificada, se traduce en múltiples situaciones de rebeldía.

Para adentrarnos en algunas ideas conclusivas, podríamos señalar que es una institución con un proyecto holístico e idealista, que pretende grandes logros, los que se cumplen medianamente y a largo plazo.

En cuanto al modelo de institución se podría decir que, aunque tiene preeminencia del modelo técnico idealista y se comporta como una escuela “cerrada” en su generalidad, plantea e intenta aperturarse a nuevos paradigmas en la enseñanza, por tanto, más bien podríamos ubicarla en una escuela de “transición”, si cabe el término, pues está abierta al desempeño de oportunidades en la investigación, manejo y estrategias docentes para lograr sus objetivos y fines, lo cual representa una fortaleza. Así mismo, la camaradería y el nivel humano del personal de la institución, constituyen junto con la enseñanza de los valores las mayores fortalezas de la misma, pues es ardua la jornada en un horario completo (7 a.m. a 12 m. y 2 p.m. a 6 p.m.) y demás está decir lo exigente de la labor. El hecho de ser una institución privada genera en muchos

alumnos la mentalidad del facilismo y la obligación de la misma hacia ellos y esto se transforma en una debilidad si no se maneja con firmeza y claridad ante el estudiante que está allí para educarse. Por otro lado, la participación de los representantes, a quienes mientras más se les da apertura a la información y participación en los procesos educativos, mayores son las posibles complicaciones o malas interpretaciones por parte de algunos y esto se transforma en una debilidad en vez de ser una fortaleza. Pero el trabajo apremia y la labor es dura. Hay que mantener claro el slogan de la institución: “La educación se hace con el corazón”.

Los grupos a trabajar fueron muy heterogéneos y de diferentes niveles de rendimiento y disciplina. En su mayoría, sobre todo en el aspecto disciplinario han sido difíciles de conducir y en muchos momentos irreverentes en su actitud ante las situaciones de aula en el aprendizaje. Sin embargo, se pudo observar que hubo interés en algunos de ellos; y en muchos momentos se logró captar la atención en la clase...

#### **4.2.- Métodos Empleados y Propuesta:**

Para realizar un seguimiento en la investigación educativa y para lograr una comprensión interpretativa y comprensiva de la realidad planteada en la presente investigación se utilizó básicamente la metodología cualitativa ya que a través de la experiencia hermenéutica y la construcción progresiva del objeto a estudiar se podría conocer efectivamente o en una realidad más cercana lo que se pretende. Esto se realizó por medio de la investigación-acción cooperativa que nos permite indagar en el proceso de aprendizaje integrando la participación del docente en el guiatura de las actividades a partir de una propuesta; por ello esta es la forma más cercana de obtener la información a través de múltiples actividades exploratorias, teniendo como unidad las audiciones

musicales y llevando un registro y monitoreo que permitió verificar el estudio y los avances por medio de un diario docente.

#### **4.3.- Recursos Empleados**

Tal registro de información fue producto de un diario docente que permitió construir en forma inductiva y sistemática la teoría con base en los hechos: las experiencias en aula. Además, se aplicó un instrumento cualitativo que facilitó el análisis de las producciones escritas de los alumnos para evidenciar el estudio y sus resultados, en las áreas de Educación Artística, y Castellano y Literatura como resultado de diferentes actividades.

Los recursos utilizados en el aula fueron las composiciones y además el equipo de sonido que permitió las audiciones musicales en CD y/o cassetes, las cuales tuvieron la particularidad de ser lo más cercana posibles a las representaciones de épocas o estilos para evocar de algún modo relaciones y situarse en el contexto de la época cultura e integrar la audición dentro de las manifestaciones y dentro del contenido a estudiar.

Además, se realizaron múltiples actividades con diversos materiales para elaboración de láminas, debates y otros.

#### **4.4.- Procedimientos**

En cualquier estrategia utilizada en la actividad, aprendizaje cooperativo, exposiciones, construcción de láminas, análisis, síntesis, elaboración de mapas mentales y otros, la idea fue establecer a partir de un diagnóstico previo de conocimientos una rutina de actividades con la incorporación de la música como muestra complementaria y

representativa artístico-musical del contenido a estudiar; esta se reprodujo en el intermedio o durante la clase, pero procurando el docente al alumno una explicación de la misma para comprender lo que se está estudiando o relacionarlo con el contexto a estudiar, precisamente para estimular sus habilidades relacionantes y a la vez ampliar el contexto en estudio. La dinámica de la audición pudo efectuarse a ojos cerrados o en atención consciente en un intermedio breve y con la guía del docente. Posteriormente se mantuvo la muestra musical a bajo volumen mientras se desarrolla la investigación y otros en la hora de clase. La dinámica estuvo sujeta a las necesidades y comportamiento del grupo para su estudio.

#### **4.5.- Desarrollo Básico de las Clases**

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje las he ejecutado básicamente de la siguiente forma:

- 1. Inicio:** Según el tema a estudiar tomé previamente algún elemento de “enganche” para establecer la continuidad y secuencia de trabajo de una clase a otra e introducir el contenido: una discusión previa, un mensaje, una lectura o una audición musical.
- 2. Desarrollo:** Apliqué según el plan de trabajo la rutina del contenido procedimental y estrategias pertinentes a las actividades a cumplir en relación con dicho contenido: análisis de lectura, investigación de contenidos en forma grupal o individual, discusiones y otros, con la finalidad de facilitar una etapa práctica y de acercamiento del alumno al objetivo a estudiar y de acuerdo al objetivo establecido. Incluí para ello la audición de composiciones seleccionadas que permitirán mostrar y facilitar al alumno la visualización y sensibilización de y con la época o cultura en la cual se ubica el

contenido correspondiente esto se lleva a cabo con una audición guiada [por el docente] en los momentos en que consideré oportuno el comentario, alternándolo con el desarrollo de la actividad por medio de algunas pausas y posteriormente manteniéndole en lo posible como melodía de fondo, durante el trabajo de aula.

3. **Cierre:** Se produjo según la necesidad y continuidad de la actividad con preguntas reflexivas o de interpretación, orales o escritas; individuales o grupales, que facilitaron recoger las impresiones, investigaciones, conclusiones de la clase, y otros recursos.

#### **4.5.1.- Clase Modelo 1**

Área: **Educación Artística** Lapso II

Grado: Octavo

Horas/Clase: 3, Fecha: 09/01/06

- **Contenido a Trabajar:** 2.3 Arte Romano  
3.0 Arte Paleocristiano
- **Objetivo que se pretende del alumno:**
  1. Que ubique antecedentes de la arquitectura religiosa paleocristiana en la romana y repase la época y sus manifestaciones culturales y artísticas.
  2. Que reconozca en el arte paleocristiano el inicio de una manifestación artística apoyada en principios religiosos, que ha evolucionado hasta nuestros días.

- **Estrategias/procedimiento y/o recurso:**
  - \* Textos, pizarrón,
  - \* equipo de sonido,
  - \*cassette con música litúrgica gregoriana Siglo I al XII.

1. **Sondeo** de relaciones y **conocimientos previos.**
  2. **Discusión** dirigida o guiada.
  3. Aprendizaje cooperativo/investigación de preguntas y equipos (2).
  4. Audición dirigida y comentada (cantos gregorianos).
  5. Análisis e interpretación/responde preguntas de reflexión e interpretación – escritas –
- } **Inicio**  
 } **Desarrollo**  
 } **Cierre**

- **Actividades Realizadas:**

1. Participación abierta y grupal en intervenciones para repaso y relaciones previas del tema.
2. Investiga en equipo de 2 ó 3 personas preguntas orientadas a dilucidar contenidos del tema.
3. Participa de la audición guiada sobre los cantos litúrgicos y la época en un paréntesis de la investigación (Luego música de fondo).
4. Cierre: desarrolla en equipos (2) preguntas de reflexión sobre el contenido visto.

- **Logros obtenidos:**

Hubo una clase provechosa pese a lo indisciplinado del grupo. Trabajaron en sus lugares y conversaron e investigaron el tema. Hubo muchas intervenciones acertadas y en la reflexión final redactaron, ya no fue un simple Sí o No; y esto fue muy significativo.

#### 4.5.2.- Clase Modelo 2

Área: **Castellano y Literatura** Lapso II

Grado: Primer año de Ciencias

Horas/Clase: 3, Fecha: 18/01/06

- **Contenido a Trabajar:** 1.3 Los cantares de gesta: El Mio Cid.  
Contexto Histórico de la Obra.

- **Objetivo que se pretende del alumno:**

1. Que ubique la obra dentro de la época española y conozca su valor histórico y literario.
2. Que relacione la obra al contexto de la época evocada por la música (música litúrgica y cantigas profanas), a través de un recuento histórico social.

- **Estrategias/procedimiento y/o recurso:**

1. Discusión de ideas previas.
  2. Exposición didáctica y relación histórica del género (épica griega - española) con el contexto.
  3. Audición guiada (CD cantigas españoles, cantos litúrgicos) en relación con el contexto histórico.
  4. Participación abierta y discusión (intervenciones de los alumnos).
  5. Lecturas y tomas de notas sobre el contexto histórico.
  6. Desarrollo de preguntas de interpretación.
- } **Inicio**  
 } **Desarrollo**  
 } **Desarrollo**  
 } **Cierre**

## **5.- Aportes Teóricos en la Investigación.**

### **5.1.- Referencias de investigación**

Hoy día se han dedicado valiosos estudios orientados a investigar el efecto de la música con fines terapéuticos (Alfred Tomatis; 1998) en problemas de aprendizaje, síndrome de Dawn y otros, y se han obtenido visibles progresos en la captación y respuesta de los casos de dificultad de aprendizaje utilizando la música como estímulo cerebral. Así también se utiliza para la enseñanza de la música en sí misma (Swanwick, Keith; Pep. Aleina; entre otros y María Luisa de Stopello en Vzla.) y como elemento valorativo dentro del conocimiento humano y su desarrollo (Edgar Willems, 1994). Se utiliza y se desarrolla en casos de niños excepcionales en grupos de trabajo musical con diferentes instrumentos y se ha observado el desarrollo y mejora a nivel cognoscitivo y comunicativo de los practicantes (Organización del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas de Venezuela).

Remontándonos a la antigüedad clásica, la música formaba parte integral del aprendizaje. Si recordamos la visión unificada que se tenía del cuerpo y mente nos podemos explicar, por ejemplo, cómo en la civilización griega era tan importante para cultivar el espíritu (mente) tanto como lo era la gimnasia para educar al cuerpo y así conservar la salud. Para ellos, la música no existía por sí sola era un todo unificado con el canto y la danza, era “el todo de canto y danza (Platón; Leyes, 654 B. en: G. Lukács; 1967). También encontramos que ha sido motivo de estudio de múltiples filósofos, pensadores y pedagogos desde el renacimiento en adelante, así podremos citar a Comenio (1592 – 1620) quien fue el primero en valorar la importancia de lo sensorial en la educación. Rousseau, en el Emilio (1712 – 1778). Jean Pestalozzi (1746 – 1827), J. Dewey (1860 – 1952); el Dr. Itard, francés, (1775 – 1932), creó la

educación filosófica del oído (1805), plantea que se puede aprender a escuchar y a oír mejor”; Dr. Decroly (1871 – 1932) psicólogo belga que creó el método global de representación en la enseñanza y aplicaba la música. Edouard Claparade, quien preconizó la educación funcional, entre otros quienes se han dedicado al estudio de diferentes aspectos educativos y mantuvieron su interés en el uso y efectos de la música a nivel sensorial y educativo en estos últimos siglos.

## **5.2.- Fundamentos teóricos**

¿Qué cualidades y particularidades encontramos alrededor de la música y su uso en diferentes contextos?

A éste respecto Edgar Willems nos planteó una visión de la música como medio de educación individual. Se presenta en que en el mundo de hoy, ésta tiende a sentar nuevas bases de las que tiene una real necesidad, considerándola como parte esencial misma de la naturaleza humana. Para él, centro vital de la música es la melodía (relaciones sonoras) que es esencialmente efectiva, esto implica que ayuda al desarrollo de las emociones y los sentimientos, exigiendo avanzada madurez pedagógica. En relación a esto, George Lukács (1967), refiere que en la música en su cualidad mimética ayuda a la refiguración de los sentimientos y las emociones que configuran la realidad, afianzando lo expuesto por Willems. La música dice, que es un arte completo pero cuando hablamos de la educación y de la enseñanza nos referimos a una educación intelectualizada que tiende a ser materialista, mientras la música tiende a ser primeramente sensibilidad y e irracionalidad. Comenta en su texto, que cuando se aplicó la enseñanza de la música en los siglos XIX y XX el trabajo académico y proceso intelectual hacían más arduo su aprendizaje hasta que se iniciaron formas más dinámicas para

facilitar la tarea y se incorporó el canto de composiciones musicales que hicieron atractivo el proceso, sobre todo en los niños. Esto fue principalmente en Europa; luego fue propagándose a otros países del mundo.

Willems piensa que la gran diferencia entre instrucción y enseñanza, y por otra parte educación consiste "... en que en la educación todos los elementos, sean de carácter global o analítico, son considerados no sólo desde el punto de vista artístico sino hasta, y sobre todo, desde el punto de vista humano. Los progresos en la psicología permiten actualizar en la práctica los logros que existen entre los elementos fundamentales de la música y los de la naturaleza humana. Así pues, el interés por la música se acrecienta por doquier". (Willems; E; 1994, p19). Esta es la razón fundamental por la que se buscan caminos a través de la música; para conocer y trabajar las dimensiones humanas, comprender y colaborar con su proceso. Propone pues, ciertos esquemas que nos acercan más a su visión particular. Ellos son de naturaleza analítica pero sometidos a las leyes de la unidad de la vida. Para comprenderlos es necesario apelar a la intuición. Es conveniente desconfiar de lo absoluto: "no hay sino una cosa absoluta: que todo es relativo" (W. E; 1994, p 63). Tampoco reflexiona las teorías de la totalidad de la forma (Gestalt) son suficientes para comprender las leyes ordenadas de la vida, y expone que lo auditivo es indispensable para descubrir ese orden.

Estos esquemas corresponden a un concepto de "dibujo, figura o descripción de un objeto, un mecanismo, una situación, etc. bajo una forma simplificada y reducida a lo esencial" (W. E; p. 63) y obedece también a la representación psicológica simplificada, intermediaria entre la imagen concreta y el concepto abstracto.

Así pues, este esquema básico es:

Esquema I:

**Ritmo.**

**Melodía.**

**Armonía.**

Estos son puntos de referencia para establecer un orden que cumple ciertas leyes, y numéricamente puede formularse así:

- |    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 1- | $\begin{array}{ccc} 1 & 2 & 3 \\ R > M > A \end{array}$ | → | <p><b>Ley geométrica material</b></p> <p>Ordenamiento ordinal.</p> <p>Ritmo: en primer término, es fundamental, para la melodía y la armonía.</p>                                  |
| 2- | $R < M < A$   | → | <p><b>Ley de integración</b></p> <p>Ordenamiento cardinal cuantitativo.</p> <p>La armonía contiene al ritmo y es mayor que la melodía.</p>   |
| 3- | $R < M > A$   | → | <p><b>Ley genética espiritual</b></p> <p>Ordenamiento cualitativo.</p> <p>La melodía tiene primacía sin perder su base rítmica o material ni su carácter subjetivo y afectivo.</p> |
| 4- | $R + M = A$   | → | <p><b>Ley aritmética</b></p> <p>La unión del ritmo mas la melodía producen la armonía (simultaneidad de sonidos).</p>  |

Un mismo ritmo con elementos melódicos diferentes dará armonía diferente subrayadas por funciones tonales diferentes.

- 5- R ... M ... A → **Ley de continuidad**  
Se puede pasar insensiblemente del ritmo a la melodía y de ésta a la armonía.
- 6- ————— ↔ **Ley de interdependencia**  
Cada elemento es tributario del todo e influencia al todo.
- 7- **Ley de evolución:** Da como orden conciencia intuitiva (vegetativa), afectiva (animal) y reflexiva (humana).
- 8- **Ley de analogía** El mismo orden se encuentra donde quiera y esto nos permite establecer correspondencia entre las artes.

Esta ley es fundamental para comprender la búsqueda de correspondencia entre las diferentes expresiones artísticas. Podemos hacer así relaciones entre armonía visual de líricos, por ejemplo, líricos melódicos que aunque surge como una construcción reflexiva, está cargado de intuición e identificación afectiva.

Sólo el ser humano posee una facultad que le permite realizar la armonía; esto es lo que representa con la palabra **mental**. Lo que importa es que la relatividad respecto de la melodía (que el pájaro puede realizar; en analogía con su canto) lo sea respecto al ritmo.

Estos tres elementos fundamentales de la música son tributarios de tres funciones humanas diferentes:

- El ritmo es realizado por funciones fisiológicas
- La melodía es realizado por la sensibilidad afectiva
- La armonía es realizada por la mente (facultad humana que trasciende lo fisiológico y lo sensible)

Esquema II:

#### **En cuanto a la Relación Fisiológica**

Ritmo	Melodía	Armonía
Vida fisiológica	Afectiva	Mental
Acción	Sensibilidad	Conocimiento

El esquema reproduce las armonías más características de los tres elementos esenciales de la música. De esta forma se lleva a los elementos al polo opuesto, extremos: el material y el espiritual.

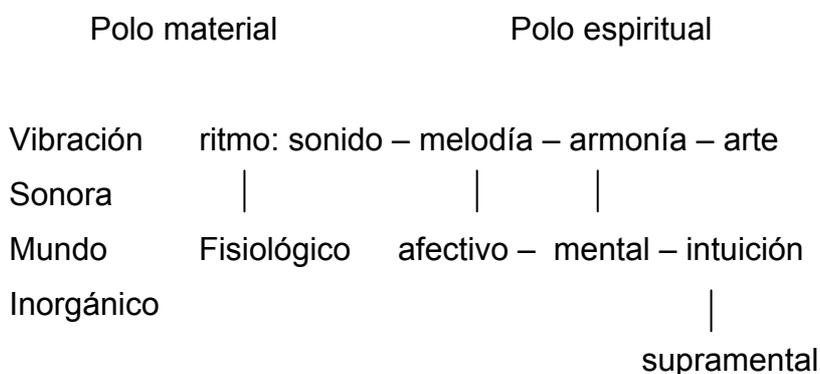
Según este punto de vista se puede partir de la materia al espíritu y del espíritu a la materia (recordemos la ley de continuidad. Esquema I). Ejemplo: No se puede afirmar que el sol es de materia. La ciencia en la actualidad tiende a confundir continuidad de las estructuras materiales que emplea la vida con la continuidad de los principios que la rigen, o sucesión de aquellos que dan ánimo a la materia (cuya naturaleza se nos escapa, como dice Willems)

La actitud del educador puede ser factor determinante en su trabajo desde este punto de vista ya que así consideraría la música en un doble sentido existencialista y esencialista que permite aclaraciones oportunas y comprensión acerca de la naturaleza material y espiritual de la vida.

Así tenemos un:

Esquema III:

**Relación de los elementos musicales en polos opuestos.**



Aquí se trata de explicar la materia y el espíritu en una unidad

Donde lo espiritual – término relativo – plantea que al arte supera la comprensión humana (se vale de la intuición) en consecuencia permite hablar de lo suprahumano y supramental. En el plano esotérico se afirma la existencia de planos sutiles. En nuestro caso, limitados a una concepción fenomenológico y globalizada del universo, el límite es la vida práctica, luego plantea la existencia de mundos superiores puede ser válida como contrapeso a tendencias materialistas que dan supremacía a la materia y la técnica.

Destaca la importancia de las últimas investigaciones que nos muestran, que la antigua concepción del mundo (todo parte de la materia)

hoy día ya no es válido. Cabe decir que los nuevos aportes de la ciencia abren nuevos horizontes en la comprensión de los fenómenos del espíritu, por tanto de la muerte y de lo supramental.

Vemos entonces que hay una correspondencia directa entre espíritu y materia, el primero necesita de soporte material y el segundo del espíritu creador.

Esto nos lleva a observar las infinitas responsabilidades de la vida en el dominio de materia y espíritu, y sacar condiciones prácticas sobre el arte y la educación musical. En concurrencia la idea de una instrucción supranatural, permite explicar la integración del hombre en cuerpo, emociones y funcionamiento como elementos ideales para construir su arte de vivir tal como el artista maneja ritmo, melodía y armonía, que tienen en la práctica un triple valor fisiológico, afectivo y moral.

Esquema V:

**Correspondencia con los reinos de la Naturaleza.**

Así tenemos.

Vibración                      ritmo y sonido – melodía – armonía – arte

Sonora

Reino mineral    – vegetal                      animal – humano – suprahumano

Si bien la evolución material nos ofrece una continua sucesión de elementos, de estructuras materiales no hay una relación evolutiva clara entre el reino vegetal y el animal.

A propósito de la evolución no dice el Entomólogo Francés J. H. Fabré entre otras cosas que “muy por encima de las leyes físicas que rigen la materia planean otras leyes que rigen los instintos” (En W. E. 1997 p.77 también Konrad Lorenz acota prudencia ante los fenómenos de la vida y no confundir la inteligencia humana (conciencia reflexiva) con la animal (instinto).

Hasta aquí hemos partido de la música para llegar a los reinos de la naturaleza; ellos para llegar a la música.

### Esquema VI:

#### Relación Auditiva



Esta es la relación que establece que atiende más a nuestro interés en la presente investigación, pues establece la relación fisiológica auditiva en la que nos fundamentamos al igual que la teoría de la investigación emocional (Goleman L.) cuyo conocimiento es de valiosa utilidad tanto en el campo de la ciencia (terapeuta médico) como en la de la educación.

Según Gribensky (L Audición; Paris PUF Colección “Oue Sais-je?” N° 484) el nervio auditivo al abandonar el oído interno no va directamente al cortex si no que pasa por el nivel bulbar, asiento de reacciones física. Sabemos que los sonidos pasan por el nivel encefálico, asiento de las emociones antes de ir a un nivel superior, la cortex, asiento de los procesos intelectuales.

Esto nos permite ratificar la importancia del canal auditivo como medio más rápido y cercano para elaborar construcciones mentales. Ya sabemos que primero se asentarán las emociones y luego el pensamiento, estos guardan especial interés para el educador quien debe aprovechar esta especial cualidad con un fin específico y dentro de un ejercicio educativo. La lectura y la escritura por ejemplo, deben transformarse en actos abstractos, vitales y equilibrados cuando están guiados por adquisiciones sensoriales y afectivas. La escritura simboliza el lenguaje y éste es de naturaleza auditiva.

Es importante destacar con relación al proceso auditivo cerebral que la escritura, fenómeno universal y simbólico, cuyos símbolos de sonidos del lenguaje se constituyen en una actividad motora, no tiene valor real en tanto reestructura su valor y origen auditivo. Edgar W., recomienda que la lectura no sólo debe hacerse en forma cerebral, sino que debe hacerse en voz alta la audición interior para que establezca los lazos entre los símbolos. En el caso de las dislexias esto lleva a pensar que el problema entra en la audición interna. Señala W. E. que especialistas como Borel – Maissonny y Alfred Tomatis (año de la obra citada) dan relevante importancia a la audición en el aprendizaje.

Para Borel es importante reeducar el hablar antes de la lectura y reconoce la dificultad en el campo auditivo.

A. Tomatis enfatiza en que quien sufre de dislexia se distingue por su dificultad para moverse en actitud de escuchar. Esto con el dominio de la audición que no diferencia sonidos sino con el extremo que distribuye sílabas, palabras y frases, es decir, auxilie al sentido semántico de la frase.

Vemos que la poesía, por ejemplo, fue hecha para ser declamada, escuchada y posteriormente sentida e interpretada; pero para que se perciban sus características y recursos debe producirse en forma sonora.

También el ritmo en la audición juega un importantísimo papel. Pero en lo que concierne en la educación ¿De qué ritmo de música se debe hablar en el caso de un educador? A este respecto Willems dice: “El educador debe trabajar sobre todo, no con trozos de música sino con la educación musical basado en la naturaleza del sonido del ritmo, de la rebeldía, en ordenamientos, procesos rítmicos e intelectuales. Es un aspecto de de la música esencialista, es decir, que viene del interior” (W. E: p. 158)

En cuanto a la influencia de la música en seres normalmente constituidos puede haber simultaneidad de fracciones auditivas; en otros con problemas una fracción puede excluir a las otras (sensorial – oír - afectiva – escuchar - mental – oír y comprender).

El fraccionamiento y recorrido del sonido se produce a partir de la llegada al nervio auditivo (cloquea) y al abandonar el caracol, donde se produce el sonido, lo envía al bulbo (intermedio entre la médula espinal y el cerebro), luego pasa por el nivel diencefálico para alcanzar finalmente el cortex, parte gris del cerebro; es allá donde la información auditiva es registrada, procesada e identificada produciendo la respuesta pertinente, imagen y otros.

Willems recuerda la importancia que tuvo la música en la educación griega y que destaca Platón en sus textos. Esta tenía según el nivel y edad del educando una orientación definida y específica. En los últimos niveles educativos se impartía su lectura, estudio y práctica coral dentro del curso gramática (10 a 13 años). Luego, era más especializado

e impartido a los adolescentes por un guitarrista. Su característica: era profundamente humano, y tenía como fin según Platón, Sócrates y otros, la formación de la inteligencia y el carácter. Este valor educativo de la música en la formación integral del hombre perdió en el tiempo terreno y dejó paso al valor más intelectual de la enseñanza (W. E. p. 192-193).

Tomando en consideración los tres elementos básicos de la música: ritmo, melodía y armonía también podemos hablar de conciencia rítmica, armónica y melódica, en este respecto hay que coincidir con los antiguos en la importancia de integración de la música en la educación; y si consideramos como actúa sobre el órgano auditivo procedemos añadir una conciencia sensorial (bulbar) y una responsabilidad (mental)

La conciencia armónica es el don de seres excepcionales que se encuentran no sólo en la música sino en la ciencia, la filosofía y la religión.

### **Música y Educación.**

Cuando hablamos de actividades humanas intrínsecamente está presente el arte, frente a él cualquier manifestación cultural representa un encuentro abierto, intuitivo y holístico, en el que el análisis crítico o el cuestionamiento es inevitable. Vemos que en la educación también nos encontramos en una situación similar en las áreas de la literatura y la educación artística, en las aulas el alumno no siempre pregunta al docente, pero sí lo hace consigo mismo y le es difícil establecer relaciones que le permitan comprender los contenidos de una forma globalizada y dentro de un contexto; muchas veces no cuenta con elementos suficiente para lograrlo.

¿Son las aulas actividades humanas importantes o no? ¿Hay algo que aprender o enseñar? Hay que tener en claro su valor en este plano,

su funcionabilidad y desarrollo de la capacidad humana hacia las artes. Sin embargo, como conocimiento y aprendizaje son conceptos cuyos linderos son difíciles de evaluar en el alumno, allí perdemos de vista que nuestra intención deber ser integradora sobre todo en áreas donde la sensibilidad tiene un amplio aspecto de posibilidad. Keith Swanwick plantea dos preguntas fundamentales ¿Cómo podemos enseñar lo que no entendemos? Y ¿Cómo podemos responder a los alumnos de un modo razonable sin evaluar lo que hacen, producen o dicen? Para K. S., la alternativa es reconocer que lo esencial es evaluar, sopesar, enjuiciar... y en segunda instancia aceptar que la enseñanza de las artes es crítica de los mismo. Es muy importante comprender cómo ellas nos afectan y cómo lo hacen a los parámetros dentro de los cuales podemos evaluar la obra artística; esto es una actividad diferente a la respuesta de un evento, entre ambos encontramos el uso funcional de la música que el educador debe enfrentar dentro del contexto de la enseñanza, pero es arte y como tal está involucrada dentro de ellos en todas sus manifestaciones ya que hay un punto común: las emociones. Se hace necesario entonces, comprender cómo desarrollamos nuestra capacidad para crear arte y responder a él, esto aporta claridad a la enseñanza, claridad a la práctica curricular y confiere validez a la educación. Debemos considerar que toda manifestación cultural y artística es una manifestación de formas específicas de pensamiento, que nos proporciona una idea de la amplitud y carácter de la civilización. Sólo contemplándolos en relación con el desarrollo de éste es posible entender su función última y su papel en la educación que está relacionada, no solamente con las destrezas sino con el desarrollo de la comprensión y la instrucción en sí; vale decir son las cualidades de la mente.

Su función especial consiste en reforzar, transformar y en última instancia hacer la vida digna de ser vivida.

La esencia de las artes es la conciencia humana ampliada y explorada deliberadamente. El arte intensifica, une, no sólo nos amolda la confusión de la simple experiencia, sino lo que Dewey llama “una experiencia” (L. Dewey, 1954). Encontramos así la valoración (metacognición) simbólica y el compromiso sistemático.

Resulta interesante comprender en el proceso educativo lo que en Psicología Educativa se denomina metacognición, que no es más que el proceso de concientización y articulación sobre nuestras propias operaciones mentales, esto implica la valoración del arte, en este caso la música como elemento catalizador y conciente de tales procesos del pensamiento y sentimiento que nos permitan a su vez entender diferentes contenidos en una respuesta valorativa e integradora a través de la música.

Ella tiene una relevancia personal en cada individuo y produce un contenido emocional interno e individual.

Donde una perspectiva psicológica y cognitiva Brunner se explica: “El desarrollo intelectual supone una creciente capacidad para decir así mismo y a otros mediante palabras y símbolos, lo que ha hecho o quiere hacer. Esta autoexplicación o autoconcientización permite el tránsito desde una conducta lógica. Es el proceso que lleva el reconocimiento final de la necesidad lógica en la línea del método analítico de los filósofos y que contempla a los seres humanos desde una óptica que trasciende de la simple adaptación empírica” (Brunner J. Fobards a theory of instruction: hacia una teoría del aprendizaje. En Swanwick K. 200; p. 183)

Este proceso del cambio del paso desde el modo idiomático a este nuevo nivel de conciencia es gradual y hay una diferencia cualitativa entre el comportamiento por un contenido de conocimiento nuevo (idioma

musical) y la primera fase del desarrollo metacognitivo que contiene lo simbólico. El cambio consiste en que los individuos (escuchas-docentes) tienden a considerar la música de un género determinado o una pieza concreta y empieza a coincidir con ciertas estructuras de la mente. Así ocurre una transposición de elementos sonoros-simbólicos, melódicos e idiomáticos que implican nuevos niveles de compromisos cuando una valoración musical y de repuesta junto con un fuerte elemento de autorrealización. Afectado por la intensidad de sentimientos individuales y capacidades.

Todos somos potencialmente musicales así como somos capaces de adquirir el lenguaje. La música comparte con las demás artes próceres de pensamientos fundamentales con otras formas simbólicas como lo son la ciencia y la filosofía. Esto explica el punto de encuentro con formas asociativas, individuales y colectivas que facilitan el aprendizaje. Es conveniente aclarar que las cualidades propias de las artes no dependen del cautivo de unas funciones especiales de la mente sino de la intensidad de su impresión sensorial de su viveza expresiva, en la metáfora, e imágenes de la coherencia y la construcción en su presentación estructural. Su misión simbólica consiste en la celebración consiente de la vida y su valor último, ampliar nuestro universo. Keith nos habla de niveles de transformación de la música, de los cuales el cuarto corresponde a las preferencias ideomáticas que ceden a la música un lugar dentro de un sistema evolutivo de valores.

Un fuerte sentido de la importancia simbólica de la música envuelve en oportunidades otros compromisos con la religión, la política, o con una visión filosófica del mundo. Cabe preguntar si hay otras formas de usar la música a parte del modo "musical". Swanwick opina que sí cabe llevarla a otros fines no musicales. A este respecto, Jerome Bruner cree a propósito de esta trascendencia que ningún lenguaje humano se puede

presentar como superior a otros; pero que las personas difieren entre sí en el uso más o menos inteligente que hacen del lenguaje para organizar el pensamiento.

Entonces el verdadero fin de la educación consiste en preparar los instrumentos adicionales para organizar el pensamiento, idea que K. S. y Brunner comparten.

En sí para Bruner es preparar herramientas capaces de organizar el pensamiento. Para John Blacking es promover la trascendencia cultural (J. Brenas, Culture and the Arts. 1984)

El proceso de aprendizaje es prácticamente el subjetivo. Luego trascendemos cuando en nuestro desarrollo evolutivo damos, recibimos, actuamos en función de acciones e interacciones y en virtud de ello y sus resultados nos trascendemos en nuestros talentos y comportamiento; entonces se puede hablar de autotranscendencia, que es el hecho de mayor importancia en la vida y evolución humana.

Ahora bien, sabemos que existen funcionamientos diferentes en los procesos cerebrales y que estos se integran dentro de cada hemisferio, sin embargo se hacen precisamente en la lateralización cerebral (cerb. Izq. Lógico o científico y el derecho holístico, artístico y creativo). En la educación es importante armonizar el trabajo educativo en el aula y el aprendizaje en función de actividades que integran conocimientos y desarrollan habilidades de ambos cerebros, y así, velan por la direccionabilidad que tomará el aprendizaje en el educando en función del desarrollo de sus funciones hemisféricas.

Debemos tener para ello estrategias y métodos de aprendizaje que aflore el desarrollo, las capacidades de aprendizaje individuales y su

complejidad (Swanwick, K., 2000). El cerebro reconoce la música como un gestalt, es decir, la presenta en forma integral como una imagen auditiva holística (estructura armónica; recordemos el esquema que presenta Edgar W.).

### **Respuestas filosóficas humanas ante el estímulo musical**

Sabemos hoy día que los conocimientos actúan sobre el cuerpo y este sobre ellos, es decir, los procesos se interfieren recíprocamente. Es a la psicología y la fisiología a quienes, junto con la neurología, les correspondió explorar los mundos misteriosos del cerebro y sus funciones, sin embargo se han dedicados a múltiples aspectos del comportamiento humano pero ha una carencia en las estudios relacionados con el hombre y el arte especialmente al música.

Al respecto Morrison nos dice: “La mayor parte de lo que hace la vida digna de ser vivida, es decir, los aspectos de la sensibilidad han sido omitidos en la investigación científica.

Cuando se trata del ser humano y su funcionabilidad hablamos de comprender la naturaleza humana, para lo cual lo más recomendable es la observación de su conducta a través del método experimental, en un seguimiento de conductas; y cuando hablamos del aspecto educativo del aprendizaje, o al menos alguna manifestación del mismo se debe estudiar por medio del manejo de procesos conscientes (metacognición) para adquirirlos.

En cuanto al aspecto físico su capacidad de oír, percibir, sensibilizarse, reproducir melodías y todo lo que forme parte de su experiencia sensorial auditiva es lo que permite que la música como tal

exista. La audición nos permite la adquisición de material básico de lo que será nuestra inteligencia y nuestro sentido estético, lo que bloquea el placer total de nuestra capacidad sino chocamos en un ambiente rico en sonoridades y que nos permita desarrollarnos musicalmente. En consecuencia, la monotonía de los estímulos, como nos dice M. L. Stopello, bloquean el desarrollo intelectual. La función auditiva es una más de las funciones sensibles proporcionadas por los sentidos al ser humano; ellas son tan naturales como su deseo de comprender.

\*Morrison R. S. Academia de Ciencias y Artes E.U.A. trabajo presentado en Mayo. Cita en Ortiz de Stopello.

El hombre en su cerebro después de percibidos los estímulos los procesa en sus billones de neuronas, organizando los estímulos y construyendo imágenes e información acerca del ruido, de allí su sentido estético (Stopello; p. 34). La música surge a partir de sus funciones fisiológicas y de su necesidad de expresar y comunicarse. Algo importante de hacer notar es que aunque la influencia de la música sobre su conducta varíe sobre las circunstancias especiales vividas por cada individuo, si hay una pauta común de reacciones conjuntas; así reaccionan en forma similar y en correspondencia al carácter de la música según sea alegre, melancólica, sedante, excitante entre otros. También son asociados a experiencias, recuerdos, vivencias del ser. En el hombre lo biológico (soma) y lo psíquico (psique) son elementos inseparables y aunque la ciencia los estudie en forma separada, ellos actúan conjuntamente lo que hace al hombre un ser sumamente complejo; por ello todos los estímulos provocan cambios en su psiquis y su cuerpo desde los cambios más imperceptibles a nivel físico químico provocan cambios de conducta; y también toda conducta produce cambios en la estructura orgánica (Berenson; Musicoterapia y Educación 1971 Paidós, p. 71). Así observamos hoy muchos cambios y conductas producidas

como reflejo o consecuencia los estímulos auditivos como la secreción incontenible de la leche materna, al oír la madre el llanto del niño a distancia, y hasta en ausencia. También la música provoca cambio a nivel fisiológicos entre los cuales están los producidos a nivel metabólico; algunas de estas respuestas son reflejos espontáneos o involuntarios acelera o disminuye el ritmo cardiaco y la respiración; aumentan o disminuye la energía muscular y también afecta la presión arterial y la función endocrina. Esto atribuye a la música cualidades aprovechadoras a nivel médico para reducir o anular el dolor, sedarlo (audioanalgesia) entre otros efectos y también es aprovechador en terapia de recuperación (musicoterapia) todo ello obedece al estímulo acústico.

A Gardner (Salazar Manuel Ref. Biomúsica; p.p. 95.91) se le atribuye el origen de esta nueva técnica llamada audio analgesia, según lo cual un estímulo acústico intenso en sonido enmascarante es capaz de acumular o reducir el dolor aún en experiencias quirúrgicas, y explico así su desarrollo: el tálamo recibe los estímulos auditivos y otros del recuerdo exterior; es el receptor común de ambas vías. Al entrar un estímulo doloroso, según su intensidad, un número variable de neuronas son estimuladas para condicionarlos a los centros superiores (la corteza) del cerebro. Al mismo tiempo, al actuar el estímulo acústico actúan las vías correspondientes que hacen estación también en el tálamo por lo que se supone son reclutadas más neuronas, transmisoras de impulsos dolorosos en favor de las vías auditivas, posibles vías de acceso a los impulsos dolorosos los cuales son neutralizados por los impulsos musicales. Esto explica que aumentando la estimulación coclear (auditiva) aumenta también en el número de neuronas que se resta a las vías sensitivas, produciendo acumular el dolor por carecer de vías de paso a la corteza.

“El dolor disminuye en proporción al aumento del sonido; éste sería un proceso de inhibición denominado exclusión. Stopello aduce que sería la oclusión lo que en consecuencia se produce cuando se facilita la propagación de los estímulos que son más interesantes y vitales para el sujeto.

También los aspectos de la altura del sonido volumen exagerado y ásperas disonancias exigen adaptaciones rápidas que siempre ocurren y pueden sobreestimar los nervios y producir dolor físico. En casos extremos los sonidos que pueden ser irritativos al sujeto y que exista descargas corticales profundas en las que la música es el factor desencadenante que produce convulsiones epilépticas, a éstas se les denomina **Epilepsia Musicogénica** y es una forma de epilepsia debido a la irritación sensorial.

### **La Música: Estímulo Sonoro.**

La hemos visto de una forma elemental como se desplaza el estímulo sonoro; ahora podemos comprender cómo “la música tiene el poder de evocar, asociar e integrar, debido al condicionamiento que se efectúa en su condición de estímulo sonoro, convirtiéndola en un recurso inapreciable de autoexpresión y de liberación emocional.

Recordemos que la emoción es lo que nos mueve y produce de una acumulación de energía que necesita una salida y surge como reacción a ciertas experiencias que cuando son inhibidos o represados pueden ser fuentes de desórdenes mentales, y éstas solo se hacen concientes cuando se produce alguna manifestación de auto expresión.

Precisamente el carácter asociativo de la música que trae a la conciencia emociones profundas mentales escondidas, facilita esta descarga necesaria que permite un efecto catártico (Término griego “catarsis”. Purga de emociones).

El efecto psicológico y emocional de la música es sumamente importante y útil cumpliendo muchas funciones y es utilizado en un amplio radio de actividades y disciplinas. En educación para el docente, el material selectivo y planificado de la música es un valioso recurso.

Según sus teorías, si un organismo responde a un estímulo y su respuesta es seguida por una consecuencia reforzante en proporción a la efectividad del reforzado; en otras palabras, si utilizamos la música didácticamente, empleada como un reforzador, aún cuando no sea un premio a una respuesta, como los entendemos normalmente, sí lo sería a efectos de la memoria, que debería producir una respuesta asociativa favorable en función de los conocimientos impartidos. Esto implicaría un resultado satisfactorio de conocimientos que representaría el reforzador positivo esperado: la buena nota, el diálogo entre otros. La música como reforzador ha sido aplicada en algunas conductas académica para aumentar las respuestas correctas, habilidades de resolución de problemas matemáticos (música de Morzat) y también para aumentar la concentración, la atención y habilidad hacia el cálculo. Esto lo hace ejercitado Clifford Madsen y Forsythe (1973) Madsen y Madsen (1973). Yarbrough, Charboneau, Wanpick (1977); y en modificaciones de conductas sociales en el área escolar en que los niños prefieren la música como reforzador en vez de caramelos, para sorpresa de los investigadores Madsen y Madsen (1972).

## **La Música en el Aprendizaje.**

### **Conducta y desarrollo de la respuesta musical.**

Conocemos ya que, en un sentido amplio, el aprendizaje está relacionado a un proceso de adquisición de conductas que han sido modificadas consciente (metacognición) e inconcientemente, hasta llegar por medio de manifestaciones a establecerse y continuar al resultado esperado.

En el campo educativo el uso de la música sirve de vehículo para diversos aprendizajes tanto de contenidos como de las melodías en sí, por ello son una estrategia efectiva y muy usada en el preescolar y la educación básica, sobre todo para el aprendizaje de las lenguas (idiomas) hábitos y otros. También se utiliza para mejorar el ambiente educacional en actividades específicas (producción, recreación, concentración, relajación) de forma tal que se podría comparar su efecto y resultado en tales circunstancias con la producción en una actividad de aula en circunstancias regulares; así notaríamos susceptibles diferencias en las actitudes, manifestaciones emotivas y conductas de los educandos. En el ámbito de la psicología y el aprendizaje han sido muchos quines se han dedicado durante el siglo XX a profundizar en el estudio de las conductas y e aprendizaje desde los naturalistas, los conductistas (Pavlov, Skinner y otros) los constructivistas (Piaget, Brunner, Ausubel, Vigotsky) y los gestaltistas, quienes han seguido estudios rigurosos, sobre todo -apunta Stopello- el trabajo realizado por Skinner, quien tuvo como elemento esencial el reforzamiento de la conducta. Paralelamente los investigadores de las corrientes constructivistas y cognoscitivas ahondan y postulan que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que posee el aprendiz donde su experiencia y conocimiento previo hasta la acomodación y asimilación

(Piaget) de nuevos conocimientos que al ser significativos (relación sustantiva entre el conocimiento previo y la nueva información) son incorporados y asimilados por el aprendiz como nueva estructura de conocimiento. (Días Barriga; 2001, p. 35 – 39). ¿No es pues la música un elemento cercano e inmerso dentro de este proceso de aprendizaje significativo?

Debemos tener presente que el engranaje principal de las experiencias significativas se obtiene también a través de las emociones que siendo producidas por un estímulo sonoro, bien se una palabra “mesa” o una melodía, se producirá una serie de relaciones o asociaciones que así como lingüísticamente se encadenan en serie con palabras que la preceden (fluidez asociativa por “cadenas”): mesa, madera, árbol, flores, campo, agua, río, lago, mar; y en agrupamiento de palabras (fluidez asociativa en “estrella”) similares o sustitutivas como: silla, banco, mecedora, diván, sillón, y otros (Hargreaves David, 1998; Teorías Asociativas pág. 174); también con las melodías pueden producirse otros tipos de relaciones naturales que permitan asociarlas a momentos, imágenes, símbolos y otros, bien sea porque han sido aprendido culturalmente o porque biológicamente responde a los estímulos sonoros, como es el caso del nivel encefálico, asiento en las emociones antes de ir un nivel superior o cortex, asientos de los procesos intelectuales; recordamos con esto la relación intrínseca que propones Edgar Willems de la música con la naturaleza humana. De esta forma el ritmo presente en el universo y en la naturaleza guarda también una correspondencia con el ritmo intuitivo, biorritmo biológico y fisiológico de la naturaleza humana. Esto podemos evidenciarlo a partir del nacimiento del ser humano desde su ritmo respiratorio, intuitivo, fisiológico y biológico; y sus reacciones emotivas antes los estímulos sonoros y melodiosos acompañados de comportamientos corporales que pueden ir desde un movimiento brusco que implica desagrado, hasta una suerte de

juego o danza corporal como respuesta al estímulo sonoro de una melodía cantada.

Todo esto nos lleva a considerar la importancia de las emociones en el aprendizaje y como recurso promotor, la música. Debido a ello, conviene tomarlas como un poderoso catalizador para estimular la inteligencia emocional que a su vez activa las inteligencias múltiples que propone Gardner en su teoría.

## **6.- ANÁLISIS GENERAL DE LA EXPERIENCIA**

### **6.1.- Análisis de las variaciones cualitativas generadas en las producciones y participaciones de los estudiantes en el aula a partir de la propuesta.**

En esta experiencia de investigación pudimos vivenciar de una forma más consciente el proceso educativo en general. Habiendo ya revisado y experimentado algunas estrategias de aprendizaje y otros elementos, pasaremos a analizar la misma y el desarrollo de los grupos en función de algunos aspectos en los que se hizo más hincapié en las prácticas, y que a su vez yo particularmente consideré con mayor énfasis en relación con mi experiencia de investigación. Ellos son:

- 1.- La comunicación efectiva.
- 2.- Estimulación de la inteligencia emocional (\*Dominio lingüístico. \*Desarrollo de la sensibilidad. \*Capacidad de análisis.).
- 3.- Estrategia significativa y creativa: uso de la música.
- 4.- Aprendizaje cooperativo.
- 5.- Rutina de trabajo: secuencia y ritmo.

6.- Direccionalidad (hacia donde va o apunta el trabajo docente y la clase) e intencionalidad (qué se pretende logra.)

7.- Proceso meta-cognitivo

En este sentido comentaré brevemente las apariencias en cada aspecto.

### **1.- La comunicación efectiva.**

Una de las estrategias instruccionales que ha tratado de mantener en las clases tanto en 8vo grado como en 1ro de ciencias ha sido precisamente la discusión bien sea generada por mí al inicio o desarrollo de la clase, o para verificar la comprensión de esta; o bien la producida en mayor o menor grado en los equipos de trabajo para discutir los contenidos investigados. Obviamente la “disciplina” en el aula, el hablar de lo pertinente o no en la clase y la concentración han sido una influencia nociva para que el trabajo de aula fuera mejor. Sin embargo en ambos grados, y por momentos hubo intercambios comunicativos interesantes. He procurado que abundaran de tipo múltiples, y a ellos me he enfocado en cada clase, paso a paso desde el inicio. En octavo el “sonido” en artística siempre fue mayor que en 1ro de ciencias, en cuyo grupo, a pesar de ser a la misma hora (4 p.m.) después del receso, hubo más claridad en el proceso del trabajo y hasta curiosidad en algunos como Juan Pablo, Yannine, Oswaldo y otros; hecho positivo que favorecía nuestro trabajo y facilitó la comunicación en todas sus manifestaciones. En octavo había que luchar en cada clase para organizar al grupo y procurar un interés que pocos sentían por la materia. La comunicación era mayor cuando yo preguntaba y buscamos elementos de relación de lo estudiado en otros contextos o reflexionamos. El trato y el respeto reconjugaban como ingredientes armónicos de un trabajo efectivo en el aula.

## 2.- Estimulación de la inteligencia emocional.

De algún modo u otro tanto con imágenes (Educación Artística de 8vo) como con música y lectura pienso que se han podido remover en ellos emociones que, agradables o desagradables, les han movido del “estatismo” instruccional al que estamos acostumbrados en las aulas. Evidentemente **las emociones entran por los sentidos** y en nuestro caso, oído y vista nos han favorecido en el proceso. Más que en un dominio lingüístico como tal que ya se ha iniciado, sobre todo en primero de ciencias (así como el análisis y búsqueda de información acertada, logrado en octavo, quienes al reflexionar alguna pregunta omitían prácticamente el desarrollo de las repuestas), hubo una apertura hacia el desarrollo de su sensibilidad estética y visual, que para algunos era mayor que otros pero en los ejercicios e interacción de conocimientos se notó por su forma de expresarse en ambos grupos. Este hecho facilitó imágenes y puentes cognitivos que me permitieron a través de la música establecer relaciones satisfactorias.

La forma de utilizar la música para ellos ha sido una experiencia “extraña” y diferente e incluso innovadora, como comentan en sus opiniones Yannine, Adriana y Carlos Q. quien junto con Rafael Vásquez lo comparte como una experiencia interesante que amplió sus aprendizajes; y recomienda Rafael que puede ser como técnica utilizada en varias cátedras. También hubo quien consideró la música aburrida y sin embargo su uso fue efectivo (Jesús Sulbarán y Alejandro Harfouche) facilitando sentimientos: “...a veces me da un ambiente feliz y otros triste” (Harfouche, preg. 2 – ver anexo).

Ratifiqué en sus opiniones que la experiencia de trabajar con la música activó sus emociones en consecuencia su inteligencia emocional puesto que, como ellos lo manifestaron (ver anexos) pudieron imaginar,

construir ideas nuevas y hasta confusas, salir del tema (Jesús Enrique Q.).

Falta en ellos aprender a manejar su creatividad en las descripciones escritas, las que también han mejorado y sobre todo ampliado en su intención (ver ensayos 1ro C.).

También en el ejercicio tomado en esa misma fecha (22-02-06) a un grupo de octavo en Técnicas de Estudio, como reconocimiento y experimentación, reveló que identificaban en su mayoría las melodías con las culturas correspondientes (les hice oír las muestra musicales de Egipto-cantos de trajo, religioso y cultos-, Grecia y cantos Gregorianos) y algunos con rasgos más específicos como particularidades: asociaron columnas y templos a la música de Griega (Sulpick) primitivismo, religión y politeísmo a la egipcia; y a los cantos gregorianos los asociaron evidentemente al cristianismo –cultura romántica o a roma por extensión, templos y período, Paleocristiano-. Con ello no tomé ningún juicio valorativo del trabajo sino una muestra evidente, si la había de la funcionalidad de la clase y aún sin haber estudiado y a pesar del mucho “hablar en clase” que caracteriza a este grupo se puede ver en los resultados una identificación acertada (ver anexos 8vo g. Ejercicio -22-02-06), lo que me permite observar que, aunque el nivel de atención en la clase no sea el ideal, la música sí se instala y asocia a nivel cerebral aunque no se está consciente de ello.

### **3.- Estrategia significativa y creativa: uso de la música.**

Si entendemos por significativo en el aprendizaje a toda experiencia que sumada a la previa se organiza y asimila como un conocimiento nuevo, podemos entonces afirmar que **el uso de la música ha sido una estrategia significativa** pues en ambas áreas los alumnos han podido reconocer y establecer relaciones, más aún extenderse fuera

del tema (Jesús E. Quintero, juicio valorativo) específico a un contexto histórico-cultural con construcciones mentales que se refuerzan con el conocimiento teórico transmitido a los alumnos, bien sea por el docente o por medio de los textos y otro material bibliográfico (Ejemplo: Rafael Vásquez: "...las canciones de trabajo [cantigas] nos permiten crear imágenes del campo y personas trabajando y agradeciendo [a Dios] sus frutos").

El uso de la música para ellos ha sido realmente innovador ya que fue una experiencia diferente que les permitió asociar conocimientos (Adriana, Rafael, Carlos, Alexis, Jeannine y otros) y más aún salir del tema [ampliar contextos] (Jesús E. Quintero) y conocer melodías o composiciones diferentes que para muchos fueron interesantes y agradables y para algunos que "no sabía que existía".

Traté de que mis aplicaciones fueran lo más asociadas posible al tema a estudiar en relación con la música tanto en 8vo como en 1ro de ciencias, para que los alumnos construyeran su propia información a partir de los conocimientos previos y así favorecer la zona de desarrollo próximo de cada alumno y alumna en ambos grados.

Este proceso también se vio favorecido por las discusiones y participaciones del aula, como por ejemplo, cuando Simón reflexionaba sobre la persecución de los cristianos para comprender la necesidad de reuniones en las catacumbas -inicio del Arte Paleocristiano-, pero mayor provecho general en 1ro de ciencias; tal vez ya la madurez del grupo permitió que el proceso así se diera. Por tanto, en término de capacidades y no sólo de saberes hubo una construcción, una experiencia significativa en ambos grupos aún considerando la diversidad individual.

#### **4.- Aprendizaje cooperativo y ayuda mutua.**

El trabajo en equipos amerita una organización interna y según la observación del docente, una relación de los grupos. Para producirse es necesario que haya un equilibrio grupal interno, un coordinador de equipo que vigile el tiempo y desenvolvimiento del trabajo para no ver diluido los esfuerzos. Esto fue muy palpable sobre todo en mi experiencia en Educación Artística con 8vo grado pues, como ya conocimos son alumnos ubicados entre 12 y 14 años de edad y sus inquietudes son difíciles de canalizar, sobre todo en el horario que me asignaron con el grado (en la tarde después del receso y hasta la salida). En grupos como 1ro de ciencias, aunque no están exentos de indisciplina, hay mayor grado de compromiso de trabajo en general. Esto para mí ha sido un aspecto difícil de regular en el que la paciencia no es suficiente y amerita presión hacia el trabajo: anotando la rutina, repartiendo material u otros.

También es conveniente observar que cuando se les manifiesta que son evaluados o **se organiza la dinámica con objetivos y resultados puntuales**, ellos se **preocupan** más por **su participación**; más cuando hacen interrogatorios en forma itinerante a todos los miembros de los equipos y **no** se deja que sólo uno tenga la palabra. Esto los obliga a procurar una ayuda mutua en la investigación y por tanto a que hayamos logrado un aprendizaje cooperativo; de esta forma hay para tal efecto en los grupos, un diálogo necesariamente participativo y referido al tema, aunque siempre hay un pequeño margen de conversación libre que hay que regular en el proceso interno y externamente con la observación del docente. También la colaboración en el aprendizaje mediante estimulante discusiones o trabajos que les motivó realizar, como láminas, exposiciones y otros hubo buenos resultados.

### **5.- Rutina de trabajo: secuencia y ritmo.**

Es muy importante presentar al inicio de cada clase a los alumnos qué se va a trabajar y cómo se va a desarrollar la o las actividades durante las horas de clase; así se producirá un ordenamiento e interrelación de la experiencia en el tiempo otorgado.

Si bien no siempre pudimos terminar absolutamente todo lo planificado, porque hay que considerar factores externos a nuestra actividad de aula, como pueden ser interrelación en la programación de actividades de otras áreas en la que solicitan la participación de alumnos (como Cátedra Bolivariana, Centros de Ciencias) y actividades de planificación institucional, en nuestro caso de aniversario, que repercuten en la organización y reorganización de nuestra planificación y actividades internas, sí logramos satisfactoriamente las actividades apenas pudimos retomar nuestras clases con normalidad.

El tiempo es un factor muy importante que debemos tomar en cuenta y aprovecharlo en nuestro favor para centrar el trabajo en los alumnos. Limitar con un tiempo específico aproximando cada etapa de la actividad, nos permitió concluir, “cerrar” las clases convenientemente, cuando supimos interrupciones antes de finalizada la clase, yo sentí que era una labor inconclusa con un efecto indeterminado, algo así como “cocinar un guiso con la olla destapada, escapándose el aroma, a toda prisa la llama y sin saber cómo quedará”; creo que también los alumnos se quedan con un espacio indefinido en cuanto a la materia y no es conveniente en los desarrollos de aula.

La organización pues exige un tiempo que es necesario para cumplir una actividad, cuestionario, discusión y otros; en consecuencia se produce un **ritmo** en el trabajo de aula que tiene su propia regulación interna, los alumnos están pendientes de participar y concluir para poder ser interrogados o mostrar su trabajo final en el aula, por ejemplo. Este

puede desenvolverse con rapidez o lentitud esto depende del desarrollo, individualidades e interés del grupo. También pueden incidir factores externos o intervinientes pero en líneas generales: nosotros planificamos y proponemos la actividad.

De igual modo en algún momento excepcional en el que haya que cambiar dinámica, estrategia u otros, depende de la habilidad del docente lograr una secuencia para establecer un control regulador interno en la actividad cuyo foco es el contenido a trabajar y así se puede lograr una actividad con un ritmo interno (ver ejemplos en el registro de clases – Artística- 23-01-06)

#### **6.- Direccionalidad e intencionalidad.**

Toda clase debe planificarse con una dirección –hacia donde apunta- y una intención –qué pretende-. En todas mis clases estuvo bien definido el contenido a trabajar, pero la intencionalidad no lo estuvo para muchas clases, puesto que era preciso lo que estábamos estudiando en ambos grados sin embargo la expectativa sobre todo de 1ro de ciencias giraba en torno a un ¿Qué vamos a ver? y ¿Qué vamos a hacer diferente? Tal vez esto propició un cierto grado de incertidumbre –lo desconocido- que favoreció el proceso porque yo ya estuve trabajando con el uso de la música en 8vo grado pero no con materia en 1ro de ciencias. Esta intencionalidad involucra directamente mi investigación de tesis pues creo que implementar actividades con el uso de la música puede favorecer el proceso de aprendizaje cuando ésta se relaciona con el contenido. Siento que éste puede ser un buen enganche para mejorar niveles cognoscitivos, utilizar la memoria emocional y ampliar muchas bisectrices en el desarrollo educativo del discente.

De cierto es que lo puntual es manejar el contenido a estudiar, pero lo que realmente me interesa desarrollar es su capacidad para vincular aspectos puntuales con la totalidad y para ello utilicé la música como recurso didáctico para facilitarnos esa labor integradora de conocimiento. Esto logré entenderlo 1ro de ciencias en pocas clases y con resultados muy motivadores más no estoy segura aún de 8vo grado, pues estoy comenzando a entender su proceso de aprendizaje; todavía están en la experimentación de sus propios recursos de aprendizaje.

### **7.- Proceso meta-cognitivo.**

Cunado hablo de proceso meta-cognitivo considero un conjunto de etapas que asumidas conscientemente me permiten observar desde la planificación y el proceso de mi practica hasta el resultado obtenido con mis alumnos en la experiencia como docente.

Ha sido interesante revisar cada etapa del proceso y valorar más aún mi papel y esfuerzo como docente. Creo que durante este lapso aplicando la música como recurso integrador en el aprendizaje he logrado ver cuan separadas están las áreas y cómo le cuesta al alumno permitirse especular alrededor de un tema o una idea, es básicamente un trabajo individual: “este es el tema y de ahí no me salgo”. Creo que hay mucho de inseguridad y falta de habilidad en la escritura. Inseguridad, por que no se atreven a unir ideas; pareciera que les resultara fuera de lugar. También hay que notar que si hablan del arte paleocristiano, no están habituados a extender relaciones y llevarlas por ejemplo al campo bélico con las cruzadas. Aunque comenzamos durante las discusiones en el aula a entrelazar historia, creencias y artes. Los alumnos mayores de 1ro de ciencias tomaron la experiencia con mayor disposición de aprendizaje y observé que cuando nos salíamos un poco de la literatura y sus relaciones con la historia y otros personajes como Ivanhoe y Robin Hood,

hablando de los Caballeros en Inglaterra aumentaron su atención hacia el personaje del Cid.

De algún modo se están haciendo concientes de su proceso de aprendizaje y cada quien en la medida de sus posibilidades, tanto 8vo como 1ro de ciencia, como expresa **Juan Pablo** en el juicio valorativo cuando dice que **para él el desarrollo finalizará el tema**, no la música sólo es un ayudante, o Adriana que pudo completar ideas de un tema (historia) y trasladarse a otros. Están aprendiendo a identificar que les gusta y que no y como lograr mejorar su atención: “la música si ayuda a complementar la información y ejemplificarla,...es muy agradable”. Para Harfouche puede ser la clave del interés del alumno por que es un conducto hacia la atención. Saben y se abren a nuevas expresiones y esto es positivo para el aprendizaje.

Para mí, medirme en la necesidad de guiarlos y de algún modo ser evaluada en mi proceso de aprendizaje también me ha producido crecimiento y satisfacción además de haberme inducido mayor acercamiento en el aprendizaje con los alumnos y la apertura de negociar oportunidades si ellos muestran interés. Aprendí a ubicarme mejor.

El monitoreo de actividades en el proceso también me ha permitido apreciar mis progresos. Ahora los de 8vo están aprendiendo a comentar y a estudiar la materia de Educación Artística, ya logran evidenciar aportes y características; y aceptan las dificultades como algo propio del aprendizaje (reporte horas/clases 10,11 y 12, de fecha 23-01-06).

También ha aumentado su sentido de “responsabilidad” hacia las evaluaciones oportunas; así como han empezado a establecer relaciones y aceptar la música como vehículo para conocer y estudiar las manifestaciones de una cultura. Han logrado hacer conciente que la

actividad en aula es necesaria para estudiar (**Andrea Medina**, se acercó a la idea de cantos antiguos, litúrgicos, usados en templos, pero no lograba atinar las dos primeras muestras; yo le recordé que estuvo fuera arreglando carteleras y no los había escuchado, entonces se quedó pensativa y con preocupada extrañeza sonrió).

### **6.2.- Análisis de los avances cognitivos y otros, en los registros específicos y descriptivos de producciones seleccionadas del trabajo en aula.**

Para realizar una observación más cercana y específica de las producciones de la investigación se presentará a continuación el estudio de cuatro producciones evaluadas para analizar el desarrollo cognitivo de los alumnos. Las tres primeras pertenecientes al 8<sup>vo</sup> grado en Educación Artística, y la cuarta producción a analizar corresponde a una elaboración personal (ensayo) realizada por alumnos del 1<sup>ero</sup> Ciencias, Ciclo Diversificado, luego de las primeras clases de aplicar la propuesta.

Las producciones estudiadas de 8<sup>vo</sup> grado corresponden al Arte Prehistórico (Fecha: 13/10/05); Arte Egipcio (Fecha: 07/11/05) y al Arte Bizantino (Fecha: 30/01/06)

Para este análisis de las producciones se tomaron los siguientes aspectos:

1. Usa verbos de percepción.
2. Relaciona ideas en los contenidos vistos a partir de la audición musical.
3. Precisa y/o describe imágenes inducidas por la audición musical.

4. Lleva el contenido a otros contextos en la exposición del tema.
5. Hace comparaciones y/o asociaciones con contenidos diferentes.
6. Usa un vocabulario en un registro más elaborado.
7. Elabora oraciones complejas (usos de subordinadas y coordinadas) para explicar relaciones establecidas.

Los Ítems 1 y 3 nos permiten verificar manifestaciones emotivas y asociaciones que indican sensibilidad, identificación, expresión y emotividad.

Los Ítems 2, 5 y 6 muestran su capacidad expresiva y búsqueda de relaciones (relación mediática y significativa - Edgar Willems)

Los Ítems 4 y 7 evidencia la vinculación de lo puntual a la totalidad y el aumento en la capacidad asociativa de relaciones y capacidades lingüísticas.

### **Análisis de los Ítems:**

#### **1. Usa verbos de percepción:**

En general los alumnos no son muy dados a utilizar en su desarrollo verbos que indiquen algún grado de sensibilidad o percepción, al menos que el contenido a desarrollar les pida de algún modo su parecer, opinión u otros; y aún así son muy limitados y concretos.

En la **Producción 1**, que es la respuesta a un cuestionario valorativo sobre la primera clase (prehistoria), todo se ven en la necesidad de expresar su opinión a gusto, por lo tanto hay un uso expreso de algunos verbos que nos permiten conocer sus manifestaciones

emocionales y sensitivas como por ejemplo: **Hosseph** usó “creo” y (me) “pareció”; trató de ser objetivo dentro de su percepción.

**Lorenzo** va un poco más allá de lo objetivo e indicó “imaginar” y “oyendo”; a pesar de usar un estilo directo insinúa un viaje en el tiempo y en el espacio a través de la melodía.

**Manuel**, centrado en sus apreciaciones, utilizó los verbos (me) “agradó”, “parece” y “sentimos”; procurando así una evaluación de la actividad como una experiencia nueva y agradable para introducirse en la época.

**Marco A.**, emitió su opinión usando un “me pareció” como término apreciativo de su aprendizaje.

**Raymond**, fue más expresivo y directo enfatizando primero su gusto y luego la apreciación sobre la actividad, pues simplemente dijo “sí me gusto”.

**Wilmer**, hizo referencia y uso de un “oímos” para señalar una expresa relación del sonido (antiguo) y las obras estudiadas; su escrito es escaso.

**Yuleisy**, usó un lenguaje personal y enfatizó su punto de vista con un “me parece buena técnica...”; e “imaginé”, pues visualizó.

**Yuleisy y Lorenzo** fueron los más expresivos en su parecer.

En la **Producción 2**, que eran preguntas de interpretación sobre el Arte Egipcio, los desarrollos son más bien generalizados e impersonales.

Lorenzo utilizó el creían, refiriéndose a la religión egipcia y una expresión de apreciación: una especia de [pirámide].

Wilmer usó una frase de origen perceptivo: “Egipto, un país maravilloso” y “edificios hermosos”, es decir se atreve a identificar su expresividad y califica el objeto; se exterioriza. Y Yuleisy utilizó en forma particular un “sé” encabezando el escrito y revelando una toma de conciencia y sensibilidad sobre el desarrollo del tema.

En la **Producción 3**, de Arte Bizantino, aunque hay una redacción personal en general, sí hay construcción de frases de mayor nivel que inducen percepción como es el caso de Hosseph: “ayudan a equilibrar”, “usa muchísima música” y otras. José Gregorio usó el verbo “sentir” haciendo referencia al uso de los cantos gregorianos en los templos y a la evocación mística. Manuel usó el verbo “destacar” (resalta visualmente la utilización de los mosaicos). Marco tomó términos como “inferior” y “evolución” para expresar su apreciación subjetiva. Raymond usó la “grandiosidad” para indicar una imagen visual.

Se refleja en las tres producciones que no fueron muy dados a manifestar su juicio en forma espontánea, pero ya en la tercera producción mostraron un grado de madurez que comenzó a reflejarse en las construcciones lingüísticas y el estilo.

## **2. Relaciona ideas en los contenidos vistos a partir de la audición musical:**

En la producción 1 por ser una valoración de la clase, la primera utilizando la música, todos hicieron alguna relación de la idea con las melodías escuchadas: el sonido natural de las ranas (contrapunto) y el tintineo del Gamelán y alguna relación o mención de ideas con la prehistoria; pero Raymond hizo sólo relaciones de sobrevivencia y no

manifestó otras formas evidentes de referencias. Marcos refirió que le parece positivo relacionar artes y prehistorias, no expresó más.

En la **Producción 2** la mayoría no hizo alusiones directas a través de la música escuchada aunque sí aumentó su relación de ideas dentro de los contenidos.

Solamente Wilmer y Yuleisy establecieron asociaciones entre los contenidos históricos y culturales incluyendo la música; más específicamente Yuleisy. Esto ya es una cifra significativa e interesante en el planteamiento y relación de ideas –hubo transferencias o acomodación en los contenidos- (Teoría de Piaget respecto a los principios de acomodación del conocimiento; Ausubel y la reestructuración del conocimiento a partir del aprendizaje significativo; en: Díaz-Barriga, 2001; Pág. 35-39).

En la **Producción 3** en todos aumentaron las referencias comentarios y asociaciones como puede observarse en los cuadros aún cuando no hicieron mención expresa, explicativa y clara de la relación que percibieron algunos sí llegaron a involucrar la música en el desarrollo del texto como elemento explicativo –Los Cantos Gregorianos- del misticismo religioso en los Templos. Es el caso de J. Gregorio, Hosseph y Lorenzo. Otros cuatro alumnos no lo reflejaron y Wilmer generalizó la información al hablar de “manifestaciones artísticas del Arte Paleocristiano” conservadas dentro del Arte Bizantino. Sin embargo, de ocho alumnos se ve que tres de ellos consideraron ya el elemento musical para establecer una relación importante dentro de la manifestación cultural del Arte Bizantino, cifra que nos muestra un progreso evidente del efecto e importancia de la audición.

### **3. Precisa y describe imágenes inducidas y/o evocadas por la audición:**

En la **Producción 1**, dada la circunstancia evidente y práctica de la primera experiencia con el uso de la música de Java y Bali, todos de algún modo expresaron la experiencia como interesante y diferente más algunos no tienden a la visualización. Lo hicieron Hosseph, Lorenzo y Yuleisy, ubicándose en la prehistoria –a su modo- y hasta imaginándose animales, instrumentos y “cómo hacían su música los indígenas (Yuleisy)”.

En la **Producción 2**, Arte Egipcio evaluación de desarrollo, en general hicieron uso de la descripción más o menos puntual de los contenidos desarrollados y en algunos casos sí hay referencia a características expresivas y visuales que denotan sensibilidad, como es el caso de Wilmer al utilizar palabras como “hermoso” y “maravilloso”, tal vez inducido por la audición, al calificar a Egipto; y Yuleisy que destacó el uso del color y la apariencia de las figuras y a demás hizo referencia a la música y la utilización de tambores.

Es conveniente recordar que las capacidades individuales y representativas de cada uno van a variar según sean más visuales, auditivos o sinestésicos. Pero se puede observar que se mantuvo como elemento común la descripción.

En la **Producción 3**, hubo descripción de imágenes visuales de la arquitectura y de la policromía. En el caso de Manuel, Marco y Raymond hubo referencias significativas, Manuel hizo mención del espacio (elemento importante para la reproducción del sonido y canto en los templos). Marco A. tomó la proposición del símbolo como imagen general y representativa, y Raymond recalcó los efectos cromáticos; cada uno sin hacer expresa la imagen indirectamente realiza una alusión a ella. No obstante hubo cuatro alumnos que claramente describieron imágenes

arquitectónicas en forma muy particular, como se observa en los cuadros del Ítems 3, Producción 3, Hosseph, J. Gregorio, Lorenzo y Wilmer.

Comenzó a notarse el desarrollo de una imagen visual y expresa en la escritura que en un principio fue escueta y limitada.

#### **4. Lleva el contenido a otros contextos en la exposición del tema:**

Respecto a este Ítems es interesante notar que según sea la pregunta hacen relaciones fuera del contexto. Esto se observa en las tres producciones en mayor o menos grado, lo cual nos indica un evidente progreso en su desarrollo cognitivo y en el manejo de la información y la vinculación de lo puntual hacia otros aspectos de la totalidad (Teoría Escuela Gestalt) (ver cuadro ítems 4 en las tres producciones).

#### **5. Hace comparaciones y/o asociaciones de contenidos diferentes:**

En la **Producción 1**, hubo asociaciones y/o comparaciones frecuentes haciendo uso de la exposición de ideas, términos o expresiones comparativas con la utilización de: como, parecía, igual que; o simplemente estableciendo relaciones lógicas dentro del desarrollo del contenido.

En la **Producción 2**, también se identifican en la mayoría de los casos aún cuando se mantuvieron dentro del contexto del tema. Sólo Raymond permaneció en un nivel elemental pues, su producción fue muy textual y limitada.

En la **Producción 3**, hubo resultados reveladores en cuanto al establecimiento de asociaciones ya que, en el caso de Hosseph, aún cuando se equivocó usando el término “Griega” refiriéndose al uso de la

música en el tema permite ver una posible asociación por similitud, que justifica el error (música Griega por Gregoriana). También Lorenzo tomó en cuenta la música en su exposición de ideas como característica de la época y la compara con el período Paleocristiano. Manuel B. y Raymond solo expresaron lo necesario sin extenderse a otros contextos.

#### **6. Usa vocablos en un registro más elaborado:**

En este Ítems se puede considerar la evolución de los alumnos quienes se expresaron, cada uno en su nivel, con un vocabulario limitado y sencillo. Desde la primera producción a la tercera se nota el avance y enriquecimiento en el vocabulario pese a que fueron términos alusivos al tema y dentro del contexto, los utilizaron en una construcción más elaborada. Esto se observa mejor en la tercera producción en la que todos han sido específicos en la utilización de términos y han mejorado el nivel dentro de su forma expresiva.

#### **7. Elabora operaciones complejas (usa subordinadas y coordinadas para explicar relaciones establecidas):**

En la **Producción 1** se ve claramente que la redacción es bastante sencilla utilizando para ello conectores y relacionantes como: porque, ya que o como; en algunos casos; pero no hay mayor grado de complejidad en las respuestas y su desarrollo es bastante corto.

En la **Producción 2** hubo un aumento importante de relacionantes y subordinadas en el desarrollo de los textos en los que se hicieron presentes la justificación y explicación del contenido expuesto (ver casos específicos ítem 7, Producción 2). Incluso, hay asomo de un estilo muy personal en Marco Antonio y Yuleisy.

En la **Producción 3** hubo una mejoría evidente en mayor o menor grado de dominio en la expresión de ideas, justificaciones y búsqueda de relaciones.

Esto nos muestra el progreso tanto de su nivel de desarrollo en la capacidad de asociaciones lingüísticas, como el aumento de su capacidad asociativa; es decir, de extender sus asociaciones del contenido estudiado a vinculaciones dentro y fuera del contexto.

Para cerrar este estudio específico podemos decir que: en los ítems 1 y 3 se hace notorio que la habilidad de expresar en los contenidos las relaciones visuales “mentales” establecidas respecto al tema dependen en gran medida de la práctica en el ejercicio de su capacidad analítica del arte y su desarrollo lingüístico. He aquí el gran apoyo e importancia del método propuesto con la música y la participación del docente en el proceso de aprendizaje y guiatura de este desarrollo (investigación-acción cooperativa).

En cuanto a los ítems 2, 5 y 6 se percibe una mejora progresiva en la búsqueda de relaciones, comparaciones y manejo del vocabulario, de tal modo que se distingue el progreso en la última producción, en la que todos tuvieron avances aún cuando no todos hicieron mención en algún modo de la música vinculándola al contenido. En este sentido, como nos dice **Mednick**, en su teoría asociativa: “[...] *La formación de elementos asociativos en nuevas combinaciones que o bien cumplen requerimientos específicos o son, de alguna manera útiles* (Pág. 121”]; nos permite justificar y apreciar como muy útil el aprovechamiento de la música pertinente al tema de estudio en cuestión. (En: Hardgreaves, D. 1.998. Música y desarrollo; Pág. 172).

En los ítems 4 y 7 vemos que hay indicios en algunos casos y muestras claras en otros de atreverse a buscar relaciones que los lleven a

otros contenidos, épocas o contextos culturales históricos como podemos verlo en Hosseph por ejemplo que encaja la oración: “la música tiene o usa mucha música Griega” (por Gregoriana) en el contexto de la arquitectura Bizantina. Sí bien no hay un enlace correcto con el contenido sí manifiesta una integración de otro elemento del contexto cultural y por tanto vincula electos puntuales a una totalidad. También Lorenzo lo vincula al paleocristiano y Raymond, de pronto, hace referencia a las culturas orientales, es decir, sale del contexto (Teoría Cognitiva de Kohler –reestructuración de elementos en sus campos conceptuales- y Teoría Cognitiva de Guilford. Ref. Teorías Cognitivas en H, David; pág. 174-176).

Por último los ítems 1 y 3 permiten observar a través de las tres producciones una maduración en el proceso de la identificación y exteorización de sentimientos y sobre todo, su sensibilidad en la expresión de los contenidos; manifiesta en construcciones más elaboradas con el uso de palabras que implican sensibilidad como por ejemplo: “ayudan a equilibrar”, “sentían”, “evolución” e “inferior”, y grandiosidad todo ello dentro del desarrollo de los contenidos trabajados en las producciones.

**Cuadros**  
**Producción 1:**

### Instrumento para el Estudio Cualitativo de Producciones Escritas

**Institución Educativa:** E.U. Colegio San Juan Bosco

**Área:** Educación Artística

**Grado:** Octavo (8<sup>vo</sup>)

**Descripción del Material:** Cuestionario Valorativo  
Reacción Individual

**Producción 1**  
**Hoja 1 a**

**Fecha de Producción:** 03/10/05

**Contenido Visto:** Prehistoria

**Audición:** Música de Java y Bali

Nombre Alumno	Usa verbos de percepción <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">1</span>	Relaciona diferentes ideas en los contenidos vistos a partir de audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">2</span>	Precisa y describe imágenes inducidas por la audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">3</span>
1. Hosseph C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión sencilla.</li> <li>• Uso <b>tácito</b> del <b>creo</b> o <b>pienso</b> [bueno (creo) que la prehistoria...]</li> <li>• Pareció [...me pareció útil la dinámica...]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí; diferencia “animal con instrumentos” (ranas) respecto al hombre”. Visualiza y categoriza: “dinámicas expresivas”; “audición representativa”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala ver la imagen pero no la describe: “vi la figura” hay presencia de visualización.</li> </ul>
2. Lorenzo V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo Directo y claro usa <b>imaginar</b> y <b>oyendo</b> [...imaginarse el ambiente...] [... oyendo melodías...]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona el <b>ambiente prehistórico</b> al sonido música y formas arquitectónicas y religiosas.</li> <li>• Diferencia historia (invención de la escritura) y prehistoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si imagina el ambiente prehistórico mas no lo describe.</li> </ul>
3. Manuel B.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, agradó, parece y sentimos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, relaciona época, población y arquitectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No describe imágenes pero sí <b>se siente</b> en la época.</li> </ul>
4. Marco Antonio G.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa, pareció; como término apreciativo de su aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No lo expresa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No describe. Manifiesta la experiencia como interesante.</li> </ul>

## Producción 1 Hoja 1 b

Nombre Alumno	Lleva el contenido a otros contextos en la exposición del tema <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">4</span>	Hace comparaciones y/o asociación con contenidos diferentes <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5</span>	Usa un vocabulario en un registro más elaborado <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">6</span>	Elabora oraciones complejas para explicitar relaciones establecidas <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">7</span>
1. Hosseph C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Traspasa y generealiza:</b> “todo uso de colores, sobre posición de figuras, entre otros”</li> <li>• Diferencia uso de <b>instrumento natural</b> (sonido de la rana) con la <b>instrumentación humana.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si <b>compara</b> contexto <b>natural y humano</b> a través del sonido percutivo y el natural de las ranas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su registro de vocablos es sencillo; pero usó dos <b>términos significativos: expresivo y representativo.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora oraciones sencillas con conectores o signos como: coma (,) por punto; y punto y coma (;) para independizar el símbolo.</li> </ul>
2. Lorenzo V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se traslada del arte arquitectónico a periodos de la historia (<b>amplía</b> contexto solamente)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, asocia y diferencia historia y creación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su registro es normal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No usa subordinados.</li> <li>• Sí, conectores: porque por y oración sencilla.</li> </ul>
3. Manuel B.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mantiene en la época.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asoció desarrollo poblacional (aparición de viviendas) a las manifestaciones arquitectónicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa <b>conectarse e introducirse</b> (... en el pasado...) <b>permiéndonos profundizar</b> y estructurar.</li> <li>• <b>Más elaboración.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si, <b>usa subordinados</b> introduce por “que” [... parece que ... en que]</li> <li>• También conectores.</li> </ul>
4. Marco Antonio G.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mantiene en la época</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destaca la reilación época-arte, como si fuese número para él, el concepto de arte en épocas antiguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa “<b>alta calidad</b>” termino poco pertinente, en los monumentos, tambor.</li> <li>• <b>Metodología,</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No; se expresa en forma básica y clara.</li> </ul>

## Producción 1 Hoja 2 a

Nombre Alumno	Usa verbos de percepción <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">1</span>	Relaciona diferentes ideas en los contenidos vistos a partir de audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">2</span>	Precisa y describe imágenes inducidas por la audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">3</span>
5. Raimond R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me <b>gustó</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona ideas a la sobrevivencia (caza, pesca y arquitectura)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay descripción, escasez de contenido.</li> </ul>
6. Sulpicio B.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa “<b>apreciar</b> [... su estilo de vida...]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si relaciona la arquitectura, prehistoria como parte de la historia, a partir de la cual evolución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, hace <b>referencia</b> a su <b>manifestación cultural a través del sonido de los tambores</b> que <b>relaciona</b> a su concepto de danzas tradicionales –<b>visualiza</b> –.</li> </ul>
7. Wilmer R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oímos, se destaca en la única oración desarrollada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere ideas, sólo relaciona la correspondencia de la antigüedad de la música y las obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No precisa imágenes <b>aunque relaciona la audición a lo antiguo.</b></li> </ul>
8. Yuleisy Q.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usó un desarrollo particular y coherente.</li> <li>• Agradó “desde mi punto de vista...”</li> <li>• Parece [(me)... muy buena técnica...]</li> <li>• Imaginé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí relacionó prehistoria a historia antigua y sus monumentos y la <b>melodía la indujo a visualizar: bosques, animales;</b> y como <b>harían su música los indígenas</b> con varios instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, 1<sup>era</sup> melodía (ranas)</li> <li>• Imagina animales 2<sup>da</sup> melodía.</li> <li>• Tambores con varios instrumentos.</li> <li>• 3<sup>er</sup> como hacían su música los indígenas.</li> </ul>

## Producción 1 Hoja 2 b

Nombre Alumno	Lleva el contenido a otros contextos en la exposición del tema <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">4</span>	Hace comparaciones y/o asociación con contenidos diferentes <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5</span>	Usa un vocabulario en un registro más elaborado <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">6</span>	Elabora oraciones complejas para explicitar relaciones establecidas <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">7</span>
5. Raimond R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No, no entendí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traslada la <b>experiencia</b> al contexto docente (... otro docente no lo hace...)</li> <li>Comenta <b>uso</b> de la <b>dinámica</b> pero no el contenido (lo compara antes-ahora)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No, vocabulario básico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para explicar relaciones establecidas.</li> <li><b>Nivel básico redacción</b>, uso de <b>conectores</b> “<b>porque</b>” (sin concluir)</li> </ul>
6. Sulpicio B.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si, relaciona las danzas primitivas y/o folklóricas del presente con los sonidos primitivos de la prehistoria – <b>lleva el presente al pasado</b> –.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa <b>parecía como</b> para establecer una <b>comparación</b> de su conocimiento como danza tradicional (presente) y “esa época “ por medio de la audición (sonido de tambores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay una redacción más elaborada.</li> <li><b>Transportó, evolucionando, danza tradicional.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica, utiliza conectores, <b>ya que, porque, parecía, como (comparación)</b></li> </ul>
7. Wilmer R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No hay explicación del tema ni contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece una <b>clara comparación</b> de igualdad música (antigua) <b>igual que</b> obras (prehistoria)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario básico, término significativo: <b>antigua</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La única información que expone usa un <b>porque</b> que explica su relación de música y contenido visto (justifica)</li> </ul>
8. Yuleisy Q.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El sonido la lleva la naturaleza, luego a las manifestaciones culturales (música con varios instrumentos) y como lo hacían los indígenas en tiempos primitivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer <b>relaciones lógicas</b> dentro del contenido y concientiza <b>prehistoria</b> como (época) <b>antigua historia</b>, época de <b>mega = grandes</b> y <b>litos = piedras</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa contenidos y términos del tema <b>mega lito perspectiva</b>, y otros; y desarrolla en forma personal las respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel que <b>procura reflexión</b> y justificación de su razonamiento, usa <b>conectores</b> y encabezados <b>frase adverbial</b>.</li> </ul>

**Producción 1**  
**Alumnos de 8vo Grado**  
**Área: Educación Artística.**  
**Contenido: Prehistoria**  
**Fecha: 03/10/05**

### Instrumento para el Estudio Cualitativo de Producciones Escritas

**Institución Educativa:** E.U. Colegio San Juan Bosco

**Área:** Educación Artística

**Grado:** Octavo (8<sup>vo</sup>)

**Descripción del Material:** Evaluación de Desarrollo  
(Clase 16, 17 y 18) Reacción Individual

**Producción 2**

**Hoja 1 a**

**Fecha de Producción:** 07/11/05

**Contenido Visto:** Arte Egipcio

**Audición:** Música Egipcia y  
Mesopotámica

Nombre Alumno	Usa verbos de percepción <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">1</span>	Relaciona diferentes ideas en los contenidos vistos a partir de <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">2</span> audición musical	Precisa y describe imágenes inducidas por la audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">3</span>
1. Daniela L.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No personaliza el desarrollo. (contenidos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No refleja en el escrito mayores referencias solo sus <b>antiguas creencias y costumbres</b> (música, cantos de trabajo, otros)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>No</b> mensaje descripciones en el escrito ni visualizaciones.</li> </ul>
2. Hosseph C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantaba (descripción-vestido) gustaba (trabajar la pintura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hace comentarios relativos a la cultura de diferentes formas. No refleja artes musicales ni las asocia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay descripciones características <b>pero no de imágenes</b> o perspectivas sobre la cultura.</li> </ul>
3. José G. A.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No emite opiniones ni personaliza el desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay nutrida información de diferente índole: social, religioso, cultural, normativas artísticas correctas (audición de cantos de trabajo, religioso y cultos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No hay descripciones, perceptivas ni visualizaciones.</li> <li>Descripciones limitadas y puntuales.</li> </ul>

## Producción 2 Hoja 1 b

Nombre Alumno	Lleva el contenido a otros contextos en la exposición del tema <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">4</span>	Hace comparaciones y/o asociación con contenidos diferentes <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5</span>	Usa un vocabulario en un registro más elaborado <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">6</span>	Elabora oraciones complejas para explicar relaciones establecidas <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">7</span>
1. Daniela L.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No; se limita a la información memorizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No; se remite al tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No; es el habitual del tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay estructura mal relacionada solo un párrafo con una frase adverbial “por lo tanto”, que justifica el contenido.</li> </ul>
2. Hosseph C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No; se limita al contexto de Egipto y Mesopotamia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efectúa comparaciones: “Faraón al cual adoraban como un Dios”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa el vocablo “maravilloso” para describir a Egipto – es significativo –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Busca explicaciones y justifica</b> a través de <b>conectores: lo cual o la cual</b> pero en forma inadecuada. Uso de <b>para que</b></li> </ul>
3. José G. A.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No; permanece en el contexto del tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se mantiene en sus características y relaciones en el mismo contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de vocablo más amplio: remontan, dinastías, politeístas, dioses (Horus, Osiris...) convencionalismo y otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buen nivel de redacción aclara “<b>es decir</b>” y justifica <b>pero (subordinada)</b> con lo cual, con lo que,</li> <li>Sí usa subordinado.</li> </ul>

## Producción 2 Hoja 2 a

Nombre Alumno	Usa verbos de percepción <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">1</span>	Relaciona diferentes ideas en los contenidos vistos a partir de audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">2</span>	Precisa y describe imágenes inducidas por la audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">3</span>
4. Lorenzo V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creían (refiriéndose a religión egipcia)</li> <li>• “Una especie de” (pirámide – zigurat) expresión apreciativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay <b>nutrida información de diferente índole</b>: social, religioso, cultural, normativas artísticas correctas (audición de cantos de trabajo, religioso y cultos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No menciona la música ni hace referencia a la audición.</li> <li>• Descripción limitada puntual.</li> </ul>
5. Manuel B.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No; es concreto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, su <b>desarrollo</b> es explicativo y <b>relaciona diferentes</b> contextos de la <b>cultura egipcia y mesopotámica</b>, más <b>no hace referencia a música</b>. Hace mención de la economía, artesanía y campos de cultivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No, precisa imágenes revocados por la música pero toca todos los aspectos culturales.</li> </ul>
6. Marco Antonio G	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No; es concreto en la información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hace referencias ni relaciones con ella, pero <b>desarrolla las ideas en forma creativa y personal</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No, visualiza imágenes pero <b>sí describe</b> aspectos de la <b>arquitectura</b>.</li> </ul>

## Producción 2 Hoja 2 b

Nombre Alumno	Lleva el contenido a otros contextos en la exposición del tema <b>4</b>	Hace comparaciones y/o asociación con contenidos diferentes <b>5</b>	Usa un vocabulario en un registro más elaborado <b>6</b>	Elabora oraciones complejas para explicitar relaciones establecidas <b>7</b>
4. Lorenzo V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se mantiene en el tema y diferencia cultura Egipcia de Mesopotámica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza muchísimo el “<b>como</b>” por función ej. Faraones como regidores; “...como sepulcro...”</li> <li>Asocia dentro del contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí enriquece el vocabulario en una redacción mas elaborada, con más vocablos <b>Nilo, continente africano, Libia, “Ka”, vida espiritual, tributos, enemigos capturados, ingenioso, optimizar, reserva, desbordar, sequía, habitaciones, adornaron con relieve,</b> y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí, utiliza estructuras más elaboradas con subordinadas, frecuentemente; “...que tenían cierto poder políticos...” (fecundaciones)... piso que sirve para prevenir inundaciones.</li> </ul>
5. Manuel B.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>No</b>; se limita al mundo antiguo Egipcio y Mesopotámico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí compara la cultura Mesopotámica con la Egipcia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; continente Africano, jeroglífico, rígido, asesorados, sabios, eminente, amplia, forma tridimensionales, cámara, superficiales, subterráneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; elabora construcciones explicativas, usa conectores: como, pero, y construcciones adverbiales, busca explicar y comparar.</li> </ul>
6. Marco Antonio G	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>No</b>; se mantiene en el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sí; conocía ritual religioso y funerarios a la creencia religiosa y cultural (inmortalidad) que justifica la construcción de grandes monumentos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; <b>amplia</b> su registro, usa: monumento, cuerpo, alma, difunto templo, solidez, simplificación, columnas, Luxor, Karnac, sistema adintelado, viga horizontales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; muestra una continuación personal usando subordinados “...sistema que consistía en...” y con construcciones adverbiales “...en tal sentido que tomaron las siguientes medidas...”</li> </ul>

## Producción 2 Hoja 3 a

Nombre Alumno	Usa verbos de percepción <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">1</span>	Relaciona diferentes ideas en los contenidos vistos a partir de audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">2</span>	Precisa y describe imágenes inducidas por la audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">3</span>
7. Raimond R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No los utiliza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No; hay más identificación que relación de idea; hay poca redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No; Sí <b>describe</b> manifestaciones <b>arquitectónicas</b>, <b>no tiene imágenes</b> ni referencia musicales.</li> </ul>
8. Sulpiel B.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No lo utiliza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona ideas dentro del contexto cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe contenidos e información. <b>No</b> refleja imágenes en la expresión <b>Sí</b> (hace referencia a <b>características visuales</b> perfil y cierto grado de expresividad)</li> </ul>
9. Wilmer R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa una frase de origen perspectivo: “Egipto, <b>un país maravilloso</b>” y “<b>edificios hermosos</b>”.</li> <li>Usa <b>creían</b>, refiriéndose a los egipcios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; establece ideas y relaciones entre los contenidos históricos y contenidos en el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No hace referencia sobre la música y sus imágenes, pero <b>sí expresa denotando sensibilidad</b> con los términos <b>hermosos</b> y <b>maravilloso</b> “tal vez” inducido por imágenes al oír la música.</li> </ul>
10. Yuleisy Q.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toma el <b>sé</b> (saber) como percepción del conocimiento para encabezar la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí, <b>se extiende a todos los contenidos vistos</b> en síntesis <b>incluyendo la música</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hace referencia a características del uso del color (pasteles), forma y apariencia (frontalidad, hieratismo y simetría.) <b>Señala</b> uso de <b>instrumentos</b> (tambores) haciendo referencia a la <b>música</b>.</li> </ul>

## Producción 2 Hoja 3 b

Nombre Alumno	Lleva el contenido a otros contextos en la exposición del tema 4	Hace comparaciones y/o asociación con contenidos diferentes 5	Usa un vocabulario en un registro más elaborado 6	Elabora oraciones complejas para explicitar relaciones establecidas 7
7. Raimond R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No; se limita al responder las preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No; se mantiene en lo elemental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa términos referidos al tema (los nombra): hipogeos, mastabas, speos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay escasa redacción pero sí <b>usa subordinadas</b> introducidas por un <b>que</b>.</li> </ul>
8. Sulpiel B.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No; se mantiene e el tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solo se limita a compara Egipto y Mesopotamia (algunos aspectos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa tres términos diferentes: fiesta, bebidas y comida, sistema numérico y términos similares y sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; hace una redacción compleja y con conectores y subordinas.</li> </ul>
9. Wilmer R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se mantiene en el tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona tamaño colosal del momento a grandeza del faraón - dentro del contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; usa otros vocablos: maravilloso, mediterráneo, Anubis, colosal, generaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; hace construcciones de un nivel elaborado haciendo uso de subordinadas: "...que después de armado el monumento se le ponía tierra y cal..."</li> </ul>
10. Yuleisy Q.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se mantiene en el tema pero se extiende a diversos aspectos culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Refiere a los tambores:</b> "...es como un tambor que tiene un palito en el centro..." dentro de sus manifestaciones culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa algunos vocablos diferentes en el habla personal; menciona técnicas como alto y bajo relieve, textura, tambores y música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla una redacción bastante personal usando conectores y construcciones elaboradas: "...podría decir que..."</li> <li>Busca explicar y reflexionar.</li> </ul>

**Producción 2**  
**Alumnos de 8vo Grado**  
**Área: Educación Artística.**  
**Contenido: Arte Egipcio**  
**Fecha: 07/11/05**

### Instrumento para el Estudio Cualitativo de Producciones Escritas

**Institución Educativa:** E.U. Colegio San Juan Bosco

**Área:** Educación Artística

**Grado:** Octavo (8<sup>vo</sup>)

**Descripción del Material:** Evaluación de Desarrollo  
Reacción Individual

**Producción 3**  
**Hoja 1 a**

**Fecha de Producción:** 30/01/2006  
**Contenido Visto:** Arte Bizantino  
**Audición:** Música Litúrgica – Cantos Gregorianos.

Nombre Alumno	Usa verbos de percepción <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">1</span>	Relaciona diferentes ideas en los contenidos vistos a partir de audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">2</span>	Precisa y describe imágenes inducidas por la audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">3</span>
<b>1. Hosseph C.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta en forma impersonal y utiliza verbos que inducen percepción: usa, ayudan. Mas bien <b>construye frases</b> como: “ayudan a equilibrar”, “se levanta la cúpula”, “usa mucha música”, “estilización geométrica”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; <b>bien no relaciona las ideas a partir de la audición en forma manifiesta si hace referencia a la música</b> y relaciona múltiples ideas <b>dentro del tema</b> y elementos artísticos: “decoraciones modulares”, “colores logrados por piedras, decorativas” y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe imágenes: “...estilización geométrica de elementos naturales...”, “...planos <b>la cual</b> carecían de volúmenes...” y otras.</li> <li>Abunda en descripción.</li> </ul>
<b>2. José Gregorio A.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa el verbo sentir (...los templos se sintieran en un mundo celestial.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; relaciona el ambiente místico como consecuencia del uso de los cantos gregorianos y explica así que “los templos se sintieran en un ambiente espiritual y celestial...”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí: “mundo celestial, espiritual” (templos) policromía interna y otros.</li> </ul>
<b>3. Lorenzo V.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta en forma impersonal y frecuente términos como <b>uso</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; adjudica al canto monódico y a capella, sin instrumentos el misticismo de los templos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí, describe características: interior, sobrenatural, representaciones divinas y místico, en lo religioso.</li> </ul>

## Producción 3 Hoja 1 b

Nombre Alumno	Lleva el contenido a otros contextos en la exposición del tema <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">4</span>	Hace comparaciones y/o asociación con contenidos diferentes <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5</span>	Usa un vocabulario en un registro más elaborado <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">6</span>	Elabora oraciones complejas para explicitar relaciones establecidas <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">7</span>
1. Hosseph C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo <b>se sale</b> del tema cuando hace <b>referencia a la música.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocia la música al arte diciendo "...tiene o usa mucha música <b>griega</b>" por gregoriana ¿Error o asocia cruz griega a música gregoriana?; hay una posible asociación por similitud de escritura y región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, se preocupa por mejorar redacción y usó un vocabulario técnico abundante: púlpitos, decoraciones modulares, "fragmentos" por pedazos de piedra, madre perla, "carecían" por no tenían, y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si construye oraciones complejas con información subordinada y coordinaciones para explicar contenido Ej. En el espacio central convergen... con respectivas cúpulas... y aristas, que ayudan...</li> </ul>
2. José Gregorio A.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mantiene en el contexto <b>pero incorpora la música como elemento de colaboración</b> con el plano espiritual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mantiene en el contexto de las asociaciones habituales del contenido. Solo en relaciones coherentes de decoración y misticismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa un vocabulario sencillo y claro pero incorpora en forma personal términos como: mundo celestial, paz y serenidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sí usa oraciones compuestas, coordinaciones</b> y subordinaciones para expresar el contenido y explicarlo.</li> </ul>
3. Lorenzo V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, hace referencia al paleocristiano para relacionar la evolución del Bizantino y la sustitución de la pintura por los mosaicos. También explica los cantos gregorianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí explica brevemente el genero musical que lo caracteriza en la época y se extiende a compararla con la época paleocristiana,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí usa términos más precisos explicativos y diferentes a lo común del grupo, como: perfecciona, paleocristiano, figuras divinas, plasmaban, inspiran, <b>lujosidad</b>, instrumentos y efecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, realiza unas construcciones de muy buen nivel argumentando sus ideas con subordinadas, relacionantes conectores y comparaciones.,</li> </ul>

## Producción 3 Hoja 2 a

Nombre Alumno	Usa verbos de percepción <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">1</span>	Relaciona diferentes ideas en los contenidos vistos a partir de audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">2</span>	Precisa y describe imágenes inducidas por la audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">3</span>
<b>4. Manuel B.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta en forma impersonal y concisa. Usa el verbo <b>“destacar”</b> como relevante en la percepción visual: “se destacaron mógicas decoraciones”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No refleja relaciones sugeridas por las melodías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No hay descripción sin embargo menciona los mosaicos en la decoración interna en las iglesias y la distribución del espacio (elemento importante para el sonido)</li> </ul>
<b>5. Marco Antonio G.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza términos como <b>“inferior” y evolución</b> para establecer una apreciación subjetiva explica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No; no refleja. Es limitado y concreto en su escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No hay una descripción de imágenes como tal sin embargo la proporción del “símbolo” la usa como imagen representativa del arte religioso.</li> </ul>
<b>6. Raymond R.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toda la primera construcción la realiza como una apreciación personal Ej. Era grandiosidad,... eran <b>de influencia oriental</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No refleja relaciones entre contenido y melodías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No hay una referencia, sin embargo <b>recalca los efectos cromáticos</b> ¿Guardan para él alguna relación música y color?</li> </ul>

## Producción 3 Hoja 2 b

Nombre Alumno	Lleva el contenido a otros contextos en la exposición del tema <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">4</span>	Hace comparaciones y/o asociación con contenidos diferentes <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5</span>	Usa un vocabulario en un registro más elaborado <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">6</span>	Elabora oraciones complejas para explicitar relaciones establecidas <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">7</span>
<b>4. Manuel B.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, expresa que [diseños] [iglesias] serían modelo para muchos constructores de otra civilización y época.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No, solo expresa lo necesario sin comparar ni extenderse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es sencillo y directo pero preciso, usa términos como: innovaba, semicúpla, íconos, habla del espacio como elemento importante y de modelo como elemento trascendente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, hay poco texto pero bien organizado con subcolectores y explicita.</li> </ul>
<b>5. Marco Antonio G.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí lo retrocede en la época al Paleocristiano (inicio)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí; prácticamente lo poco que expone lo refiere a través de una idea comparativa como referencia “El mosaico...es decir, el arte paleocristiano <b>es como</b> lo inferior del Arte Bizantino, es decir, es una evolución que mantuvo los símbolos del arte Paleocristiano”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa poco texto pero la idea comparativa expresada muestra amplitud de contenido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí; la idea central del primer desarrollo revela ya un buen grado de complejidad y dentro de su desarrollo narrativo es importante.</li> </ul>
<b>6. Raymond R.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí hace referencia a las culturas orientales en la búsqueda de lo sobrenatural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay referencia clara de otros contenidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa términos alusivos al tema; los diferentes son: influencia (oriental), ambiente sobrenatural, efectos cromáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si utiliza oraciones de mayor elaboración con subordinadas y coordinadas.</li> </ul>

## Producción 3 Hoja 3 a

Nombre Alumno	Usa verbos de percepción <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">1</span>	Relaciona diferentes ideas en los contenidos vistos a partir de audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">2</span>	Precisa y describe imágenes inducidas por la audición musical <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">3</span>
7. Wilmer R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hace una referencia impersonal “hubo” que permite inferir un “pienso o creo que”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hace mención a manifestaciones artísticas del arte Paleocristiana incluida en el Bizantino (¿incluye las musicales?) <b>Generaliza.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No hay ninguna referencia incluidas por melodías pero sí <b>hay descripciones visuales de estructuras</b> arquitectónicas.</li> </ul>
8. Yuleisy Q.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No los utiliza pero redacta con un estilo personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No hace ninguna vinculación con el aspecto musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe características que identifican el estilo.</li> </ul>

## Producción 3 Hoja 3 b

Nombre Alumno	Lleva el contenido a otros contextos en la exposición del tema <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">4</span>	Hace comparaciones y/o asociación con contenidos diferentes <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5</span>	Usa un vocabulario en un registro más elaborado <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">6</span>	Elabora oraciones complejas para explicitar relaciones establecidas <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">7</span>
7. Wilmer R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hace alusión al arte Paleocristiano como referencia antecedente del arte y sus símbolos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; relaciona claramente etapas y estilos del arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si especifica un vocabulario ajustado al tema y contenido y usa términos arquitectónicos: basílicas octogonales, cruces griegas arcos, pechinas, superficies triangulares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí utiliza además la justificación con el relacionante “<b>ya que</b>”</li> </ul>
8. Yuleisy Q.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; hace referencia a que es el “<b>producto</b>” de fusiones entre el arte Paleocristiano y los elementos helenísticos y orientales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí hay relación de contenidos en la idea expresada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí utiliza, términos, nuevos, fusiones y helenísticos, (características propias) y hace mención de la “Cátedra de Santa Sofía” de Constantinopla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí; muestra dominio en la redacción y uso de coordinadas adversativas: <b>sin embargo</b>; y coordinación copulativa que son las comunes en todos.</li> </ul>

**Producción 3**  
**Alumnos de 8vo Grado**  
**Área: Educación Artística.**  
**Contenido: Arte Bizantino**  
**Fecha: 30/01/06**

**Docente:** Susana Sirola

**Fecha:** 06/02/06

**Área:** Castellano y Literatura

**Horas/clase:** 17 y 18

**Grado:** 1ro Ciencias.

### **Revisión y Análisis de la cuarta producción relacionada con el Cantar de Gesta.**

Para efectuar el presente análisis se consideró para evaluarlo: si “precisa en el ensayo características, personajes y otros elementos del contexto histórico cultural de el Mio Cid” y si “relaciona el contenido al contexto histórico cultural de la obra”.

Si observamos los desarrollos de las producciones presentadas veremos que, hay un intento en la mayoría por realizar una forma diferente de comentarios en los que sí hay elementos de la obra que los caracterizan y otros que mencionan o comentan el contexto histórico.

**Liset** por ejemplo resaltó como elementos del mismo el valor religioso y las limitaciones de la época, aunque no están bien claras algunas ideas; al final comentó que “sus ambientes y escenarios nos dan a conocer el tipo de literatura de su tiempo y de esta manera **observar el cambio de allá hasta el tiempo de hoy**”. Esta idea refleja la intención de establecer una referencia que compara estilos y formas por tanto ubica a la época en un tiempo determinado, pero lamentablemente se queda en ideas generales y algunas poco explícitas. Si mencionó dentro de los elementos contextuales a la música de la época como significativa para “experimentar, sentir y vivir en la época”, por tanto le permitió “Trasladarse a ella”.

**Jesús Enrique** buscó elementos de comparación a partir de las creencias religiosas: el carácter monoteísta del Cid vs. el politeísta de la Iliada, ambas vistas dentro del Género Épico. Si analiza a través de la realidad histórica del personaje y su veracidad, “dinamismo” y credibilidad, lo que para él la hizo más entretenida. Luego destacó aspectos argumentales y de algún modo comentó rasgos humanos del personaje principal en su relación familiar y afectiva; y además su humanidad hacia el rey al esperar que esta aplicara justicia. Sin embargo, hay lagunas en la construcción del escrito y no se define su orientación, lo que muestra, igual que en el caso de Liset, es su falta de habilidades para este tipo de producción.

**José Alejandro**, quien ingresó en este segundo lapso proveniente de otra institución de la ciudad, desarrolla un contenido plenamente argumental en el que no se definen los elementos como característica de la obra, sino como hechos relacionados en forma resumida. El escrito no refleja ningún análisis, pero fue coherente en la producción y de algún modo lo ubicó en la época. Creo que no ha asimilado la intención del trabajo.

**Jesús Sulbarán** realizó una exposición argumental de la obra pero intentó reflexionar las acciones buscando explicación a las mismas mientras comenta los hechos: “De allí viene el perdón del rey a tan memorable guerrero”.

Se nota un intento por salir del argumento y destacar el perfil del héroe siguiendo la línea argumental. Hay elementos referidos en el desarrollo que reflejan las características religiosas e históricas que denotan su carácter épico. Jesús tampoco hizo referencia de la relación musical y las creencias religiosas.

**Erika**, en cambio, resaltó diferentes aspectos de la obra, su importancia dentro del contexto histórico literario, ubicación en la época, género y luego tocó la estructura de la obra y tomó dos aspectos en los que no profundiza pero sí perfilan como hilos de desarrollo que pudo haber profundizado que son: el espíritu religioso del Cid y la figura femenina y su rol en la obra. Ya hubo la intención de un ensayo.

**Juan Pablo**, explicó diferentes aspectos de la obra, el tema, ubicación y contexto histórico; comentó aspectos importantes del argumento y además **la música “como elemento de la época”** (lo integró como un elemento histórico cultural) que le permitió relacionar lo cultural y lo religioso. En conjunto, fue un ejercicio bastante completo en el que relacionó aspectos como el carácter religioso de las personas de la época con el ambiente geográfico “que contiene carácter descriptivo y religioso”.

**Yannine**, ubicó aspectos de contexto histórico, características de la obra y señaló que “la representación de la realidad es una característica de la literatura española” es decir sale del mero contexto de la obra. También hizo mención de los juglares. Tomó y comentó los aspectos desarrollados en la obra pero no repitió el argumento. Luego señaló “al escuchar fragmentos de la música de la época me **incentivé a buscar** en la imaginación, **la vida de la antigua España** en tiempos del Cid Campeador y **nos da una relación entre sus acciones diarias**, culturales a la hora de celebra una misa”. Vemos que ella expresa que logró incorporar la música no como comentario accidental sino como parte de su integración al estudio de la obra. Muestra como Juan Pablo que no sólo ha sido significativa la experiencia auditiva, sino que van más allá del mero argumento de la obra y ha acrecentado su conocimiento del contexto histórico.

**Adriana**, la ubicó históricamente y al final comentó elementos del contexto y características del héroe; y también resaltó que este género creció en España pero decayó su interés por ser cultivado en Francia.

**Oswaldo** realizó un bonito desarrollo combinando elementos históricos y literarios y luego lo comentó de una forma bastante personal; habló de el perfil del Cid y el peso de la religión reflejado en la fe y fortaleza del héroe, y la visión del rey como “máxima autoridad a Dios” reflejado en la postura del Cid ante el rey. Esto es cuestionable, pero está claro que su investidura de Rey le daba un carácter sagrado.

Vemos en conjunto que se comenzó a desarrollar en los alumnos (faltan ensayos por entregar) una exigencia nueva que no todos saben afrontar pero ya algunos cuentan con herramientas y se atreven a salir del mero argumento de la clase haciendo notar otras particularidades investigadas y discutidas en la clase, incluyendo la música que de algún modo han facilitado y ampliado en mayor o menor grado su conocimiento de la obra, de la época y de su relación entre ambas.

**Producción 4**

**Alumnos de 1er año de Ciencias**

**Área: Castellano y Literatura.**

**Contenido: Cantares de Gesta. Épica Española**

**Fecha: 06/02/06**

## 7.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Creación y Transformación:

#### *Producto final del trabajo de aula.*

En todo proceso hay cambios y ellos nos pueden llevar a una evolución de aprendizaje importante si son bien guiados. Entonces es muy importante experimentar e indagar en experiencias nuevas que puedan revelar información sobre mejoras en el aprendizaje y cómo a través de ellos podamos alcanzar las estrategias que la nueva escuela necesita.

Habiendo examinado mis experiencias con los alumnos en los aspectos ya señalados puedo en síntesis concluir y recomendar que:

1. La comunicación en el aula es efectiva en la medida en que **el docente vigile, participe y provea el proceso comunicativo en función** de los objetivos y  **motive la participación**, tanto para el aumento del conocimiento como para el crecimiento personal de cada uno.
2. El usar alguna estrategia que estimule las emociones (uso de la música) en el proceso de estructuración de puentes cognitivos, estimula también la creatividad y permite asociaciones que se conectan con la memoria emocional, por tanto la desarrollan.
3. **Elegir una estrategia que resulte significativa implica un compromiso del docente para lograr tales puentes cognitivos a través de su intervención en la zona de desarrollo próxima del discente**, en un proceso cuyo espacio produce un equilibrio entre lo conocido y lo desconocido, para que  **sea así realmente efectiva.**

4. El aprendizaje cooperativo resulta beneficioso si se organiza tomando en cuenta las innovaciones del grupo y sus habilidades, así como su equilibrio interno y se establece lineamientos claros de trabajo con objetivos puntuales y motivadores.
5. Rutina de trabajo: secuencia y ritmo se traducen en una clase bien estructurada con objetivos y fines claros, cuya secuencia de trabajo provea un ritmo armónico en un tiempo establecido en la cual se genere un mecanismo regulador (tiempo, interés, evaluación y otros) utilizando la propuesta con un foco central el logro de la actividad y en consecuencia el objetivo.
6. Hay que tener como docentes claridad en nuestra direccionalidad y nuestra intencionalidad en la labor educativa para que podamos precisar objetivos y fines, y no quede diluida nuestra labor con el alumno que debe superar al maestro; por ellos debemos asignarles herramientas que faciliten su crecimiento en nuestra labor pedagógica; una de ellas: la música.
7. Tomar conciencia de nuestros errores y progresos nos permite conocer como aprendemos; tenernos paciencia a nosotros mismos y a nuestros alumnos y procurar formas de trabajos y estrategias que nos favorezcan ya que somos lazarillos de un proceso en el que hay que encender nuevas luces y en que también nos sumergimos como aprendices.  
No olvidemos que el aprendizaje y la memoria están ligados a las emociones, las detonan, las bloquean y las desarrollan.

## **8.- ANEXOS DE LA INVESTIGACIÓN**



**Registros de Diario Docente**  
**Actividades de 8vo grado**  
**Área: Educación Artística**

**Diario de Registro Docente**      **Práctica docente: II**  
**Docente:** Susana Sirola      **Área:** Educación Artística

**Fecha:** 07/11/05      **Grado:** 8vo  
**Hora clase:** 16, 17 y 18

**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

1.2 identificar manifestación plástica y artística en la prehistoria.

- Arte prehistórico. Generalidades y Arquitectura.

Qué el alumno conozca el Arte Prehistórico sus generalidades Arquitectura y otros.

**\* Actividad Didáctica.**

- Presentación del área.

- Exploración de conocimiento e inquietudes.

-Exposición. Inicial docente-proposición de esquemas de trabajo. **Audición musical** guiada y relacionada. Investigación grupal.

- Dinámica rítmica. Cierre: redacción individual

**\* Estrategias/ Procedimientos (Recursos).**

- Saludo grupal.

- Análisis de imágenes: revisión diagnóstica de conocimientos.

- Exposición docente y **audición de manifestaciones melódicas** percutidas relacionadas y pertinentes a la época (melodía de Java).

- Aprendizaje cooperativo (investigación grupal sobre arquitectura) (prehistoria).

- Elaboración de ensayo breve.

**\* Que se pretende del alumno:**

Que se sensibilice a través de la audición y se identifique con las posibles interpretaciones de la época: ritmo, línea y otros y comprenda las manifestaciones plásticas de la época.

**\* Resultados obtenidos:**

Diagnosis. Hubo intercambio grupal, pero no necesariamente hablando del tema. Esther (coordinadora y observadora externa) sugirió que fuera estricta con el tiempo, sin embargo lo lleve mas o menos según la rutina establecida y terminamos de recoger la última actividad a las 6pm.

Esther observó que las obras (imágenes) no estaban claras (para algunos en el libro). ¿Falta de comprensión o bajo nivel de abstracción y conocimiento? Les gusta estar juntos, para hablar más no estudian como deben. También notó **que la audición y la dinámica les ayudo a prestar atención**. Pero la materia en sí pareciera que no les interesó.

Recalcó la influencia negativa de la indisciplina y sugirió reestructurar los grupos para un aprendizaje cooperativo real.

En la exploración individual escrita. (monitoreo diagnostico se expresan los resultados).

## Observaciones:

### \* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:

Hubo una indisciplina generalizada. Demoré 10 min. esperando la calma del grupo -venían del recreo- inicié el tema y puse en practica las actividades como tal; pues la habladuría y el poco interés en lo que se trabajaba dificultó la actividad. Andrea Medina hasta preguntó ¿Qué para que era lo que hacían cuando ya debían trabajar en equipo, después de la audición? Por momentos captaban la información y unos más que otros trataban de trabajar con orden, pero el ruido y el sabotaje fueron más fuertes. Marcos, Espinoza, Raymond, Henry, Mirleydi, Cristina y Daniela hablaron y perturbaron toda la hora.

### \* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:

Algunos mostraron interés: Jesús Diez, Vásquez Vanessa, Camila, Andrea Gonzáles, Joseph y Simón; sin embargo el ruido y chanzas de los demás les obligaba a hablar más fuerte y les distraía. En general rindieron poco y tanto perder energía en habladurías, les tenía cansados. Ellos en sus grupos si comentaron e intercambiaron ideas pero con dificultad por el ruido producido por los demás. Pretenden no aburrirse pero tampoco colaboran con estrategias diferentes.

### \* Dificultades del docente para desarrollar la clase:

Esperé 10 min. para iniciar las clases. Múltiples veces demande atención, orden, silencio y al instante volvían a lo mismo. Se justificaban aduciendo que no entendían, pese a que las explicaciones fueron repetidas. Era como nadar contra la corriente dar la clase de hoy. Era sencilla y fue lo mas simple posible. Aun así fue difícil. Sin embargo, se desarrollo la rutina. Invité a la profesora Esther a considerar aspectos importantes y realizó sus observaciones por parte de la institución.

Dos veces tuve intervenciones de quinto año por rifa. El tiempo se hacia corto y la actitud mental (niños) no fue relajada.

### \* Actitud del docente; preguntas o cuestionamientos:

Empecé con suma paciencia y terminé con toda la frustración posible. La indisciplina afectó demasiado al provecho real, pese a que trabajaron medianamente. Me pregunto ¿es que no les interesa colaborar ni aprender realmente? se los hice notar y nada. No les importó. Se controlaban y se olvidaban que la profesora Esther (Coordinadora de Planificación) estaba allí. En algunos momentos se “metieron” en la clase, en la audición fue realmente de provecho ésta y la reflexión sobre el contenido. ¿Será que no funciona el método a este nivel? ¿Solo están para divertirse? ¿Vale la pena aplicarlo a este nivel?

**Fecha:** 03/10/05

**Clase N° 1 Objetivo 1.2**

**Prehistoria Manifestaciones Artísticas.**

**Colaboración Institucional:** Profesora Esther Díaz

Coordinadora de planificación.

**Monitoreo sobre:** 1. Intercambio grupal - comunicación efectiva

2. Estimulación de la inteligencia emocional.

3. Estrategias significativas.

4. Aprendizaje Cooperativo.

5. Otras observaciones en la clase.

1. Existe intercambio grupal, pero no en todos los grupos en relación al tema. Se debe ser estricto con el tiempo, con el fin, que en otra actividad exista mayor concentración en lo que se les este exigiendo. La comunicación efectiva sólo es posible en un ambiente de mayor disciplina.
2. No lo observé, existe en el grupo mucha indisciplina para dedicarse al trabajo.
3. En cuanto a la estrategia puede llegar a ser significativa a medida que la utilicen frecuentemente, aprecié que ciertas obras en los libros no están claras. **La música les ayudó a prestar atención.**
4. Aprendizaje cooperativo: se debe trabajar para que el grupo se concentre en el trabajo. Muchos conversan sobre otros temas.
5. Los grupos guías se deben reestructurar.

**Fecha:** 03/10/05

**Clase:** 1,2 y 3

## **1.2.- Prehistoria / Audición**

### **Características comentadas:**

- Manifestación musical de Java.
- Melodías ancestrales no evolucionadas y que no derivaron o evolucionaron a partir de la teoría musical griega (cultura Occidental)
- Recopilada Siglo II y III D.d.C
- Se crea el Gamelán: agrupación instrumental con tres gones, en adelante (con criterio de xilófono)

**Gamelán:** termino genérico para nombrar una orquesta.

**Java:** territorio ubicado en Bali; extremo sur de Indonesia- India

### **Muestra musical.**

### **Ritmo y Naturaleza desde la Prehistoria**

- 1.- Sonidos de la naturaleza.
- 2.- Música percutiva marcial y de procesión.
- 3.- Las ranas: contrapunto natural.
- 4.- Hombre: voces humanas imitando el contrapunto natural de las ranas.
- 6.- Procesión de ritos funerarios; tradición ritual que se ha mantenido.

Relación y ubicación en un ambiente primitivo y natural, auditiva y dentro de un contexto prehistórico que evoca la época. Melodías conservadas desde tiempos ancestrales que no evolucionaron.

**Elementos del Monitoreo Área: Educación Artística**

**Diagnóstico General: Octavo Grado**

Tomado del primer ejercicio exploratorio - Prehistoria

**Docente:** Susana Sirola

**Fecha:** 03/10/05

<p align="center">Auto estima</p>	<p>Tanto el orden como la forma de presentación, la limpieza y dedicación en su ejercicio escrito reflejan de algún modo su grado de autoestima. En algunos casos equilibrados (12) y hasta alta y en otro más bien abaja (5).</p>
<p>Conocimientos en el uso de la lengua escrita:          *Dominio de Norma ortográfica y signos.          *Desarrollo narrativo coherente.           * Uso de la descripción.</p>	<p>En general reflejan un desarrollo moderado; pienso que debería ser mayor en este nivel. Es muy referente la omisión de acentos y uso correcto de la mayúsculas en la mayoría.</p> <p>En algunos casos no hacen una clara expresión de las ideas (Hossep por ejemplo) en general son poco dados a explicarse narrativamente. Otros como Vásquez, Sulpick, Manuel, Yuleysi como completan mejor sus ideas ¿Mayor retentiva?</p> <p>En general mencionan elementos más que describir la imagen o cuál en su efecto en la imagen. Pero hay desarrollo de la misma.</p>
<p align="center">Capacidad de Análisis Visual.</p>	<p>Casi está sujeta a su capacidad descriptiva, escrita pues captan ideas pero no las expresan con claridad. Generalmente se dedican a extraer elementos visuales. Algunos (Manuel y Vásquez van mas allá e identifican técnicas, efectos, uso y efecto de la línea.</p>
<p align="center">Nivel de conocimientos de los elementos plásticos.</p>	<p>En general recuerdan e identifican formas de líneas, color y su clasificación (fría y calida) y en algunos casos técnicas como claro oscuro y superposición de planos. Hay alguna base de conocimientos teóricos.</p>
<p align="center">Grado de sensibilidad.</p>	<p>Es difícil de captar porque el desarrollo de la descripción es bastante elemental en la mayoría. Sin embargo puedo percibir que al explicar las líneas y sus efectos en la forma y otros, también el color me permite ver un cierto desarrollo así como en la aparición musical auditiva que para algunos fue mas significativa y motivadora (Henry, Marcos y otros) esto les captó la atención más que el trabajo escrito en sí.</p>
<p align="center">Motivación del grupo en el área y la actividad.</p>	<p>Su atención fue escasa excepto cuando realicé la <b>audición guiada</b> en la que todos siguieron la rítmica (ejercicios) y se divertieron imaginando (árboles, dinosaurios...?) Fue motivador el cambio de rutina para todos. Pero les hace falta disciplina para ejercitar las tareas grupales y producciones escritas.</p>

**Fecha: 03/10/05**

### **Conclusión Monitoreo Prehistoria**

En general el grupo reúne más elementos de predisposición hacia la captación por medios no habituales que por los normales, lectura y escritura. Es un grupo difícil de conducir disciplinariamente pero creativo en los dibujos y atento en la audición. Esto representa una buena opción para experimentar mi propuesta de trabajo con la música. (Les agradaron y aceptaron relaciones que facilitaron su visualización en la época).

**Diario de Registro Docente**      **Práctica docente: II**  
**Docente:** Susana Sirola      **Área:** Educación Artística

**Fecha:** 10/10/05      **Grado:** 8vo  
**Hora clase:** 4, 5 y 6

**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

1.2 identificar manifestación plástica y artística en la prehistoria.

- Arte prehistórico.

Qué el alumno conozca el Arte Prehistórico en su escultura y pintura.

**\* Actividad Didáctica.**

- Apertura y discusión; información de arquitectura vista.

- Interrogatorio aleatorio. Periodo y características.

Participación abierta.

-Audición Musical (Cantos Indígenas Guajiros precolombinos de Venezuela).

- Discusión y cierre. Escultura y pintura.

**\* Estrategias / Procedimiento (Recursos)**

- Discusión guiada. Apertura de la clase y relación con la anterior.

- Interrogatorio aleatorio y participación abierta.

- Audición relacionada con el tema.

-Investigación en equipo: Escultura y Pintura (aprendizaje cooperativo).

- Cierre y desarrollo escrito en síntesis.

**\* Que se pretende del alumno:**

Que analice la descripción y características de los periodos de la prehistoria y de la evolución del hombre en ellos; así como también las de su escultura y pintura; y asocie información usando un contexto musical.

**\* Resultados obtenidos:**

En la clase hubo participación numerosa en comentarios y recuentos. También fueron satisfactorios el interrogatorio y la audición, que con o sin risas les llamó la atención. Los equipos trabajaron con mayor organización. Evaluación posterior sobre el tema...(clase siguiente).

## **Observaciones:**

### **\* Actividades y conductas de los alumnos durante las actividades del aula y/o de clase:**

El grado en general estuvo más atento, sobre todo las niñas nuevas quienes casi no hablaron para interrumpir ni molestar sí participaron y respondieron en la actividad. José Gregorio preguntó el por qué de la división histórica de a.C. y d.C. pero le llamo la atención la audición de los Guajibos - cantos– pocos perturbaron por momentos conversando nimiedades (ejemplo Espinoza, Marcos, Andrea, y Mileidy) mostraron más interés y pude revisar cuadernos.

### **\* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:**

Aunque fue buena la clase el tiempo se nos hizo corto algunos hacían mucho ruido; “iniciaron” el trabajo en los que equipos (7) algunos avanzaron más que otros; tuvieron claro el repaso inicial y también estuvo más clara la rutina. Observé que para ellos también el tiempo fue escaso en esta oportunidad.

### **\* Dificultades del docente para desarrollar la clase:**

(Me redujeron las horas de taller). Hay varias dificultades con las que tengo que batallar. La disciplina y/o indisposición de los alumnos, la falta de tiempo real para hacer efectiva la rutina y las frecuentes interrupciones. En esta clase hubo mejor disposición por parte de los alumnos pero nos vinieron a interrumpir para avisar que a las 5:15pm bajara a los alumnos para una actividad especial de historia (12 Octubre) que no se había anunciado, y esto perturbó nuestra actividad, tuve que acelerar conclusiones y proponer el cierre con las preguntas.

### **\* Actitud del docente; preguntas o cuestionamientos:**

Pese a la desalentadora indisciplina del grado en la clase anterior, (y me tranquilizó que fue con todo los docentes), fui con ánimo a concluir la otra parte del tema, escultura y pintura. El desarrollo de la actividad fue más satisfactorio. ¡Me preguntaron por la música! Y si les pondría las “ranas”. Les lleve cantos aborígenes venezolanos – Guajibos- algunos reían otros mostraron interés, pero fue positivo. Me pregunto ¿estarán comenzando a comprender la interrelación en el área con otras y adaptándose al método como tal? Pienso por la pregunta de “Goyo” sobre el cristianismo y la cronología de la historia que comenzaron el proceso. De igual modo la pregunta de Marcos sobre la música. Si la esperan; entonces ¡es útil!

**Diario de Registro Docente**    **Práctica docente: II**  
**Docente:** Susana Sirola    **Área:** Educación Artística

**Fecha:** 24/10/05    **Grado:** 8vo  
**Hora clase:** 10, 11 y 12

**\* Objetivo y contenido a trabajar:**

2.1 Arte Egipcio y Mesopotámico.

**\* Actividad didáctica**

- Investigación en equipo (coordinador y secretario) sobre aspectos puntuales a estudiar / síntesis.

-Audición participativa y guiada. Mostrando melodías y ritmos de música egipcia y mesopotámica de compilaciones de la antigüedad. Confrontación de información.

**\* Estrategias / Procedimiento (Recursos)**

Trabajo en equipo – lectura y síntesis sobre aspectos puntuales de las manifestaciones culturales egipcias.

- Aprendizaje cooperativo: Cada grupo tiene coordinador (vela por el trabajo) y secretario (confronta resultados con otros equipos en discusión final).

- Audición y relación del contexto: Cultura musical dentro de las manifestaciones artísticas.

- Asignación de 2 puntos por disciplina grupal mas 2 puntos por trabajo de contenido (16 puntos para la evaluación del tema -31 Octubre-).

- Recursos. Textos, cuadernos, discusión, pizarrón, grabación, colección musical del mundo y otros.

**\* Que se pretende del alumno:**

Que identifique el arte egipcio y mesopotámico, su plataforma histórica y sus características en arquitectura, escultura y pintura.

Observar sus comportamientos en el aprendizaje grupal y la comunicación.

**\* Resultados obtenidos:**

En líneas generales di la clase “contra viento y marea”, más no en las condiciones de disciplina e Interés que hubiera querido. Es un grupo disciplinariamente difícil. (En grupo se refuerzan sus conductas). Creo que la forma de trabajo sí rindió, en cuanto al **aprendizaje cooperativo**: escribieron y respondieron. Pero aún no he logrado que cese el ruido y la molestadera. Otro punto a favor es que se mantuvieron visualmente organizados. (Se corregían y mandaban entre ellos). Hubo interacción en los grupos y en la ultima etapa fue múltiple. Por tanto se dieron los tres modelos, en diferentes etapas de la comunicación. Me preocupa si al menos sintieron de alguna forma el efecto de las melodías ¿Adaptación?

**Observaciones:**

**\* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:**

Tardamos 10 minutos en comenzar la clase.

Se sentaron y asumieron la organización de los equipos hechos por mí (Grupos de 4 a 5 personas). Nunca dejan de hacer ruido y hablar. Parece que se interesaron pues permanecieron en los grupos. Les propuse 2 puntos por disciplina y 2 por contenidos. Mientras trabajaban con un coordinador responsable y un secretario, siempre conversaban y terminé bajando puntos a la mayoría por disciplina. Por momentos traté de explicar algunos detalles. La mayoría no puso atención, pero a pesar de ellos copiaron y discutieron. No le “pararon” a la audición sólo algunos.

**\* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:**

Manuel se quejó, pidió que tomara medidas más drásticas; él y algunos otros sí se interesaron. Pero el indisciplinarse es más fuerte que la motivación ¿por los puntos? El ruido constante a menudo les perturba. Pese a todo, en mayor o menor grado todos los equipos trabajaron y tomaron notas en sus cuadernos y compartieron la información, a pesar del ruido; por eso con dificultad algunos oyeron mis comentarios.

**\* Dificultades del docente para desarrollar la clase:**

(Repartir las preguntas a los que repitieron y faltaron al examen de Prehistoria). Evidentemente el trabajo en la búsqueda de información fue más efectivo. Pero creo que más por el interés de los puntos (2) que por el tema en sí. Cuando coloqué la música se extrañaron; algunos se burlaron, pero pronto se callaron unos segundos. Enseguida comenzó la habladuría a coro. Trate en un intermedio de explicar lo que escuchábamos pero fue “misión imposible”. De 28 si acaso 10 estaban atentos, los demás copiaban, reían y hacían tonterías por distraer.

Al finalizar la investigación en el interrogatorio hubo cierto interés, e interrogué en forma itinerante a los secretarios, los resultados y hubo participación de todos los grupos.

**\* Actitud del docente; preguntas o cuestionamientos:**

Procuré de estar tranquila pero me frustraba tratar de hacerles llegar música antigua de Egipto y no pude por el ruido y desatención del grupo. Pero la dejé en un volumen moderado. En tips lanzaba comentarios. A pesar de todo ¿hubo alguna huella real del trabajo en ellos? Lo veré la próxima clase, cuando retomemos el tema y revisemos Mesopotamia. No me dejan otro recurso que sacarlos del salón, uno a uno, para que entiendan que así no se puede trabajar.

Docente: S. Sirola B. **Propósito: Monitoreo:** Comunicación Efectiva y Aprendizaje cooperativo  
- Coordinador \* Secretario

**Grado: 8vo**  
**Fecha: 09 y 10/11/05**

Grupos Alumnos	Disciplina del grupo	Tipo de comunicación	Desarrollo de contenido	Participación de grupo Secretario y Coordinador
1. -1 punto Arcaya, Miguel 2 punto Bueno Manuel (NA) Calderón Hosseph *González, Daniel (+2 puntos contenido) B.	Calderón (inasistente) González se incorporó a última hora. Manuel y Arcaya trabajaron con disciplina. Miguel fue el indisciplinado. (B)	Tipo Unívoca y Biunívoca. - Múltiple al leer sus resultados de investigación y revisar con otro equipo.	- Satisficieron con la investigación lo estipulado (Arquitectura, escultura y pintura) (A)	Se integraron bien al trabajo. Manuel fungió de secretario y de coordinador. M buen trabajo (A) = A
2. - Arévalo José Gregorio -2 Espinoza -1 Rojas, Gabriela *-1 Parra, Camila (+2 contenido)	Hablaron mucho pero discutieron contenidos y copiaron características. Espinoza perdió sus 2 p. por indisciplinada. (D)	- Múltiple en el equipo. - Biunívoca al final.	El desarrollo del contenido fue satisfactorio. (B)	Se integraron también que hasta el coord. perdió 1 p. por disciplina (Rojas no termino) contenido de equipo (B) = C
3. -2 Barbella, Sulpick -2 Diez y R. Jesús - Stephan, Farías (Fuera del salón) -1 Medina, Andrea	Molestaron verbalmente y su concentración en el trabajo no fue mucha. (D)	- Múltiple con la información y fuera de ella. - Biunívoca al dar resultado.	El desarrollo de los contenidos no fue completo pero participaron con los resultados. (C)	La coord. Perdió sus puntos por indisciplinada. La secretaria participó en el recuento de información (C) = C
4. -1 Lobo, Daniela -2 García, Marco A. +2 Vanesa Vizcuña -1 Rodríguez Juan Simón	En momentos lograron concentrarse en el trabajo. Pero se dejaban llevar por la atención a otros "ruidos". Fue moderada. Marco se incorporó al final y fue el que más molestó. (C)	Múltiple en contenidos y otros – fuera del área – y en relación con los otros grupos.	No todos terminaron de tomar las notas indicadas (Simón y Marco) - Si hubo conocimiento y participación (C)	Vanesa se mantuvo en su lugar en la Coordinación del equipo y lograron trabajar moderadamente. El resultado fue satisfactorio. (B) = C
5. +2 Vásquez Lorenzo. -2 Rivas Raymond. -1 Gabriela García. -1 Nodgard Ceguias *+2 Quintero Yuleysi.	Wilmer y Raymond continuamente sabotearon el trabajo distraendo a su grupo y a otros fuera de él. Los otros trabajaron satisfactoriamente. C	- Unívoca - Múltiple con su equipo y corroboraron con otros equipos.	El desarrollo del contenido fue bastante completo. A	Pese a la indisciplinada en algunos momentos, el grupo trabajó muy bien y los alumnos se motivaron (Yuleysi fue muy participativa. Siempre quería comentar) (B) = B
6. *-1 Rivas Mirleidy . -2 Wilmer Rojas -2 Henry Nava. -2 Cesar Julián M. -1 Estefanía González.	Este fue el grupo más indisciplinado. Aun así lograron establecer contenidos y participar de la información de cierre. D	Biunívoca y múltiple con y fuera del tema.	No estuvieron completos pero hubo intercambio de información. C	Participaron todos. Wilmer fue el que menos trabajó. C = C

### **Conclusiones. Monitoreo.**

#### **Comunicación efectiva. Aprendizaje Cooperativo.**

A pesar de haber intercambiado los grupos sigue la intención de divertirse a toda costa, sin embargo asumieron sin protesta la reorganización de equipos. Hubo una respuesta positiva e integración en el trabajo. También se logró moderadamente intercambio de información. La actividad tuvo cierto éxito. Pudimos discutir y cerrar la clase.

**NOTA:** Hay que repetir la audición pues no pude explicarla.

**8vo Grado****Educación Artística.****Música. Arte egipcio:****Audición.**

Se presentaron composiciones de música Árabe antigua. El concepto de “Música Egipcia” es relativamente reciente. Está cargada de colorido y matices Árabes.

**Músicas Rurales:**

Su colorido no cesa de llevar el alma del pueblo más allá de sus fronteras.

**La música faraónica:** existió una estructura penta tónica y con melodías cantadas con sustrato Árabe. Son acompañados de canto y palmas (instrumentos oboe, doble oboe, arpas curvadas, liras y clarinetes y otros)

- Son cantos cotidianos y de trabajo.
- Hay similitud con las expresiones rítmicas y figurativas.
- Sigue un ciclo de cuatro tiempos.  
Naturaleza-Vida-Trabajo = ¿Pintura?

**Cantos Religiosos:**

Se denomina música copta a los cantos litúrgicos. (ortodoxa) (641 hasta siglo XIX).

- Es un canto monódico (¿similar al gregoriano?)

**Modelos y Ritmos:** Usados con fines pedagógicos y convencionales. Usa semitonos.

- La prosodia del verso imprime el ritmo al canto y los instrumentos. Se basan en una pulsación.

**Ritmos:** Décimos de fórmulas harchas muwashajas

- Secuencia de pulsaciones estructuradas poesía (Mewzuna).  
El ciclo del rítmico pasa a ser informador de la melodía – el silencio lo toman los percusionistas -

**Diario de Registro Docente**    **Práctica docente: II**  
**Docente:** Susana Sirola    **Área:** Educación Artística

**Fecha:** 31/10/05    **Grado:** 8vo  
**Hora clase:** 13, 14 y 15

**\* Objetivo y contenido a trabajar:**  
 2.1 – Arte Egipcio y Mesopotámico.

**\* Que se pretende del alumno:**  
 Que enfatice rasgos del Arte Egipcio y diferencie algunos elementos del Arte Egipcio y Mesopotámico.

**\* Actividad didáctica**  
 - Audición musical  
 - Discusión.  
 - Aprendizaje cooperativo.

**\* Resultados obtenidos:**  
 Se hizo evidente que la mayoría trató de poner empeño en mejorar su actitud. Hubo varias intervenciones satisfactorias, J. Gregorio, Manuel, Vázquez, utilizaron normas adecuadas para participar, también Vanesa, Camila y Henry; otros simplemente se incorporaron a las respuestas sin previo permiso de participación. Esta vez no hubo burla con la música y medianamente fuimos observando y haciendo comentarios sobre la arquitectura, escultura y pintura Egipcia. La adaptación al trabajo y la disciplina en este horario es lenta y difícil. Pero hay algunos logros. Pienso que son muchos los hiperquinéticos en este grupo. Por lo que observé en sus comportamientos.

**\* Estrategias / Procedimiento (Recursos)**  
 - Visión (del libro) de imágenes  
 - Discusión de repaso Arte Egipcio.  
 - Audición de melodías del antiguo Egipto – comentarios de su música y otros.  
 - Trabajo en equipos para investigar y diferenciar el Arte Mesopotámico del Egipcio.

**Recursos:**

- CD. Colección Especializada en música del mundo.
- Libro Arte Egipcio Col. Salvat.
- Libros de Artística

### **Observaciones:**

#### **\* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:**

Esperamos unos minutos para que se ubicaran y se calmaran pues venían del recreo.

En su mayoría se mantuvieron sentados con atención para comenzar el repaso de la clase anterior, pero siempre hubo focos de habla que intentaban molestar.

A pesar de ello se pudo realizar la audición y los alumnos participaron con comentarios. Mencionaron la música de Shakira cuando oyeron los melismas de los cantos de trabajo y lo relacionamos con imágenes de la pintura, religión y otros. Estuvieron más dispuestos a la labor. Yo conversé con ellos en los grupos separados en Técnicas de Estudio (les apliqué un test de representación, luego descubrimos sus aptitudes y canales perceptivos. Martes y Jueves 7:30 a.m)

#### **\* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:**

Aunque algunos tienen buena voluntad la actitud hiperquinética de otros les perturba, pues muchos de ellos también lo son y sí controlan. Al final de la tarde, cuando se agruparon a trabajar con la investigación del arte mesopotámico unos lo hicieron bien y otros grupos, algunos, se levantaban interrumpidamente. Ocurrió que mientras llevaba el aparato a su oficina de origen, Simón se levantó a decir tonterías a otro grupo que trabajaba tranquilo, Gabriela y José Gregorio se exasperaron y "Goyo" le clavó molesto la punta del lápiz a Simón. Haciendo agresión en el brazo izquierdo.

#### **\* Dificultades del docente para desarrollar la clase:**

Siempre hay que entrar preparado como para un campo de batalla. Lo más difícil es el ruido y su intranquilidad. En las mañanas son más tranquilos y controlables, pero en la tarde después de las 4pm es una difícil misión. No sólo es problema de la hiperactividad, sino también la agresión verbal y física que hay entre ellos. Cuando unos atienden o comentan participando, siempre otros quieren andar bromeando. Al menos se mantuvo el grupo con relativo orden. Lo que disparó el ánimo fue la fatiga para la última hora. Es difícil mantenerlos más de 1:30 min. con atención.

#### **\* Actitud del docente; preguntas o cuestionamientos:**

Siempre trato de mantenerme serena y verlos con la mayor observación y estudio. Son los mismos alumnos los que alteran la tranquilidad del grupo. Marcos, Espinoza, Sulpik, Andrea González, Jesús Diez, Simón, Wilmer. Los demás se dejan llevar ¿Es que no pueden controlarse realmente? Ya se están levantando registros de hecho.

**Nota:** Cuando trabajé con los grupos en Técnicas de Estudio separados, el segundo grupo fue excelente en atención., respeto y realizó las actividades; el primero tuvo más problemas, les costó disciplinarse; centrarse. Aquí están los problemáticos.

**Monitoreo de Sistemas de Representación  
del Grupo de 8vo grado.**

**Fecha: 02, 03/11/05**

Durante la clase de Técnicas de Estudio (02-11 y 03-11) al inicio específicamente, apliqué a los alumnos un test de sistemas de representación que nos facilitará el conocimiento de sus canales de aprendizaje. Los resultados arrojados nos revelaron que trece (13) alumnos evidencian sus tendencias kinestésicas, tres (3) sus tendencias auditivas, cinco (5) sus tendencias visuales; y otros cinco (5) se encuentran en una puntuación poco definida, es decir están a 1pto. de diferencia en alguno de los tres tipos y tienen numeración igual en los otros dos. En el caso de los kinestésicos hay once (11) con una diferencia mínima de tres puntos. Esto refleja que el 50% de los alumnos son kinestésicos; y de ellos, al menos, el 42% lo son en forma radical. Si consideramos el término kinesis (de origen griego: movimiento, agitación) en el sentido pleno de su significación. Podemos ahora explicarnos porque en hora de la tarde y después del recreo es para ellos casi imposibles permanecer relajados y les cuesta la voluntad que no tienen el tranquilizarse para reanudar la actividad escolar. No en balde, todos los profesores se han quejado del grado en horas de la tarde.

Esto también explica que en horas de la mañana se trabaja mejor con el grupo, que en las de la tarde, pues la jornada escolar es de día completo. Por otro lado, pude constatar que el grupo de kinestésicos es mayor que en el primer grupo de la lista que en el segundo. Con ello afirmo mi sospecha de que los mayores problemas de disciplina están en ese grupo. Por eso trabaje armónicamente con el segundo grupo y moderadamente con el primero, el jueves a las 7:30 de la mañana, hasta las 8:55 en la construcción de esquemas y mapas de conceptos.

Resumen Resultante:	50%	Kinestésicos 42, (radicales)	13
		Auditivos	3
		Visuales	5
		Auditivos, Visuales y Kinestésicos	5

Estos resultados me invitan a intentar que en el trabajo de aprendizaje cooperativo se haga una lectura compartida y luego la elaboración de una lámina con un mapa conceptual explicando marco teórico de la cultura griega, esculturas, arquitectura, cerámica y mitología; un aspecto para cada equipo. Tal vez, al distribuirlos en áreas diferentes entre la terraza y el salón y evaluar el producto puntual, sumado a la forma de preparar el material adicionando dibujos que les estimule y atraiga su atención con mejor provecho.

**Diario de Registro Docente**    **Práctica docente: II**  
**Docente:** Susana Sirola        **Área:** Educación Artística

**\* Objetivo y contenido a trabajar:**

- Que extraiga características y particularidades del arte egipcio y mesopotámico, las diferencie y ubique dentro de un contexto antiguo

2.1.- Arte Egipcio y mesopotámico:

**\* Actividad didáctica**

- Repaso individual  
 - Desarrollo de contenido: Interpretación de preguntas. Evaluación

**\* Estrategias / Procedimiento (Recursos)**

- Repaso previo  
 - Evaluación escrita y de desarrollo interpretando contenidos y estableciendo relaciones y deferencias.  
 - Audición musical durante la evaluación  
 - Recursos: Libros, Hojas papel ministro, equipo de sonido, muestra musical.

**Fecha:** 07/11/05

**Grado:** 8vo

**Hora clase:** 16, 17 y 18

**\* Que se pretende del alumno:**

Espero que demuestre de forma clara y coherente los conocimientos que ya posee sobre el contenido visto. Arte Egipto y Mesopotámico: generalidades (ubicación geográfica y otros) arquitectura, escultura, pintura y otros.

**\* Resultados obtenidos:**

Durante estas tres horas hubo más control que en otras oportunidades. Pienso que a demás de la situación del examen hubo dos antecedentes que hicieron peso, primero el fracaso del primer examen que había que superar y el segundo, mi ejercicio por separado a los dos grupos con el test de representación y nuestra conversación que, tal vez, calmo un poco el animo de rebeldía en el grupo y centro su atención en un buen intento. Esta vez las evaluaciones tuvieron un contenido escrito en mayor o menor grado por tanto hubo un esfuerzo satisfactorio en ambas partes. ¿Comenzaron a comprender nuestra forma de trabajo? ¿Comenzaron a motivarse?

## Observaciones:

### \* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:

Trataron de organizarse al regresar del recreo. Dada la indisciplina general a esta hora, coloqué primero la música con sonidos de la naturaleza mientras se tranquilizaba el torbellino y organizaba la información en la carpeta del grado. Una vez ubicados, se les permitió unos minutos de repaso. Antes de iniciar el examen separamos pupitres y dicté las dos preguntas de la evaluación, que era de desarrollo. Por momentos estaban en silencio. En otros, interrumpían haciendo comentarios sujetos a perder la prueba. Los habladores de siempre eran los que abusaban con los comentarios. Sin embargo, la prueba se pudo llevar a cabo con cierta normalidad. La directora pasó y recordó a doce niños problemáticos sus actas.

### \* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:

En general como estaban pendientes de mejorar la nota se dedicaron más y pese a los ruidos “trabajaron”, mostraron más atención, Stefan casi pierde la prueba, hizo lo que pudo y entrego esta vez escucharon la música antigua de Egipto sin protestar (aunque Daniela Lobo fue la única en quejarse: “¡Ay! otra vez esa música fastidiosa”, replicó. Pero luego se quedo tranquila escribiendo. Tal vez las dificultades para terminar las tuvieron al final porque la habladuría de los que entregaron, y que se levantaban con frecuencia pese al llamado de disciplina produjo distracción).

### \* Dificultades del docente para desarrollar la clase:

Hubiera querido que el tiempo me alcanzara para hacer un diagnóstico previo sobre Grecia; pero dada la situación de la evaluación que requería tiempo y que debíamos terminar a las 5:45pm para prepararnos para las reuniones pautadas con los representantes de cada grado (lunes: Segundo de Ciencias). Tuvimos el tiempo muy limitado. Decidí por ello tomar las horas de Técnicas de Estudio y trabajar la paráfrasis con Grecia y aprovechar de hacer un sondeo de ideas previas junto con la audición de la música de la antigua Grecia. Tuve mejores resultados con la actitud y participación de los alumnos quienes se dejaron guiar y luego redactaron.

### \* Actitud del docente; preguntas o cuestionamientos:

Siento que además de adaptarse a una disciplina, cosa que no tienen, les es difícil expresar sus ideas según observe en el monitoreo de resultados de la evaluación; sí no memorizan les cuesta ser coherentes con lo que redactan. Pareciera que no supieran que decir. Les cuesta aventurarse a hacer relaciones ¿Es qué están comenzando a construir ideas y relacionando por primera vez historia, geografía, arte, música y otros, y no saben todavía como hacerlo?

Creo que se están iniciando ya que, en el segundo tema (monitoreo de ideas previas), hubo comentarios y preguntas y les llamo la atención la mitología cuando observaron palabras que conocían y otras que no; hablaron de teatros y películas y dijeron que sí conocían por historia los pueblos que conformaron la cultura griega. La música la escucharon por indicaciones mías en silencio y con los ojos cerrados, luego de preparar la hoja de la paráfrasis y antes de realizarla precisamente para recrear el ambiente – memoria espacial: visual y auditiva – de la antigua Grecia (visualización a través de la música).

Nota:

Identifican y relacionan contenidos pero no están acostumbrados abiertamente a comentar lo que visualizan o piensan a menos que se abra el compás.

**Docente:** S. Sirola B. Previas

**Propósito: Análisis del grupo:** Ideas  
**Grado:** 8vo **Fecha:** 09 y 10/11/05

**Construcción de Paráfrasis**  
**Criterios de Valoración:**

**Actividad consignada:**  
**Objetivo o Contenido:** Arte Griego

Nº de palabras utilizadas de la lista. (Muestra representativa)	Acierto en la identificación del significado.	Nivel de desarrollo en la escritura. Sencilla / Compleja	Coherencia	Uso del vocabulario pertinente con la disciplina	Relación e imágenes con contenidos a partir de la audición musical
Daniela Lobo.- 2 -Música -Alejandro Magno	Una sí (música) la otra no.	Oraciones simples sin subordinadas	La información tiene coherencia en el sentido pero hay uso incorrecto de verbos.	Mezcla terminología sencilla y cotidiana con la específica.	<b>Sí se visualiza</b> caminando entre los dioses (12). Mirando esculturas y arquitecturas. Sí describe.
Sulpiek Barbella.- 8	Tragedia fue usada con la significación de hoy, no como género literario. Las demás correctas.	Explica situaciones y hace un razonamiento lógico con los contenidos; usa conectores y subordinadas; menciona filosofía, literatura, arte e historia.	Tiene sentido. Hay coherencia en signos de puntuación y se traslada a otros contextos.	Usa vocabulario pertinente y poco elaborado.	<b>No describe visualizaciones para relaciona</b> contenidos hasta palabras relativas al arte: cantos, lira, música, poesía.
Stefan Farias.- 1 (Zeus)	Sí; explica mitología.	Elabora una construcción utilizando comparaciones (como), subordinadas; y reconstruyo el mito de prometeo.	Buena coherencia e ilación del contenido	Utiliza otros términos para hacer referencia a la cultura Griega	Se vale incluso del contexto del pasado y <b>relaciona otros contenidos.</b>
Yuleisy Quintero.- 1 (Creta)	Sí; habla sobre la cultura en varios contextos	Hay una relación de dependencia entre los contenidos de información dada. Usa subordinadas.	Sí hay coherencia.	Explica con vocabulario acertado (Balcanes, Aqueos y otros)	<b>No visualiza</b> verbalmente. <b>Sí relaciona</b> economía, organización política y geografía
Lorenzo Vásquez.- 1 (Polis)	Sí; los utiliza explicando diferentes contextos.	Relaciona la información de una forma bastante descriptiva y clasificada - conocimiento del área-	Hay fluidez y coherencia	Nutre con otros términos pertinentes	<b>No describe visualización, sí extiende relaciones:</b> Organización social, ubicación geográfica, trabajos, otros
José Gregorio Arévalo.- 13	Sí; une lo previsto	Absoluta fluidez y coherencia, conoce el tema. Narra en forma sencilla pero nutrida y clara.	Sí hay coherencia.	Nutrida y pertinente.	<b>Se extendió a varios aspectos, viajó con la música</b>

### Ubicación en el nivel:

El desarrollo narrativo refleja un segundo nivel y en varios casos (de 19-8 aproximadamente) se expresan en un tercer nivel procurando explicaciones en su desarrollo; y uno llega a un cuarto nivel buscando relaciones y transpolando información del pasado al presente a través de la información y uso de los mitos. (Stefan).

**Nota:** Refleje los casos más importantes en el monitoreo para observar sus particularidades.  
Anexo material.

### Conclusiones:

Primero se refleja un conocimiento global previo satisfactorio, aunque pocos lograron mayor uso de vocabulario sugerido (Sulpick 8 y José Gregorio 13) específico. **Hubo habilidad en la búsqueda de información diferente.** Esto es muy significativo pues pudieron haber dicho sólo lo que su conocimiento previo de Historia Universal les proveyó (están iniciando el tema). Esto me hace pensar que aunque poco mencionaran **la música** o la experiencia y/o lo que visualizaron **sí sirvió de estímulo en sus relaciones informativas** y se extendieron a varios contextos uno logro superar la barrera del tiempo con el contenido y hacerlos de algún modo presente.

El grupo trabajó dividido y la experiencia la realizamos de 8 a 9am aproximadamente.

Evidentemente es un horario productivo para el área.

**Diario de Registro Docente****Docente:** Susana Sirola**Área:** Educación Artística  
II Lapsó**Fecha:** 09/01/06**Grado:** Octavo (8vo)**Horas/clase:** 1, 2 y 3**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

- 2.3 Arte Romano.
- 3.0 Arte Paleocristiano.

**\* Estrategias/ Procedimientos y/o recursos.**

- ✓ Sondeo de relaciones y conocimientos previos.
- ✓ Discusión de grupo dirigida.
- ✓ Aprendizaje cooperativo (investigación en equipo).
- ✓ Audición dirigida (cantos gregorianos).
- ✓ Análisis e interpretación de las lecturas.

**\* Actividad Realizada:**

- ✓ Participación grupal en intervenciones para repaso y relaciones previas al tema (diagnóstico previo).
- ✓ Investigación en equipo. Audición: música litúrgica.

**Nota:**

Referencia de cantos gregorianos en reporte Horas/clase 4, 5 y 6 (anexo).

- Cierre Desarrollo de preguntas (3) de interpretación en equipo (2).

**\* Que se pretende del alumno:**

1. Que ubique antecedentes de la arquitectura religiosa paleocristiana en romana y repase la época y sus manifestaciones culturales y artísticas.
2. Que reconozca en el arte paleocristiano el inicio de una manifestación artística apoyada en principios religiosos y que ha evolucionado hasta nuestros días... y reflexione.

**\* Resultados obtenidos:**

La clase fue provechosa y aunque hubo pequeños focos de dispersión por habla, también hubo rendimiento y pudimos realizar lo pautado para la clase. Las **intervenciones** fueron **acertadas** con los contenidos la mayor parte de las veces y en la muestra de cierre (interpretación a preguntas) todos a excepción de Andrea y Gabriela, respondieron. Sin tomar en cuenta aún el contenido. **Me agradó ver que hubo ya redacción en las respuestas y no un simple "Sí"**, o la respuesta en una sola línea.

Hay ahora que estudiar la muestra con el instrumento.

## **Observaciones:**

### **\* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:**

En el inicio no se produjo el desorden habitual (Stefan fue retirado del plantel). Hubo bastante atención y pequeños focos de distracción. Comencé retomando elementos importantes del arte romano e interrogando al grupo sobre lo que trabajaron del tema en su último ejercicio (mapa mental) sobre el tema. Y me sorprendió en el interrogatorio la cantidad de información que recordaron (y no lo repasamos), estilos en las columnas, organización y estructura en la arquitectura y otros. Intervino la mayoría. Luego respondieron preguntas en pareja sobre el tema y por último el análisis y de cierre.

### **\* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:**

La actividad se desarrolló con bastante fluidez y pudimos dedicar tiempo a cada etapa. Recordando la relación histórica del nacimiento de Cristo en el dominio del imperio romano egipcio, mesopotámico...comprendieron la inserción de un tema dentro del marco teórico religioso del otro, pues reconocieron el porqué del uso de un modelo romano en la conformación del Templo Paleocristiano: la Basílica Romana. De igual modo la necesidad de clandestinidad por parte de los que profesaban la religión cristiana hasta el Edicto de Milán 3. No sufrimos interrupciones que perturbaran el desarrollo.

### **\* Dificultades del docente para desarrollar la clase:**

Hubiera querido tener melodías más atractivas para agrandar al grupo pero las adecuadas eran el canto ambrosiano (no tenía muestras) y el canto gregoriano; que fue el que escuchamos mientras realizaban las preguntas de investigación en pareja. Tuve que lidiar con la reiterada conversa de Henry, Sulpick, Cristina y Yuleisi, hasta llamar su atención en varias oportunidades. También Marcos y Jesús, Nodgard y Joseph rocheleaban intermitentemente, pero hubo control y no paseaban ni tiraron papeles por el aula. Se sentía la intención de estudiar.

### **\* Actitud del docente; preguntas y cuestionamientos:**

Me agradó observar el buen resultado del repaso y diagnóstico en las relaciones iniciales del tema y que todos los alumnos siguieron la rutina de la clase y respondieron hasta el final a excepción de Andrea y Gabriela quienes mantuvieron una actitud indolente desde el inicio y se distrajeron hasta el final. Ellas no entregaron las preguntas de cierre. Pienso que el retiro de Stefan afectó al grupo pero están más controlados y dispuestos. ¿Será porque están recientes las boletas o iniciamos un nuevo lapso?

¿Habrán entendido las preguntas de interpretación?

**Docente:** Susana Sirola

**Fecha:** 09/01/06

**Área:** Educación Artística.

**Horas/clase:** 1, 2 y 3

**Grado:** 8vo

### **Seguimiento Meta-cognitivo:**

**1) Planificación:** Durante el proceso en el aula desde la apertura, repaso y relaciones para sondear los conocimientos previos del periodo del arte paleocristiano pude apreciar que existían conocimientos básicos que nos permitieron establecer relaciones claras entre la época Siglo I, el Imperio Romano y su arte y el inicio de las manifestaciones artísticas del Siglo I por tanto logramos el primer objetivo.

En el desarrollo de la clase durante la investigación (búsqueda de información con esquema concreto). Les permitió conocer su equipo usando el aprendizaje cooperativo y la interrelación grupal – obtener la información y discutirla. (Simón y Daniel, por ejemplo, buscaban encajar las percusiones romanas con los cristianos para entender el porqué las primeras manifestaciones fueron subterráneas). Por tanto, se satisfizo el segundo propósito: Conocer el arte Paleocristiana como inicio de una nueva manifestación artística apoyado en una religión monoteísta en una cultura politeísta.

Por otro lado el seguimiento de la clase se llevó a cabo como estaba establecido, afortunadamente, hasta el cierre.

**2) Monitoreo:** Las actividades como relación de ideas previas y discusión inicial de repaso, trabajo en equipo, la audición breve de

cantos gregorianos como punto de apoyo y la discusión y preguntas de cierre fueron efectivas pues hubo participación y aciertos en las respuestas y además las preguntas de interpretación de cierre tuvieron respuestas desarrolladas, lo que me hace pensar que está resultando afectivo trabajar y conocer las melodías de la época o períodos estudiados, pese a que estoy conciente que no lo son aún como para ser disfrutados, para ellos son “extrañas”, pero creo que comienzan a entender el proceso e intención real del estudio.

- 3) Estrategias de Revisión:** Las mismas actividades, por las respuestas de los alumnos me permitieron observar la cohesión de la rutina efectuada en función del conocimiento obtenido y las respuestas de **interpretación final comienzan a establecer relaciones** y a **aceptar a la música como vehiculo y manifestación inmersa en la cultura** estudiada. (Revisar el estudio de resultados de la muestra en próxima entrega usando el instrumento).

**Diario de Registro Docente**

**Docente:** Susana Sirola      **Área:** Educación Artística

**Fecha:** 23/01/06

**Grado:** Octavo (8vo)

**Horas/clase:** 10, 11 y 12

**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

3.2 Arte Bizantino.

Que conozca y analice el Arte Bizantino en todas sus manifestaciones más resaltantes.

**\* Estrategias/ Procedimientos y/o recursos.**

- ✓ Discusión/lectura.
- ✓ Aprendizaje cooperativo
- ✓ Audición musical de fondo durante la investigación (ambientación).
- ✓ Discusión de cierre.
- ✓ Recursos: - Texto lectura complementaria.  
- Colección Enciclopédica.  
- Equipo y CD de Cantos Gregorianos.

**\* Actividad Realizada:**

1. Lectura complementaria y discusión inicial para establecer relaciones.
2. Investigación en pareja sobre contenidos del tema y respuestas al cuestionario guía.
3. Discusión de los contenidos y cierre de la actividad.

**\* Que se pretende del alumno / nivel de dificultad:**

Se espera que el alumno establezca relaciones con la evolución del arte Paleocristiana y el contexto histórico y cultural en el que se desarrolló el Arte Bizantino; y a su vez conozca las características de sus manifestaciones, templos, escultura, pintura y mosaicos dentro del ambiente eclesiástico en el que se desarrolló. La dificultad estaba en diferenciar y relacionar el estilo Bizantino como arte cristiana.

**\* Resultados obtenidos y análisis de la observación:**

Dentro del desorden frecuente al que este grupo está habituado, **se ve y se siente mejoría**, sobre todo en el **rendimiento del trabajo grupal** (en equipos) y el **aprendizaje logrado en la clase**, pues esto **se refleja** en los cuadernos y básicamente **en sus participaciones**.

Aunque en esta clase no se habló prácticamente de la música (sólo hice recordatorios) usada de fondo, creo que ayuda a mantenerlos en el tema y estimular su habilidad. La discusión de los contenidos en el cierre fue dinámica y encontramos referencias y los aportes orientales del estilo. Están comenzando a comprender el estudio en la materia.

## Observaciones:

### \* **Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:**

Como de costumbre tardaron en salir pero estuvimos en circunstancias extraordinarias: se preparan actividades especiales de aniversario de Colegio y además contamos con la visita de la Prof. Emilia (iniciando la supervisión de Pasantía). Comenzamos a las 4:15 aprox. El grupo en general que se quedo en el aula tuvo una participación provechosa, participaron en las discusiones y trabajaron en equipos. Faltó un grupo que elaboraba pancartas. (Las de Gabriela, Daniela, Vanesa/la reina del salón y otros niños). Marcos salió a trabajar; entraba disperso igual que Nodgard y Hosseph, a quienes les cuesta entender y viven así. Pero pudimos trabajar bien dentro de lo posible. Creo que la prof. Se fue satisfecha. Hubo respeto y participación.

### \* **Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:**

Las mayores dificultades fueron las distracciones ocasionales por las interrupciones y escasez de tiempo. Pienso que el contenido por la mayoría fue comprendido. No era un tema difícil, pero si ameritaba tiempo. El trabajar en equipos les permite discutir y ayudarse mutuamente cuando, por supuesto, están dispuestos a trabajar.

### \* **Dificultades del docente para desarrollar la clase:**

Hubo muchas interrupciones desde alumnos hasta docentes que participaban algo. Hasta la Prof. Violeta se acercó a traerme la invitación como jurado la Mesa Técnica de la Gyncana. Eso distraía con frecuencia a los alumnos. Sulpick no cumplió su buen comportamiento y habló con Yuleysi y Henry. Una vez dictadas las preguntas a investigar los grupos se dedicaron a ello pero como eran seis y tenemos el tiempo limitado no pudimos hacer las preguntas de interpretación y cierre, y sólo discutimos lo que pudieron investigar.

### \* **Actitud del docente; preguntas y cuestionamientos:**

A pesar de ser un grupo tan motivado por los juegos y a quienes el arte y su historia (excepto unos pocos) no les interesa, veo que **comienzan a trabajar mejorando su capacidad para analizar y relacionar informaciones**; como: Wilmer, José Gregorio, Vásquez, Manuel y Diez, entre otro. Y sobre todo, hecho que me satisface, es que participaron y estudiaron en la clase.

Hoy muchos alumnos estuvieron fuera y tres de ellos son flojos para estudiar (Andrea M., Lobo y Rojas). Esto me preocupa.

¿Influye el interrogatorio reflexivo del docente?

**Docente:** Susana Sirola  
**Área:** Educación Artística.  
**Grado:** 8vo

**Fecha:** 23/01/06  
**Horas/clase:** 10, 11 y 12

### **Observaciones Sobre:**

- a. Secuencia y ritmo en la actividad.
- b. Exigencia y complejidad del contenido.

a. Cuando hablamos de secuencia nos estamos refiriendo a una organización de actividades que siguen un orden con una intencionalidad, lo que se pretende como objetivo del aprendizaje, y que apunta hacia uno o unos aspectos específicos del desarrollo integral del alumno.

Para ello es conveniente presentar al alumno cómo se aprovechará la hora de clase, a través de qué actividades y siguiendo un ordenamiento secuencial. Esto no sólo le hace ver el aprovechamiento de la clase sino que hay que **organizar el tiempo**. Este es un factor que incide enormemente en el cumplimiento de actividades en una rutina de trabajo, pues el descubrimiento y rapidez de las mismas dependen de muchos factores como: la actividad del educando, las interrupciones de aula, capacidades de los alumnos y grado de complejidad del contenido.

La actividad del alumno puede ser modificada y las interrupciones, tal vez ser controladas o evitadas; pero las capacidades van a ser un factor determinante en el ritmo de trabajo del grupo. Siempre encontramos alumnos más rápidos e inteligentes que otros en el grupo, por ello es conveniente escoger los grupos en función de la efectividad del trabajo. Para

lograrlo también es necesario establecer un tiempo determinado que nos permita efectividad, sino los alumnos se dedican a hablar y distraerse y no se cumple el objetivo.

En realidad, los alumnos regulan la actividad pues cada uno tiene su propio ritmo de trabajo, el cual se puede aclarar, con la debida colaboración en el trabajo de equipo. En este grupo especialmente proponen una rutina en cada clase nos ha permitido avanzar y en varias oportunidades cumplirla hasta el cierre. Es importante que el alumno se sienta evaluado y sepa que se le evaluará y de igual modo que se pretende en la clase. Esto nos aclara y propicia una direccionalidad al trabajo del aula; también permite que el alumno internalice un ritmo y orden en las actividades de la clase.

- b.** El grado de exigencia realmente va a darse más por complejidad del contenido a trabajar que por la regulación del tiempo establecido por el docente ya que, si la actividad es muy elemental la realizan rápido, copian y no plantan ningún grado de dificultad que implique para ellos un aprendizaje. Por eso es conveniente, se investigan, tratar de plantear los contenidos a investigar en forma de preguntas que preferiblemente deban interpretar y les permitan indagar, como por ejemplo: ¿Cuál serían las características generales de... si se observa que...? ¿Qué diferencias encuentras entre...? O ¿Qué significación tiene...? entre otros. Así pues, aunque los contenidos sean sencillos y adecuados al nivel educativo, nuestra exigencia hacia ellos debe orientarse a la interpretación, la inferencia, la sensibilización y el desarrollo de sus capacidades.

Al inicio mis alumnos me decían que las preguntas eran muy difíciles; ahora, las leen y las piensan y si no comprenden se remiten a alguna aclaratoria y trabajan. Ya aceptan la “dificultad”

como una exigencia de interpretación que les obliga a reflexionar y buscar en los contenidos del libro.

Siento que con mi grupo trabajar así es más efectivo, pues estudian mientras indagan y eso implica un proceso de desarrollo lógico-lingüístico con el que también fijan contenidos. Dentro de ello también podemos incluir los mapas de conceptos y mentales que exigen creatividad y aparte pensar. Los resultados y sus progresos los evidencian. Tanto en sus trabajos como en las discusiones pues están aprendiendo a relacionar contenidos, sobre todo en las discusiones guiadas que me permiten la confrontación de ideas y conocimientos por parte de los alumnos.

**Diario de Registro Docente**

**Docente:** Susana Sirola      **Área:** Educación Artística

**Fecha:** 30/01/06

**Grado:** Octavo (8vo)

**Horas/clase:** 13 y 14

**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

3.1 Arte Bizantino.

Que identifique las características del arte Bizantino, sus peculiaridades y desarrollo como arte en sí y su relación con las creencias.

**\* Estrategias/ Procedimientos y/o recursos.**

- ✓ Evaluación escrita e individual.
- ✓ Investigación en equipo. Audición: música litúrgica.
- ✓ Recursos: Libros, cuadernos, música litúrgica.

Mientras respondían escuchaban de fondo los cantos gregorianos.

**\* Actividad Realizada:**

**Nota:** Como estamos en actividades especiales solo se evaluó el cierre del tema anterior.

- **Evaluación individual e interpretativa** del contenido estudiado la clase anterior, escrita.

**\* Que se pretende del alumno / nivel de dificultad:**

Que extraiga contenidos a través de lo investigado y la reflexión, asociando y diferenciando elementos vistos en el tema anterior con el actual.

El nivel de dificultad se remite al cuestionamiento: ¿Qué innovaciones introduce el arte Bizantino? Y la explicación ¿Cómo logran el ambiente místico? Y esto exige reflexión y composición del contenido.

**\* Resultados obtenidos y análisis de la observación:**

Primera vez que observo en ellos el sentido de responsabilidad o tal vez, obligación bien entendida de tal modo que, pese a intentos de sabotaje pudo más el deber. Esto me satisfizo y me hace pensar que de algún modo la mayoría intenta asumir su cuota debidamente. Estamos comenzando a llevar un cierto ritmo de trabajo. Esto me parece un gran avance. Varios alumnos me han hecho saber que aprenden más así como estamos trabajando; aunque la disciplina del grado no es la más adecuada ha mejorado. ¿Estamos evolucionando?

## Observaciones:

### \* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:

Logré reunirlos en el aula ya que cada grupo debía subir a lo suyo mientras las bandas se organizaban para el toque y además fue nuestro acuerdo para cerrar el tema. Los que no habían asistido en la clase anterior protestaron el ejercicio (Daniela y Rojas) diciendo: “yo no estuve en la clase pasada”; y yo les respondí que era su obligación ponerse al día, puesto que estuvieron dibujando pancartas. Luego asumieron la responsabilidad e intentaron el trabajo; perdimos casi media hora (tenían la cabeza en el toque) pero asumieron el trabajo.

### \* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:

- La primera dificultad para algunos fue no haber estado en la clase (estaban como siempre, “en la luna”) y tuvieron que remitirse a los libros.
- La segunda fue la intranquilidad e impotencia por bajar a oír bandas; cosa que tuvieron que controlar.
- La tercera entender, para algunos qué les pedía. Cuando lo aclaré para todos se resolvió aparentemente la dificultad.

### \* Dificultades del docente para desarrollar la clase:

Primero fue difícil enfrentar la inquietud del grupo por el toque. Los que no sabían nada eran los espavienteros: Espinoza (que sí estuvo en la clase anterior, Andrea, Medina, Rojas, Daniela y Marcos). Pero les hice entender que debíamos cerrar la actividad para avanzar y sino quedaría una evaluación normal a “libro cerrado”. Esto los hizo pensar; luego, se calmaron y se pusieron a trabajar. Me sorprendió que asumieran el ejercicio y que el salón entero en un momento de fiesta estuviera trabajando aún cuando se oían ya las bandas abajo.

### \* Actitud del docente; preguntas y cuestionamientos:

Me mantuve firme y serena en mi decisión de aprovechar las primeras horas con el grupo, pues hemos perdido por las actividades especiales muchas clases y están cada vez más dispersos; pero hubo un momento en que sentí que sería difícil por su inquietud. Pero cuando mencioné la evaluación sin libro cambiaron. ¿Un acto de madurez o una negociación inteligente? Fueron bajando uno a uno mientras terminaban. Varios trabajaron con disciplina (Díaz, Manuel, José Gregorio, Vásquez y otros). Algunos molestaron: Espinoza, Daniela, entre otros; pero entregaron.

**Diario de Registro Docente**

**Docente:** Susana Sirola      **Área:** Educación Artística

**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

3.2 Arte Románico.

Reconoce las características del estilo románico desarrollado en Europa en arquitectura, escultura y pintura en el desarrollo de la Edad Media.

**\* Estrategias/ Procedimientos y/o recursos.**

- ✓ Discusión de conocimientos previos y enlace con el Arte Bizantino.
- ✓ Exposición y cuadro de referencia en la ubicación histórica Alta Edad Media y Baja Edad Media.
- ✓ Identificación de contenidos – trabajo en equipo – de arte románico/ audición de cantigas.

**\* Actividad Realizada:**

1. Interviene y expone ideas en la discusión previa.
2. Toma nota y participa en la referencia histórica.
3. Se organiza en equipo para extraer información y elaborar la lámina.

**Fecha:** 06/02/06

**Grado:** Octavo (8vo)

**Horas/clase:** 19, 20 y 21

**\* Que se pretende del alumno / nivel de dificultad:**

Que identifique los rasgos del arte románico y relacione su desarrollo junto con el periodo correspondiente y sus características históricas – políticas y sociales. Fines del siglo XII al XIV de la Alta Edad Media a la Baja Edad Media y en consecuencia analice las razones que influyen en su desarrollo, materiales y otros.

La dificultad fue buscar relaciones sobre lo desconocido.

**\* Resultados obtenidos y análisis de la observación:**

Pude constatar que hubo lagunas en los conocimientos previos pero creo que logré un piso para solventar las necesidades de un contexto histórico que facilitase la comprensión del tema.

El desarrollo de la evolución con la pruebas del arte Bizantino en la clase pasada fueron alentadoras, 17 aprobados y 5 reprobados; dos de ellos (Henry y Sulpick) por que su estados emocional mutuo no los deja rendir y en vez de investigar en el libro estaban en la luna. Hubo notas destacadas y las bajas fueron pocas.

Creo que ya están comprendiendo el manejo de los contenidos y la intención de la información.

### **Observaciones:**

#### **\* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:**

Una vez que logramos iniciar la clase, estaba todo el grupo sentado debidamente pero siempre había pequeños focos de habla. Cristina se preocupó por mejorar su atención. El “malcriadito” Espinoza siempre quiere llamar la atención, pese a que él y Henry fueron expulsados por tres días por conducta indebida e irrespeto. Parece que no quieren aprender. Como siempre algunos prestaron más atención que otros; pero para entrar al salón completo hubo buen comportamiento. Se dispersó el grupo a las 5.

#### **\* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:**

Una de las dificultades que no les permitió a una mayoría rendir el último rato de clase fue que la mita casi del salón salió con la profesora Milagros a una reunión de la Sociedad Bolivariana; y el otro aspecto que sino fue una dificultad real no aclaró mucho por parte de ellos el conocimiento previo al tema sobre las características y periodos de la Edad Media; Que según me explicaron (?) no conocían. Sin embargo algunos participaron cuando yo pregunté interpretación.: Wilfredo, Manuel, Cristina, Sulpick, Vásquez.

#### **\* Dificultades del docente para desarrollar la clase:**

La dificultad real para cumplir el desarrollo planificado es que salieron del aula y fue un grupo grande por eso tuve que designar actividad de preparación en la casa en las laminas para discutir las el próximo lunes.

El otro aspecto desfavorecedor es que no tenían mayores conocimientos sobre la Edad Media y eso limitó las participaciones a preguntas que yo dirigía sobre que significaba una monarquía absolutista – respondió José Gregorio - , que significaba burguesía respondió Sulpick, Cristiana, entre otros y luego fue asociando a producciones literarias de la Edad Media Alta, Cantos de Gesta y la Edad Media Baja, Época de las Novelas de Caballería, de Castillos y Princesas.

#### **\* Actitud del docente; preguntas y cuestionamientos:**

Siento que hay muchos vacíos y una de las principales fallas es tal vez en los docentes no buscar relaciones con otros contenidos en otras áreas. Hay que volverse un Pepito Preguntón para obligar a los alumnos a pensar. ¿Es que se elaboran actividades prácticas pero su funcionalidad y relación de los contenidos no está clara? ¿O es que la falta de verdadera atención por parte de la mayoría de los alumnos no lo permite?

Habría que revisar ambos aspectos.

**Docente:** Susana Sirola  
**Área:** Educación Artística.  
**Grado:** 8vo

**Fecha:** 06/02/06  
**Horas/clase:** 19, 20 y 21

### **Revisión y análisis de las evaluaciones:**

La evaluación en este ejercicio se hizo a libro abierto puesto que lo que más me interesaba es que supieran interpretar la pregunta (que es una de las cosas que más les ha costado) e identificar contenidos que correspondan a la repuesta. Los resultados fueron bastante buenos pues hubo dos sobresalientes con 19 y 20: José Gregorio y Vásquez Lorenzo, Daniel, Manuel y Ramón 17, Yuleysi, Wilmer y Jesús Diez 16 y Hosseph pese a sus errores sacó 18 Pts.

Es una cifra que representa casi el 30% ese alto rendimiento que en un grado como este y en esta área ya es un logro. Los demás aprobaron dos con 10, uno con 12, tres con 14 pts, tres 15, y los reprobados fueron con 02 y 05 (hubo algunos inasistentes).

Tenían 3 preguntas para elegir 2. Lo resolvieron la tarde del rock. Esa fue la tarde en que observé cierto grado de responsabilidad.

1. ¿Qué elementos introduce el Arte Bizantino en las manifestaciones artísticas?
2. ¿Qué innovaciones se producen en la arquitectura?
3. ¿Cómo lograban el ambiente místico en los templos?

Muchos coincidieron en los elementos arquitectónicos – cúpulas sobre pechinas, mayor decoración, uso de una nueva columna, entre otros. Pero en la última pregunta, que no todos seleccionaron, algunos comentaron el uso de la música -. Cantos Gregorianos en los templos, hecho que me pareció no sólo significativo sino indicador de un proceso en vía de acentuación de conocimientos. Comentaron esto Vásquez, Andrea, Nodgard; José Gregorio y Hosseph. Me alegró ya que están tomando en cuenta en la clase la música, lo que me hace pensar que el trabajo está surtiendo sus efectos.

**Registros de Diario Docente.  
Actividades de 1er año de Ciencias.  
Ciclo Diversificado.  
Área: Castellano y Literatura.**

**Diario de Registro Docente**

**Docente:** Susana Sirola    **Área:** Castellano y Literatura

**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

3. Los Cantares de Gesta

El Mió Cid. Contexto histórico de la obra.

Que ubique la obra dentro de la épica española y conozca su valor histórico literario.

**\* Estrategias/ Procedimientos y/o recursos.**

- ✓ Discusión de ideas previas.
- ✓ Exposición didáctica y relación histórica del género (Épica griega - Española) con el contexto. Diferencias.
- ✓ Audición guiada en relación con el contexto histórico.
- ✓ Participación abierta.
- ✓ Recursos: Texto, exposición (docente), lectura;
  - CD Ruta de Santiago de Compostela Siglo IX al XIV.
  - Cantos Litúrgicos Gregorianos. Equipo de sonido, pizarrón y cuaderno.

**\* Actividad Realizada:**

- Discusión y diagnóstico previo – charla didáctica (docente) y participativa (alumno)- audición música mentada- Lectura y Toma de notas.

**Fecha:** 15/01/06

**Grado:** 1ro. De Ciencias

**Horas/clase:** 4, 5 y 6

**\* Que se pretende del alumno / nivel de dificultad:**

Se espera que el alumno **conozca dentro del género la épica española su valor histórico literario y lo relacione al contexto de la época evocada a través de un recuento histórico social y la música litúrgica y profana** (cantigas) de la época ejecutada por feligreses en las peregrinaciones hacia la ruta de la catedral Santiago de Compostela, al norte de España.

**\* Resultados obtenidos y análisis de la observación:**

Al final de la clase realice un sondeo de conocimiento e interpretación con dos preguntas que incorporaban la música como elemento de aprendizaje. A pesar del breve tiempo (15 ó 20 min.) todos respondieron aludiendo comentarios sobre los contenidos y reflexiones de la clase, e incluso usando términos que yo no mencione como “La música también es un lenguaje universal que permite...una relación entre un lugar y un tiempo o una época... (Yannine)”, y (la obra)...poseía mucho poder religioso...

La música facilita la ubicación (Periodo) de la obra... y estar o formar parte de ella. (Juan Pablo); “... época en donde la mayor parte del pueblo es campesina y trabaja la agricultura. (Rafael Vázquez). Jessica escribe el año, relaciona la música directamente con la obra. ¡Un Gran Aprendizaje en 2 horas!

## Observaciones:

### \* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:

La expectativa general manifestaba curiosidad. Algunos preguntaban que haríamos diferentes (Antonio B, Cesar, Alexis) y otros como Juan Pablo ya comenzada la clase aún preguntaba: ¿Que vamos hacer profe? ... vamos a leer, vamos a leer y le respondí que en su momento oportuno.

Durante la presentación, recuento histórico e ideas previas con mi exposición y preguntas al grupo hubo interés y una participación interesante el grupo fue muy participativo. Hay más equilibrio entre los kinestésicos visuales y auditivos. Son más organizados y estudiosos. Los otros parecían fastidiarse pero no interrumpieron (Sulbarán, Erika, Liset); Nelky y Juan David hablaban y reían intermitentemente. Igual que Juan P. y Alexis. Pero hubo atención y participación de la mayoría.

### \* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:

Creo que para ellos la mayor dificultad fue lo largo de la clase, pues estuvimos discutiendo leyendo e intercalando las audiciones, primero de las composiciones de la ruta santiago y luego de los cantos gregorianos. Alejandro que "parecía interesado" se levantó a leer el contexto histórico que ratifico nuestro intercambio en el que algunos como Juan P. si adelantaron pensando que ya estábamos en las novelas de caballería. Al escuchar la música les pedí que lo hiciéramos a ojos cerrados, la mitad lo asumió otros no lo hicieron pero escucharon atento. Una joven nueva, de Tovar, que ingreso en estos días se mostró muy participativa y atenta y ubicó al Cid sin yo haberlo aún ni mencionado.

### \* Dificultades del docente para desarrollar la clase:

Mi dificultad en el inicio fue capturar la atención del grupo pues subíamos del recreo y los que ya menciono tenían mucho interés en conversar y hubo un grupo de 2do de ciencia que nos distraía en la puerta.

La cerré pidiendo permiso e iniciamos la charla con Juan y Alexis, Nelky y Juan D. seguían hablando les dije que sino estaban dispuestos a atender a otra rutina y dinámica yo sin problema me retiraba. Se callaron de ipso facto. Luego nos tiraron un papel bajo la puerta que yo recogí y continué como si nada la clase. Una niña se retiro en la discusión Adriana, lamentablemente, pues ella es muy estudiosa y se motivo participando de allí en adelante el problema ya era mi volumen de la voz y cansancio. Pero hubo un muy buen desarrollo.

### \* Actitud del docente; preguntas y cuestionamientos:

Desde el inicio me sentí a gusto con el grupo pese a los llamados de atención iniciales; fueron muy participativos en mis preguntas sobre la épica y sus diferencias entre la griega y lo que les explicaba de la española; Adriana, Rafael, Oswaldo, Zeppenfeld, Yannine (la nueva), Jesús Quintero, Carlos, en fin ¡Tres cuarto del salón! Participaron. Respetaron mi clase y Juan casi al final, cuando les hacia tomar sus notas sobre las lecturas, comentó ¡ya hemos hecho muchísimo profe! Eso me agrado. La clase fue muy nutrida y terminé muy satisfecha. ¿Sería bueno el resultado?

**Docente:** Susana Sirola  
**Área:** Castellano y Literatura  
**Grado:** 1ro Ciencias.

**Fecha:** 11/01/06  
**Horas/clase:** 4, 5 y 6

### **“La Música de Los Peregrinos”**

#### **Camino de Santiago**

Composiciones instrumentales y vocales que reproducen la música que se desarrolló fuera de la iglesia y se popularizó con peregrinaciones desde el siglo IX al XII aproximadamente.

Se refleja en ella la influencia árabe, y el uso de instrumentos típicos de la región nórdica, Portugal, Francia y Sur de Gran Bretaña (Gaitas, panderos, cuerdas y otros). Asimismo se refleja en algunas composiciones el castellano antiguo y la fe religiosa.

#### **Muestra de Cantos Gregorianos** (cassette)

Cantos litúrgicos eclesiásticos ejecutados por voces masculinas (religiosos) al unísono, sin instrumento (producidos en la iglesia) de línea melódica y cadencia, sin tonalidad definida. Es de ritmo libre, no medido como en la actualidad, en la que no existe medida de compás y utiliza entonación numismática. Su uso es eclesiástico y religioso, refleja serenidad y misticismo.

Derivan del canto ambrosiano, forma primigenia y sirve de germen para formas posteriores que aún se conservan. Deben su nombre a San Gregorio que fue el recopilador (Juan Bautista Plaza: Historia de la Música).

**Diario de Registro Docente**

**Docente:** Susana Sirola    **Área:** Castellano y Literatura

**Fecha:** 18/01/06

**Grado:** 1ro. De Ciencias

**Horas/clase:** 7, 8 y 9

**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

El Mío Cid. Gesta de la Épica Española.

Que alumno conozca los Cantares de Gesta de la Épica Española.

**\* Estrategias/ Procedimientos y/o recursos.**

- ✓ Actividad teórica-práctica usando la lectura, la discusión y la audición musical de fondo.
- ✓ Trabajo y lecturas en equipos.
- ✓ Recursos:- Fragmento de J. Lukács (Estética Vol. IV. Cuestiones luminarias de la estética; Grijalbo; 1.967) P.46 (2do párrafo: "la música se distingue...") y P.45 (...la mimesis dúplice.....de todos los demás artes.)  
-Lectura preliminar lectura en equipo- texto y libro original.  
- Audición de fondo (cantigas de la Ruta de Santiago)/equipo de sonido.  
- Pizarrón con anotación de rutina/clase.  
- Música (CD) de fondo. "Los Peregrinos de Santiago"

**\* Actividad Realizada:**

1. Introducción clase fragmento de lectura sobre la música.
2. Lectura y análisis de fragmento seleccionado.
3. Cierre. Caracteres épicos del Mío Cid y comparación.

**\* Que se pretende del alumno / nivel de dificultad:**

Se espera que el alumno al leer los textos seleccionados comprenda la obra dentro del género y revise sus caracteres épicos y los compare-similitudes y diferencie con la Literatura Griega. Épica.

**\* Resultados obtenidos y análisis de la observación:**

Aunque la tarde fue difícil, con las interrupciones y el desgano hubo algunas muy buenas intervenciones como las de Jesús Quintero, Oswaldo, Liset y Antonio. Cuando **ellos toman la lectura** hacia el grupo **el interés decae**. Generalmente **el manejo de la voz no es el adecuado**. Pese a todo en general hubo comprensión del tema.

Veremos resultados en los ensayos, en su nivel de conocimientos, contextos y otros.

### **Observaciones:**

#### **\* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:**

Entramos con demora del recreo y pedí organización para iniciar la clase. Había una inquietud desconcertante. Alexis, Juan Pablo, Antonio y José Andrés molestaron con persistencia, hablando, queriendo salir a tomar agua ¡en fin! Luego que salio un grupo solicitado por la Prof. Milagros y fuimos poco más de la mitad. Aumento la flojera. Muchos estudiosos salieron Adriana, Carlos, Vásquez...

#### **\* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:**

La mayor dificultad creo que fue el desgano y la pereza. La lectura fue en equipos algunos leyeron otros no. Se excusaron con disparates. Interrumpían con justificaciones no validas (tomar agua, interrupciones, discusiones, otros). Además de que se distraían con cualquier interrupción.

#### **\* Dificultades del docente para desarrollar la clase:**

Hubo mucha falta de disposición hoy; al iniciar la clase, interrumpió/tocando la prof. Milagros llevándose a 10 o 12 alumnos para una reunión de actividades especiales (Cátedra) durante 15 min. Y regresaron al final 5:30 aproximadamente. Tocaron varias veces la puerta. Hubo más saboteo a la lectura que intención de estudiar. Sin embargo insistí y los comentarios y participación de la mayoría se dieron; unos mejor que otros; hubo solo 4 libros con 2 que yo lleve. Fue una tarde difícil. Liset comentó que se divertía con la otra profe. Tres veces me interrumpieron el CD.

#### **\* Actitud del docente; preguntas y cuestionamientos:**

Me mantuve serena insistiendo en el recorrido explicativo de la clase y la actividad que necesitábamos realizar. Pero hubo muchas llamadas de atención. Algunos se levantaban a conversar y a la puerta. Había grupos de niños haciendo algo en el patio. El ruido colaboraba con la distracción de los que quedaron conmigo en el aula. Me sentí frustrada con la disciplina. Alexis a la 5:30 se colgó el morral y quería salir. Estábamos en plena discusión de cierre. Fijé el “**ensayo**” para el 25. ¿Qué paso con la disciplina del grupo? Hubo algún comentario malintencionado o solo pereza.

**Diario de Registro Docente**

**Docente:** Susana Sirola    **Área:** Castellano y Literatura

**Fecha:** 06/02/06

**Grado:** 1ro. De Ciencias

**Horas/clase:** 17 y 18

**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

4. Novela de Caballería.

Origen y contexto histórico y literario.

Relaciona el origen de las novelas de caballería con la vida de la corte – inicio de la burguesía.

**\* Estrategias/ Procedimientos y/o recursos.**

✓ Charla y lectura.

✓ Recuento y estudio del personaje del cantar de Gesta (épico) y su diferencia con el héroe caballeresco – discusión guiada.

**\* Actividad Realizada:**

1. Lee y diferencia las épocas Siglo XII – XIII y Siglo XV – XVI.

2. Toma notas de los datos significativos.

**\* Que se pretende del alumno / nivel de dificultad:**

Se espera que el alumno reflexione concientemente sobre las necesidades de la época y los cambios que indujeron al origen y surgimiento de la novela de caballería como evolución de los cantares de Gesta. Creo que la mayor dificultad siempre está en buscar lo que está dicho y justificar posibles relaciones.

**\* Resultados obtenidos y análisis de la observación:**

Trabajando con la mitad del grupo siempre es más disciplinada la actividad por que hay menor número de alumnos. Pero **creo** que el **interés** o **atención** mayor **lo logré** cuando **retomé elementos de la historia en sí, feudalismo, edad media, estratos sociales y los gustos y tendencias a los que complacía la literatura.** Jesús Quintero, Yannine, Juan Pablo, Juan Alejandro Molina, Jesús Sulbarán, Liset y Erika realizaban los primeros ensayos. Algunos hicieron un breve intento de hacer algo personal (Juan Pablo, Jesús, Erika), otros tuvieron una repetición argumental (Jesús Quintero y Juan Alejandro) pero Yannine tuvo la mejor producción siguiendo de Juan Pablo y Oswaldo.

### **Observaciones:**

#### **\* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:**

Los alumnos se organizaron pues es una clase compartida con teatro y se quedaron en el aula a quienes les correspondió, el segundo grupo. Son jóvenes más centrados y atentos: Oswaldo, Vásquez, Sulbarán, Adriana y otros. Como no tenían al día los ensayos pendientes. Dedicamos la clase, después de ver un video para psicología, a diferenciar elementos del perfil del héroe caballeresco desde el cantar de Gesta hasta la novela de caballería.

#### **\* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:**

Al principio estaban como desencajados, aún tenían en la cabeza imágenes del video de Carapita (Caracas) pero al yo colocar información en la pizarra sobre las semejanzas y diferencias del Cantar de Gesta a las novelas de caballería se comenzaron a involucrar en el tema de nuevo. Jesús Quintero comento: Prof. ¿eso no lo vimos? Sí, respondí, pero ahora vamos a establecer diferencias para construir el ensayo. Releímos el contexto histórico y discutimos.

#### **\* Dificultades del docente para desarrollar la clase:**

Sentí de pronto no sé si apatía o respeto. Parecía que el grupo no sabía que íbamos a hacer. Inicie la charla cuando los que se iban a teatro salieron. No querían cerrar la puesta dizque por el calor, en realidad estaban pendientes de distraerse. Pero cerré la puerta y tomé las ideas principales y las copié junto a otros datos en el pizarrón. Hablamos de la producción de un nuevo ensayo. Así logré centrarlos haciendo cuestionarios de ambas épocas y recordando sobre todo el surgimiento del romance.

#### **\* Actitud del docente; preguntas y cuestionamientos:**

Parecía de pronto como si no se hubiera visto ese contenido porque de pronto estaban en silencio; Oswaldo hizo un par de preguntas sobre la época: ¿Corresponde también a la época caballeros?... ¿Debemos hablar en el ensayo del romancero? Evidentemente no están acostumbrados a construir sino a repetir, pensé de inmediato: comprenden el contenido pero les cuesta tener un hilo conductor.

Liset estaba distraída. Andrea tomaba notas complementarias para su ensayo. ¿Les cuesta realmente cambiar la rutina de solo lectura y comentarios a hacer una producción propia?

**Diario de Registro Docente**

**Docente:** Susana Sirola    **Área:** Castellano y Literatura

**Fecha:** 08/02/06

**Grado:** 1ro. De Ciencias

**Horas/clase:** 22, 23 y 24

**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

- 4. Novela de Caballería.
- Amadís de Gaula.
- Contexto histórico del Siglo de Oro Español.

**\* Estrategias/ Procedimientos y/o recursos.**

- ✓ Audición inicial de Le Roman le Rose (CD).
- ✓ Discusión de las lecturas fotocopiadas y seleccionadas.
- ✓ Lectura y toma de notas del Siglo de Oro Español.
- ✓ Cierre: 2 Audición de la Trilogía del Quijote, Cantoría de Mérida, de Rodolfo Halffter Siglo XX (CD).

**\* Actividad Realizada:**

1. Audición de inicio.
2. Apertura de discusión e interrogatorio guiado sobre lecturas.
3. lectura y análisis de la significación e importancia del Siglo de Oro Español. Toma de notas (audición del Cancionero de Isabel Palacios).
4. Audición del CD en la biblioteca de la trilogía. Cierre de la actividad.

**\* Que se pretende del alumno / nivel de dificultad:**

- Se espera que el alumno identifique a través de las lecturas seleccionadas del Amadís los rasgos característicos de la novela de caballería.
- Que identifique y reconozca el valor universal y trascendental del héroe.
- Que establezca relaciones figurativas de contenidos, imágenes, música y otros. Que viaje de la realidad a la fantasía y conozca el Siglo de Oro Español.

**\* Resultados obtenidos y análisis de la observación:**

La clase como tal fue interesante, pero tener paciencia con algunos alumnos y esperar que entiendan a crear no es suficiente. Ese es el caso de algunos es esta aula. Sin embargo, escuchan y participan, como es el caso de Alexis y el de Juan Pablo. Alexis a pesar de molestar, hablar y jugar en el salón estaba inmerso inconscientemente en la época, su dibujo lo refleja. Es una prueba evidente de la relación espacial-visual-auditiva que registra el cerebro mientras estudia. La extrañeza por las melodías nos hace considerar la gran necesidad de culturizarnos a nivel musical. ¿Qué mejor manera que el estudio?

## **Observaciones:**

### **\* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:**

Parecía que iba a ser una clase llena de saboteos pero a pesar que hubo intercambios de bolas de papel con Noveno por una ranura del techo, la clase fue buena. Claro, participé que todos debían intervenir en la discusión porque estaba evaluando las lecturas, entonces todos buscaron la hoja y algunos levantaron la mano Jesús Quintero, Rafael Dávila, Sulbarán, José Andrés, Alexis y en fin. Por turnos solventábamos preguntas y respuestas y al final se vieron reflejadas las características del caballero y la novela de caballería.

### **\* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:**

Hubo un ambiente de interés. José Andrés, Antonio y Juan Daniel fueron los que trataron de interrumpir con chiquilladas pero tuvieron que sentarse. La dificultad por la escasez de libros los solventé con fotocopias y los alumnos tomaban notas cuando surgían los comentarios sobre el contexto del Siglo de Oro. Liset y Erika, que tenían el equipo delante estaban casi distraídas con la música y en los cambios de interpretación de diferentes melodías se miraban extrañadas.

### **\* Dificultades del docente para desarrollar la clase:**

Al inicio note cierta apatía que se activó cuando comenté que evaluaría las participaciones y se prendió el suiche que activó la clase y luego de la discusión Adriana, Alexis y Jesús Quintero participaron en la lectura del contexto histórico y biografía de Cervantes. Yannine fue una de las que más participó, fue agradable ver que el grupo se interesó por la clase y cumplimos nuestro cometido. Por último fui a la biblioteca a instalar el CD que fui a grabar a la Casa Boset con mis compañeros y amigos de la cantoría. Fue difícil la audición.

### **\* Actitud del docente; preguntas y cuestionamientos:**

Me resultó sorpresivo y gracioso que Alexis, Lucena me presentará (antes de la audición final) en el escritorio un dibujo de un castillo que hizo "jugando" en la clase mientras oía la música y realizábamos la actividad.

Me preocupó que no escuchara bien el CD en la biblioteca y la habladora de Alexis, y Juan Daniel me perturbaron al resto del grupo que trató de oír con respeto. No era una grabación clara y eso no ayudo. ¿Hasta que punto los alumnos valoran nuestro esfuerzo? Esa fue mi interrogante al final cuando terminamos y regresamos al aula (estuve el viernes hasta las 10 p.m. casi grabando en la cantoría).

**Diario de Registro Docente**

**Docente:** Susana Sirola    **Área:** Castellano y Literatura

**Fecha:** 13/02/06

**Grado:** 1ro. De Ciencias

**Horas/clase:** 25 y 26

**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

4. Novela de Caballería.

Contexto histórico del Siglo de Oro Español.

Conexión del romancero a la novela de caballería: gusto de la época y entretenimiento de las cortes y la burguesía.

**\* Estrategias/ Procedimientos y/o recursos.**

- ✓ Exposición didáctica (referencias históricas, literarias y artísticas).
- ✓ Trabajo en equipo sobre el contexto del Siglo de Oro Español.
- ✓ Toma de notas.

**\* Actividad Realizada:**

1. Estudio dirigido y toma de notas revisando el contexto histórico en los textos y exposición docente.

**\* Que se pretende del alumno / nivel de dificultad:**

Se espera que el alumno conozca y ubique en la época referencias históricas, literarias y artísticas que le permitan enmarcar en que consistió el Siglo de Oro Español y qué hechos relevantes la circundan – Renacimiento y Barroco-.

**\* Resultados obtenidos y análisis de la observación:**

Trabajar con **grupos pequeños** permite obtener un **mejor provecho de la actividad** pero **no** se esta **exento del saboteo** por parte de alguno o **del aburrimiento** si en el momento no agrada, o simplemente la situación no es favorable por alguna circunstancia. Es en esos momentos cuando hay que “buscarle la vuelta” a la situación y procurar que gire a favor de la actividad. **Utilizar** alguna **estrategia diferente** como **cambiar** por momentos **de conversación** para capturar la atención **seria útil** en estas situaciones. Entonces, se llevará acabo el objetivo de la clase.

### Observaciones:

#### \* **Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:**

En esta ocasión el grupo se comportó con más sobriedad y continuación (era el segundo grupo los más tremendos Juan Daniel, Alexis, Antonio y Juan Pablo están en el primero). Mientras yo exponía las ideas de la época para reforzar y recordarles la clase anterior ellos escuchaban y tomaban notas. Parecían desmotivados pero cuando les comencé a hablar de los castillos y fantaseamos un poco con los posteriores cuentos de hadas se estimularon, Adriana retomó la lectura, Oswaldo, Jesús Quintero, Carlos Q. y ella intervinieron.

#### \* **Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:**

Parecía que la bulla les afectaba. Claro terminamos la clase de psicología (en la que trabajamos la familia urbana y rural, y su proceso de socialización) y medio grupo sale a teatro y al otro le corresponde quedarse. El hecho de quedarse con el mismo profesor en el mismo lugar dos horas más, a “estudiar” y no salir a divertirse al patio con teatro, debió ser momentáneamente una gran molestia. Pero cerramos la puerta y solventamos pronto la apatía.

#### \* **Dificultades del docente para desarrollar la clase:**

La dificultad que tuve que superar fue la actitud momentánea de Jesús Quintero quien, cuando inicié la clase, dijo: “¿Otra vez vamos a hablar de los caballeros y eso?”. La reacción de Jesús súbitamente me ofuscó por unos segundos y pronto le respondí: “hemos visto con este tres temas que guardan relación; ¿No tuvieron ustedes todo el lapso pasado leyendo la Iliada?” –Pregunté- No comentó más nada y continuamos la clase. Reflexionó y luego participó comentando durante la clase el gusto por el Arte en el Renacimiento. Los muchachos lo abuchearon. Seguidamente les di las instrucciones del próximo ensayo y la investigación retornó al interés del grupo.

#### \* **Actitud del docente; preguntas y cuestionamientos:**

La rutina y **no salirse** de los comentarios y contenidos de los textos **les aburre**. A veces, simplemente **reaccionan** como Jesús “otra vez...” **sin pensar** en lo que dicen, muestra de que **asisten a una escolaridad llevados** por la **obligación** y no estimulados por el interés, como que nos induce a buscar elementos de motivación o dinámicas que la faciliten. Todavía no están en conciencia de la necesidad de formarse.

**Relacionar comentarios fuera del tema con este resulta útil para refrescarles su atención.**

**Diario de Registro Docente**

**Docente:** Susana Sirola    **Área:** Castellano y Literatura

**Fecha:** 15/02/06

**Grado:** 1ro. De Ciencias

**Horas/clase:** 30, 31 y 32

**\* Objetivo y Contenidos a trabajar:**

4. Novela de Caballería: El Quijote

Época, estructura, contexto histórico y características grandes de la obra.

Estudia la obra y sus generalidades en su contexto histórico.

**\* Estrategias/ Procedimientos y/o recursos.**

✓ **Lecturas individual y colectiva.**

✓ Audición representativa guiada (Historia del Quijote con composiciones de época. CD de Jordi Saval. Espectáculo Francés en Música renacentista, organizada con recitación y cantos alusivos a la obra).

✓ Investigación en aula.

✓ Participación grupal en discusión de contenidos.

✓ Audición de cierre.

**\* Actividad Realizada:**

1. Lectura de apertura (Poema de Quevedo-contexto de la época- y otro que resalta la importancia de los poetas de la época).

2. Audición guiada CD De Jordi Saval / Durante la clase.

3. Resolución de un cuestionario.

4. Discusión participativa de los contenidos.

5. Lectura grupal Capítulo I del Quijote.

6. Cierre. Audición final.

**\* Que se pretende del alumno / nivel de dificultad:**

Es importante que el alumno conozca lo que rodea a la obra, el autor y su tiempo para que comprenda la magnitud, importancia y trascendencia de la misma: Que no sólo estudie la forma sino el fondo, el reflejo satírico de una época llena de contrastes, producto de la experiencia de un hombre genial que “conoció” al mundo.

**\* Resultados obtenidos y análisis de la observación:**

La clase, así como fue de hermosa la primera con el grupo lo fue de igual modo la última. Noté que el interés y el orden se mantuvo aún por encima de lo que quisieron molestar, hasta el final de la clase, en que pese al cansancio escucharon el fragmento final con relativo orden (hablaban en voz baja y sentados, algunos). Esta **grabación les resultó atractiva** pues **combinaba narración y canto. Hacer investigación, lecturas y discusión nutrió la clase** por lo que **concluyo que implementar diferentes dinámicas cortas en horarios largos ayuda al éxito de la clase.** Me fui muy satisfecha y espero el resultado de los ensayos.

### **Observaciones:**

#### **\* Actitud y conducta de los alumnos durante las actividades del aula y/o de la clase:**

Los alumnos tuvieron un muy buen comportamiento y participación en general. Hacia el final de la clase José Andrés, Juan Daniel, Alexis y Antonio se jugaron con una bolita de papel (ya manifestaban su cansancio) por lo que yo asumí terminar la lectura del Capítulo I de la obra para que no perdieran la atención y pudiéramos concluir. La Prof. Esther Díaz nos acompañó supervisando la clase al inicio y luego no regreso por sus ocupaciones. Los jóvenes fueron espontáneos, participativos en la discusión y escucharon con interés la audición! Y los vi motivados. Erika le subía el volumen al equipo para escuchar mejor.

#### **\* Dificultades de los alumnos en el desarrollo de la clase y otros:**

La mayor dificultad fue saber que la Prof. Esther estaría con nosotros, pero se portaron a la altura y cuando ella salió mientras desarrollaban el cuestionario e investigaban siguieron trabajando con la misma atención. En la apertura varios quisieron participar ¡yo, yo profe! Dijeron César, Juan Pablo, Yannine y otros más mesurados levantaron la mano cuando pregunté quiénes querían leerlos (Oswaldo, Carlos, Jesús Quintero, Alejandro). Fue una actividad muy fluida en la que al final se sentía el cansancio, pero hubo satisfacción del grupo.

#### **\* Dificultades del docente para desarrollar la clase:**

Estaba nerviosa como no lo estuve en mi supervisión de la pasantía. Porque conozco a Esther y sé lo aguda y exigente que es me inquietó. Pero al iniciar la actividad ella se sentó en el escritorio a tomar notas y yo me dediqué a la clase. Con tal pasión que su presencia no me importó. Creo que salió satisfecha. Me sentí muy contenta, como pocas veces, porque el grupo respondió y se motivó durante toda la clase. Participaron, compartieron comentarios y trabajamos a partir del pequeño cuestionario sobre elementos generales de la obra.

#### **\* Actitud del docente; preguntas y cuestionamientos:**

Me fui muy positiva a la clase porque además intuía que les agradaría la rutina. El único que no comentó nada fue Cleyzer. Sigue un proceso casi superado de autismo y trabaja pero le cuesta analizar verbalmente e interpretar aún preguntándole. Fue uno de esos pocos días en que uno se ve satisfecho y emocionado. Di la clase y la viví como yo esperaba, con un proceso múltiple de comunicación y el mayor rendimiento. Hubo empatía con el trabajo y creo que como era última clase de Literatura con ellos se esmeraron. Creo que dentro de todo, les gusto trabajar con música.

**Visualización e Imagen**  
**1er año de Ciencias.**  
**Producción de Aula**

**Juicios Valorativos de la Experiencia en Aula**

**1er año de Ciencias**

**Fecha: 22/02/06**

**Imágenes Fotográficas de los Alumnos  
de 8vo Grado y 1er año de Ciencias en  
Actividades de Aula**

## 9.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN

### 9.1.- Referencias Bibliográficas Utilizadas por el Docente.

Alsina, Pep. (1.999) ***El Área de Educación Musical***. Propuesta para aplicar en el aula. Seria Música Grao. Barcelona, España; pp.144 – Serie.

Antología Universal ( - ) ***Poesías Famosas***. Editexto. S.R.L. Caracas Venezuela; pp.238.

Canto Rubio, Juan (1.987) ***La Iglesia y el Arte***. Encuentro Ediciones. Madrid. España; pp.153.

Hargreaves, David (1.986) ***Música y Desarrollo Psicológico***. Grao. Barcelona. España; pp.290.

Honolka, Kurt y otros (1.980) ***Historia de la Música***. EDAF, S.A. Madrid. España.

Marcano de Velásquez Celia y Graciela Castro de B. (1.980) ***Educación Artística***. 8vo. Romor. Caracas. Venezuela.

Peña Hurtado, Raúl y Luís R Yépez (1.998) ***Lengua y Literatura***. 1er año de Ciencias Diversificado. DisColor. Caracas. Venezuela.

Yépez Castillo Áureo (1.986) *Historia Universal*. Editorial Larense  
Caracas. Venezuela; pp.468.

## 9.2.- Referencias Bibliográficas Investigadas por el Docente

Aguirre de M. Olga y Ana de Mena Gonzáles (1992). Educación Musical Aljibe Málaga, España 216 pp.

Bernal Vásquez Julia y M Luisa Calvo N. (2000). Didáctica de la música. Aljibe. Málaga. España

Coll, César y Otros (1993). El constructivismo en el Aula. Coli Biblioteca de aula. Barcelona España. Grao de Serveis Fedagogies; 183 pp.

Despins, Jean Paul (2001) La Música y el Cerebro, Gedisa, Barcelona, España

Díaz Barriga A. Frida y Gerardo Hernández (2002). Estrategias Docente para un aprendizaje significativo. México Mc Graw Hill; 465 pp.

Fubini, Enrico (1998) La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XIX; Madrid. Alianza.

Hargreaves, David (1988) Música y Desarrollo Psicológico. Nº 126. Serie Música. Graò Barcelona España.

Honolka, Kurt y otros (1980). Historia de la Música Edi. Edaf S.A. Madrid, España 486 pp.

Jaeger, Werner (1971) *Pideia* México. Fondo de Cultura Económico; 1151 pp.

Lukacs, George (1967) *Estética*. Vol. 4 Ed. Grijalbo, Barcelona.

Odreman, T. Noiman (1997) *Proyecto Educativo. Educación Básica: Reto Compromiso y Transformación*. En. EDUCERE ULA — PPAD. Año uN 2/ Noviembre 1997.

Ortiz de Stopello, Maria Luisa (1983). *Un Análisis de la conducta musical, su adquisición y desarrollo*. FUNDARTE, Caracas, Venezuela.

Ortiz de Stopello, Maria Luisa (1997). *Música Educación y desarrollo*. Monteávila Edit. Caracas Venezuela.

Plaza, Juan Bautista (1991). *El lenguaje de la Música* Caracas, Alfadel Edit. UCV; 279

Plaza, Juan Bautista (1991) *Historia General de la Música*, Caracas Monfort CA. CONAC; 238

Swanwik, Keith (2000) *Música pensamiento y educación*. Ministerio de Educación y Cultura. Morata S.R.L. Madrid, 192 pp.

Willems Edgar (1994). *El valor humano de la educación*. Paidós. Barcelona, España.

[www.inteligenciasmúltiples.com](http://www.inteligenciasmúltiples.com)

### 9.3.- Referencias Bibliográficas Musicales Utilizadas en la Investigación (Muestras por Épocas).

#### Música de la Prehistoria:

Música de Java y Bali: Colección Músicas del Mundo. Editorial AKAL (CD).

#### Música Antigua:

Lagrange, Frédéric (1.997) Música de Egipto. Colección Músicas del Mundo. Editorial AKAL (CD).

- 1-6 Musicales Rurales
- 7-11 Cantos Religiosos
- 12-18 Música Culta
- 19-24 Intermedios y variedades.

Atrium Musicae ( - ) Música de la Grecia Antigua.

Director Gregorio Paniagua (CD)

- Contiene: Cantos Ceremoniales e himnos (Fragmentos Instrumentales de Cantos Pollinopolis -8.45 min.-, primer himno Delfico de Apolo -9.52 min.-, Plainete de Tecmesa - 11.66 min.- y Aristófanes -26.22 min.-).

### **Música del Siglo I al XV. Desarrollo del Arte Paleocristiano.**

Cantos Gregorianos ( - ) Credo I, Bonum est Preface. Sanctus Pater  
Nostre. Siglo I al XIII

Xancobco (1.999) La Música de los Peregrinos.  
“El último Milenio” - Camino de Santiago –  
Sones y cantigas de la Edad Media Española  
popularizadas con los cantos Peregrinos hacia la Ruta  
de Santiago de Compostela.

### **Música de la Literatura de Caballería.**

Le Roman de la Rose  
(Romancero y Literatura  
de Caballería: Amadís de  
Gaula.

Alla Francesca  
Musiques Médiévales  
de los Siglos XIII al XV.

Caminata Renacentista de Caracas  
Siglo XV al XVI

El Cancionero Musical del Palacio  
Volumen I. Directora Isabel  
Palacios.  
La toma y reconquista de  
Granada 1.492.  
Villancicos y Romances de Juan  
de Enzina (1.468-1.529).

Cantoría de Mérida 2006

Los Tres Epitafios. Rodolfo Halfter  
(México). Composición (19??) en honor  
al héroe de Cervantes.  
1.- Para la sepultura de Dulcinea

2.- Para la sepultura del Quijote

3.- Para la sepultura de Sancho Panza

(CD) Grabación en Vivo Casa Boset

Mérida Enero 2006. Ensayo Cantoría a

petición de Susana Sirola.

Don Quijote de la Mancha

Director Jordi Saval (CD 1 y 2)

Narración Española, musicalizada y con  
textos de la obra.