

Universidad de los Andes.
Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Educación.
Departamento de Preescolar.

*Análisis comparativo de dibujos infantiles en niños(as) de la
ciudad de Mérida (1 a 6 años de edad).*

Autora:

Br. Puleo Rojas Elda Marisol.

Tutora:

Dra. Belkys Rincón de V.

Mérida, Enero 2007

Universidad de los Andes.
Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Educación.
Departamento de Preescolar.

***Análisis comparativo de dibujos infantiles en niños(as) de la
ciudad de Mérida (1 a 6 años de edad)***

Memoria de Grado presentada ante el Consejo de Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación, como requisito final para optar por el Título de Licenciada en Educación Mención Preescolar

Mérida, Enero 2007



HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

Escuela de Educación
Departamento de Educación Preescolar

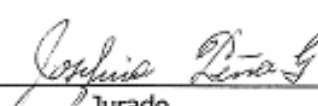
ACTA – VEREDICTO

Hoy, martes treinta de enero de dos mil siete, siendo las 3:00 p.m., reunidos en el Módulo de Preescolar "Rufina Pernía" las Profesoras: Belkys Rincón de Villalobos (Tutora), Piedad Buchheister (Jurado), y Josefina Peña (Jurado), designadas para conocer de la Memoria de Grado titulada: **ANÁLISIS COMPARATIVO DE DIBUJOS INFANTILES EN NIÑOS(AS) DE LA CIUDAD DE MÉRIDA (1 A 6 AÑOS DE EDAD)**, presentada por la bachiller:

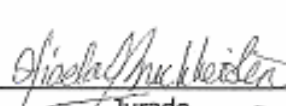
Puleo Rojas Elda Marisol.

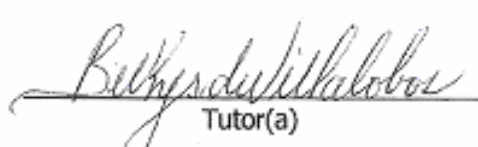
Titular de la Cédula de identidad N° **17.129.051**, en un todo de acuerdo con el Artículo 25 del Reglamento de Memorias de Grado vigente y una vez cumplida la exposición pública del trabajo, este Jurado decide calificarla con: **VEINTE PUNTOS (20 PTOS) MENCIÓN PUBLICACIÓN.**

En consecuencia, la bachiller Puleo Rojas Elda Marisol, ha cumplido con todos los requisitos para optar al Título de Licenciada en Educación Mención Preescolar.


Jurado




Jurado


Tutor(a)

Magaly P.I.
ENE2007

*“Me tomó 4 años pintar como Raphael pero toda una vida
pintar como un niño ”*

Picasso.

Esta Memoria de Grado se ha beneficiado del aporte económico y la asesoría teórico-práctica del Proyecto N° H-1026-06-04-F, adscrito al C.D.C.H.T.

AGRADECIMIENTOS.

A Dios y a la Virgen, por acompañarme y ayudarme en cada instante de mi vida.

A Mis Padres y a Tiji, quienes me han apoyado en todo momento.

*A Ricardo Miguel, quien me prestó toda la ayuda y colaboración en los momentos que más lo
necesité.*

*A la Profesora Belkys, por prestar su valiosa colaboración y dedicar su tiempo en la
elaboración de este trabajo de investigación.*

A todos gracias.

DEDICATORIA.

A Mis Padres, quienes nunca me desamparan.

A Tiji, símbolo de fortaleza.

A Ricardo Miguel, sin ti no hubiese sido posible.

A Elda María, que este esfuerzo te sirva de estímulo para luchar incansablemente.

¡Este Triunfo es de ustedes!

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Mención Preescolar

**Análisis comparativo de dibujos infantiles en niños(as) de la ciudad de
Mérida (1 a 6 años de edad)**

Autora: Br. Puleo Rojas Elda Marisol.

Tutora: Dra. Belkys Rincón de V.

Resumen

El ser humano y especialmente el niño(a) en edad preescolar poseen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Una de las maneras que tienen para hacerlo es a través del dibujo, el cual constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para ellos(as). Tomando en consideración que los estudios sobre las características del dibujo infantil realizados por autores reconocidos tales como Lowenfeld (1961), Luquet (1927), Harris (1963) y Piaget (1975) entre otros, han sido llevados a cabo fuera de nuestro contexto social venezolano y varias décadas atrás, se plantea la necesidad de indagar las características evolutivas del dibujo en niños(as) de 1 a 6 años de edad, en el contexto sociocultural merideño actual y compararlas con las características del dibujo infantil expuestas por Lowenfeld, puesto que este autor ha llevado a cabo la investigación más amplia y precisa en este campo. El presente estudio se centró en un enfoque cualitativo, apoyado en una metodología de investigación documental. El mismo comprende la recolección de dibujos libres realizados por niños(as) de 1 a 6 años de edad, en

diferentes instituciones de educación inicial de la ciudad de Mérida e interpretados de acuerdo a características específicas basadas en los aportes de Lowenfeld, para así poder observar y comparar los avances del gesto gráfico del niño(a) en el contexto merideño. En este sentido, se considera de suma importancia profundizar en el estudio del dibujo del niño(a) de 1 a 6 años de edad, a fin de actualizar las etapas del dibujo por las que atraviesa en el nivel inicial, expuesto a los actuales cambios socio-culturales, científicos y tecnológicos, que hacen necesaria la revisión de los estudios sobre el desarrollo del dibujo planteados hasta ahora e igualmente, proporcionar tanto a docentes como a padres, información valiosa que les ayude a conocer más sobre el dibujo infantil y la importancia del grafismo en esta edad, permitiéndoles manejar información reciente que les será de utilidad para detectar y solucionar problemas en las aulas del nivel inicial y en especial mediar los procesos del gesto gráfico durante los primeros años de vida.

Palabras claves: Gesto gráfico, Dibujo, Expresión.

ÍNDICE.

Agradecimientos.....	V
Dedicatoria.....	VI
Resumen.....	VII

Introducción.....	15
-------------------	----

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA.

1.1. Planteamiento del problema.....	19
1.2. Justificación.....	20
1.3. Objetivos.....	23

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de la investigación.....	25
2.2. Bases teóricas.....	29
2.2.1. El Dibujo Infantil.....	29
2.2.2. Desarrollo creativo del niño(a).....	39
2.2.2.1. Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Viktor Lowenfeld.....	50
2.2.2.2. Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Luquet....	59
2.2.2.3. Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Piaget.....	62
2.2.2.4. Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Harris.....	64
2.3. Definición de términos básicos.....	65

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.

3.1. Tipo de investigación.....	69
3.2. Población.....	70
3.3. Muestra.....	70
3.4. Instrumento de recolección de datos.....	71
3.5. Validez y Confiabilidad.....	71
3.6. Análisis e interpretación de datos.....	74

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DIBUJOS.....90

Conclusiones.....	111
Recomendaciones.....	114
Referencias bibliográficas.....	116
Referencias en línea.....	122
Anexos.....	124

LISTA DE TABLAS.

♦ Tabla 1: Garabateo sin control.....	74
♦ Tabla 2: Garabateo controlado.....	76
♦ Tabla 3: Garabateo con nombre.....	78
♦ Tabla 4: Etapa Preesquemática.....	79
♦ Tabla 5: Etapa Esquemática.....	82

LISTA DE GRÁFICOS.

♦ Gráfico 1: Garabateo sin control.....	75
♦ Gráfico 2: Garabateo controlado.....	77
♦ Gráfico 3: Garabateo con nombre.....	78
♦ Gráfico 4: Etapa Preesquemática.....	80
♦ Gráfico 5: Etapa Esquemática.....	85

LISTA DE CUADROS.

- ♦ Cuadro 1: Cuadro representativo del diseño presentado.....73
- ♦ Cuadro 2: Cuadro comparativo de las etapas del desarrollo creativo según Lowenfeld(1961) y los niños(as) investigados(as) (2006).....88
- ♦ Cuadro 3: Hallazgos de la investigación.....110

LISTA DE DIBUJOS.

Dibujo N° 1.....	91
Dibujo N° 2.....	92
Dibujo N° 3.....	94
Dibujo N° 4.....	96
Dibujo N° 5.....	98
Dibujo N° 6.....	100
Dibujo N° 7.....	102
Dibujo N° 8.....	104
Dibujo N° 9.....	106

INTRODUCCIÓN.

El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes. Es entonces considerado una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional del hombre. En el niño(a) representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión. Forma parte de un proceso en el que el niño(a) reúne elementos de su experiencia para crear algo nuevo que le sirva para comunicación y expresión de los modos de pensar, sentir y percibir el mundo que le rodea.

En relación con lo expresado anteriormente, podemos recordar lo que Lowenfeld y Brittain (1980) afirman: “La representación gráfica que realizan los niños no es más que el lenguaje de su pensamiento” (p.58). En consecuencia, es interesante indagar sobre las características del desarrollo del dibujo infantil en investigaciones de estudiosos del tema y, compararlos con los resultados de nuestra investigación basada en la evolución del gesto gráfico en niños(as) de 1 a 6 años de edad en la ciudad de Mérida.

La presente investigación consta de una revisión documental bibliohemerográfica acerca del problema en estudio y dispone de una exploración de campo dirigida a quienes participaron en el mismo. Los resultados obtenidos mediante el instrumento aplicado servirán para realizar un análisis cualitativo, que dará las pautas para comparar las investigaciones anteriores con la actual.

A fin de abordar el análisis comparativo de dibujos infantiles en niños(as) de 1 a 6 años de edad en la ciudad de Mérida la investigación se estructuró en cuatro capítulos que darán una visión clara de la situación planteada.

El primer capítulo se refiere al planteamiento del problema, la justificación y los objetivos tanto generales como específicos que se convierten en las metas o logros a los que se aspira llegar con esta investigación.

El segundo capítulo está dedicado a presentar los antecedentes y a fundamentar teóricamente el dibujo infantil, definiendo las etapas del desarrollo creativo del niño(a), abordando diferentes teorías planteadas por autores como Lowenfeld (1961), Luquet (1927), Harris (1963) y Piaget (1975). Igualmente se definen algunos términos que a nuestro criterio son pertinentes para el mejor entendimiento de la investigación.

El tercer capítulo hace referencia al marco metodológico, se expone que el tipo de estudio que se lleva a cabo es de campo y documental dentro del nivel descriptivo. Tomando como muestra 20 niños(as) merideños. Así como también se realiza un análisis e interpretación cuantitativa mediante cuadros y gráficos de los datos arrojados a través de la aplicación del instrumento diseñado para recolectar la información necesaria.

El cuarto capítulo se dedicó a realizar un análisis cualitativo de las características del dibujo de los niños(as) seleccionados, con el fin de establecer la relación existente entre la teoría del desarrollo de la capacidad creadora expuesta por Viktor Lowenfeld (1961) y las características presentadas en el dibujo del niño(a) de 1 a 6 años de edad, perteneciente a la ciudad de Mérida.

Finalmente, se plantean las conclusiones, las referencias bibliográficas y en línea utilizadas, así como también los anexos correspondientes.

CAPITULO I

EL PROBLEMA.

- 1.1. Planteamiento del problema.
- 1.2. Justificación.
- 1.3. Objetivos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El ser humano y especialmente el niño(a) en edad preescolar poseen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Una de las maneras que tiene el niño(a) para hacerlo es a través del dibujo, el cual constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para él. El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos.

El dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño(a) en el nivel inicial, según Lowenfeld (1961) son el garabateo y la etapa preesquemática seguida por otras etapas que pertenecen a niños(as) en edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión.

Paralelamente existen otros factores que influyen en el proceso del grafismo como son la evolución psicomotriz, la madurez senso-perceptiva y la coordinación óculo-manual de acuerdo con el desarrollo de cada niño(a) y el medio social en el que vive y se desenvuelve.

Tomando en consideración que los estudios sobre las características del dibujo infantil realizados por autores reconocidos tales como Lowenfeld (1961), Luquet (1927), Harris (1963) y Piaget (1975), etc, han sido llevados a cabo fuera de nuestro contexto social venezolano y varias décadas atrás, se plantea la necesidad de indagar las características evolutivas del dibujo en el niño(a) de 1 a 6 años de edad, en el contexto sociocultural merideño actual, tomando en cuenta que en el presente, el

niño(a) recibe una mayor y más temprana estimulación visual por parte de sus padres, los medios de comunicación de masas y la escuela.

Por lo tanto, esta investigación tiene la finalidad de hacer un estudio comparativo, entre las características del dibujo del niño(a) en edades comprendidas de 1 a 6 años en cuatro instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Mérida y las características expuestas en los estudios realizados por Lowenfeld (1961).

2.2. JUSTIFICACIÓN.

Hoy en día el dibujo es utilizado como una alternativa pedagógica ya que a través de él, el niño(a) en el nivel inicial, puede adquirir destrezas motrices, que le ayuden a realizar trazos con mayor precisión y firmeza, favoreciendo la coordinación óculo-manual que posteriormente le llevará al aprendizaje de la lengua escrita de una manera espontánea y divertida. El dibujo más que una actividad diaria para el niño(a), es una actividad lúdica que le permite expresar sentimientos y adquirir conocimientos que le serán de gran utilidad para integrarse satisfactoriamente a la sociedad y a su vida futura.

Siendo el dibujo el medio que tiene el niño(a) para expresar gran variedad de sentimientos (agrado, satisfacción, tristezas, carencias, deseos, etc), es importante que cada docente conozca la influencia que tiene la expresión gráfica en el desarrollo bio-psico-social y estético del niño(a) en el nivel inicial. El dibujo le da la posibilidad de relacionarse con los demás, indagar, descubrir el mundo que le rodea, explorar los materiales y de esta manera desarrollar habilidades que le permitan construir por sí mismo el conocimiento. Por lo tanto, es necesario que el docente y adulto significativo

conozcan de manera clara y sistemática cómo se da en el niño(a) en edad maternal y preescolar el proceso de representación simbólica.

Conociendo los beneficios que aporta el dibujo y la gran contribución que representa para el desarrollo integral del niño(a), es de vital importancia indagar las características del dibujo en el niño(a) de 1 a 6 años de edad en nuestros días y en el contexto venezolano, especialmente el merideño de la zona urbana; para ser comparados con otros estudios realizados anteriormente en otros países y épocas distantes.

Para llevar a cabo este estudio se hará referencia a paradigmas teóricos fundamentales relacionados con el proceso de construcción y representación simbólica del niño(a) en edad preescolar tales como: Lowenfeld (1961), Luquet (1927), Harris (1963) y Piaget (1975), tomando como base el estudio realizado por Lowenfeld (1961) por ser el más amplio y difundido hasta el momento.

Se considera de suma importancia profundizar en el estudio del dibujo del niño(a) de 1 a 6 años de edad, a fin de proporcionar tanto a docentes como a padres información valiosa que les ayude a conocer más sobre el proceso del dibujo del niño(a) y la importancia del grafismo en esta edad, permitiéndoles manejar información actualizada que les será de utilidad para detectar y solucionar problemas en las aulas del nivel inicial y en especial mediar los procesos del gesto gráfico durante los primeros años de vida.

Por otro lado, por ser una investigación de campo, los datos serán tomados de manera directa de la realidad, con el propósito de dar mayor confiabilidad a los resultados, a través de los cuales, se espera esclarecer las etapas del dibujo por las que atraviesa el niño(a) en el nivel inicial, expuesto a los

actuales cambios socio-culturales, científicos y tecnológicos, que hacen necesaria una revisión de los estudios sobre el desarrollo del dibujo planteadas hasta ahora.

Es importante destacar que al término de esta investigación se adquirirán herramientas teórico-prácticas que permitirán comprender las características de los dibujos del niño(a) en el nivel inicial. Igualmente se podrá articular el conocimiento teórico adquirido durante la carrera con lo observado y vivenciado en la práctica, siendo una experiencia válida para la solución de problemas relacionados con el dibujo infantil en la futura praxis docente.

1.3. OBJETIVOS.

Objetivo general.

- ♦ Comparar las características del dibujo de niños(as) seleccionados en institutos de Educación Inicial de la ciudad de Mérida, en edades comprendidas entre 1 y 6 años, con las características del dibujo infantil expuestas por Lowenfeld (1961).

Objetivos específicos.

- ♦ Fundamentar la importancia del dibujo infantil entre los 1 y 6 años de edad.
- ♦ Describir las etapas del desarrollo creativo del niño(a) entre los 1 y 6 años de edad expuestas por Lowenfeld (1961).
- ♦ Interpretar los dibujos obtenidos a través de la investigación, de acuerdo a características específicas, basadas en los aportes de Lowenfeld (1961).

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. El Dibujo Infantil.

2.2.2. Desarrollo creativo del niño(a).

2.2.2.1. Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Víktor Lowenfeld.

2.2.2.2. Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Luquet.

2.2.2.3 Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Piaget.

2.2.2.4. Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Harris.

2.3. Definición de términos básicos.

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo esta investigación se ha realizado una revisión documental de algunos antecedentes que proporcionan un valioso aporte a este tema de investigación sobre el dibujo infantil.

El dibujo infantil siempre ha sido un tema de estudio importante dentro de las artes plásticas y la psicología en diferentes épocas, debido a esto Koppitz (1976) sostiene que mediante el dibujo el niño(a) puede expresar diferentes sentimientos (ansiedades o temores), que no podría o no desearía expresar con palabras, pero sí representarlos de manera gráfica, sin que esto signifique un conflicto para él, constituyendo así el dibujo no sólo un medio para evaluar el progreso de la actividad gráfica sino también como una técnica terapéutica para evaluar y tratar a niños(as) con algún problema de tipo emocional.

En la investigación realizada por Lurcat (1980) se aborda el desarrollo del gesto gráfico en niños(as) franceses, haciendo especial énfasis en que las características de este desarrollo, descritas para cada edad, son una guía, mas no se trata de un modelo rígido aplicable a todos los niños(as). Las particularidades que se observaban en los dibujos de un niño(a) de dos años de edad difieren de otros niños(as) de la misma edad, es decir, no todos los niños(as) de la misma edad presentaban características idénticas en sus representaciones gráficas. Concluyendo que el dibujo es un medio para jugar, expresarse y crear; por tanto, es una actividad que no debe faltar en el preescolar en la cual padres y maestros deben respetar la diversidad.

Rincón (1995), realizó un trabajo de tipo documental en el cual abordó el tema de las artes plásticas en niños(as) preescolares. El trabajo toma el dibujo como una modalidad de las expresiones gráfico-plásticas, afirmando que en el nivel de preescolar, el dibujo debe ser una experiencia que proporcione oportunidades de expresión, sin pretender obtener resultados artísticos, porque lo importante no es que el niño(a) realice constantemente lo que el adulto piense sino que se comunique y exprese espontáneamente mediante el gesto gráfico.

Molina y Páez (1997), realizaron un estudio de tipo documental relacionado con el dibujo infantil. En el cual llegaron a la siguiente conclusión: es de vital importancia que el docente tenga pleno conocimiento sobre los distintos niveles del desarrollo creativo por los cuales atraviesa el niño(a), para que no exista el riesgo de crear en él sensaciones de inseguridad o incapacidad. Asimismo, destacan que el dibujo es un medio que facilita el desarrollo emocional del niño(a) puesto que a través de él puede expresar libremente su mundo interior.

Márquez y Rojas (1996) en su estudio documental destacan que el arte infantil es una fuente de datos sobre el niño(a), permitiéndonos acercarnos a su personalidad siempre que se realice de manera espontánea. A partir de lo cual determinan que el dibujo ofrece a los maestros una vía de trabajo en la cual fomenta la creatividad, la afectividad, sirviéndole al maestro para profundizar en el conocimiento de las características personales de cada niño(a).

Martínez y Gutiérrez (1998) destacan que con frecuencia el adulto no le presta atención o rechazan los garabatos del niño(a) pues consideran que es

una actividad inútil que no produce ningún tipo de aprendizaje. Sin embargo ésta no es una actividad inservible, puesto que la maduración en los aspectos motriz, perceptivo y cognitivo llevan a su realización, implicando un perfeccionamiento gradual de la expresión gráfica. En consecuencia es en la etapa del garabateo donde se establecen las bases psicomotrices que llevarán al niño(a) progresivamente al dibujo y a la escritura.

Romero (2000), realizó una investigación de índole cualitativa en la que demuestra que el desarrollo gráfico plástico no sigue una línea rígida sino que éste se da en forma zigzagueante y se va modificando a través de las ondas del desarrollo. De igual manera enfatiza que a través del dibujo el niño(a) se representa a sí mismo y a las personas que se encuentran a su alrededor. Concluyendo que esta autoexpresión lo lleva a adquirir nociones relacionadas con la representación de su esquema corporal.

El estudio documental, realizado por Santos (2002), aborda la importancia de organizar adecuadamente el ambiente cuando se trabaje con actividades de tipo gráfico-plásticas, para de esta forma favorecer la expresión creativa, ya que el niño(a) es creativo por naturaleza, pero necesita de un ambiente flexible que le permita desarrollar su creatividad. Por consiguiente el docente debe facilitar, mediar y proponer actividades donde se promueva el deseo de expresarse libremente a través del dibujo, respetando las ideas del niño(a), para que de esta manera no exista una interferencia o barrera en el desarrollo creativo.

Bronstein y Vargas (2001) exponen que todos los seres humanos tienen la capacidad de ser creativos y que estimular al niño(a) para que desarrolle su

potencial para crear, lo ayudará a ser una persona con mayores recursos para adaptarse al medio en el que vive. Sin embargo resaltan que algunos padres intervienen tan activamente en el proceso creativo de sus hijos que llegan a inhibirlo, pues han utilizado los métodos erróneos para favorecer dicho proceso. Igualmente la falta total de estimulación también es perjudicial, puesto que carecen de iniciativa para enfrentar nuevos acontecimientos. Por tanto, es necesario estimular al niño(a), pero respetando sus intereses, capacidades y ofreciéndole la posibilidad de experimentar y explorar el mundo que le rodea.

En la investigación documental realizada por Monsalve y Rivero (2003) sobre la expresión gráfico plástica en preescolar, afirman que el dibujo infantil es un lenguaje personal, que se utiliza como un medio para que el niño(a) comunique ideas, sentimientos y deseos, pues éste posee la necesidad de plasmar y manifestar sentimientos. Igualmente se enfatiza que el docente debe tener pleno conocimiento de los beneficios que aporta el dibujo, para que pueda realizar con éxito todas las actividades de carácter gráfico plástico, que se lleven a cabo en el aula de preescolar. Las autoras llegan a la conclusión de que los lenguajes gráfico-plásticos influyen directamente en el área socioemocional del desarrollo del niño(a).

Finalmente, Quintana (2005) expresa que el desarrollo físico influye notablemente en la evolución del dibujo pues el niño(a) de 1 año de edad realizará trazos verticales y horizontales debido a que sólo puede controlar el movimiento del hombro y a medida que va aumentando el control de esta parte del cuerpo comienza a realizar líneas con ligeras curvas. Una vez alcanzado el control del hombro el movimiento del brazo se extiende hasta la

muñeca redondeándose más los trazos y observando con mayor frecuencia círculos, óvalos y espirales, puesto que el niño(a) ya ha tomado conciencia de que puede controlar su movimiento. Más adelante cuando empieza a controlar los músculos más pequeños de la mano se evidencia mayor complejidad en los dibujos, incluyendo en ellos, círculos, líneas, cruces y otros trazos. Luego cuando alcanza la habilidad para controlar los movimientos y relacionarse con el mundo, dibuja la figura humana a la que le va agregando progresivamente los detalles que la caracterizan. Asimismo el autor señala que se debe estimular y motivar al niño(a), pero también permitirle hacer sus propios descubrimientos, sin interferencias por parte de los adultos.

Los antecedentes antes citados nos dan una referencia clara de la importancia del dibujo infantil, confirmando así la necesidad de ampliar y actualizar los estudios realizados en torno al dibujo del niño(a) entre 1 y 6 años de edad.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL DIBUJO INFANTIL.

El dibujo ha sido utilizado desde épocas muy remotas, nuestros antepasados recurrieron a esta actividad gráfica como un medio de comunicación diferente al lenguaje oral. De esta manera se revela la tendencia natural que tiene el ser humano para expresarse mediante esta modalidad de las artes plásticas y la cual ha perdurado a través del tiempo. En este sentido Monsalve y Rivero (2003) afirman que “el dibujo es una modalidad de las artes plásticas; es una representación gráfica de alguna cosa, idea,

sentimiento, usada por el hombre desde la antigüedad como medio para satisfacer necesidades de expresión y comunicación” (p.16).

Por tanto, el dibujo es una actividad universal y para el niño(a) representa la vía por la cual exterioriza de manera gráfica todo aquello que no sabe o no puede hacer de manera verbal, de esta manera el dibujo constituye para el niño(a) una forma de comunicarse con el medio social y cultural que lo rodea, razón por la cual los dibujos manifiestan estados de ánimo, sentimientos, ideas, carencias, fortalezas, creatividad, nivel de desarrollo y percepción.

Para entender el dibujo del niño(a) es de vital importancia tener presente según Di Leo (1985) “que el niño dibuja su impresión mental del objeto y no su observación visual de él; que el producto es una representación y no una reproducción; y que la representación contiene elementos emocionales e imaginativos” (p.50). Sin dejar a un lado que la expresión gráfica refleja diversos sentimientos, conocimientos, entre otros.

El dibujo revela lo que es importante en el mundo del niño(a), siendo considerado como una alternativa para que pueda expresar su mundo tanto interno como externo, a este respecto Lowenfeld (1961) nos dice:

Los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su actitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero

también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que va sufriendo a medida que crece y se desarrolla. (p.45)

El lenguaje gráfico no sólo representa un medio de expresión del niño(a), sino también un medio que favorece su desarrollo y por tanto se puede estudiar su evolución a través del dibujo, entendido desde el aspecto emocional, intelectual, físico, social, estético, psicomotor y creativo. Es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad. Sin dejar a un lado que el niño(a) debe contar con un ambiente creativo, que lo estimule a expresar su mundo de la manera más espontánea e innovadora posible, donde el adulto no represente una interferencia para que se pueda expresar libremente.

En algunas ocasiones, las representaciones gráficas o las obras de arte del niño(a) no tienen ningún significado para el adulto, pues cuando el gusto estético de los adultos no coincide con la manera como se expresa gráficamente el niño(a), surgen dificultades ya que la crítica o las exigencias indebidas de las personas mayores que se encuentran alrededor, imposibilitan al niño(a) utilizar el dibujo como una verdadera forma de expresión y comunicación. Por ende, el dibujo infantil no puede evaluarse por la concepción de belleza de los adultos. La obra producida es un reflejo del niño(a) en su totalidad ya que en ella, expresa sus sentimientos e intereses y manifiesta el conocimiento que tiene del ambiente que le rodea.

Elementos del dibujo infantil.

El dibujo y en especial el infantil posee expresividad propia, por lo que existen diferentes elementos que lo distinguen, tales como: **La Intención, La Interpretación, El Tipo, El Modelo Interno, El Espacio, El Movimiento, El Trazo y El Color.**

La Intención.

La intención es la idea que tiene el niño(a) en mente en el instante de emprender su creación gráfica. Éste dibuja no sólo para expresarse sino también para divertirse, pues para él significa una actividad lúdica más, que la toma tan en serio como el resto de juegos. Igualmente constituye un medio que le permite explorar y descubrir el mundo externo.

Frecuentemente dedica los dibujos a una persona determinada esperando que ésta emita un juicio sobre su creación. Cuando dicho juicio ha sido negativo existe la posibilidad de que el niño(a) presente alguna excusa, rompa o corrija el dibujo. Esta corrección usualmente se sitúa junto al primer dibujo realizado, en muchas ocasiones sin destruir el anterior.

En este sentido, las correcciones no están constantemente motivadas por un juicio hostil, sino por iniciativa del niño(a) debido a los cambios de esquemas, desarrollo creativo, perceptivo, motriz y adquisición de nuevos conocimientos.

Sin embargo, de acuerdo a la etapa del desarrollo creativo en que se encuentre, se inclinará por representar los elementos de su entorno o

experiencias vividas. En algunas ocasiones dibujará constantemente cualquier objeto, elemento o persona que sea de su agrado.

Para Arnao (2001) existen diferentes factores que caracterizan la intención, entre estos tenemos:

- ♦ **Circunstancias externas:** el gusto del adulto, objetos que se encuentren alrededor del niño(a) en el momento de realizar el dibujo.
- ♦ **Circunstancias internas:** emociones, recuerdos, sentimientos.
- ♦ **Asociación de ideas:** la presencia de una idea en la mente del niño(a) trae consigo la aparición de otra u otras (el dibujo evoca por asociación la idea de un objeto, sensaciones).
- ♦ **Automatismo gráfico:** reproducción constante de unos grafismos.

La Interpretación.

El dibujo constantemente recibe una interpretación de su creador. Siendo ésta el resultado de la idea que tiene el niño(a) antes, durante y al final de la realización del dibujo. Es usual que la intención del dibujo coincida con la interpretación final, contribuyendo a reforzar la primera idea del niño(a).

Existen algunas características determinantes que forman parte de la interpretación del dibujo del niño(a) y que no deben ser obviadas; entre éstas tenemos:

- ♦ En primer lugar, como lo afirma Lowenfeld (1961) una de las particularidades de la etapa del garabateo con nombre es que existe la posibilidad que cambie el significado de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Por tanto, la etapa del desarrollo creativo en que se encuentre el niño(a) va a influir notablemente en la interpretación que proporcione sobre sus creaciones.
- ♦ La interpretación se ve afectada por la semejanza del dibujo final con algún elemento, objeto o persona ya conocida por el niño(a).
- ♦ Cualquier juicio negativo o positivo por parte del adulto hacia el dibujo realizado influye directamente en la interpretación que el niño(a) dará de su creación.

El Tipo.

Para Arnao (2001) se entiende como tipo a “la representación que un niño da a un mismo objeto o motivo a través de sus dibujos” (p.1), es decir, ejecuta los diferentes elementos de sus dibujos de la misma manera. No obstante, se presenta una evolución con respecto a la:

- ♦ **Conservación** propensión a que el niño(a) realice de la misma manera los elementos que representa.
- ♦ **Modificación** es un cambio que ocurre en las representaciones gráficas del niño(a). Puede ser causada por el conocimiento y contacto de nuevos objetos y elementos, así como también por la influencia de los dibujos de otras personas que se encuentran a su alrededor. Algunas veces, no sólo se modifica el tipo de

representación gráfica que realiza, sino que incorpora nuevos tipos a sus dibujos.

El Modelo Interno.

Son aquellas representaciones que efectúa el niño(a) y se encuentran en su mente. Interviene tanto en el dibujo como en la interpretación que el niño(a) proporciona. En algunas ocasiones no puede reconocer sus propios dibujos realizados en etapas anteriores.

El modelo interno tiene correspondencia con lo expuesto por Piaget (1985) sobre la imagen mental. Referente a esto Durivage (1989) basándose en la teoría de Piaget define la imagen mental como “la representación o la reproducción de un objeto o un hecho real no necesariamente presente; en pocas palabras, el niño ya se puede imaginar las cosas” (p.15).

Esta es una característica que se presenta en el niño(a) a partir de los 2 años de edad aproximadamente y éste posee la capacidad para evocar situaciones vividas con anterioridad para luego plasmarlas en el papel a través del dibujo.

El Espacio

Uno de los primeros conceptos que el niño(a) adquiere es el de espacio y depende en gran medida de la evolución de los movimientos. Su representación gráfica se evidencia en la percepción de la tercera dimensión. Observándose en los dibujos la vista de “Rayos X” en la cual representa tanto el exterior como el interior de los elementos.

Igualmente el espacio se puede apreciar en los dibujos en los cuales se incluyen la línea base y línea horizonte.

El Movimiento

En sentido general el movimiento es el cambio de posición en el espacio que experimentan los cuerpos con respecto a ellos mismos o a otros cuerpos. Y el niño(a) es consciente del movimiento de tal manera que en los juegos que ejecuta, concede movilidad a los objetos inanimados.

En los dibujos se puede observar esta cualidad cuando el niño(a) explica las acciones de los objetos, elementos y personas que ha representado.

El Trazo.

Para Rincón (1999) el trazo es un “dibujo o grabado en los que se indica el contorno de las formas, sin sombras ni modelado” (p.115).

En los trazos del niño(a) se observan diferentes tipos de líneas, rectas, curvas, horizontales, verticales, oblicuas, quebradas que se caracterizan según Arnao (2001) por la amplitud y la fuerza.

♦ Amplitud:

Se pueden presentar en los dibujos trazos muy amplios que incluso en ocasiones pueden salirse de la hoja de papel o líneas entrecortadas que no ocupan mucho espacio en el papel.

♦ Fuerza:

En algunas ocasiones el trazo es tan fuerte que puede llegar a romper la hoja de papel y para Arnao (2001) esto significa “vitalidad, audacia y, en ocasiones, violencia o liberación instintiva” (p.1).

Asimismo, los trazos pueden caracterizarse por la poca fuerza utilizada para ejecutar el trazo, inclusive la marca de éste puede ser tan ligera que apenas se logra observar

En este sentido, se destaca que en los dibujos del niño(a) puede existir una combinación de trazos fuertes y débiles. Sin embargo, se debe prestar especial atención cuando constantemente el trazo es excesivamente amplio, pequeño, fuerte o débil pues puede significar desequilibrios, inhibiciones o miedo al fracaso.

El Color.

Durante las primeras etapas del desarrollo creativo, al niño(a) sólo le interesa el placer que le produce el movimiento, por tanto el color no representa para él un elemento valioso, aun cuando sí le importa que sus trazos se destaquen en el papel. Es cuando comienza a darle nombre a sus garabatos, donde comienza a existir cierta intención de emplear diferentes colores para los “objetos” o “personas” representadas.

Luego, cuando el niño(a) comienza a realizar representaciones gráficas más reconocibles para el adulto, emplea los colores de acuerdo a varias razones, tales como: por creatividad, el crayón es más grande, es su color favorito, el estado emocional, la pintura está más espesa y la disponibilidad de tonos, sin embargo, al niño(a) generalmente le gusta usar colores vivos y experimentar con las diferentes tonalidades.

En consecuencia, no se le debe imponer o criticar el uso del color, porque hay que darle la oportunidad para que experimente y descubra las relaciones de color. Puesto que, si se le indican las tonalidades a emplear se estaría inhibiendo el desarrollo creativo del niño(a).

Ventajas del dibujo.

Con lo expuesto anteriormente en relación al dibujo infantil se puede decir que éste aporta muchas ventajas, entre estas tenemos:

- ◆ Permite explorar el medio circundante.
- ◆ Favorece la adquisición del dominio corporal.
- ◆ Despierta la imaginación.
- ◆ Facilita el desarrollo de la lateralidad.
- ◆ Desarrolla la psicomotricidad.
- ◆ Permite el intercambio de ideas.
- ◆ Establece las bases para la adquisición de la escritura.
- ◆ Facilita la extensión de vocabulario.
- ◆ Aumenta la confianza en sí mismo.
- ◆ Facilita la autovaloración.
- ◆ Desarrolla la creatividad.
- ◆ Facilita el desarrollo de la capacidad crítica y valorativa de sus obras y la de los demás.
- ◆ Desarrolla la expresividad.
- ◆ Es un medio de comunicación.
- ◆ Favorece la autoestima y la autonomía.
- ◆ Ayuda a expresar emociones, necesidades e intereses de manera gráfica, ya que en ocasiones no saben, no pueden o no quieren expresarlas de manera verbal.
- ◆ Facilita la adquisición del conocimiento físico de los objetos.
- ◆ Permite el desarrollo de la coordinación óculo manual.
- ◆ Facilita la estructuración de habilidades espaciales y temporales.

Estas son algunas de las ventajas que brinda el dibujo, por consiguiente se debe dejar a un lado la concepción que tienen muchos adultos de que el dibujo es una pérdida de tiempo, porque éste es una pieza fundamental en el desarrollo del niño(a).

2.2.2. DESARROLLO CREATIVO DEL NIÑO(A).

Según Mc Ness citado por la Universidad Nacional Abierta (1991) la creatividad es entendida como "un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia" (p.20).

La evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que el niño(a) realiza sus primeros trazos espontáneos e ingeniando sus propias grafías. Partiendo de estas primeras experiencias agregará detalles progresivamente hasta llegar a dibujos más elaborados. Sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno. En este sentido García (2002) destaca que "los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social" (p.101). En consecuencia, se describirán a continuación cada uno de ellos, con el fin de tomarlos en consideración para favorecer el desarrollo creativo del niño(a).

Entorno familiar.

Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de su hijo(a). Por ende, las características de los padres para formar hijos creativos deben estar en relación con:

- ♦ Crear las condiciones necesarias para que el niño(a) se exprese libremente sin que se sienta presionado.
- ♦ Estimular al niño(a) a que descubra, explore y conozca el mundo que le rodea.
- ♦ Permitir que el niño(a) practique el liderazgo.
- ♦ Prestar especial atención a las potencialidades del niño(a).
- ♦ Animar al niño(a) a practicar las ideas que concibe.
- ♦ Respetar las ideas que propone el niño(a).
- ♦ Facilitar materiales impresos, en relación a diferentes tópicos como el arte, la ciencia, la tecnología, que sirvan para la estimulación sensorial.

Entorno escolar.

El entorno escolar es una prolongación del entorno familiar, es en la escuela donde el niño(a) se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo. Es entonces, donde éste debe prestar atención a las siguientes características para así no inhibir el mencionado desarrollo creativo:

- ♦ Evitar la crítica innecesaria.
- ♦ Planificar las actividades en función del juego.
- ♦ Estimular el uso de los sentidos.
- ♦ Usar preguntas divergentes, que despierten la pluralidad de pensamiento.
- ♦ No interferir en el trabajo del niño(a), sin embargo, si en el transcurso de la realización de la representación gráfica necesita ayuda se le

debe ofrecer para que la pueda culminar.

- ♦ Visitar museos y galerías de arte.
- ♦ Escuchar las ideas propuestas por el niño(a).
- ♦ Respetar y tolerar las ideas del niño(a).
- ♦ No usar modelos.
- ♦ Propiciar actividades de lectura de libros con imágenes y sin ellas que despierten la creatividad del niño(a).

Entorno organizacional.

Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad. Para García (2002) estas condiciones son físicas y sociales.

Condiciones físicas: es necesario que se diseñen los espacios prestando atención a las características de las personas que lo van a ocupar. A este respecto, se debe tomar en cuenta la edad cronológica y la cantidad de los individuos que lo van a ocupar. Igualmente las instalaciones deben estar ambientadas de manera tal que estimulen los sentidos, por ejemplo cuadros que estimulen la vista, música y diversidad de material que permita explorar y descubrir el entorno. Vale destacar que no sólo las instalaciones deben estar provistas de espacios donde el niño(a) pueda expresarse a través del dibujo individualmente, sino también proveer de espacio y experiencias que faciliten el desarrollo de la creatividad de manera grupal.

Condiciones sociales: para favorecer el desarrollo creativo es de vital importancia que en el **entorno social** en el cual se desenvuelve el

niño(a) estén presentes las características siguientes:

- ◆ Eliminar todos aquellos tabúes, costumbres y tradiciones que perjudican el desarrollo del niño(a).
- ◆ Evitar los prejuicios.
- ◆ Elogiar el trabajo cuando sea necesario.
- ◆ Igualdad de condiciones.
- ◆ Respeto y tolerancia.
- ◆ Apertura a lo nuevo, tomando en cuenta que en la actualidad han ocurrido grandes avances tecnológicos que facilitan la adquisición de conocimientos.
- ◆ Participación activa entre el entorno familiar y escolar.

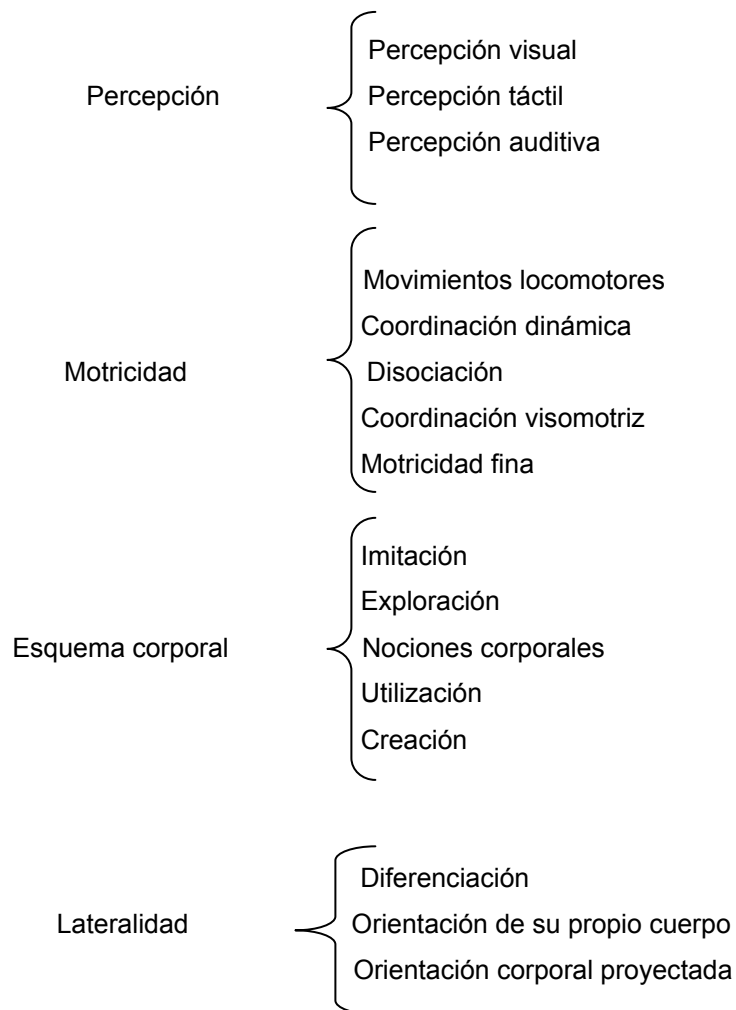
Es trascendental prestar especial atención a las características que favorecen el desarrollo del potencial creador del niño(a) presentes en el entorno familiar, escolar, organizacional y social para así formar en nuestra sociedad niños(as) creativos que sean originales, espontáneos, innovadores, independientes y perceptivos; porque de lo contrario se estarán formando niños(as) inhibidos, dependientes, conformistas, inflexibles y poco imaginativos.

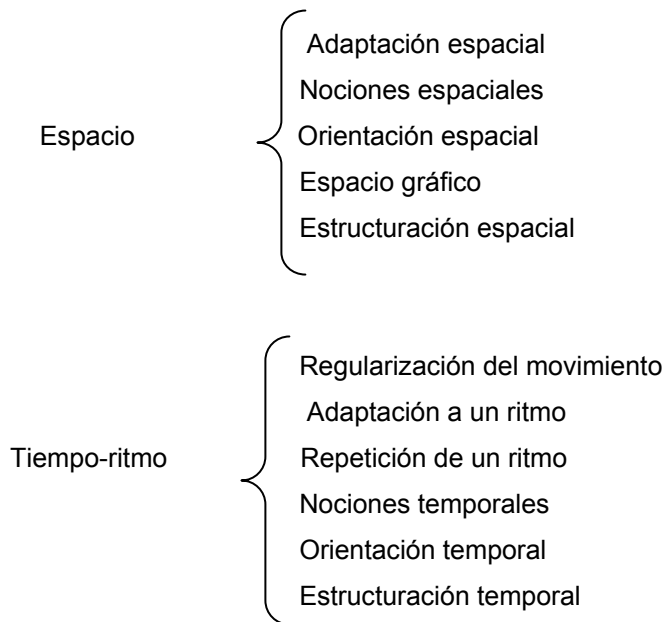
Asimismo existen otros elementos que intervienen en el desarrollo creativo. Como afirma Rincón (1995) en la evolución del dibujo influyen factores tales como el progreso del niño(a) en su **desarrollo psicomotriz, desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual.**

El desarrollo psicomotriz según Monsalve y Rivero (2003) es “la interacción de los movimientos motrices de los generales, a los específicos y las

funciones psíquicas, relacionadas con las posturas, equilibrio y movimiento del cuerpo” (p.43).

La psicomotricidad se refiere a la relación existente entre los movimientos y las funciones mentales, representando un papel fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo armónico de la personalidad. Se pueden distinguir aspectos generales y particulares de la psicomotricidad, entre los cuales tenemos:





Fuente: Durivage (1989).

La Percepción.

- ♦ **Percepción visual:** es lo que realmente se puede distinguir con la mirada. Es la interpretación o discriminación de lo que se capta a través de la vista en relación con el conocimiento previo y el estado emocional de la persona.
- ♦ **Percepción táctil:** es la destreza para diferenciar objetos mediante el sentido del tacto, por ejemplo, estímulos rugosos, lisos, suaves, entre otros.
- ♦ **Percepción auditiva:** es la habilidad para diferenciar los sonidos.

La Motricidad.

Como afirma Durivage (1989) “el desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono” (p.16). Entendiendo el sistema nervioso como el coordinador de todas las funciones conscientes e inconscientes del organismo y el tono como el grado de tensión de los músculos.

Para Durivage (1989) la motricidad se puede clasificar en:

- ♦ **Movimientos locomotores:** son aquellos que ponen a funcionar todo el cuerpo (correr, caminar, gatear).
- ♦ **Coordinación dinámica:** es la capacidad para sincronizar los diferentes movimientos del cuerpo (saltar).
- ♦ **Disociación:** capacidad para mover a voluntad una o varias partes del cuerpo, mientras que las demás están inmóviles (correr sosteniendo con la mano un libro).
- ♦ **Coordinación visomotriz:** acción coordinada entre el ojo y los movimientos de la mano.
- ♦ **Motricidad fina:** capacidad para manipular objetos con toda la mano o con algunos dedos (escribir, dibujar).

Esquema corporal.

Es la imagen que se tiene de sí mismo. Durivage (1989) distingue varios ejercicios que contribuyen a su elaboración, dentro de los cuales están:

- ♦ **Imitación:** se refiere a la reproducción de gestos, posiciones y movimientos.
- ♦ **Exploración:** cuando el niño(a) manipula libremente un objeto para indagar y conocer más sobre él.
- ♦ **Nociones corporales:** el niño(a) identifica las partes del cuerpo que el adulto le indica.
- ♦ **Utilización:** organización de los nuevos conocimientos obtenidos a través de la exploración.
- ♦ **Creación:** imaginación de acontecimientos, personas o elementos a través del juego con el cuerpo (representación de roles).

Lateralidad.

Es el uso predominante de las partes que conforman un lado del cuerpo (derecho o izquierdo). Para facilitar su adquisición es importante tomar en cuenta:

- ♦ **La Diferenciación global:** se refiere a la utilización de los dos lados del cuerpo para facilitar la preferencia natural de uno de ellos.
- ♦ **La Orientación del propio cuerpo:** toma de conciencia de los dos lados del cuerpo.
- ♦ **La Orientación corporal proyectada:** obtención de la lateralidad con respecto a otra persona (tocar la mano izquierda de mamá).

Espacio.

Se encuentra relacionado con:

- ♦ **Adaptación espacial:** se refiere al desplazamiento del cuerpo de acuerdo al espacio (pasar por arriba de una caja).
- ♦ **Nociones espaciales:** palabras que distinguen el espacio (caminar por detrás de la mesa).
- ♦ **Orientación espacial:** se toma como referencia espacial el propio cuerpo.
- ♦ **Estructuración espacial:** organización del espacio sin referirse al propio cuerpo.
- ♦ **Espacio gráfico:** se refiere a la representación en el papel de los elementos que se encuentran alrededor; pasando de la tridimensionalidad al plano bidimensional. Martínez y Gutiérrez (1998) afirman que “con el descubrimiento de la relación entre trazo y movimiento se inicia la exploración y conquista del espacio gráfico, cuyo dominio va a depender de la progresiva madurez perceptivo-motriz” (p.32). Por lo que el niño(a) estará en capacidad de dibujar objetos o realizar diferentes trazos entre dos líneas.

Tiempo y ritmo.

- ♦ **Regularización:** automatización de movimientos (balancearse acompañado con música).
- ♦ **Adaptación a un ritmo:** capacidad para adaptar el movimiento a un ritmo.
- ♦ **Repetición de un ritmo:** favorece la interiorización de ritmos.
- ♦ **Nociones temporales:** denominación de tiempo y ritmo (caminar lento como tortuga).
- ♦ **Orientación temporal:** capacidad de actuar en relación a un antes y un después (lanzar la pelota y caminar más rápido que ella).

- ♦ **Estructuración temporal:** conciencia para ejecutar movimientos en un tiempo determinado.

La evolución de la psicomotricidad le facilita al niño(a) no sólo conocerse a sí mismo sino también el medio que le rodea, por lo que progresivamente realizará dibujos de lo que observa y se encuentra a su alrededor, estando estrechamente relacionado con las experiencias vividas. Esta evolución está relacionada con el desarrollo físico y ante esto Lowenfeld y Brittain (1980) destacan que “las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse muy fácilmente en el niño que garabatea, cuando los trazos en el papel cambian de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto” (p.44). Desde temprana edad existe evidencia de las destrezas motoras del niño(a) y una manera de observarlas es a través de los primeros garabatos, los cuales son realizados esencialmente por el placer que produce el movimiento. Es importante tener presente que no se debe forzar sino estimular este desarrollo, fomentando la expresividad a través de las representaciones gráficas, ya que de esta manera se favorecerá la evolución psicomotriz y creativa.

El desarrollo perceptivo se refiere a la evolución de los sentidos y en especial en las experiencias artísticas, según Lowenfeld y Brittain (1980) “es la progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio... El espacio, las formas, los colores, las texturas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión” (p. 46-47).

Se debe despertar en el niño(a) el interés de sentir, ver, tocar, oler lo que se encuentra a su alrededor, proporcionándoles así un cúmulo de experiencias en las cuales los sentidos representan una parte fundamental para el aprendizaje y, en consecuencia, para la modificación de los esquemas que

tal como lo refiere Piaget (1985) al señalar el concepto de adaptación, como un equilibrio continuo entre la asimilación del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño(a) y la acomodación de los esquemas del niño(a) con respecto al mundo exterior. Por tanto, toda actividad artística deberá desarrollar al mismo tiempo las capacidades, medios y recursos que el niño(a) debe adquirir para lograr un desarrollo gráfico armonioso y potenciar la capacidad de creación individual.

En este sentido, la actividad creadora es parte fundamental en el desarrollo perceptivo del niño(a), ya que esta actividad permite apreciar y diferenciar diversas cualidades de los objetos en cuanto a las texturas, formas, colores, olores y sabores. El docente tiene una importante responsabilidad en la que debe despertar en el niño(a) la curiosidad por ver, tocar y oler los elementos que se encuentran a su alrededor, puesto que los sentidos representan una parte muy importante en el aprendizaje y por ende en el desarrollo creativo.

La coordinación óculo-manual para Rincón (1999) “es el trabajo conjunto y ordenado entre la actividad motora y la actividad visual” (p.31). Es decir, es el trabajo coordinado entre las manos y los ojos durante la ejecución de cualquier actividad. De esta manera Lurcat citado por Martínez y Gutiérrez (1998) sostiene que “el ojo conduce a la mano” (p.31).

Este aspecto es muy importante tomarlo en cuenta, debido a que antes de pedirle al niño(a) que realice sus representaciones gráficas en una hoja de papel con un tamaño reducido, es necesario darle la oportunidad de expresarse gráficamente sobre elementos más amplios tales como el suelo, la pared y pizarras, para facilitar el dominio progresivo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y de ciertos objetos como el pincel, lápiz, tiza, marcador, entre otros que se utilizan en las actividades gráficas. Por lo tanto

no se le debe exigir que realice una representación definida si aún no ha alcanzado la coordinación óculo manual, ya que será más tarde que su nivel madurativo se lo permita.

2.2.2.1. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA SEGÚN VÍKTOR LOWENFELD.

Han sido varios los autores que han estudiado la evolución del dibujo infantil, dichos estudios han sido realizados principalmente por Lowenfeld (1961), Luquet (1927), Harris (1963) y Piaget (1975). Sin embargo, el realizado por Víktor Lowenfeld, se considera el más relevante en vista de que el análisis que elaboró acerca de las etapas del dibujo fue el más amplio en cuanto a características y edad de los investigados. Este autor presenta una descripción detallada de las transformaciones que va adquiriendo el lenguaje gráfico del niño(a) a medida que se va desarrollando en sus aspectos físico, perceptivo, social, intelectual y afectivo. De esta manera caracteriza una serie de etapas en la evolución del dibujo, las cuales se describirán a continuación:

Garabateo.

Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.

Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también en el aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

Según Lowenfeld y Brittain (1980):

La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste pueden ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal. (p.119)

Al niño(a) hay que dejarlo garabatear y en ningún momento interrumpir esta actividad tan placentera para él, que le servirá como punto de partida en el desarrollo de capacidades que conservará hasta la edad adulta. Es importante no obligarlo a que dibuje algo específico y reconocible para el adulto, pues todo dependerá de las características individuales que posea cada niño(a). Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son:

- ◆ Garabateo sin control o desordenado.
- ◆ Garabateo controlado.
- ◆ Garabateo con nombre.

Garabateo sin control o desordenado.

Según Lowenfeld y Brittain (1980) “un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo” (p.121), en consecuencia, esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño(a) a partir de los 2 años de edad. Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz.

A esta edad el niño(a) no tiene una intención de representar algo en específico ya que no intenta reproducir el medio visual circundante, sólo le interesa el placer del movimiento, dejando su huella en el papel que será siempre lo más amplia posible, facilitándole así el progresivo control muscular del gesto. En muchas oportunidades se puede observar que los garabatos salen de la hoja de papel y el niño(a) mira a los lados mientras ejecuta el trazo.

Lowenfeld y Brittain (1980) afirman que:

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse... Mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo “real” es inconcebible... Puesto que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar esto como una indicación de que el niño no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos. (p.120-121)

De esta manera resulta inapropiado por parte del adulto exigirle al niño(a) a esta edad, dibujos que representen figuras reconocibles, pues al niño(a) le interesa es el placer que le produce dejar su huella sobre cualquier superficie.

En esta etapa los garabatos van evolucionando a medida que el niño(a) va adquiriendo coordinación motora y pasa a realizar el garabato controlado.

Garabateo controlado.

Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual sobre lo que realiza, el niño(a) al controlar sus movimientos, disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores.

Los trazos son más ordenados; ensaya sobre la forma de agarrar el lápiz y es hasta los tres años de edad que se aproxima a la manera de sostener el lápiz que tiene el adulto.

En esta etapa Lowenfeld y Brittain (1980) sostienen que “el papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con su garabatos, deseoso por hacerlo participe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí” (p.124).

Siendo la coordinación motora el logro más importante en esta fase, el propósito del niño(a) es el de mover el lápiz sobre el papel, pues todo su placer procede del dominio que va adquiriendo sobre sus movimientos. Por tanto cualquier hecho que lo desaliente creará inhibiciones en sus posteriores creaciones.

A medida que el garabato controlado va avanzando, el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato y pasa a la etapa del garabato con nombre.

Garabateo con nombre.

Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad de que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño(a), es un indicio de que el pensamiento del niño(a) ha cambiado. Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción.

En esta etapa Lowenfeld y Brittain (1980) destacan que “puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado” (p.128). Por tanto, queda en manos de los adultos cercanos al niño(a) que le brinden confianza, estímulo y entusiasmo para que siga creando.

Etapas Preesquemática.

Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo; apareciendo en este momento las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, el niño(a) daba nombres a grafías incomprensibles para los mayores.

En esta etapa generalmente la motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana en forma de sol, pues se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Esta representación se suele denominar “monigote”, “cabeza-pies”, “cabezón” o “renacuajo”. La causa de que sólo dibuje la cabeza y algunas extremidades se debe según Lowenfeld y Brittain (1980) a que el niño(a) representa lo que sabe “de sí mismo y no una representación visual en absoluto” (p.148), puesto que el niño(a) en este momento posee una visión egocéntrica del mundo.

Durante esta fase los símbolos representados varían constantemente, por lo que la figura humana, casa o árbol que represente hoy no será igual al que represente mañana. Sin embargo, a través de constantes repeticiones expresivas, los dibujos se irán completando con detalles, aunque exista constantemente ausencia de relaciones espaciales. Al mismo tiempo se

organizarán de manera más convencional. Hacia los 7 años de edad, dejará de variar los símbolos representativos, para establecer un cierto esquema de cada cosa, que repetirá continuamente.

El niño(a) de esta edad posee poco interés por el cromatismo existiendo poca relación entre los objetos que pinta y su color real. Probablemente elija su color favorito para representar a su hermano, y un color verde para pintar una experiencia alegre, o gris para un cuento triste. Muchas veces utilizan el color que tiene más cerca, o el más grande, o el pincel más limpio. Aunque el niño(a) no está interesado en establecer una determinada relación con el color, disfruta con su utilización. Por consiguiente, el adulto significativo debe facilitar todas las posibilidades para que el niño(a) experimente, no debe emplear frases como “el cielo es azul y no rojo”. Permitiendo que el niño(a) descubra por sí mismo las relaciones del color con el medio que le rodea.

En esta etapa no sólo dibuja la figura humana sino también incorpora en sus creaciones elementos que se encuentran en el medio que le rodea, representando gráficamente todo lo que percibe de su entorno, dando a conocer de esta manera su mundo interior.

Etapas Esquemáticas.

El esquema según Lowenfeld y Brittain (1980) es el “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real... y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (p.173).

Siendo el esquema un concepto definido que forma el niño(a) con respecto a los objetos, figuras y personas que conforman el entorno que lo rodean,

influye en este esquema la riqueza o pobreza de las experiencias con el medio que está a su alrededor. Sin embargo, vale resaltar que no es lo mismo un esquema repetido y un estereotipo, pues el primero es flexible presentando variaciones, mientras que el segundo es siempre exactamente igual.

El esquema puede variar de un niño(a) a otro, debido a que cada niño(a) posee características propias de su personalidad, por lo que una casa, árbol o figura humana será representada de diferente manera por un niño(a) y otro. Igualmente se debe tomar en cuenta que no todos los niños(as) viven las mismas experiencias en un momento determinado.

Llega a esta etapa cuando posee un conocimiento más amplio del mundo que le rodea, comprendiendo esta fase de los 7 a los 9 años de edad. En la etapa esquemática el niño(a) realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que se han venido perfeccionando a lo largo del proceso de desarrollo.

A esta edad se espera que logre representar un esquema humano con sus detalles característicos tales como cuerpo, cabeza, brazos, piernas ojos, nariz, boca, cabello, cuello, pies. Incluyendo elementos separados, por ejemplo, manos y dedos. Algunas veces puede representar la ropa en lugar del cuerpo. Este esquema humano resulta de fácil reconocimiento para el adulto.

El principal hallazgo de esta etapa es que el niño(a) descubre que existe un orden en las relaciones espaciales, ya no tiene la concepción de que los objetos se encuentran aislados sino que establece relaciones entre los elementos, considerándose a sí mismo como una parte del entorno.

Al comienzo se inclinará a ubicar los elementos representados en la línea base, es decir, en la parte inferior de la hoja de papel, dibujando posteriormente una raya o elementos (pasto, tierra, entre otros) que simbolizan la base sobre la cual se encuentran los objetos. Para Lowenfeld y Brittain (1980) “la línea base es un indicio de que el niño se ha dado cuenta de la relación entre él y el ambiente” (p.176). Luego aparecerá la línea horizonte denominada comúnmente cielo ubicada en la parte superior de los dibujos.

En esta etapa existe una representación muy particular a la cual Lowenfeld (1961) denomina espacio tiempo siendo “diferentes secuencias temporales en un mismo espacio” (p.168). Es la forma que tiene el niño(a) para representar acontecimientos que sucedieron en distintos momentos, es decir, dibuja una secuencia temporal en una misma hoja y sin delimitarla mediante cuadros.

Otra característica presente en los dibujos de esta edad es la “radiografía” o “rayos x”. En la cual el niño(a) representa detalles que deben permanecer ocultos, dibujando al mismo tiempo, el exterior y el interior de la figura humana o de algún elemento que represente.

Igualmente, el niño(a) descubre que existe una analogía entre el color y el objeto. Aún cuando determinados elementos son pintados con colores comunes para todos los niños(as), como el pasto verde o el cielo azul, cada niño(a) desarrolla sus propias semejanzas con respecto al color, utilizándolo objetivamente.

Debido a que en esta etapa el niño(a) puede relacionar lógicamente los objetos y entre él y su entorno, se considera capacitado para el aprendizaje de la lectura, pues podrá relacionar las letras entre sí para descubrir

palabras. Su mente en esta época se halla menos ligada al yo, por lo que está listo para interesarse por palabras y otros estímulos del mundo exterior.

2.2.2.2. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA SEGÚN LUQUET.

En la teoría desarrollada por Luquet en el año 1927 se considera que el dibujo va evolucionando de acuerdo a los siguientes estadios:

Estadio del Diseño Involuntario o no Representacional: comprende de los 2 a los 3 años, siendo la característica principal de este estadio el placer que siente el niño(a) por dejar plasmados los movimientos que realiza, es decir, siente satisfacción por dejar su huella sobre alguna superficie sin el propósito de crear una imagen. Esta actividad, es el resultado de la imitación que realiza de los adultos, puesto que observa a las personas de su entorno dibujar, escribir y realizando actividades que dejan huellas gráficas. A pesar de que los primeros trazos del niño(a) se presenten por la imitación de los adultos, son rayas sin ninguna intención de crear algo.

En este sentido, en un comienzo traza líneas sin una dirección precisa, pero alrededor de los tres años de edad se pueden apreciar en los dibujos líneas rectas, en forma de zigzag, espiral y de círculos (UNA, 1991).

En medio de esta actividad, llega el momento en el cual el niño(a) encuentra de manera casual alguna similitud entre sus trazados y algún objeto real, siendo acompañado este hallazgo de una explicación oral y de la alegría de haber creado una imagen. Como dicha similitud se ha producido de manera casual, el niño(a) se da cuenta que no es capaz de crear una imagen que se

parezca a algún objeto, pero sí puede realizar de manera constante, grafismos que al menos para él se parecen a algo. No obstante el niño(a) aún no tiene previamente la intención de crear algo.

Estadio del Dibujo Representacional: este tipo de dibujos se puede observar entre los 3 y 5 años de edad. La pretensión del niño(a) es la de ser más realista en sus dibujos; encontrando algunas dificultades que le impiden que sus dibujos sean verdaderamente realistas. Dichas dificultades pueden ser en primer lugar de orden físico puesto que aún no ha adquirido la destreza motriz suficiente, la cual alcanzará paulatinamente. En segundo lugar la dificultad puede ser de orden psíquico debido a que en esta fase el niño(a) reproduce un número muy limitado de detalles de los objetos, aunque la razón no sea que desconozca la existencia de lo que no ha representado. A este respecto Luquet citado por Sáinz (2002) nos dice que la atención del niño(a) queda “agotada al tener que aplicar una doble tarea: por una parte, pensar en lo que hay que representar y, por otra, estar atento a los movimientos gráficos que debe hacer para lograr de manera satisfactoria la representación” (p.182).

Otras de las características que se pueden observar en este estadio son las desproporciones, el descuido de las relaciones entre los diferentes elementos de un objeto, y las inexactitudes relacionadas con la orientación de los elementos.

Por tanto, en este estadio en los dibujos del niño(a) existe pretensión de crear algo aunque no sean reproducciones exactas de la realidad y, se subdivide en la Etapa del Realismo Intelectual.

Etapas del Realismo Intelectual: comprende de los 5 a los 8 años representa características principales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva visual, por lo que un rostro visto de perfil tendrá un segundo ojo, ya que un hombre tiene dos ojos. Igualmente el niño(a) realiza círculos a los que luego poco a poco va a ir añadiendo detalles como ojos, brazos y piernas. Dichas representaciones del niño(a) comúnmente se denominan renacuajos. Posteriormente se irán añadiendo otros detalles al renacuajo tales como tronco, ombligo, manos, pies, cabello; evolucionando de esta manera la representación de la figura humana.

Los dibujos en esta etapa presentan características muy particulares que según Luquet citado por Rincón (1995) son:

Yuxtaposición de las formas: cuando las figuras que forman parte del dibujo están colocadas en forma de escalera, es decir, ocupan un nivel de lejanía con respecto al primer plano.

Abatimiento: esta cualidad de la etapa esquemática consiste en representar los objetos vistos desde arriba.

Antropomorfismo: es la tendencia para atribuirle detalles humanos a las figuras representadas.

Estereotipia: se puede observar que el niño(a) utiliza un mismo modelo para representar una figura determinada.

Transparencia: el niño(a) representa en sus dibujos detalles internos que deben permanecer ocultos.

Separación de planos: se refiere a la representación del espacio, tomando en cuenta la línea base (el niño(a) comúnmente llama tierra) y la línea horizonte (el niño(a) comúnmente llama cielo).

2.2.2.3. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA SEGÚN PIAGET.

Piaget define el dibujo como una forma de la función semiótica que se instaura entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real. Constituyéndose el dibujo en un intermediario entre el juego y la imagen mental. A este respecto, Piaget citado por la Universidad Nacional Abierta (1991) afirma que “la capacidad que el niño tiene para representar gráficamente una figura o imagen determinada se encuentra directamente relacionada con su nivel de desarrollo intelectual” (p.66).

Es por ello, que los primeros dibujos del niño(a) emergen después de los dos años de edad al finalizar el período sensoriomotor ya que para esta etapa el niño(a) tiene la capacidad de comprender que los objetos siguen existiendo aún cuando desaparezcan de su vista.

Asimismo Piaget acepta los estadios del desarrollo del dibujo expuestos por Luquet, añadiendo que existe una estrecha relación entre dichos estadios y el desarrollo cognitivo.

En un primer momento los garabatos aparecen durante el periodo sensoriomotor a los 13 meses de edad aproximadamente, ya que anteriormente para el niño(a) el lápiz o el creyón son objetos que sólo pueden ser succionados sin tener una función específica. A pesar de esto, el niño(a) no busca reproducir una imagen específica, sino realizar trazos sin ninguna intencionalidad puesto que esta actividad le produce un gran placer llevándolo(a) a repetirlo posteriormente. En el momento en que disfruta haciendo garabatos sin significado alguno, descubre que el dibujo representa

cosas de la realidad, siendo así el nivel de satisfacción y de goce mucho mayor.

Más adelante el niño(a) que se encuentra en el periodo preoperacional pasa por dos fases:

Fase preconceptual: comprende de los 2 a 4 años de edad. En esta fase el autor del dibujo le adjudica un nombre a sus trazos, sin embargo, no pueden ser reconocidos por el adulto como un objeto en específico ya que no existe similitud con la realidad.

Fase intuitiva: Según Piaget citado por la Universidad Nacional Abierta (1991) comprende de los 4 a 7 años de edad y “el niño dibuja su propia representación o imagen de las cosas en lugar de dibujar al objeto tal como éste se ve realmente” (p.68). Esta fase descrita por Piaget sobre el desarrollo del dibujo corresponde al estadio del Realismo Intelectual expuesto por Luquet.

Cuando el niño(a) ha alcanzado los 7 años de edad se encuentra en el estadio de las operaciones concretas y va desapareciendo su egocentrismo comenzando a representar los objetos que están a su alrededor de una manera mucho más realista y objetiva desapareciendo las representaciones en rayos X descritas por Luquet.

2.2.2.4. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA SEGÚN HARRIS

Harris citado por la Universidad Nacional Abierta (1991) sostiene que “A través del dibujo, el niño expresa el grado de complejidad y relación existente entre los conceptos e ideas que posee acerca de los objetos” (p.76).

Por tanto distingue tres estadios del desarrollo del dibujo infantil:

En el primer estadio el niño(a) siente satisfacción por dejar su huella sobre alguna superficie, tomando progresivamente formas específicas.

En el segundo estadio se incluyen mayores detalles en el dibujo los cuales son el producto de la evolución en el aspecto cognitivo.

En el tercer estadio el niño(a) se interesa más por las formas, las líneas, el color y el espacio, tratando de comunicar conceptos e ideas en sus dibujos y reproduciendo objetos con similitud a la realidad.

Mediante los análisis de cada uno de los autores nombrados se puede observar el desarrollo creativo del niño(a) desde que éste tiene un elemento en sus manos (lápiz, marcador, etc). Razón por la cual surgió el interés en saber cuáles son los avances que con respecto a la evolución del dibujo infantil pueda haber logrado el niño(a) de nuestra cultura en la época actual.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

♦ **Ambiente:** Es un elemento muy importante en el desarrollo de la creatividad del niño(a). La estimulación causada por un contexto limpio, agradable, alegre, de respeto, facilitará la obtención de excelentes logros. Constantemente se debe proveer un ambiente donde el mobiliario y los materiales se encuentren al alcance del niño(a). La diversidad de materiales, el tiempo suficiente, la libertad de expresión y el respeto, son elementos indispensables para el desarrollo creativo.

♦ **Arte infantil:** el arte no es lo mismo para un niño que para un adulto, para el adulto está vinculado con el campo de la estética o de la belleza externa. Para los niños el arte es algo totalmente diferente, es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento. Del arte infantil lo importante es el proceso, sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones, sus reacciones frente al medio (Rincón, 1999).

♦ **Crear:** significa dar existencia a algo, producir un elemento nuevo, ingeniar, descubrir, innovar, construir, valiéndose de materiales u objetos naturales, culturales o encontrados.

♦ **Creatividad:** capacidad de crear algo nuevo, donde es evidente la originalidad de la creación. La creatividad pertenece al pensamiento divergente.

♦ **Cultura:** se refiere a un sistema conformado por formas de vida, compartido por un grupo; en cuanto a normas, ideas, costumbres, valores,

religión, arte y cualquier otra particularidad que distinga a un grupo de personas de otro.

♦ **Desarrollo:** consiste en los cambios graduales de un organismo, dirigido siempre a obtener una condición final, como por ejemplo el cambio progresivo de los dibujos del niño(a), desde el garabato hasta las representaciones más complejas.

♦ **Desarrollo estético:** en el niño el desarrollo estético se aprecia cuando comienza a organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma armónica que comunica a las demás personas su intención, utilizando los elementos compositivos como son: líneas, formas, colores, texturas (Rincón, 1999).

♦ **Estimulo:** se le denomina al agente físico, químico, mecánico o de otra índole que desencadena una reacción. Puede tener lugar en el interior de un organismo o fuera de él y contribuyendo a manifestar una conducta.

♦ **Expresión:** es el primer paso que da el ser humano en la manifestación de su ser, mediante la expresión se va comunicando con los demás, adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea. La expresión es una capacidad innata del hombre, que se exterioriza de varias maneras; una de ellas es la expresión plástica, que en sí constituye un lenguaje de líneas, formas, colores, texturas, entre otros. Son elementos que representan una imagen, un sentimiento, un estado de ánimo. La expresión libre conlleva al proceso creativo, los niños se expresan utilizando las modalidades gráfico-plásticas, de una manera muy espontánea; si se les

obliga a seguir patrones establecidos se inhibe la libre expresión (Rincón, 1999).

- ♦ **Función semiótica:** conjunto de conductas (imitación, dibujo, imagen mental, lenguaje) que implica la evocación representativa de un objeto o de un acontecimiento ausentes. Puede referirse a elementos presentes, como a los que no están presentes.

- ♦ **Garabato:** conjunto de líneas que podrían constituir un esbozo de dibujo, pero en los cuales no se descubre ningún significado (Rincón, 1999).

- ♦ **Grafismo:** expresión gráfica mediante trazos de un acto motor. Es una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica, con el apoyo de signos inventados por el hombre (Rincón, 1999).

- ♦ **Imitación diferida:** reproducción y representación de momentos vividos con anterioridad.

- ♦ **Representación:** hacer presente algo en la imaginación por medio de palabras o figuras. El niño en edad preescolar utiliza el dibujo para representar lo que imagina, en muy pocas oportunidades reproduce, es por ello que el maestro debe respetar la forma como el infante representa su interioridad (Rincón, 1999).

CAPITULO III

METODOLOGÍA.

- 3.1.** Tipo de investigación.
- 3.2.** Población.
- 3.3.** Muestra.
- 3.4.** Instrumento de recolección de datos.
- 3.5.** Validez y Confiabilidad.
- 3.6.** Análisis e interpretación de datos.

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El estudio es una investigación de campo y documental dentro del nivel descriptivo, tomando en consideración el análisis cuantitativo y cualitativo.

Investigación de campo, porque tomando lo que expone (Arias, 1999) este estudio recolecta los “datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna” (p.48).

Documental, considerándose como la más adecuada para analizar e interpretar el material bibliohemerográfico que sustenta las bases conceptuales sobre el dibujo del niño(a) entre 1 y 6 años de edad, presentando de esta manera apoyo teórico sobre las características del grafismo. En este sentido Sabino (1976) se refiere a la investigación documental como aquella “cuyo objetivo fundamental es el análisis de diferentes fenómenos (de orden histórico, psicológico, etc.) de la realidad a través de la indagación exhaustiva, sistemática y rigurosa, utilizando técnicas muy precisas; de la documentación existente” (p.74).

Descriptiva, porque se pretende describir con exactitud las características de un individuo específico (Sabino, 1976); que en este caso es el niño(a) en el nivel inicial, ante el dibujo libre.

El análisis cuantitativo, ya que en este caso se medirá y expresará en términos porcentuales los datos obtenidos. En virtud de esto, Sabino (1976) señala que el análisis cuantitativo “se efectúa, naturalmente, con toda la información numérica resultante de la investigación. Ésta, luego del

procedimiento sufrido, se nos presentará como un conjunto de cuadros, tablas y medidas... calculando sus porcentajes” (p.141).

Con el análisis cualitativo, se realizará una descripción y explicación verbal y detallada del material obtenido en la investigación de campo, lo que dará oportunidad para establecer comparaciones entre las características del dibujo de niños(as) seleccionados en institutos de Educación Inicial de la ciudad de Mérida, en edades comprendidas entre 1 y 6 años, con las características del dibujo infantil expuestas por Lowenfeld (1961). En apoyo a lo expuesto, Hurtado y Toro (1999) expresan que el análisis cualitativo se caracteriza por “el análisis comparativo constante... la comprensión interpretativa y comprensiva de la realidad... buscando el sentido y el significado dentro de una historicidad específica” (p.50).

3.2. POBLACIÓN.

Según Hurtado y Toro (1999), la población “es el total de los individuos o elementos a quienes se refiere la investigación” (p.79). En este caso, la población está integrada por el número de niños(as) inscritos(as) en el nivel inicial de dos (2) instituciones públicas y dos (2) privadas de la ciudad de Mérida.

3.3. MUESTRA.

Para Sabino (1976) la muestra es “una porción del total” (p.82). En consecuencia, en la presente investigación no se estudiará la totalidad de los individuos que conforman la población, ya que se tomará al azar una muestra representativa de la población.

Para ello se tomó un número de cinco (5) alumnos(as) por institución en edades comprendidas entre 1 y 6 años, donde cada sujeto tuvo igual probabilidad de ser seleccionado y quedando organizada la muestra de la siguiente manera:

- U.E. “Mi Pequeño Mundo” 5 niños(as).
- U.E. “Virgen de la Nieves” 5 niños(as).
- Simoncito “Niña Avelina Gil” 5 niños(as).
- Simoncito “El Llano” 5 niños(as).

3.4. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

El instrumento de recolección de datos contiene una serie de características correspondientes a las etapas evolutivas del gesto gráfico del niño(a) en el nivel inicial, el cual fue utilizado por la investigadora para analizar y conocer las características de las producciones gráficas de los individuos que conformaron la muestra (Ver Anexo # 2).

3.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

Con insistencia se expresa en las investigaciones que los instrumentos aplicados deben poseer dos cualidades “Confiabilidad y Validez”, la confiabilidad indica que la forma como se aplicó inspira la confianza suficiente para aceptar los resultados y, la validez se refiere a que dan razón de la realidad que se investiga. En consecuencia para efectos de este trabajo, se toma como elemento para determinar la efectividad del contenido la matriz de observación del material recolectado en la búsqueda de

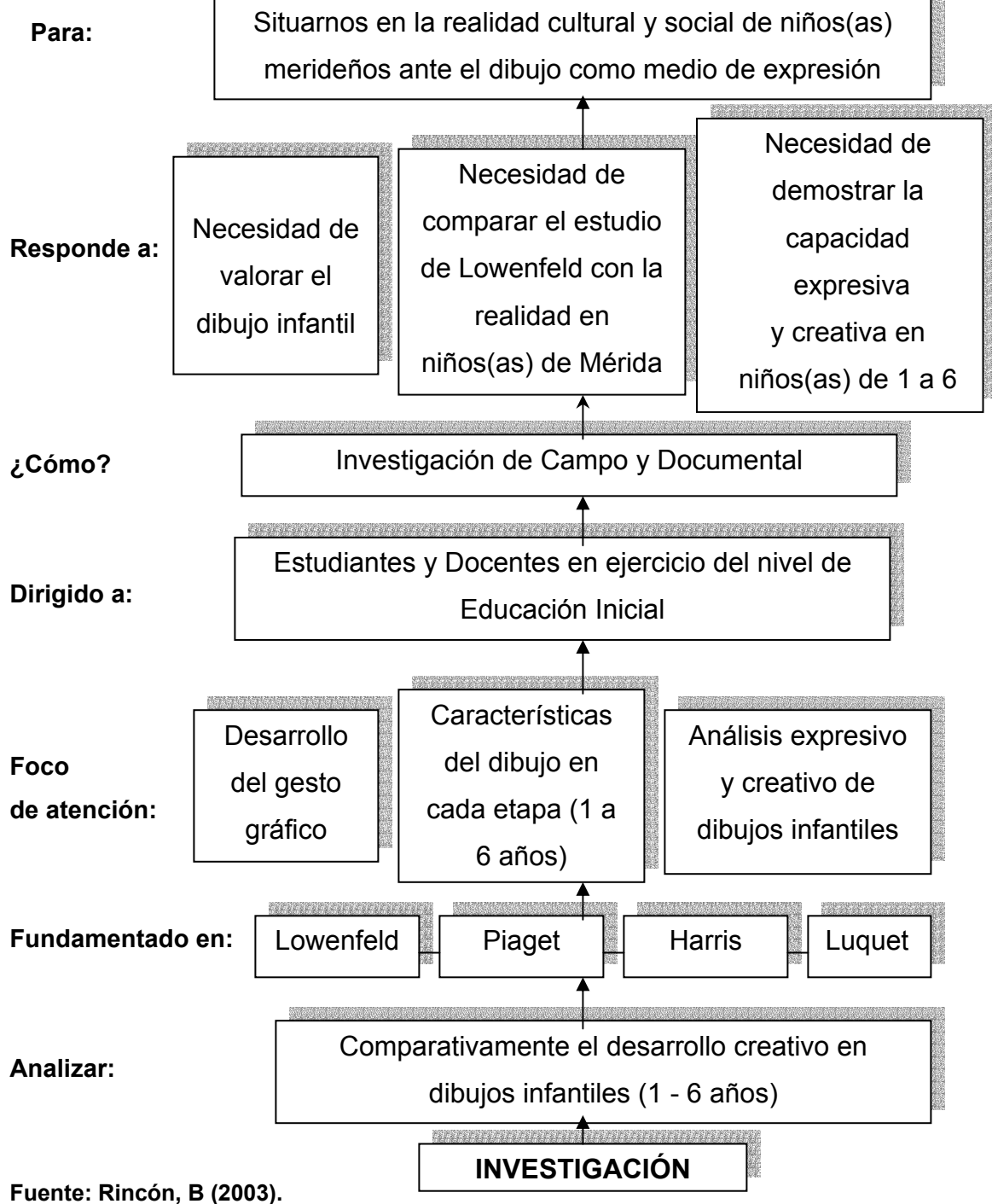
información específica con el tópico de trabajo. Sometido a la técnica de Juicio de Expertos, en su modalidad del Coeficiente de Proporción de Rango (CPR) que tal como lo define Hernández (1995) “mide la validez de contenido y concordancia entre los jueces” (p.7). Tomando en consideración que el valor mínimo aceptable en su cálculo es de 0.80 indicando concordancia y validez.

En esta investigación se obtuvo un porcentaje de 0.85, en donde la validez del Instrumento se obtuvo a través de la opinión de 3 expertos en el área especializada de arte infantil; para ello se les pidió que completaran la planilla de validación con las opiniones respecto a claridad, fundamentación teórica y redacción de cada ítem. Todo ello con el fin de obtener una información confiable (Ver Anexo # 3).

Para ampliar el diseño presentado se elaboró el Cuadro representativo que se anexa a continuación:

Cuadro 1

Cuadro representativo del diseño presentado.



3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En los capítulos precedentes se estudió el dibujo y sus implicaciones en la vida infantil, así como también se abordaron diversas teorías del desarrollo creativo del niño(a). Sin embargo, uno de los propósitos fundamentales de esta investigación fue conocer las etapas del dibujo del niño(a) de 1 a 6 años de edad, tomando como base los aportes de Víktor Lowenfeld (1961). Por ende, se presentan a continuación los datos obtenidos a través de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Tabla 1
Garabateo sin control.

Edades Características	1	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
1. Trazos débiles	50	0	-	-	-	-	-	-	-	-
2. Trazos desordenados	100	0	-	-	-	-	-	-	-	-
3. Trazos que salen de la hoja de papel	100	0	-	-	-	-	-	-	-	-
4. Trazos que varían en longitud	100	0	-	-	-	-	-	-	-	-
5. Trazos que varían de dirección	100	0	-	-	-	-	-	-	-	-
6. Mira hacia los lados mientras hace los trazos	100	0	-	-	-	-	-	-	-	-
7. Muestra placer al realizar sus garabatos	100	0	-	-	-	-	-	-	-	-

8. Realiza trazos al azar	100	0	-	-	-	-	-		-	-
----------------------------------	-----	---	---	---	---	---	---	--	---	---

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 1:

Garabateo sin control.

La Tabla 1 y el Gráfico 1 muestran el resultado de los dibujos analizados correspondientes a los niños(as) de 1 año de edad que en la muestra representaban a 4 niños(as) arrojaron los siguientes resultados: El 100% de los niños(as) seleccionados se ubicaron en el Garabateo sin control manifestando características de Trazos débiles en 50 %; Trazos desordenados en un 100%; Trazos que salen de la hoja de papel en un 100%; Trazos que varían de longitud en un 100%; Trazos que varían de dirección en un 100%; Mira hacia los lados mientras hace los trazos en un 100%; Muestra placer al realizar sus garabatos 100% y el 100% realiza trazos al azar.

Tabla 2
Garabateo controlado.

Edades Características	1	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
9. El ojo sigue los movimientos de la mano	0	50	100	-	-	-	-	-	-	-
10. Líneas repetidas	0	100	50	-	-	-	-	-	-	-
11. Líneas horizontales	0	50	50	-	-	-	-	-	-	-
12. Líneas verticales	0	0	50	-	-	-	-	-	-	-
13. Líneas en forma de círculo	100	50	100	-	-	-	-	-	-	-
14. Trazos tienen una dirección impredecible	0	50	100	-	-	-	-	-	-	-
15. Uso de diferentes colores	75	100	100	-	-	-	-	-	-	-
16. Llena la hoja de papel con los trazos	50	100	100	-	-	-	-	-	-	-
17. Ensayo sobre la manera de sostener el lápiz	0	50	100	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 2:

Garabateo controlado.

La Tabla 2 y el Gráfico 2 muestran el resultado de los dibujos analizados correspondientes a los niños(as) entre 1 año y 2 ½ años de edad que en la muestra representan a 4 niños(as) de 1 año, 2 niños(as) de 2 años y 2 niños(as) de 2 ½ años de edad, arrojando los siguientes resultados: el 100% de los niños(as) de 1 año de edad realizaron líneas en forma de círculo; el 75 % usó diferentes colores; el 50% llenó la hoja de papel con los trazos; las demás características del Garabateo Controlado no se presentaron en los niños(as) de esta edad. Con respecto a los niños(as) de 2 años de edad en un 50% el ojo sigue los movimientos de la mano, realiza líneas horizontales, líneas en forma de círculo y los trazos tienen una dirección impredecible; el 100% realiza líneas repetidas, usan diferentes colores y llenan la hoja de papel con los trazos. En cuanto a los niños(as) de 2 ½ años de edad en un 100% el ojo sigue los movimientos de la mano, realizan líneas en forma de círculo, los trazos tienen una dirección impredecible, usan diferentes colores y llenan la hoja de papel con los trazos; el 50% de los niños(as) realizan líneas repetidas, horizontales y verticales.

Tabla 3
Garabateo con nombre.

Edades Características	1	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
18. Acompaña el dibujo con una descripción verbal	-	100	100	-	-	-	-	-	-	-
19. Trazos distribuidos por toda la página	-	100	100	-	-	-	-	-	-	-
20. Emplea diferentes colores en el mismo elemento	-	100	50	-	-	-	-	-	-	-
21. El elemento representado cambia de nombre	-	100	0	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 3:
Garabateo con nombre.

La Tabla 3 y el Gráfico 3 muestran el resultado de los dibujos analizados, correspondientes a los niños(as) de 2 años y 2 ½ años de edad, que en la muestra representan a 2 niños(as) de 2 años de edad y 2 niños(as) de 2 ½ años de edad arrojando los siguientes resultados: el 100% de los niños(as) de 2 años de edad acompañan el dibujo con una descripción verbal, los trazos están distribuidos por toda la página, emplean diferentes colores en el mismo elemento y el elemento representado cambia de nombre. Con respecto a los niños(as) de 2 ½ años de edad el 100% acompaña el dibujo con una descripción verbal, los trazos están distribuidos por toda la página y el 50% de los niños(as) emplea diferentes colores en el mismo elemento, presentándose ausencia de que el elemento representado cambie de nombre.

Tabla 4
Etapas Preesquemática.

Edades Características	1	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
22. Realiza figuras reconocibles para el adulto	-	-	-	100	100	100	100	100	100	100
23. Relación entre lo dibujado y la realidad	-	-	-	100	100	100	100	100	100	100
24. Dibuja casas	-	-	-	100	33,33	100	50	50	100	100

25. Dibuja árboles	-	-	-	0	66,67	0	50	50	100	100
26. Representa la figura humana con un círculo y dos líneas verticales	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0
27. Representa la figura con brazos y piernas	-	-	-	100	100	0	0	0	0	0
28. Ausencia de relaciones espaciales	-	-	-	100	33,33	0	0	0	0	0
29. Los elementos dibujados aparecen dispersos	-	-	-	0	33,33	0	0	0	0	0
30. Se representa a sí mismo sin elementos a su alrededor	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 4:

Etapa Preesquemática.

La Tabla 4 y el Gráfico 4 muestran el resultado de los dibujos analizados correspondientes a los niños(as) entre 3 años y 6 años de edad, que en la muestra representan a 1 niño(a) de 3 años, 3 niños(as) de 3 ½ años de edad, 2 niños(as) de 4 años, 2 niños(as) de 4 1/2 años de edad, 2 niños(as) de 5 años, 1 niño(a) de 5 ½ años de edad y 1 niño(a) de 6 años de edad, arrojando los siguientes resultados: el 100% de los niños(as) de 3 años de edad realiza figuras reconocibles para el adulto, existe relación entre lo dibujado y la realidad, dibuja casas, representa figuras con piernas y brazos, no representan las relaciones espaciales; las demás características de la Etapa Preesquemática no se presentaron en los dibujos de los niños(as) de esta edad. En cuanto a los niños(as) de 3 ½ años de edad el 100% realiza figuras reconocibles para el adulto, existe relación entre lo dibujado y la realidad, representan figuras con brazos y piernas; el 33,33% dibuja casas, no representa las relaciones espaciales y los elementos dibujados aparecen dispersos; el 66,67% dibuja árboles y las demás características correspondientes a esta etapa no se presentaron en los niños(as) de 3 ½ años de edad. Para los niños(as) de 4 años de edad el 100% realizan figuras reconocibles para el adulto, existe relación entre lo dibujado y la realidad, dibuja casas y las restantes características no se evidenciaron en los niños(as) de esta edad. Referente a los niños(as) de 4 ½ y 5 años de edad el 100% realiza figuras reconocibles para el adulto, existe relación entre lo dibujado y la realidad; el 50% dibuja casas y árboles mientras que las demás características no se presentaron a los 4 ½ años de edad. Por último los niños(as) de 5 ½ y 6 años de edad el 100% realiza figuras reconocibles para el adulto, existe relación entre lo dibujado y la realidad, dibuja casas, dibuja árboles y las características restantes de la Etapa Preesquemática no se evidenciaron entre los 5 ½ y 6 años de edad.

Tabla 5
Etapas Esquemática.

Edades Características	1	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
31. En la representación de la figura humana incluye ojos	-	-	-	100	100	100	100	100	100	100
32. En la representación de la figura humana incluye nariz	-	-	-	100	100	50	100	50	100	100
33. En la representación de la figura humana incluye cuello	-	-	-	0	33,33	0	0	0	100	0
34. En la representación de la figura humana incluye boca	-	-	-	100	100	100	100	100	100	100
35. En la representación de la figura humana incluye cuerpo	-	-	-	0	66,67	50	100	100	100	100
36. En la representación de la figura humana incluye cabeza	-	-	-	100	100	100	100	100	100	100
37. En la representación de la figura humana incluye brazos	-	-	-	100	100	100	100	100	100	100

38. En la representación de la figura humana incluye piernas	-	-	-	100	100	100	100	100	0	100
39. En la representación de la figura humana incluye dedos	-	-	-	100	100	50	100	100	100	100
40. En la representación de la figura humana incluye pies	-	-	-	100	100	50	100	100	100	100
41. En la representación de la figura humana incluye manos	-	-	-	0	66,67	50	100	100	0	100
42. Representa ropa en lugar del cuerpo	-	-	-	0	33,33	50	0	100	100	100
43. Representa la figura humana en vista lateral o perfil	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0
44. Representa la figura humana en vista frontal	-	-	-	100	100	100	100	100	100	100
45. Representa la figura humana en vista mixta (frontal y lateral)	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0
46. Utiliza óvalos para representar la figura humana	-	-	-	0	33,33	0	0	50	0	0
47. Utiliza triángulos para representar la figura humana	-	-	-	0	0	0	0	50	100	100
48. Utiliza círculos para representar la figura humana	-	-	-	100	66,67	100	100	100	100	100
49. Utiliza rectángulos para representar la figura humana	-	-	-	0	33,33	50	100	50	0	100

50. Existe orden en las relaciones espaciales	-	-	-	0	66,67	100	100	100	100	100
51. Incluye línea base	-	-	-	0	100	100	100	100	100	100
52. Incluye línea cielo	-	-	-	0	100	50	100	100	100	100
53. Secuencia de acciones o movimientos	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0
54. Se representa a sí mismo con otros elementos a su alrededor	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0
55. Representa elementos del ambiente	-	-	-	100	100	100	100	50	100	100
56. Atribuye detalles humanos a los objetos que representa	-	-	-	0	33,33	100	0	0	0	0
57. Representa detalles que deben permanecer ocultos	-	-	-	100	0	50	0	0	0	100

Fuente: Elaboración propia.

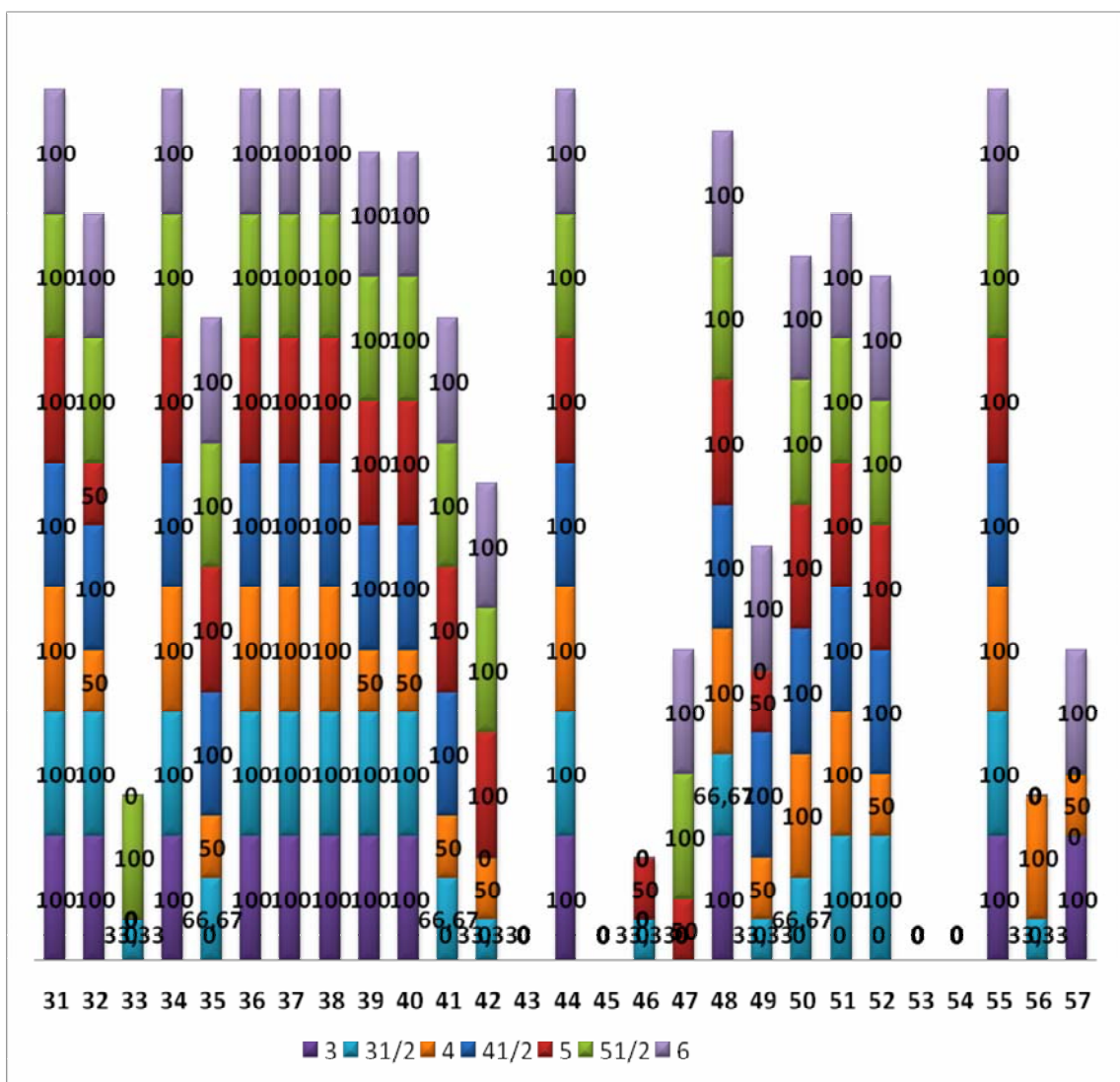


Gráfico 5:
Etapa Esquemática.

La Tabla 5 y el Gráfico 5 muestran el resultado de los dibujos analizados correspondientes a los niños(as) entre 3 años y 6 años de edad, que en la muestra representan a 1 niño(a) de 3 años, 3 niños(as) de 3 ½ años de edad, 2 niños(as) de 4 años, 2 niños(as) de 4½ años de edad, 2 niños(as) de 5 años, 1 niño(a) de 5 ½ años de edad y 1 niño(a) de 6 años de edad,

arrojando los siguientes resultados: el 100% de los niños(as) entre 3 y 6 años de edad incluye ojos, boca, cabeza, brazos, piernas en la representación de la figura humana, la realiza en vista frontal y representa elementos del ambiente. El 100% de los niños(as) de 3, 3 ½, 4 ½, 5 ½ y 6 años de edad incluye nariz en la representación de la figura humana, mientras que esta característica se presentó en un 50% para los niños(as) de 4 y 5 años de edad. En la representación de la figura incluyeron cuello en un 33,33% los niños(as) de 3 ½ años de edad y en un 100% los de 5 ½ años de edad. El 100% de los niños(as) en edades comprendidas entre 4 ½ y 6 años de edad incluyen cuerpo en la representación de la figura humana, mientras que esta característica se evidenció en un 66,67% a los 3 ½ años de edad, en un 50% a los 4 años de edad y a los 3 años de edad no se presentó. El 100% de los niños(as) en edades de 3 a 6 años de edad incluye dedos, pies en la representación de la figura humana a excepción de los niños(as) de 4 años de edad que estas características se presentaron en un 50%. En la representación de la figura humana incluyen manos en un 100% los niños(as) de 4½ a 6 años de edad, 66,67% los niños(as) de 3 ½ años de edad, 50% los niños(as) de 4 años de edad y esta característica no la presentaron los dibujos de los niños(as) de 3 años de edad. La representación del cuerpo en lugar de la ropa se evidenció en un 100% niños(as) de 5 a 6 años de edad, en un 50% a los 4 años de edad, en un 33,33% a los 3 ½ años de edad y no se presentó a los 3 y 4½ años de edad. En la representación de la figura humana utiliza óvalos en un 50% los niños(as) de 5 años de edad, en un 33,33% los niños(as) de 3 ½ años de edad y a los 3, 4, 4½, 5 ½ y 6 años de edad no se evidenció esta característica de la Etapa Esquemática. El 100% de los niños(as) de 5 ½ y 6 años de edad utiliza triángulos para representar la figura humana, en un 50% los niños(as) de 5 años de edad y en los dibujos de los niños(as) entre 3 y 4½ años de edad no se presentó esta característica. El 100% de los

niños(as) en edades de 3 a 6 años de edad utiliza círculos para representar la figura humana a excepción de los niños(as) de 3½ años de edad que esta característica se presentó en un 66,67%. Los rectángulos para representar la figura humana lo utilizan los niños(as) de 4½ y 6 años de edad en un 100%, los de 4 y 5 años de edad en un 50%, los niños(as) de 3½ años de edad en un 33,33% y los de 3 y 5 años de edad no presentaron esta característica. En el 100% de los dibujos de niños(as) entre 4 y 6 años de edad existe orden en las relaciones espaciales, mientras que a los 3½ años de edad el porcentaje fue de 66,67% y a los 3 años de edad no se evidenció dicha característica. El 100% de los niños(as) entre 3½ y 6 años de edad incluyen la línea base, mientras que los niños(as) de 3 años de edad no la incluyen en sus dibujos. La línea cielo es representada en un 100% por los niños(as) de 3½, 4 ½, 5, 5 1/2 y 6 años de edad, en un 50% por los niños(as) de 4 años de edad y los de 3 años de edad omitieron esta característica. La atribución de detalles humanos a los objetos representados se evidenció en un 100% en los niños(as) de 4 años de edad, en un 33,33% a los 3½ años de edad y en los dibujos de los niños(as) del resto de las edades no se presentó esta característica. La representación de detalles que deben permanecer ocultos se observó en un 100% en los dibujos de niños(as) de 3 y 6 años de edad, en un 50% a los 4 años de edad y no se presentó la característica a los 3½, 4½, 5 y 5½ años de edad. La representación de la figura humana en vista lateral y/o perfil, la secuencia de acciones o movimientos y la representación de sí mismo con otros objetos alrededor fueron características que no se observaron en los dibujos de los niños(as) entre 3 y 6 años de edad.

Cuadro 2

Cuadro comparativo de las Etapas del Desarrollo Creativo según Lowenfeld (1961) y los niños(as) investigados(as) (2006).

Lowenfeld		Niños(as) investigados(as)	
Edades	Etapas	Edades	Etapas
2 – 4	Garabateo	1 – 2 ½	Garabateo
5 – 7	Preesquemática	3 – 4	Preesquemática
7 - 9	Esquemática	3 ½ – 6	Esquemática

Fuente: Elaboración propia.

Tomando en consideración los aportes de Lowenfeld (1961) sobre el desarrollo del dibujo infantil, se pudo observar que éste es un proceso que va desde el Garabateo en el cual el niño(a) realiza diferentes trazos por el placer que le produce el movimiento y dejar su huella sobre el papel, hasta las etapas en las cuales representa objetos con similitud a la realidad. Basándonos en las consideraciones descritas, se destaca que existe una diferencia sustancial en las edades en que suceden las etapas, puesto que según lo expuesto por Lowenfeld en la Etapa del Garabateo se presentaba en el niño(a) de 2 años de edad se observó en los niños(as) investigados de 1 año de edad. Asimismo el autor afirma que la Etapa Preesquemática comprende desde los 5 hasta los 7 años de edad y, en los niños(as) investigados dicha etapa se presentó de los 3 a los 4 años de edad. Referente a la Etapa Esquemática, Lowenfeld sostiene que ésta tiene su inicio a los 7 años de edad, mientras que en los niños(as) investigados

comienzan a presentar características de esta etapa a los 3 ½ años de edad aproximadamente.

Sin embargo, es de vital importancia resaltar que aunque el dibujo infantil es un proceso en el cual se destacan varias etapas de su desarrollo, resulta difícil decir con exactitud dónde finaliza una etapa y comienza la otra. Puesto que no todos los niños(as) pasan de una etapa a otra al mismo tiempo y en la misma época. Por tanto las edades respectivas a cada etapa expresadas en el Cuadro 2 con respecto a los niños(as) investigados, son una aproximación a las etapas en las cuales se podría ubicar cada niño(a) según las características que presenten sus dibujos y, no una información rígida a seguir sobre el desarrollo creativo del niño(a).

CAPITULO IV

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DIBUJOS.

En el presente capítulo se expondrá el análisis cualitativo de los dibujos de niños(as) entre 1 año y 6 años de edad, recolectados en diferentes instituciones de la ciudad de Mérida, tomando como base para la interpretación de las producciones gráficas, la teoría expuesta por Lowenfeld (1961). De esta manera, se seleccionaron al azar nueve (9) dibujos correspondientes a diferentes edades y etapas del desarrollo creativo.

DIBUJO 1



DIBUJO 2



Los Dibujos 1 y 2 fueron realizados por Diego y Andrés de 1 año de edad, pudiéndose notar claramente que los trazos llenan el espacio con movimientos amplios y en algunas ocasiones se observa que salen de la hoja de papel debido a que el niño(a) en este momento dibuja sólo por el placer que le ocasionan los movimientos musculares. En estos dibujos es importante resaltar que los trazos son desordenados, ligeramente curvos, varían en longitud, dirección, evidenciándose así las características de la etapa del Garabateo sin control expuestas por Víktor Lowenfeld (1961).

Este autor afirma que el niño(a) realiza sus primeros garabatos a los 2 años de edad puesto que antes encuentra el lápiz más interesante para chuparlo o

morderlo, sin embargo, los niños(as) de la muestra tienen 1 año de edad y se encuentran realizando sus primeros dibujos. De esta manera se evidencia el adelanto existente con respecto a la realización de los primeros dibujos puesto que lo realizado anteriormente por un niño(a) a los 2 años de edad se está presentando en niños(as) de 1 año de edad, pues hace varias décadas atrás nuestra cultura dictaba que el niño(a) desde su nacimiento debía usar manoplas para evitar accidentes, limitando así el desarrollo óptimo de la motricidad.

Igualmente, en la actualidad debido a los cambios ocurridos en cuanto a la Educación Inicial el niño(a) ingresa a la escuela a más temprana edad teniendo así un aumento de oportunidades para ver, sentir, tocar, manipular diferentes materiales y por tanto para expresarse gráficamente.

DIBUJO 3

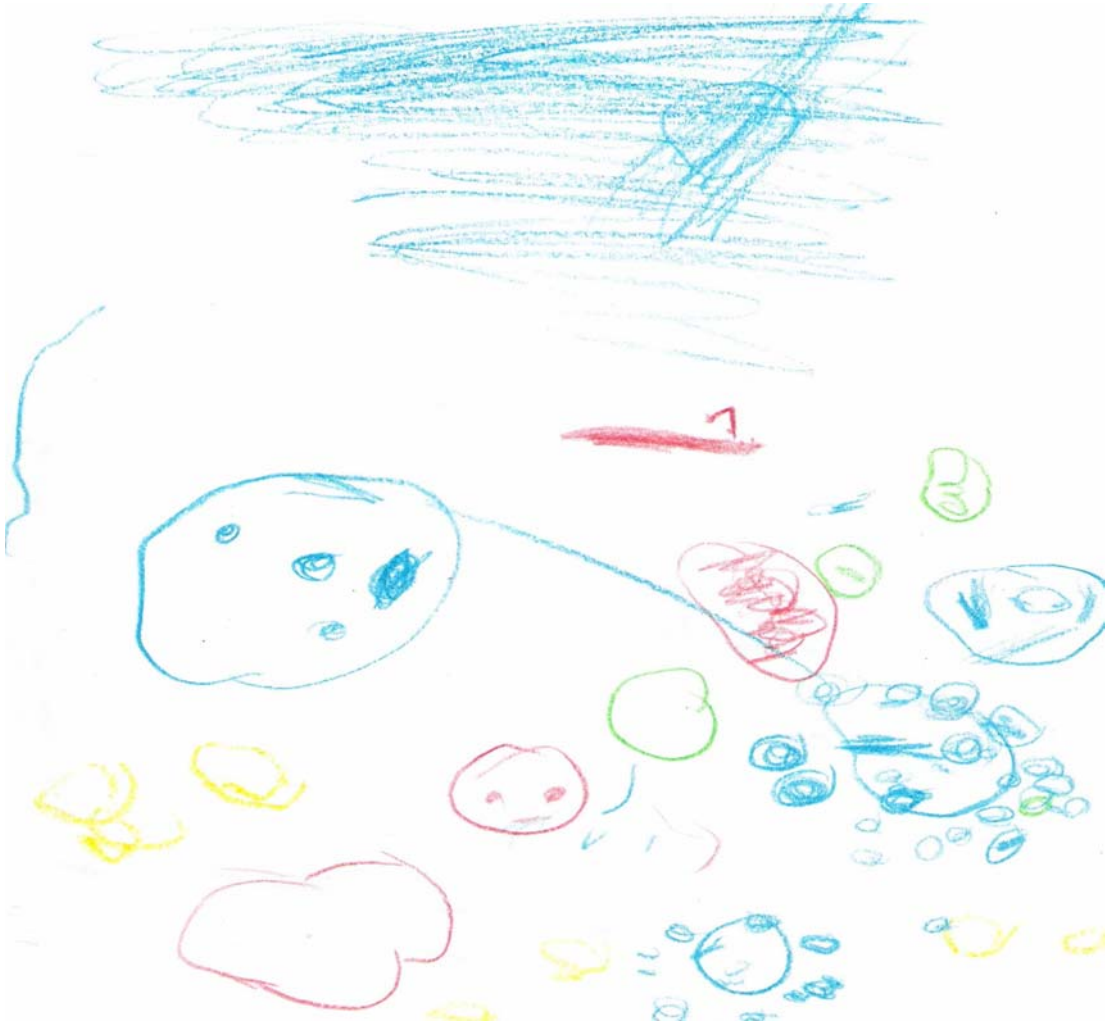


El Dibujo 3 pertenece a María de 1 año de edad en el cual se puede observar más orden en la realización de los trazos, se incluyen diferentes colores en el dibujo y las formas representadas varían, existiendo trazos de líneas verticales, horizontales y circulares, predominando la repetición de las líneas circulares. Asimismo se observa que los trazos ocupan gran parte de la superficie reflejándose que la niña experimenta con los diferentes trazos que puede realizar.

Debido a las características presentadas la niña se encuentra en la etapa del Garabateo controlado definida por Víktor Lowenfeld (1961), sin embargo para este autor, dicha etapa se da alrededor de los 2 años de edad y el dibujo

analizado pertenece a una niña de 1 año de edad, evidenciándose nuevamente un adelanto con respecto a la edad cronológica en que suceden las etapas del desarrollo creativo.

DIBUJO 4



El Dibujo 4 pertenece a Lucía de 2 años y medio de edad, observándose en estos trazos la evidencia de un avance en el desarrollo creativo con respecto al Dibujo 3, pues la niña de la muestra le ha adjudicado un nombre a su creación. En la explicación del dibujo expresó de forma espontánea que estaba representado el cielo (señalando las líneas rectas de color azul) y personas cercanas a ella tales como Mamá, Santiago (hermano), Simón

(hermano), Diego (amigo) y por último señala que se ha dibujado a sí misma. Estas personas incluidas en el dibujo constituyen los círculos de color azul.

Dicha explicación dada por la niña sobre su creación no tuvo cambios, pues se mostró segura de lo que estaba representando desde el comienzo hasta el final, pudiéndose captar gran concentración durante el proceso de ejecución del dibujo.

La etapa a la cual nos estamos refiriendo con la descripción de las características de este dibujo es la del Garabateo con nombre, ya que coincide con la explicación dada por Lowenfeld (1961) para esta etapa. Sin embargo el autor enfatiza que el niño(a) llega a adjudicarle un nombre a sus dibujos a los 3 años y medio de edad y la niña que ha realizado el Dibujo 4 tiene 2 años y medio de edad demostrándose que ha pasado del sólo placer por el movimiento al pensamiento imaginativo a más temprana edad de la definida por Lowenfeld (1961) en su estudio.

DIBUJO 5



El Dibujo 5 ha sido realizado por Constanza de 3 años de edad, ocupando el dibujo la parte central de la hoja y utilizando el mismo color para su representación: el azul, pues para el niño(a) en la etapa Preesquemática la relación existente entre el color y el objeto real no le interesa, debido a que se vale más de la cercanía, el tamaño y la forma del crayón que del color a utilizar.

De igual manera, la niña nos proporciona una explicación verbal sobre lo que ha dibujado, siendo sus palabras exactas: “Esta es mi mamá y aquí está el cerebro (señalando la cabeza de la figura representada), el hígado

(señalando el estómago de la figura) y por aquí me tuvo mi mamá (señalando los genitales de la figura)”.

Se puede notar mediante la explicación dada por la niña que posee un amplio conocimiento sobre las partes que conforman el cuerpo humano, las cuales ha caracterizado mediante la figura de su madre y observándose fácilmente en la representación gráfica diferentes partes del cuerpo humano tales como cabeza, orejas, cabello, ojos, nariz, boca, senos, brazos, dedos, piernas y pies. Siendo estas características de la Etapa Esquemática.

Para Lowenfeld (1961) tomando en cuenta la edad cronológica de esta niña se ubicaría en la etapa del garabateo controlado, sin embargo, el dibujo que ha realizado no presenta características de esa etapa. Pues es a comienzos de la etapa Esquemática cuando el niño(a) representa la figura humana con más detalles, de la manera en que se ha sido simbolizada y explicada por el niño(a) de 3 años de edad.

Por tanto, se puede decir que por las características presentadas en el dibujo, la niña de 3 años de edad se encuentra en un periodo de transición entre la Etapa Preesquemática y la Etapa Esquemática equivalente para Lowenfeld (1961) en el niño(a) de 7 años de edad.

DIBUJO 6



Mediante explicación dada por Sara de 3 ½ años de edad es “una niña con manos, pelo largo, cuerpo, cuello, piernas; un perrito y un árbol”. Ampliando la definición proporcionada por la niña se puede observar que en la figura humana se encuentran también presentes partes como ojos, nariz, boca, dedos, ombligo y piernas que frecuentemente son representadas en el niño(a) que se encuentra en la Etapa Esquemática de los 7 a los 9 años de edad.

Según Lowenfeld (1961) el niño(a) de 3 años y medio de edad se encuentra en la etapa del Garabateo con nombre pero esta niña de nuestro entorno merideño se ubica en la Etapa Esquemática ya que la figura humana ha sido representada con todos los detalles característicos tales como boca, ojos, cabeza, piernas, cabello, cuello, entre otros. Igualmente representa elementos del ambiente como lo es el árbol y el perro.

Es importante destacar que los elementos presentes en el dibujo poseen una relación entre el color y el objeto real, sin embargo no se debe dejar a un lado que la creatividad es un elemento fundamental en el desarrollo del niño(a), es decir, si algún niño(a) representa el follaje de un árbol color rojo no significa que exista un problema con respecto al desarrollo creativo pues aunque es un alcance de la Etapa Esquemática la relación color-objeto, deben ser tomadas en cuenta la creatividad y la imaginación del niño(a) referente a la diversidad de colores utilizados en sus dibujos pero no como un aspecto negativo, sino como elemento creativo.

Asimismo, mediante este dibujo se puede deducir que la niña posee un conocimiento más amplio del mundo que le rodea ya que en la actualidad las experiencias vividas por el niño(a) son mucho más significativas, teniendo la oportunidad de observar, manipular, experimentar con mayor frecuencia y así plantearse interrogantes para tratar de buscar sus propias respuestas a través de diferentes medios como libros, Internet y museos a los cuales el niño(a) tiene acceso en esta época.

DIBUJO 7



Este Dibujo 7 fue realizado por Alberto de 4 años y medio de edad en el cual representó gráficamente a “un león, las patas, la cola, el cuerpo, la melena, la grama está abajo y estaba lloviendo” mediante palabras del niño.

Igualmente se puede observar que el león ha sido realizado con detalle sin faltar ningún elemento de este animal por incluir. El animal está constituido por la cabeza en la cual están presentes las orejas, los ojos, la mandíbula bien pronunciada con dientes afilados sin obviar la melena característica principal de este animal, el cuerpo, las patas y la cola.

Existe un orden en las relaciones espaciales pues la grama ha sido representada como línea base siendo el apoyo del león y la lluvia fue dibujada en la parte superior de la hoja con pequeños puntos y cortas líneas, lo que correspondería a la línea horizonte o cielo.

Según las características presentes en el dibujo, este niño se encuentra en la etapa Esquemática ya que éste se ha dado cuenta que los elementos que lo rodean no se encuentran aislados sino que existe una relación entre ellos, incluyendo en sus dibujos características como la línea base y la línea horizonte. Pese a esto Lowenfeld (1961) ubicaría a este niño en la Etapa Preesquemática debido a su edad mas no por las características que presenta el dibujo.

DIBUJO 8



Fue realizado por Valeria de 5 años y medio de edad, está compuesto por “una muñeca, una flor, una mariposa, un cielo, un mar y una palmera” según palabras de la niña.

Se observa la línea base representada por el pasto y en éste varias flores plantadas; la figura humana se encuentra apoyada en el pasto la cual está constituida por cabeza, cabello, ojos, nariz, boca, cuello, brazos, pies y en lugar de representar el cuerpo dibujó la ropa. En este sentido es importante

detallar que los colores usados en la cara de la muñeca tienen estrecha analogía con respecto a los colores reales. Igualmente se incluye la línea cielo en la que se encuentran mariposas de varios tonos.

Para Lowenfeld (1961) tomando en cuenta la edad cronológica de esta niña se ubicaría en la Etapa Preesquemática, sin embargo, según las características de este dibujo la niña se encuentra en la Etapa Esquemática del desarrollo creativo la cual se presenta en el niño(a) de 7 a 9 años de edad pero en este caso la niña tiene 5 años y medio.

DIBUJO 9



El Dibujo 9 fue realizado por Victoria 6 años de edad y mediante su explicación verbal es “una niña, una flor, una palmera, un cielo y un sol”.

Esta niña dibuja la figura humana con detalles tales como cabeza, cabello, ojos, nariz, boca, brazos, manos, dedos, piernas, pies y representa la ropa en lugar del cuerpo. Asimismo se incluyen elementos del ambiente que rodean a la niña como la palmera, la flor con sus raíces elemento que debe permanecer oculto en el dibujo, la línea base constituida por el pasto color

verde en la parte inferior del dibujo y la línea horizonte en la cual se puede observar el sol.

Otro aspecto que se evidencia en el lenguaje gráfico es la estrecha relación existente entre el color y los objetos representados, teniendo presente que la parte imaginativa tiene un papel muy importante con respecto al uso de los colores, pues una flor pintada de azul como se observa no representa una falta con respecto a la analogía color-objeto, ya que existe la posibilidad de que la niña haya tenido una experiencia previa referente al cambio de color de las flores o el azul sea su color preferido.

Por tanto, el presente dibujo corresponde a la Etapa Esquemática puesto que se observan claramente las características que la describen, aunque la niña no haya alcanzado la edad propuesta por Lowenfeld (1961) para realizar dibujos con las particularidades de dicha etapa.

Como hemos podido observar a través del análisis realizado a cada dibujo de los niños(as) estudiados, pertenecientes a nuestra cultura, específicamente de la región andina, se ha demostrado que existe un adelanto sustancial en cuanto a las edades en que se presentan las características de los dibujos correspondientes a las etapas descritas por Lowenfeld. Sin embargo, se hace notar que el desarrollo creativo es un proceso que comienza desde el Garabateo y va avanzando progresivamente hasta la realización de representaciones más cercanas y semejantes a la realidad, dependiendo del nivel madurativo y las experiencias sensorio-perceptivas vividas por el niño(a). El mencionado proceso en los niños(as) estudiados comienza en el primer año de edad y se extiende hasta los seis años de edad, notándose el avance en las explicaciones verbales sobre lo realizado; considerándose que ante la pregunta ¿Qué hiciste?, lo explican con mayor detalle desde temprana edad.

De igual manera, en cuanto al desarrollo intelectual se ha observado un mayor progreso, debido a que lo revelado en los dibujos indica toma de conciencia por parte del niño(a) con respecto a sí mismo y al ambiente que lo rodea. La riqueza en la representación de los detalles de la figura humana y del medio social en el que vive desde los 3 años y medio de edad muestra el adelanto en relación al desarrollo intelectual.

Por otra parte, atendiendo la importancia que implica el desarrollo motor en la evolución del gesto gráfico, se ha podido constatar que desde temprana edad se evidencian las destrezas motoras del niño(a), observándolas a través de los primeros dibujos, que en la actualidad se presentan al año de edad.

Asimismo, es bien conocido que el desarrollo de los sentidos es trascendental en el progreso del dibujo, debido a que por medio de las experiencias perceptivas se desarrolla progresivamente la sensibilidad hacia

la forma, el color y el espacio. Siendo éstos elementos que caracterizan las diversas etapas del desarrollo creativo, y que en los dibujos analizados se lograron apreciar. En este sentido, es preciso destacar la afirmación de Lowenfeld y Brittain (1980) en donde expresa que “se ha demostrado que aun durante los primeros meses de vida, los niños(as) expuestos a un ambiente visualmente rico se desarrollan más rápidamente que aquellos que no tienen nada interesante en lo cual puedan concentrar su atención” (p.129).

No se debe dejar a un lado, el hecho de que el niño(a) actualmente se siente menos inhibido con respecto a diferentes temas sociales como lo es la sexualidad, destacándose conocimiento y espontaneidad para hablar del tema. Igualmente, se insiste que la riqueza de estímulos y experiencias vividas por el niño(a) desde temprana edad ha llevado a éstos a modificar sus esquemas con anterioridad a las edades establecidas por Lowenfeld en su estudio.

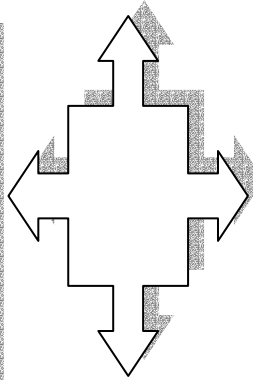
De acuerdo a lo anterior, es evidente que los dibujos recolectados demuestran que ha existido en el niño(a) un avance con respecto al desarrollo motriz, perceptivo, social y del lenguaje, lo que llevado a que éste se adelante con respecto a la edad cronológica en que suceden las etapas del desarrollo creativo.

Cuadro 3
Hallazgos de la Investigación.

**Análisis comparativo de dibujos infantiles en niños(as) de la
ciudad de Mérida (1 a 6 años de edad)**

Dificultades:

- Poco personal docente con formación en el campo del desarrollo creativo del niño(a).
- Manejo de estereotipos y figuras para colorear por parte de los padres.



Oportunidades:

- Valorar el gesto gráfico del niño(a).
- Aprender a través del niño(a).
- Valorar el trabajo de Lowenfeld.
- Intercambiar experiencias con el niño(a).
- Observar los avances del gesto gráfico en niños(as) de 1 a 6 años de edad.

Fortalezas:

- Actitud creativa.
- Apertura a nuevas ideas.
- Valorar el dibujo del niño(a).



Aportes:

- Demostración de habilidades y destrezas creativas en el niño(a).

CONCLUSIONES.

Viktor Lowenfeld realizó un estudio muy amplio, claro y sistemático con respecto al dibujo infantil, enfatizando y destacando que éste es un proceso que ocurre paulatinamente, dependiendo de la madurez de ciertos factores como el desarrollo motor, perceptivo, intelectual, social y emocional de cada niño(a). De esta manera, el estudio realizado por Lowenfeld constituye un valioso aporte tanto para padres, adultos significativos y docentes en lo que a educación inicial se refiere. Por tanto, tomando como punto de partida el valioso aporte de Lowenfeld, se pudo evidenciar en esta investigación que la secuencia en que suceden las etapas del desarrollo creativo en los niños(as) de nuestro entorno merideño es uniforme con respecto a lo expuesto por Lowenfeld (1961), aún cuando las variaciones encontradas se refieren al tiempo cronológico en que ocurren dichas etapas. Pero si bien se ha observado que los límites de edades, han descendido con respecto a las etapas que menciona Lowenfeld (1961), lo que antes era frecuente para el niño(a) de 7 años de edad, ahora lo es entre los de 5, el orden de sucesión de las diversas etapas del desarrollo creativo, continúa siendo el mismo.

El niño(a) de nuestros tiempos tiene una mayor estimulación por parte del entorno, ya que éste le da la oportunidad de interactuar con más recursos, permitiéndole desarrollar procesos de observación, manipulación, exploración desde temprana edad, despertando así todos los sentidos por la riqueza de experiencias sensorio-perceptivas, tanto en los hogares como en la escuela. En este punto es menester tomar en consideración los nuevos cambios curriculares con respecto a la educación inicial vigentes desde el año 2005, donde actualmente el niño(a) tiene la oportunidad de ingresar a la escuela desde la edad maternal, permitiéndole acceder a un cúmulo de experiencias nuevas que facilitan su óptimo desarrollo.

Aunque se consideran las etapas del desarrollo creativo como diferentes pasos en la evolución del arte, resulta en algunas ocasiones difícil decir dónde finaliza una etapa y comienza la otra. Puesto que no todos los niños(as) pasan de una etapa a otra al mismo tiempo y en la misma época, debido a que no sólo la influencia externa es el factor determinante de la evolución del dibujo, sino también el grado de maduración de cada niño(a) caracterizado por la destreza, la coordinación óculo manual y el control emocional. Igualmente a este respecto resulta necesario destacar que los adelantos que han venido sucediendo en relación a las características del dibujo desarrolladas por Lowenfeld (1961) y el niño(a) en la actualidad se debe también en parte a los cambios que se han sucedido en el entorno y la necesidad de adaptarse al medio para poder desenvolverse.

En estos días se han dejado atrás algunos mitos que perjudicaban el desarrollo del niño(a), por ejemplo, el uso de manoplas en los primeros meses de vida, para evitar incidentes, están siendo desechados, permitiéndole al niño(a) desenvolverse sin ataduras y explorar el mundo externo desde el nacimiento.

El dibujo es un producto, donde el niño(a) ha puesto de manifiesto al adulto su nivel madurativo y su capacidad de razonamiento, sin embargo, se debe tener presente que no sólo se valora el producto sino también el proceso por el cual ha tenido que pasar para llegar al mencionado producto. Aunque para el niño(a) sea un elemento importante el producto obtenido, siente gran satisfacción durante su realización, es decir, durante el proceso.

Al término de este trabajo de investigación, y considerando la experiencia docente, se puede decir que el hecho de dibujar resulta de gran importancia para el niño(a), ya que constituye un medio socialmente admisible para

comunicarse y expresarse con el mundo externo, donde no busca reproducir sino representar de manera gráfica sus vivencias.

Por lo tanto, es necesario no quedarse simplemente en la superficialidad del dibujo, sino que se debe considerar todo lo que éste involucra como reflejo del desarrollo integral del niño(a); sin olvidar que el ambiente en el cual el niño(a) vive, crece y se desenvuelve, pueden influir en dicho desarrollo.

No obstante, a medida que se fue desarrollando la investigación, surgió la inquietud en relación a que siendo el dibujo tan significativo en el desarrollo de niño(a) y, presentando notables avances con respecto a los estudios realizados varias décadas atrás, en algunas ocasiones es tomado tan "ligeramente"; y cómo muchas veces el entorno donde se encuentra inmerso el niño(a) limita su creatividad y expresividad. De esta manera, el presente estudio deja una fuente informativa para los docentes y un campo a los investigadores para indagar otros tópicos que puedan influir en el desarrollo creativo del niño(a).

RECOMENDACIONES.

Se recomienda tanto a docentes, padres, madres o adultos significativos tomar en consideración que:

- ◆ Es necesario conocer las etapas del desarrollo creativo, para poder favorecer, estimular y respetar las etapas de la evolución del gesto gráfico.
- ◆ La práctica del dibujo no es sinónimo de perder el tiempo, sino una forma de expresión que ayuda al niño(a) a ampliar su conocimiento.
- ◆ Es necesario entender que el niño(a) utiliza el dibujo con la finalidad de comunicarse con sus semejantes.
- ◆ La estimulación sensoperceptiva debe efectuarse desde la concepción y fomentarse a lo largo de la infancia para que el niño(a) modifique progresivamente sus esquemas y los vaya ampliando.
- ◆ Es necesario escuchar las explicaciones del niño(a) con respecto a su dibujo, pues a él o ella le gusta dar a conocer lo que realizó, por lo que el adulto no debe elogiar sin haber escuchado. Entendiendo que la expresión gráfica del niño(a) merece respeto y atención.
- ◆ Permitir que el niño(a) se exprese libremente y de manera original mediante la actividad gráfica, dejando a un lado el manejo de estereotipos y figuras para colorear, puesto que coarta la creatividad e

imaginación del niño(a), y restringe totalmente la posibilidad de observar el nivel del desarrollo creativo y los avances que ha logrado.

- ◆ Proporcionar constantemente variedad de actividades plásticas, para que a través de éstas el niño(a) afiance logros y descubra nuevas posibilidades de interactuar y desenvolverse.
- ◆ No se debe obligar al niño(a) a que realice dibujos perfectos y reconocibles para el adulto, sino dejarlo que sea libre mediante la expresión gráfica y la disfrute.
- ◆ Debemos tener presente que el dibujo es una catarsis, es un lenguaje que permite expresar lo que llevamos dentro, y la manera como vemos el mundo.
- ◆ Se debe valorar y respetar lo que el niño(a) realiza, sin que éste sienta temor de enseñar sus producciones. Proporcionando un ambiente propicio de libertad y aceptación para que la creatividad surja espontáneamente. Tomando en consideración que cualquier intervención negativa o positiva influirá en el desarrollo creativo.
- ◆ Es importante colocar fecha a los dibujos realizados por el niño(a) para poder evaluar los avances en el proceso creativo. Considerando que debe plasmarse en la parte contraria de la hoja de papel donde se realizó la representación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- ♦ Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- ♦ Arnao, J. (2001). *El dibujo infantil*. Argentina: Avizora Publicaciones.
- ♦ Bédard, N. (2003). *Cómo interpretar los dibujos de los niños(as)*. Málaga, España: Editorial Sirio.
- ♦ Bronstein, V. y Vargas, R. (2001). *Niños creativos*. Barcelona, España: RBA Libros.
- ♦ Cherry, C. (1978). *El arte en el niño(a) en edad preescolar*. Barcelona, España: Ediciones Ceac.
- ♦ Comellas, M. y Pepinyá, A. (1984). *La psicomotricidad en el preescolar*. Barcelona, España: Ediciones Ceac.
- ♦ Corman, L. (1971). *El test de los garabatos. Exploración de la personalidad profunda*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- ♦ Di Leo, J. (1985). *El dibujo y el diagnóstico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 6 años*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- ♦ Duborgel, B. (1981). *El dibujo del niño. Estructuras y símbolos*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- ♦ Durivage, J. (1989). *Educación y psicomotricidad*. México, D.F. Editorial Trillas.

- ◆ Espriu, R. (1993). *El niño y la creatividad*. México, D.F. Editorial Trillas.
- ◆ García, J. (2002). *Creatividad. La ingeniería del pensamiento*. México, D.F: Editorial Trillas.
- ◆ Gutiérrez, M. (2001). *Las artes plásticas y el juego del niño en edad preescolar*. (Tesis de grado). Mérida, Venezuela: ULA.
- ◆ Harris, D. (1963). *Childrens drawing as measures of intelectual maturity*. New York: Editorial Harcourt.
- ◆ Hargreaves, D. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- ◆ Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Esfuerzo S.A.
- ◆ Hernández, R. (1995). *El Coeficiente de Proporción de Rangos (CPR). Una alternativa para determinar la validez de contenido y la concordancia entre jueces en escalas Likert*. (Trabajo de Ascenso). Mérida, Venezuela: ULA.
- ◆ Hurtado, I. y Toro, J. (1999). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia, Venezuela: Editorial Episteme.
- ◆ Koppitz, E. (1976). *El dibujo de la figura humana en los niños. Evaluación Psicológica*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Guadalupe.

- ♦ Londoño, P. (2003). *El discurso literario y la formación de conceptos matemáticos básicos*. (Trabajo de Ascenso). Mérida, Venezuela: ULA.
- ♦ Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz S.A.
- ♦ Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz S.A.
- ♦ Lucart, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar*. Madrid, España: Editorial Cincel.
- ♦ Luquet, G. (1927). *El dibujo infantil*. Barcelona, España: Editorial Médica y Técnica S.A.
- ♦ Martínez, L. y Gutiérrez, R. (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. España: Ediciones Aljibe.
- ♦ Márquez, A. y Rojas, E. (1996). *La evaluación del niño en edad preescolar a través del dibujo*. (Tesis de grado). Mérida, Venezuela: ULA.
- ♦ Meili, G. (1979). *El dibujo de la figura humana. Su representación y realización por el párvulo*. Barcelona, España: Ediciones Oikos-Tau.
- ♦ Molina, R. y Páez, A. (1997). *Importancia del dibujo en el desarrollo emocional del niño*. (Tesis de grado). Mérida, Venezuela: ULA.

- ♦ Monsalve, Y. y Rivero, M. (2003). *Las expresiones gráfico plásticas y el desarrollo socio afectivo del niño en edad preescolar*. (Tesis de grado). Mérida, Venezuela: ULA.
- ♦ Muñoz, N., Marino, E. y Vizcaíno, M. (1997). *La expresión artística en el preescolar*. Bogotá, Colombia: Editorial Cooperativa.
- ♦ Pellicciotta, I. (1984). *Enciclopedia práctica pre-escolar*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Latina.
- ♦ Piaget, J. (1975). *La psicología del niño*. Madrid, España: Editorial Morata.
- ♦ Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño*. México, DF: FCE.
- ♦ Piaget, J. (1985). *La construcción de lo real en el niño*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- ♦ Puig, E. (1982). *Primeros trazos*. Madrid, España: Gráficas Pablo Lopez.
- ♦ Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México, D.F: Editorial Trillas.
- ♦ Rincón, B. (1995). *Guía de las artes plásticas en el nivel de educación preescolar*. (Trabajo de Ascenso). Mérida, Venezuela: ULA.

- ♦ Rincón, B. (1999). *Glosario de la terminología de expresión gráfico plástica para preescolar y básica*. (Trabajo de Ascenso). Mérida, Venezuela: ULA.
- ♦ Rincón, B. (2003). *Propuesta de aplicación del modelo investigación acción de Argyris en la formación del rol de investigador en los docentes*. Tarragona, España: Universitat Rovira I Virgili.
- ♦ Romero, K. (2000). *Dibujo y lenguaje en niños preescolares. Una experiencia en la zona de desarrollo próximo de Vygotsky*. (Trabajo de Ascenso). Mérida, Venezuela: ULA.
- ♦ Sabino, C. (1976). *Metodología de la investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Logos.
- ♦ Sáinz, A. (2002). *Arte, individuo y sociedad*. Córdoba, España: Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- ♦ Santos, S. (2002). *Ambientes de aprendizajes creativos para la expresión gráfico plástica infantil*. (Tesis de grado). Mérida, Venezuela: ULA.
- ♦ Triana, B. (1999). *La alegría de crear. Estrategias para enriquecer la vida escolar con actividades creativas*. Bogotá, Colombia: Editorial Cooperativa.
- ♦ Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona, España: Publicaciones INDE.

- ♦ Universidad Nacional Abierta. (1991). *Creatividad y expresión plástica*. Caracas, Venezuela: Registro de publicaciones de la Universidad Nacional Abierta.
- ♦ Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (1987). *Artes plásticas*. Caracas, Venezuela: Cavelibro.
- ♦ Widlocher, D. (1978). *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica*. Barcelona, España: Editorial Herder.
- ♦ Wallon, P., Cambier, A. y Engelhart, D. (1992). *El dibujo del niño*. México: Siglo veintiuno editores.

REFERENCIAS EN LÍNEA

- ♦ <http://www.pedregal.org/psicologia/dibujos2/>
- ♦ http://www.dibujamos.com/index.php?option=com_content&task=view&id=43&Itemid=42
- ♦ <http://www.ucm.es/info/mupai/index.htm>
- ♦ <http://www.udc.es/dep/rta/WebEGA/PDFs/Grupo3/PENA.pdf>
- ♦ <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/11315598/articulos/ARIS0202110173A.PDF>
- ♦ http://www.dibujamos.com/index.php?option=com_content&task=view&id=73&Itemid=42 ---
- ♦ <http://construccionabierta.blogspot.com/2006/05/la-comunicacin-y-la-expresin-esttica.html-->
- ♦ <http://www.zonapediatrica.com/index.html>
- ♦ http://www.dibujamos.com/index.php?option=com_content&task=view&id=43&Itemid=42
- ♦ <http://construccionabierta.blogspot.com/2006/05/la-comunicacin-y-la-expresin-esttica.html>
- ♦ http://es.wikibooks.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_del_Desarrollo#Luquet.2C_George-Henri
- ♦ <http://es.geocities.com/ishar20/index.htm>
- ♦ <http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/O/Olvera%20Xochitl-Psicologia%20nino.htm>
- ♦ <http://www.cnep.org.mx/Informacion/teorica/educadores/piaget.htm>
- ♦ http://www.mundogar.com/ideas/catematica.asp?FN=7&MEN_ID=30
- ♦ <http://www.byd.com.ar/ciudad9.htm>
- ♦ <http://www.udc.es/dep/rta/WebEGA/PDFs/Grupo3/PENA.pdf>

- ♦ <http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/O/Olvera%20Xochitl-Psicologia%20nino.htm>
- ♦ <http://www.imaginarium.es/vIE/Editorialreportaje.asp?aspIdReportaje=117>
- ♦ <http://www.med.univ-rennes1.fr/iidris/cache/es/39/3972>
- ♦ <http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html>
- ♦ <http://www.ideasapiens.com/psicologia/educacion/educ.%20especial%20los%20problemas%20de%20conducta.htm>
- ♦ <http://www.internen.es.com/psicologia/psmt.phtml>
- ♦ <http://www.tupediatra.com/mnyy/adaptacion-conductas/mnyy42.htm>
- ♦ http://www.infanciaenred.org.ar/elgloborajo/globo_2006/juegueria/10_2006/02.asp

ANEXOS

Listado de anexos

1. Carta dirigida al experto(a) para la validación del instrumento.
2. Instrumento de recolección de datos.
3. Planilla de validación del instrumento de recolección de datos.

Anexo 1

Mérida, / /

Profesor(a): _____

Presente.-

Me es grato dirigirme a usted con el fin de solicitar su valiosa colaboración para validación del instrumento que se anexa, el cual será utilizado por el docente y la investigadora para efectos de realizar un estudio comparativo entre las características del dibujo infantil según Víktor Lowenfeld y las características de los dibujos de niños(as) de 1 a 6 años de edad en la ciudad de Mérida.

Sin más a qué hacer referencia le queda muy agradecida

Elda Marisol Puleo Rojas
Investigadora

Anexo 2

Instrumento de Recolección de Datos

INFORMACIÓN GENERAL

El presente instrumento tiene como propósito recoger información sobre las características del dibujo, con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo del dibujo del niño(a) de 1 a 6 años de edad.

I PARTE

Instrucciones

Marque con una X en la casilla correspondiente

DATOS PERSONALES DEL DOCENTE

1. Sexo

Femenino ____ Masculino ____

2. Edad

Menos de 25 años ____

De 25 a 35 años ____

De 36 a 45 años ____

Más de 45 años ____

DATOS PROFESIONALES

1. Títulos

Bachiller Docente ____

Técnico Superior ____

Lic. en Educación ____
Profesor pedagogo ____
Especialista ____
Magíster en Educación ____ Otro ____

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

1. Tipo de institución

Pública ____ Privada ____ Maternal ____
Preescolar ____

DATOS DEL NIÑO(A)

1. Sexo

Femenino ____ Masculino ____

2. Edad

1 año ____
2 años ____ 2 años y medio ____ 3 años ____
3 años y medio ____ 4 años ____ 4 años y medio ____
5 años ____ 5 años y medio ____ 6 años ____

II PARTE

Facilitar a los niños(as) diversos materiales para que realicen un dibujo libre en tres momentos o días diferentes.

III PARTE

A continuación se presenta un instrumento con las características del dibujo del niño(a) en la educación inicial (maternal y preescolar), para ser llenado al final de la actividad por el docente del aula y el investigador en tres momentos o días diferentes, y al mismo niño(a) seleccionado.

Marque con una X las características presentes en el dibujo realizado por el niño(a).

Etapa del Garabateo

- Garabateo sin control

	1 ^{er} momento	2 ^{do} momento	3 ^{er} momento
1. Realiza trazos débiles			
2. Realiza trazos desordenados			
3. Realiza trazos que salen de la hoja de papel			
4. Realiza trazos que varían en longitud			
5. Realiza trazos que varían de dirección			
6. Mira hacia los lados mientras hace los trazos			
7. Muestra placer al realizar sus garabatos			
8. Realiza trazos al azar			

- Garabateo Controlado

	1 ^{er} momento	2 ^{do} momento	3 ^{er} momento
9. El ojo sigue los movimientos de la mano			
10. Realiza líneas repetidas			
11. Realiza líneas horizontales			
12. Realiza líneas verticales			
13. Realiza líneas en forma de círculo			
14. Los trazos tienen una dirección impredecible			
15. Usa diferentes colores en su dibujo			

16. Llena toda la hoja de papel con sus trazos			
17. Ensaya sobre el método o manera de sostener el lápiz			

- Garabateo con nombre

	1 ^{er} momento	2 ^{do} momento	3 ^{er} momento
18. Acompaña el dibujo con una descripción verbal (adjudica nombre al garabato)			
19. Los trazos están distribuidos por toda la página			
20. Emplea diferentes colores en el mismo elemento			
21. Adjudica distintos significados a sus representaciones (el elemento representado cambia de nombre)			

Etapas Preesquemática

	1 ^{er} momento	2 ^{do} momento	3 ^{er} momento
22. Realiza figuras reconocibles para el adulto			
23. Estrecha relación entre lo dibujado y la realidad			
24. Dibuja casas			
25. Dibuja árboles			
26. Representa la figura humana con un círculo y dos líneas verticales (renacuajo o cabezón)			
27. Representa la figura humana con brazos y piernas			
28. Ausencia de relaciones espaciales			
29. Los elementos dibujados aparecen dispersos			

30. Se representa a sí mismo sin elementos a su alrededor			
---	--	--	--

Etapas Esquemáticas

	1 ^{er} momento	2 ^{do} momento	3 ^{er} momento
31. En la representación de la figura humana incluye ojos			
32. En la representación de la figura humana incluye nariz			
33. En la representación de la figura humana incluye cuello			
34. En la representación de la figura humana incluye boca			
35. En la representación de la figura humana incluye cuerpo			
36. En la representación de la figura humana incluye cabeza			
37. En la representación de la figura humana incluye brazos			
38. En la representación de la figura humana incluye piernas			
39. En la representación de la figura humana incluye dedos			
40. En la representación de la figura humana incluye pies			
41. En la representación de la figura humana incluye manos			
42. Representa la ropa en lugar del cuerpo			
43. Representa la figura humana en vista lateral o perfil			
44. Representa la figura humana en vista frontal			
45. Representa la figura humana en vista mixta (frontal y lateral)			
46. Utiliza óvalos para representar la figura humana			
47. Utiliza triángulos para representar la figura humana			
48. Utiliza círculos para representar la figura humana			
49. Utiliza rectángulos para representar la figura humana			

50. Existe orden en las relaciones espaciales			
51. Incluye la línea base			
52. Incluye la línea cielo (contraparte de la línea base)			
53. Secuencias de acciones o movimientos (representaciones de espacio-tiempo)			
54. Se representa a sí mismo con otros elementos a su alrededor			
55. Representa elementos del ambiente			
56. Atribuye detalles humanos a los objetos que representa			
57. Representa detalles que suelen permanecer ocultos.			

Anexo 3

Planilla de Validación

Experto #_____

Estimado(a) profesor(a) le agradezco señalar con una X su opinión sobre la validez de cada ítem, tomando en consideración aspectos como: claridad, fundamentación teórica y redacción. Para ello debe seleccionar en cada uno la valoración que usted considere (**B**=Bien; **DM**=Debe Mejorar; **NA**=No Aplicable).

Gracias.-

Etapas del Garabateo			
• Garabateo sin control	B	DM	NA
1. Realiza trazos débiles			
2. Realiza trazos desordenados			
3. Realiza trazos que salen de la hoja de papel			
4. Realiza trazos que varían en longitud			
5. Realiza trazos que varían de dirección			
6. Mira hacia los lados mientras hace los trazos			
7. Muestra placer al realizar sus garabatos			
8. Realiza trazos al azar			
• Garabateo Controlado			
9. El ojo sigue los movimientos de la mano			
10. Realiza líneas repetidas			
11. Realiza líneas horizontales			
12. Realiza líneas verticales			
13. Realiza líneas en forma de círculo			

14. Los trazos tienen una dirección impredecible			
15. Usa diferentes colores en su dibujo			
16. Llena toda la hoja de papel con sus trazos			
17. Ensayo sobre el método o manera de sostener el lápiz			
• Garabateo con nombre			
18. Acompaña el dibujo con una descripción verbal (adjudica nombre al garabato)			
19. Los trazos están distribuidos por toda la página			
20. Emplea diferentes colores en el mismo elemento			
21. Adjudica distintos significados a sus representaciones (el elemento representado cambia de nombre)			

Etapas Preesquemática	B	DM	NA
22. Realiza figuras reconocibles para el adulto			
23. Estrecha relación entre lo dibujado y la realidad			
24. Dibuja casas			
25. Dibuja árboles			
26. Representa la figura humana con un círculo y dos líneas verticales (renacuajo o cabezón)			
27. Representa la figura humana con brazos y piernas			
28. Ausencia de relaciones espaciales			
29. Los elementos dibujados aparecen dispersos			
30. Se representa a sí mismo sin elementos a su alrededor			

Etapas Esquemática	B	DM	NA
31. En la representación de la figura humana incluye ojos			

32. En la representación de la figura humana incluye nariz			
33. En la representación de la figura humana incluye cuello			
34. En la representación de la figura humana incluye boca			
35. En la representación de la figura humana incluye cuerpo			
36. En la representación de la figura humana incluye cabeza			
37. En la representación de la figura humana incluye brazos			
38. En la representación de la figura humana incluye piernas			
39. En la representación de la figura humana incluye dedos			
40. En la representación de la figura humana incluye pies			
41. En la representación de la figura humana incluye manos			
42. Representa la ropa en lugar del cuerpo			
43. Representa la figura humana en vista lateral o perfil			
44. Representa la figura humana en vista frontal			
45. Representa la figura humana en vista mixta (frontal y lateral)			
46. Utiliza óvalos para representar la figura humana			
47. Utiliza triángulos para representar la figura humana			
48. Utiliza círculos para representar la figura humana			
49. Utiliza rectángulos para representar la figura humana			
50. Existe orden en las relaciones espaciales			
51. Incluye la línea base			
52. Incluye la línea cielo (contraparte de la línea base)			
53. Secuencias de acciones o movimientos (representaciones de espacio-tiempo)			
54. Se representa a sí mismo con otros elementos a su alrededor			
55. Representa elementos del ambiente			
56. Atribuye detalles humanos a los objetos que representa			
57. Representa detalles que suelen permanecer ocultos.			

Observaciones:

Se puede aplicar: Sí____ NO____

Firma del Profesor(a): _____.