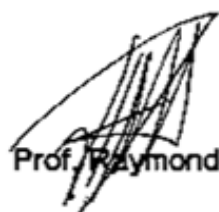


VEREDICTO

Los Miembros del Jurado, profesores Adriana López (Tutora-Coordinadora), Raymond Marquina y Roberto Rojas (Jurados), designados por el Consejo de la Escuela de Medios Audiovisuales, Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad de Los Andes, para conocer y dictaminar sobre la Memoria de Grado titulada ***"Compilación digital de la producción cinematográfica de largometrajes de ficción realizados en Venezuela, durante los 110 años de la industria del cine nacional, entre el 28 de Enero de 1897 al 28 de enero de 2007"***, presentada por el Bachiller Jimmy Gustavo Osorio, C.I. V. 13.967.487, a la Licenciatura en Medios Audiovisuales, reunidos en el Salón EMA-0 de la Escuela de Medios Audiovisuales, después de efectuado el acto académico, este jurado decidió su aprobación con la distinción **EXCELENTE**, con la calificación de Veinte (20) puntos, mención publicación

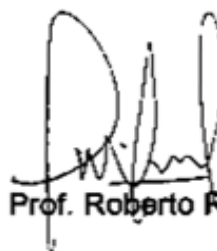
En Mérida, a los veinte días del mes de septiembre del año dos mil siete.



Prof. Raymond Marquina



Adriana López
Tutora-Coordinadora



Prof. Roberto Rojas

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE MEDIOS AUDIOVISUALES

**Compilación digital de la producción cinematográfica de
largometrajes de ficción realizados en Venezuela, durante los 110
años de la industria del cine nacional, entre el 28 de enero de 1897
al 28 de enero de 2007**

Br. Jimmy Osorio
Estudiante de Producción
Tutora: Arqta. Adriana López

MÉRIDA – 2007

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE MEDIOS AUDIOVISUALES

**Compilación digital de la producción cinematográfica de
largometrajes de ficción realizados en Venezuela, durante los 110
años de la industria del cine nacional, entre el 28 de enero de 1897
al 28 de enero de 2007**

Br. Jimmy Osorio
Estudiante de Producción
Tutora: Arqta. Adriana López

MÉRIDA – 2007

...algún día rearmar la historia que quede en el tiempo para la memoria de lo que ha sido en este caso el cine nacional, a mí me parece muy importante saber de donde venimos para saber hacia donde vamos a ir...

(Rafael Salvatore –fotógrafo)

AGRADECIMIENTO

Hoy finaliza mi etapa de aprendizaje en la Ilustre **Universidad de Los Andes** y en la **Escuela de Medios Audiovisuales**, materializando así el gran logro de obtener el título de licenciado.

Quiero reconocerles a unas personas en especial el apoyo y colaboración brindada para desarrollar este proyecto final de grado con el cual cierro un ciclo y comienzo uno nuevo.

Principalmente a **Dios** y **Clarís mi madre**, que siempre me guiaron por el mejor de los caminos, dándome la salud y fuerza necesaria para alcanzarlo; a **Ashneris** mi hermana que me ayudó con mi estadía durante este período.

A dos grandes amigas que en ciertos momentos estuvieron ahí para subirme el ánimo, **Belén Orsini** y **Carolina Valecillos**. Otras personas que colaboraron fueron: el señor **José Manuel Funes** y **Rosanna Ríos** quienes aportaron mucho para el desarrollo del mismo, **Adriana López** quien tutorió y corrigió el desarrollo del proyecto y a todos los personajes entrevistados durante la filmación del documental "*Crónicas del cine venezolano*".

A todos gracias por su colaboración...

INDICE GENERAL

Prólogo.....	7
Resumen del Proyecto.....	9
Introducción.....	11
 FECHAS.....	 13
Marco Cronológico del Largometraje ficción venezolano.....	16
 CAPÍTULO I	
Síntesis histórica del cine venezolano.....	32
110 Años de historia y más.....	33
 CAPÍTULO II	
Marco Metodológico del proyecto.....	44
Metodología.....	45
 CAPÍTULO III	
Marco práctico, diseño y programación.....	53
Metodología, diseño y programación.....	54
Intro del sitio web.....	59
Página Home Internet.....	60
Contactos.....	61

Créditos.....	62
Listado de películas.....	63
Sinopsis y fichas técnicas.....	64
Imágenes de rodaje.....	65
Trailers de películas.....	66

CAPÍTULO IV

Investigación y compilación de datos.....	67
Comienzos de 1897 a 1940.....	68
De 1941 a 1950.....	81
De 1951 a 1960.....	97
De 1961 a 1970.....	112
De 1971 a 1980.....	128
De 1981 a 1990.....	173
De 1991 a 2000.....	247
De 2001 a.....	297

ANEXOS.....

Listado de directores y películas.....	323
Conclusiones.....	343
Recomendaciones.....	346
Bibliografías.....	348

PRÓLOGO

El tema de esta Memoria de Grado fue concebido y adelantado durante la investigación y producción del documental para TV titulado ***“Crónicas del cine venezolano”*** capítulos I, II, III, bajo la dirección de la realizadora Belén Orsini Pic; producción hecha con unos meses de anterioridad para la televisora nacional VIVE TV, al igual que del proyecto de colección y conservación del señor José Manuel Funes, personaje cuya referencia cinematográfica ha trascendido niveles; y que actualmente lleva acabo la quijotesca tarea de preservar el valioso patrimonio histórico del cine venezolano, recogiendo a través de los años afiches, carteles y equipos cinematográficos de todo tipo, muchos de estos aún en funcionamiento con los que conformará la creación del primer Museo Cinematográfico del país.

Creo ciertamente que este tema es muy importante retomarlo para el conocimiento de nuestra historia audiovisual y el fenómeno trascendido durante los 110 años de existencia del medio en el país.

Esta compilación de datos es tentativa y se preparó con muchas dificultades y dudas. En general la división cronológica tratada en este proyecto se atribuye a la fecha de estreno en cartelera nacional de cada largometraje, aunque en ocasiones pasan muchos años entre las

filmaciones y sus estrenos al público. No se empleó el criterio de utilizar el año de producción por ser difícilmente documentable; aunque el establecer la fecha exacta de estreno es complicada por la cantidad de películas que se preestrenan o exhiben primeramente en festivales antes de la exhibición en cartelera al público en general, esto a su vez hace difícil la clasificación ordenada. Eso sin contar los casos de las películas que no se ubican claramente en un género como documentales o de ficción y las que cuya existencia misma es dudosa.

Sin embargo, el margen de error para esta propuesta parece pequeño, por lo que pueden considerarse validas las apreciaciones generales que se hagan sobre mismo.

RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto de Memoria de Grado, se realizó tomando en cuenta la necesidad de tener en el país una base de datos digital completa, permanente y actualizada de información sobre la historia audiovisual nacional basándose en la compilación y recolección de la producción cinematográfica venezolana de los largometrajes de ficción, filmados en el país, desde los inicios del cine el 28 de enero de 1897 hasta nuestros días el 28 de enero de 2007.

Además de realizar la investigación, compilar la información necesaria y crear la base de datos, el objetivo fue ofrecer a la Escuela de Medios Audiovisuales una propuesta que sirva como punto de partida para la conservación y rescate de la producción cinematográfica venezolana, ya que en la actualidad, aunque se hayan realizado algunos estudios o aproximaciones con anterioridad, existe un déficit de información y registro que posea la información completa y actualizada del tema a tratar.

La investigación de dicho tema, en torno a los largometrajes nacionales de ficción, se obtuvo luego de un largo proceso de consultas bibliohemerográficas, compilación de datos expuestos en distintas publicaciones, como también entrevistas a distintas personalidades

ligadas y relacionadas con el cine nacional, una búsqueda exhaustiva del material que se encuentra en los distintos departamentos de las instituciones que desarrollan el medio cinematográfico en el país, casas productoras, realizadores, cineastas, coleccionistas privados, búsqueda y visualización de largometrajes venezolanos.

Los resultados obtenidos en esta investigación por consiguiente son una visión aproximada a dicho objeto de estudio.

INTRODUCCIÓN

Compilar material e información sobre las producciones cinematográficas, clasificadas como largometrajes de ficción en Venezuela, constituyó sin duda un gran esfuerzo, tanto de forma espacial como temporal, ya que se basó en investigar, leer, visualizar, buscar y reunir los principales datos que describen estas obras cinematográficas. Con esta investigación se creó una base de datos digital completa y actualizada sobre las producciones cinematográficas de largometrajes de ficción que conforman la historia audiovisual del país.

La iniciativa de plantear y llevar a cabo este proyecto de investigación, se da en base al interés creado como estudiante y profesional del medio audiovisual sobre el estudio, la conservación y el rescate de parte importante de nuestro pasado, basado en la historia del país en cuanto al ámbito audiovisual cinematográfico, sus películas, largometrajes ficción y el paso del celuloide en Venezuela. Asimismo, es importante para los cineastas y realizadores audiovisuales, conservar sus creaciones y exhibirlas permanentemente sin dejar que sólo pasen al olvido.

La base inicial de esta búsqueda son algunos estudios y trabajos publicados con anterioridad, pero que a su vez no están hechos sobre el término de ficción específicamente y por lo cual no se tiene una investigación que posea la información completa y actualizada del tema estudiado.

La idea es tratar el tema a partir un orden cronológico, así este estudio estará visto desde una perspectiva más estructural o histórica que una perspectiva empíricista.

Sobre la historia del cine venezolano se han escrito algunos textos que no han tenido gran divulgación y muchos de ellos no nos proporcionan una información veraz y confiable. Por eso el objetivo principal de este proyecto estuvo centrado básicamente en la creación de un banco de datos digital sobre la historia del cine de ficción nacional, como también ofrecer una propuesta que sirva de punto de partida para la conservación y rescate de la producción cinematográfica venezolana.

Así se intenta dar al receptor un nivel de reflexión mínimo que motive a seguir profundizando y desarrollando el fenómeno estudiado.

FECHAS...

**MARCO CRONOLÓGICO DEL
LARGOMETRAJE FICCIÓN VENEZOLANO**

1924:

- **La Trepadora**, considerado hasta hoy como el primer largometraje de ficción realizado en el país, de Edgar J. Anzola y Jacobo Capriles

1928:

- **Las Cuatro Plumas** de Carl Klein y Fortunio Bonanova
- **Un Galán como Loco** de Rafael y Aníbal Rivero

1932:

- **Corazón de Mujer** de José Fernández Ruiz (largometraje sincronizado)
- **Forasteros en Caracas** de Max Serrano
- **Ayarí, el Veneno del Indio** de Finy Veracoechea

1933:

- **El Relicario de la Abuelita** de Augusto González Vidal

1934:

- **Calumnia** de Antonio María Delgado Gómez
- **Destino de Mujer** de José Giaccardi

1937:

- **Gentuza** de Jaime Salvador

1938:

- **La Alquilada** de Ramón Peón
- **El Rompimiento** de Antonio María Delgado Gómez, (primer largometraje parlante)
- **Cobardía** de José Giaccardi
- **La Revuelta** de Fernando Palacios

1939:

- **Dama Antañona** de Andrés Olías
- **Un Buenmozo** de Ramón Peón

1940:

- **Romance Aragüeño** de Domingo Maneiro

1941:

- **Noche Inolvidable** de René Borgia
- **Juan de la Calle** de Rafael Rivero

1942:

- **Pobre hija Mía** de José Fernández

1944:

- **Alma Llanera** de Manuel Peluffo

1945:

- **Dos Hombres en la Tormenta** de Rafael Rivero

- **Barlovento** de Fraiz Grijalba
- **Las Aventuras de Frijolito y Robustiana**, de José María Galofré

1946:

- **Los Compadres (ó, buenos amigos)** de José María Galofré
- **Sangre en la Playa** de Antonio Bravo

1947:

- **Divorcio en Caracas** de Joseph Santley
- **Serenata** de Juan Martínez Delgado

1948:

- **Misión Atómica** de Manuel Lara
- **Dos Sirvientes Peligrosos** de Juan Martínez y Armando Casanova

1949:

- **Al Galope** de Mario Del Río y Miguel S. Isava
- **El Demonio es un Ángel** dirigida por Carlos Hugo Christensen

1950:

- **Amanecer a la Vida (antes, mañana serán hombres)** de Fernando Cortés
- **Yo Quiero una Mujer Así** de Juan Carlos Thorry
- **La Balandra Isabel llegó esta Tarde** de Carlos Hugo Christensen

- **La Escalinata** de César Enríquez

1951:

- **Venezuela También Canta** de Fernando Cortés
- **Seis Meses de Vida** de Víctor Urruchúa
- **Flor del Campo** de José Giaccardi
- **Un Sueño Nada más** de Juan Corona

1952:

- **Territorio Verde** de Ariel Severino y Horacio Peterson
- **Salón de Belleza** de José Díaz Morales

1953:

- **Detrás de la Noche** de Juan Corona

1954:

- **Al Sur de Margarita** de Napoleón Ordosgoiti
- **Luz en el Páramo** de Víctor Urruchúa
- **Festín para la Muerte** de Juan Miguel de Mora
- **Noche de Milagros** del italiano Renzo Russo

1956:

- **Tambores en la Colina** de César Enríquez

1957:

- **Papalepe** de Antonio Gracciani
- **Igualito a su Papá** de Juan Corona

- **Pantano en el Cielo** de Napoleón Ordosgoiti

1958:

- **Cortina de Cristal** (antes, **te amaré siempre**) de César Enríquez

1959:

- **Caín Adolescente** de Román Chalbaud
- **Yo y las Mujeres** de Giuseppe Scotese

1962:

- **Twist y Crimen** de Arturo Plascencia (pornográfico)
- **La Paga** de Ciro Durán
- **Cuentos para Mayores** de Román Chalbaud

1964:

- **Telaraña** de Lorenzo Capra
- **Isla de Sal** de Mauricio Odreman
- **El Raspado** (o, **aventuras de un sinvergüenza**) de René Cardona Jr.

1965:

- **El Rostro Oculto** de Clemente de La Cerda
- **Pequeño Milagro** de Juan Corona
- **Entre Sábado y Domingo** de Daniel Oropeza
- **Días de Ira** de José Martín
- **Yo, el Gobernador** de René Cardona Jr.

- **María del Llano** de Elia Marcelli

1966:

- **El Disco Rojo** de Amador del Villar
- **Ventolera** de Carlos Durand
- **El Reportero** de Rafael Baledón

1967:

- **Más Allá del Sexo** de Arturo Plascencia

1968:

- **Dana, una Pasión Ardiente** de Víctor M. González

1970:

- **Los Días Duros** de Julio César Mármol

1971:

- **Sin Fin** de Clemente de La Cerda

1972:

- **Huyendo del Sismo** de Arturo Plascencia

1973:

- **Cuando Quiero Llorar no Llora** de Mauricio Wallerstein

1974:

- **La Quema de Judas** de Román Chalbaud
- **El Poder Negro** de Alfredo Crevenna
- **Punto Débil** de María de Lourdes Carbonell
- **Maracaibo Petroleum Company** de Daniel Oropeza
- **No es nada Mamá, sólo un Juego** de José María Forqué

1975:

- **La Bomba** de Julio César Mármol
- **Las Desventuras de Perucho Cogollo** de Federico Alfonso
- **La Imagen** de María Lourdes Carbonell
- **Crónicas de un Subversivo Latinoamericano** de Mauricio Wallerstein
- **Sagrado y Obsceno** de Román Chalbaud
- **Fin de Semana al Desnudo** de Mariano Ozores

1976:

- **Canción Mansa para un Pueblo Bravo** de Giancarlo Carrer
- **Compañero Augusto** de Enver Cordido
- **Fiebre** de Juan Santana
- **Sobre la Hierba Virgen** de Carlos B. Duránd
- **Los hombres sólo piensan en eso** de Enrique Cahen Salaberry
- **Los Muertos sí Salen** de Alfredo Lugo
- **Soy un Delincuente** de Clemente de La Cerda

1977:

- **El Cine soy yo** Luis Armando Roche

- **Adiós Alicia** de Licko Pérez
- **Los Tracaleros** de Alfredo Lugo
- **Fe en su destino** de Napoleón Ordosgoiti
- **Hombres del Mar** de Lucas Demore
- **Muerte al Amanecer** de Francisco José Lombarda
- **El Pez que Fuma** de Román Chalbaud
- **Reincidente** de Clemente de La Cerda
- **Se llamaba S.N.** de Luis Correa
- **Se solicita Muchacha de buena presencia y Motorizado con moto propia** de Alfredo J. Anzola
- **El Vividor** de Manuel Díaz Punceles

1978:

- **Una Playa llamada Deseo** de Enzo D'Ambrosio
- **(Alias), el Rey del Joropo** de Carlos Rebolledo y Thaelman Urgelles
- **El Enterrador de Cuentos** de Víctor Cuchí
- **La Invasión** de Julio César Mármol
- **El Mar del tiempo perdido** de Solveig Hoogesteijn
- **El Cabito** de Daniel Oropeza
- **La Empresa perdona un momento de Locura** de Mauricio Wallerstein
- **Simplicio** de Franco Rubartelli
- **Carmen la que contaba 16 años** de Román Chalbaud
- **Un Extraño Asesinato** de Víctor Mel González
- **Pa'mi tu estás Loco** de César Cortés
- **Los Profesionales** de José Ramón (*moncho*) Márquez
- **Trampa Inocente** de Oziel Rodríguez

1979:

- **Juan Topocho** de César Bolívar y Salvador Garmendia
- **Bodas de Papel** de Román Chalbaud
- **Queridos Compañeros** filmada en Chile bajo el gobierno de Allende y montada en Venezuela por Pablo de La Barra
- **País Portátil** de Iván Feo y Antonio Llerandi
- **El Crimen del Penalista** de Clemente de La Cerda
- **Solón** de Enver Cordido
- **El Rebaño de los Ángeles** de Román Chalbaud
- **El Reconcomio** de Alfredo Lugo
- **Manuel** de Alfredo Anzola

1980:

- **Compañero de Viaje** de Clemente de La Cerda
- **Historias de Amor y Brujería** de Carlo Cosmi
- **Mujeres, mujeres y... más mujeres** de Robert Deblanc
- **El Regreso de Sabina** de Antonio García Molina
- **La Viuda de Montiel** de Miguel Littin
- **Juegos de Cama (casa fundada en 1940)** de José María Forqué
- **El Fascista, La Beata y su hija desvirgada** de Joaquín Coll

1981:

- **Manoa**, de Solveig Hoogesteijn
- **La Muchacha de las Bragas de Oro** de Vicente Aranda
- **Muerte en el Paraíso** de Michel Katz
- **La Casa del Paraíso** de Santiago San Miguel

1982:

- **La Boda** de Thaelman Urgelles
- **Cangrejo** de Román Chalbaud
- **Cinco Locos a Millón** de Fausto Grisi
- **Los Criminales** de Clemente de La Cerda
- **Eva, Julia y Perla** de Mauricio Wallerstein
- **Domingo de Resurrección** de César Bolívar
- **Menudo** de Alfredo Anzola
- **Rumildo, detective privado** de Oscar Montauti

1983:

- **La Gata Borracha** de Román Chalbaud
- **Bolívar Sinfonía Tropikal** de Diego Rísquez
- **La Máxima Felicidad** de Mauricio Wallerstein
- **La Balada del Triunfo** de Ángel Ferreira
- **Caballo Salvaje** de Joaquín Cortéz
- **Canta Chamo (siempre te amaré)** de Rafael Baledón
- **La Rosa de Los Vientos** de Patricio Guzmán
- **Lily** de Abraham Pulido
- **Miguel** de Nelson Salinas
- **Tiznao** de Dominique Cassuto y Salvador Bonet

1984:

- **La Casa de Agua** de Jacobo Penzo
- **Por los Caminos Verdes** de Marilda Vera
- **Adiós Miami** de Antonio Llerandi
- **Cóctel de Camarones, en el Día de la Secretaría** de Alfredo Anzola

- **El Iluminado** de Jesús Enrique Guédez
- **Un País... un destino** de José Hernán Briceño y Samuel Roldán
- **Cangrejo II** de Román Chalbaud
- **Agua que no has de Beber** de Clemente de La Cerda
- **Homicidio Culposo** de César Bolívar
- **Morituri** (ó, **The rate race**) de Phillipe Toledano
- **La Muerte Insiste** de Javier Blanco
- **Operación Chocolate** de José Alcalde
- **Retén de Catia** de Clemente de La Cerda
- **La Última Rosa** de José Ramón (*moncho*) Márquez

1985:

- **Oriana** de Fina Torres
- **Macho y Hembra** de Mauricio Wallerstein
- **Carpión Milagrero** de Michel Katz
- **Diles que no me Maten** de Freddy Siso
- **La Hora del Tigre** de Alfredo Lugo
- **El Atentado** de Thaelman Urgelles
- **Ya-Koo** de Franco Rubartelli
- **La Graduación de un Delincuente** de Daniel Oropeza
- **La Hora Texaco** de Eduardo Barberena
- **Más Allá del Silencio** de César Bolívar
- **Panchito Mandefua** de Silvia Manrique
- **Profesión Vivir** de Carlos Rebolledo
- **Ratón en Ferretería** de Román Chalbaud

1986:

- **Relatos de Tierra Seca** de Ivork Cordido
- **Orinoko, Nuevo Mundo** de Diego Rísquez

- **Pequeña Revancha** de Olegario Barrera
- **Agonía** de José Ramón Novoa
- **A la Salida nos vemos** de Carlos Palau
- **Asesino Nocturno** de Joaquín Cortéz
- **De cómo Anita Camacho quiso levantarse a Marino Méndez**
de Alfredo J. Anzola
- **De Mujer a Mujer** de Mauricio Wallerstein
- **La Generación Halley** de Thaelman Urgelles
- **Manon** de Román Chalbaud
- **La Matanza de Santa Bárbara** de Luis Correa
- **Noche de Machos** de Tito Rojas
- **Una Noche Oriental** de Miguel Curiel
- **Reinaldo Solar** de Rodolfo Restifo
- **Pirañas de Puerto** de Gabriel Walfenzao
- **Seguro está el Infierno** de José Alcalde Garayoa
- **Tres por Tres** de Calogero Salvo

1987:

- **Macu, la mujer del Policía** de Solveig Hoogesteijn
- **El Día que me Quieras** de Sergio Dow
- **No hace falta Decirlo** de Alejandro Padrón
- **La Oveja Negra** de Román Chalbaud
- **La Canción de la Montaña** de Alberto Arvelo
- **Aguasangre, Crónica de un Indulto** de Julio Bustamante
- **Ana, Pasión de dos Mundos** de Santiago San Miguel
- **Los Años del Miedo** de Miguelángel Landa
- **Ifigenia** de Iván Feo
- **Colt Comando 5:56** de César Bolívar
- **Tesoro** de Diego de La Texera

- **El Escándalo** de Carlos Oteyza
- **Operación Billete** de Olegario Barrera
- **Inocente y Delincuente** de Daniel Oropeza
- **Unas son de Amor...** de Haidée Ascanio

1988:

- **Inocencia Mortal** de Mateo Manaure
- **El Compromiso** de Roberto Siso
- **Candelas en la Niebla** de Alberto Arvelo
- **El Secreto** de Luis Armando Roche
- **Con el Corazón en la Mano** de Mauricio Wallerstein
- **En Sabana Grande Siempre es de Día** de Manuel de Pedro
- **Música Nocturna** de Jacobo Penzo
- **Pacto de Sangre** de Malena Roncayolo
- **Profundo** Antonio Llerandi
- **Reflejos** de César Bolívar
- **Retén de Mujeres** de Carlos López

1989:

- **Ana y Gabriel** de Iván Croce
- **Mujer de Fuego** de Mario Mitrotti
- **Amerika Terra Incógnita** de Diego Rísquez
- **Aventurera** de Pablo de La Barra
- **La Mujer Ajena** de Livio Quiroz
- **Píntalo de Negro** de Luis Lara Gilberto
- **Vengeance á Caracas** de Philippe Toledano
- **La Inútil Muerte de mi Socio Manolo** de Julio García Espinosa

1990:

- **Mestizo** de Mario Handler
- **Cubagua** de Michael New
- **El Caso Bruzual** de Henry Ramos
- **Cuchillos de fuego** de Román Chalbaud
- **Joligud** de Augusto Pradelli
- **Sherlock Holmes en Caracas** de Juan Fresán

1991:

- **Un Domingo Feliz** de Olegario Barrera
- **Entre Golpes y Boleros** de John Dickinson
- **Jericó** de Luis Alberto Lamata
- **Señora Bolero** de Marilda Vera
- **La Otra Ilusión** de Roque Zambrano
- **Disparen a Matar** de Carlos Azpúrua
- **Latino Bar** de Paul Leduc
- **Un Sueño en el Abismo** de Oscar Lucien
- **Terranova** de Calogero Salvo

1992:

- **Río Negro** de Atahualpa Lichy
- **Tierna es la Noche** de Leonardo Henríquez
- **Luna Llena** de Ana Cristina Henríquez

1993:

- **Puros Hombres** de César Cortés
- **Golpes a mi Puerta** de Alejandro Saderman

- **Roraima** de Carlos Oteyza
- **Vidas Paralelas** de Pastor Vega
- **Fin de Round** de Olegario Barrera

1994:

- **Móvil Pasional** de Mauricio Walerstein
- **Rosa de Los Vientos** de Michael New
- **En Territorio Extranjero** de Jacobo Penzo

1995:

- **300.000 Héroes** de María Lourdes Carbonell
- **Bésame Mucho... La Película** de Philippe Toledano
- **Sicario** de José Novoa
- **Los Platos del Diablo** de Thaelman Urgelles
- **Karibe kon tempo** de Diego Rísquez

1996:

- **Mecánicas Celestes** de Fina Torres
- **La Montaña de Cristal** de Joaquín Cortéz
- **Corazones Negros** de Gabriela Rangel

1997:

- **Aire Libre** de Luis Armando Roche
- **Desnudo con Naranjas** de Luis Alberto Lamata
- **Santera** de Solveig Hoogsteijn
- **Pandemónium, la capital del infierno** de Román Chalbaud
- **Tokyo Paraguai** de Leonardo Henríquez
- **Una Vida y dos Mandados** de Alberto Arvélo

- **Salserín, La primera vez** de Luis Alberto Lamata
- **Rosa de Francia** de César Bolívar
- **Trampa para un Gato** de Manuel de Pedro

1998:

- **Amaneció de Golpe**, de Carlos Azpúrua
- **La Voz del Corazón** de Carlos Oteyza
- **Cien años de Perdón** de Alejandro Saderman
- **Piel** de Oscar Lucien
- **Muchacho Solitario** de César Bolívar

1999:

- **Caracas Amor a Muerte (El Valle)** de Gustavo Balza
- **Huelepega, ley de la calle** de Elia Schneider
- **La Nave de los Sueños** de Ciro Durán
- **Rizo** de Julio Sosa
- **Antes de Morir** de Pablo de La Barra
- **A la Media Noche y Media** de Mariana Rondón y Marité Ugas
- **Un Tiro en la Espalda** de Alfredo Lugo

2000:

- **Una Casa con vista al Mar** de Alberto Arvelo
- **Florentino y el Diablo** de Michael New
- **Sangrador** de Leonardo Henríquez
- **Manuela Sáenz** de Diego Rísquez
- **Garimpeiros** de José Ramón Novoa
- **La Mágica Aventura de Oscar** de Diana Sánchez

▪ **2001:**

- **Los Niños Invisibles** de Lisandro Duque
- **Tres Noches** de Fernando Venturini
- **Tosca, la Verdadera Historia** de Iván Feo
- **Juegos bajo la Luna** de Mauricio Wallerstein

2002:

- **Borrón y Cuenta Nueva** de Enrique Lazo
- **Mataron a Fausto Alegría** de Nascuy Linares, Ricardo Chetuan y Camilo Pineda
- **Acosada en Lunes de Carnaval** de Malena Roncayola
- **Punto y Raya** de Elia Schneider
- **La Pluma del Arcángel** de Luis Manzo

2003:

- **Amor en Concreto** de Franco de Peña
- **Yotama se va Volando** de Luis Armando Roche

2004:

- **1888 el Extraordinario viaje de la Santa Isabel** de Alfredo Anzola
- **Habana – Havana** de Alberto Arvelo
- **Mi Mujer es la que Manda** de Freddy Fadel

2005:

- **Secuestro Express** de Jhonathan Jakubowicz
- **La Ciudad de Los Escribanos** de José Velasco

- **Despedida de Soltera** de Antonio Llerandi
- **Maroa, la niña de la calle** de Solveig Hoogestein
- **El Don** de José Novoa
- **Japón a los Lejos** de Freddy Siso
- **Al Final del Día** de Alexis Cadenas
- **El Último Bandoneón** de Alejandro Saderman
- **Borrador** de Jacobo Penzo

2006:

- **Miranda** de Diego Rísquez
- **El Caracazo** de Román Chalbaud
- **Plan B** de Alejandro Wiederman
- **Elipsis** de Eduardo Arias Nath
- **Mi Vida por Sharon** de Carlos Azpúrua
- **Infierno Perfecto** de Leonardo Henríquez

2007:

- **Al Borde de la Línea** de Carlos Villegas

CAPITULO I

SÍNTESIS HISTÓRICA DEL CINE VENEZOLANO

110 AÑOS DE HISTORIA Y MÁS...

Los diversos estudios y análisis históricos de los comienzos de nuestro cine en Venezuela nos refieren directamente a la fecha histórica del 28 de enero de 1897, tan sólo dos años más tarde de las primeras proyecciones de los famosos hermanos Lumière's en el Gran Café de París. Fecha a la cual se le adjudica desde ese entonces el Día Nacional del Cine Venezolano. Pero yendo aún más allá del estreno de las primeras películas filmadas en Venezuela, bajo una investigación hemerográfica más exhaustiva, se atribuye la llegada del cine a nuestro país al momento inicial de la proyección, *"...eso se remonta a la fecha del 10 de julio de 1896 en Maracaibo, en el mismo Teatro Baralt donde se presentaba a la prensa y celebridades el ingenioso invento de Tomas Alba Edison: "El Vitascopio"; y luego al día siguiente el 11 de julio del mismo año el estreno nacional al público..."*, (entrevista a Jaime Sandoval –investigador-). Igual esta presentación fue realizada por el comerciante maracaibero **Luis Manuel Méndez**, en la cual se proyectaron imágenes en movimiento tomadas por los hermanos Lumiere's.

Maracaibo es considerada como la primera ciudad de Venezuela que descubrió con inmenso entusiasmo, el milagro de la imagen en movimiento gracias al célebre empresario **Manuel Trujillo Durán**, quien

llevó al Teatro Baralt de esa ciudad, un Cinematógrafo. En esa noche histórica para la cultura venezolana, se proyectaron dos cintas “*aparentemente*” filmadas en territorio venezolano, ya que no se tiene soporte alguno de estos trabajos cinematográficos y de los cuales también se manejan varias hipótesis; estos trabajos son: Muchachos bañándose en La Laguna de Maracaibo y un célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa. Con el tiempo en el país fueron apareciendo salas de exhibición en distintas ciudades venezolanas y se acrecentó el movimiento de una nueva actividad que nos dejaba desarrollar un mundo de expresiones y movimientos creados para el goce y entretenimiento del público espectador.

Así se presenta según algunos historiadores, que atribuyen como el primer largometraje de ficción filmado en el país, a la historia realizada por el cineasta europeo **Enrique Zimmermann** titulado “**La Dama de las Cayenas**” (1916), parodia literaria según la obra original (La Dama de las Camelias de Alejandro Dumas). De esta manera comienza un nuevo mundo de ficción dando inicio a una buena mezcla de literatura y cine, aunque no se haya conservado ni una sola copia de esta producción y no se tenga un soporte firme de la duración de la misma, esta obra dio paso al inicio del género de cine ficción en el país según diferentes autores.

Para la tercera década del siglo XX en los años 20 Venezuela toma una nueva identidad dejando atrás las representaciones alegóricas y el costumbrismo; y esos adelantos y nuevos tiempos encontraron su máxima expresión en el conocido cuento **La Trepadora** que más tarde sería una novela de Rómulo Gallegos y su adaptación cinematográfica se dio por parte de los creadores **Edgar Anzola** y **Jacobo Capriles**, iniciando así la dramaturgia como una vanguardia cultural, en donde se explotaban más las producciones cinematográficas de cortes religiosos y los “*western*”. Durante este período los Estados Unidos de América destronaban al cine europeo y el país cosechaba ciertos éxitos internacionales con esta gran producción.

En los años 30, se presenta un gran adelanto para la industria cinematográfica a nivel mundial, **el sonido**. Venezuela rápidamente toma los adelantos de la industria para sus nuevas producciones, adicionalmente a esto sigue el auge y crecimiento cinematográfico con la participación de figuras internacionales con preparación técnica y artística. En el país se realizaron más largometrajes de ficción de tipo melodrama cómico, folklórico y costumbrista; que florecieron en el país siguiendo las pautas del cine argentino y mexicano.

Para los años 40 el cine azteca mexicano toma una gran influencia sobre todo en el cine venezolano y Latinoamericano, no sólo en los

aspectos formales, poco exigentes, de concepción y realización, sino en la selección de temas, manejo de actores y en acuerdos oportunistas de coproducción sin mayor trascendencia que la de obtener alguna ganancia comercial, lo que atribuyó a prolongar y a reafirmar aún más la presencia cinematográfica mexicana entre los aturdidos venezolanos incapaces de encontrar otro modelo a seguir distinto al que proponía el cine azteca. A pesar de esta concepción, en el país se realiza la primera película cuyo argumento y guión son escritos especialmente para el cine por un dramaturgo profesional y particularmente, por un intelectual de la talla del señor Rómulo Gallegos. Se establece así en la cinematografía venezolana la primera conexión relevante entre el escritor y el cineasta con la película **“Juan de la Calle”** dirigida por **Rafael Rivero** (1941). Estos avances del cine mexicano se debieron en cierto modo al fenómeno de guerras mundiales que se presentaron entre Estados Unidos, Italia y Francia entre otros países.

A pesar que en los años 50 se filma la película **“La Escalinata”** de **César Enríquez** (1950) *“...la primera película totalmente rodada en escenarios populares, en la calle, en locaciones reales, con actores no profesionales rescatados en la localidad y con gente de ambiente social...”*, (entrevista a Carmen Luisa Cisneros –investigadora y docente-), se crea un panorama cinematográfico bastante monótono en cuanto al largometraje de ficción, ya que las películas que se venían

haciendo eran representativas, mostrando siempre sitios históricos, paisajes alegóricos dando pie a un crecimiento del cortometraje documental sobre todo durante el período de derrocamiento de la dictadura del General **Marcos Pérez Jiménez**. Surgen en estos años cineastas de la altura del señor **Román Chalbaud** y **Margot Benacerraf** y se nutren de reconocimientos internacionales producciones venezolanas como **“La Balandra Isabel llegó esta tarde”** (1950) y **“Araya”** (documental -1958).

Durante los años 60 se dieron pasos de crecimiento como industria cinematográfica, *“...se paso de ser un cine representativo a ser un cine que nos ve, que carece de narrativa, el cine era nuestro acto de narrarnos, nuestro acto de mostrarnos, se tomó con mejor capacidad para expresarnos...”*, (comentario de José Ignacio Cabrujas para la serie cuadernos Lagoven). En esta época se venían suscitando muchas situaciones de cambios difíciles y muy importantes a nivel mundial. Venezuela renace a una nueva libertad democrática, se liberan dictaduras, *“...se generaron guerras como la de Vietnam, hay un despertar de conciencia de pueblos, de rebeldía estudiantil, cambios en la conducta humana, amor libre, libertad social, libertad sexual, aparecen los movimientos hippies en los Estados Unidos, el mayo francés del 68 con toda la rebelión estudiantil, la música, la revolución Cubana, aparecen focos de guerrillas en toda Latinoamérica...”*,

(entrevista a Carmen Luisa Cisneros –investigadora y docente-). Fue una década donde se juntaron todos esos cambios mezclándose así para dar comienzo a una nueva apertura a la juventud en el mundo. Se realizaron una buena cantidad de largometrajes de ficción pero de baja calidad. Entre los cuales sobresalen tres producciones que dieron de que hablar sobre su valor cinematográfico, como lo fueron: **“Entre Sábado y Domingo”** de **Daniel Oropeza** (1965), película muy intelectual que introducía elementos del cine europeo de vanguardia. Luego está **“Días de Ira”** de **José Marín** (1965), muy al estilo de los filmes de Luis Buñuel y por último el trabajo inconcluso que iniciara el Concejo Municipal de Caracas en ocasión del cuatricentenario de la ciudad: **“Imagen de Caracas”** (1968) fue un sueño de la creación de una obra total, *“la mejor escuela de cine del siglo pasado”* (entrevista a Donald Myerston –cineasta-), teniendo como directores a Jacobo Borges y a Mario Robles, proyecto que intermezclaba todos estos cambios, un cine distinto, un cine que intentaba copiar la realidad, un cine que va a romper estructuras, un cine documental porque era el registro de lo que había, de lo que se tenía.

A mediados de la década también se dio inicio a la creación de la Cinemateca Nacional (1966), y del nuevo Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes, siendo estas instituciones un avance más al desarrollo del medio en el país y además se formuló una propuesta

única entorno al cine político, al cine social, y al cine comprometido con la realidad latinoamericana.

En los años 70 otros procesos se integraron a nuestro cine utilizándose como medio de expresión el formato súper 8 y el cine amateur. Se realizaron todo un conjunto de cortometrajes incluidos bajo el título de “cine independiente”. En estos años el cine venezolano apenas está renaciendo tras los setenta años de existencia irregular y espasmódica que venía presentando. Las industrias de Argentina y México, que dominaron por décadas el mercado latinoamericano habían comenzado sus respectivos declives y la presencia masiva del cine estadounidense se encontraba en su apogeo.

“Cuando Quiero Llorar no Lloro” de Mauricio Wallerstein (1973), *“...fue un best-seller que marcó un definido punto inicial en nuestro cine. En primer lugar demostró que se podía producir una película venezolana con características industriales. Segundo, estableció una óptica autoral que combinó un carácter cultural con una proposición con esas características. Tercero y quizás lo más importante, propició el primer gran encuentro entre el cine venezolano y su público natural. Es decir, estableció una relación de identidad entre el espectador y lo que sucedía en la pantalla. Por primera vez los ojos nacionales veían una*

historia, un proceso dramático y unos personajes que les pertenecían”

(texto tomado del libro Panorama Histórico del Cine en Venezuela).

Durante estos años, con la presencia del señor Carlos Andrés Pérez en la Presidencia de la República, entró un chorro petrolero, hubo mucho dinero en el país; tanto, que se les dio a los cineastas para salir a hacer cine creándose así el llamado “boom” de los 70. Se dio una óptica de películas con aspiraciones industriales, donde se reafirmaban los vínculos emocionales del espectador con su propia realidad. Creándose como temáticas para estos filmes el proceso de reincorporación social y la violencia social como forma de encontrar al pueblo, siendo los mayores exponentes de estas temáticas los realizadores **Mauricio Wallerstein** con “**Cuando quiero llorar no lloro**” (1973), **Clemente de La Cerda** con “**Soy un delincuente**” (1976) y por último **Román Chalbaud** con “**El pez que fuma**” (1977), quien vino a revolucionar el cine nacional reparando en personajes populares que siempre han estado ahí y que nunca nadie lo había mostrado antes.

“**País Portátil**” de Antonio Llerandi e Iván Feo (1979), es otra obra cinematográfica multitemporal y compleja en su estructura narrativa, que se acercó a mostrar lo que éramos y lo que somos como país.

Para finales de los 70 y comienzos de los años 80, Venezuela ofrecía el rostro de una democracia estable, sin regímenes militares, ni golpes de estado. Mientras que en otros países latinos se realizaban obras clandestinas, con focos de guerrillas y revoluciones existentes. Nuestro cine gozaba de una envidiable institucionalidad. Esta condición permitió el crecimiento rápido de nuestra producción en estos años, incluso con el apoyo financiero del estado. Esta democracia deficiente, subdesarrollada, manipulada y tantas veces condenada fue la mejor aliada para contar nuestros grandes problemas y extraer los temas nacionales más significativos como el barrio, la justicia, la corrupción donde los aspectos primordiales y resaltantes eran el cine denuncia, la prostitución, los burdeles y la delincuencia.

A mediados de los 80 surgen nuevas tendencias y generaciones como el cine de autor, que marcó un estilo propio para los nuevos cineastas. Siguen la literatura, el teatro y el humor que nunca muere y surge una nueva temática como el cine infantil.

Para la década de los 90 el país afrontaba problemas de distintas índoles y se fue creando un cine estrecho y limitado, que nos sigue mostrando como un país feo, subdesarrollado y contradictorio. *“...Se dio el despegue definitivo de la carrera de cineastas como Diego Rísquez que es un creador poco usual, al igual que Leonardo*

Henríquez que son unos cineastas muy distintos, muy valientes, que tienen una propuesta muy vanguardista...”, (entrevista a Fernando Venturini – cineasta-). Mérida renace nuevamente en el cine después de haber sido la cuna del cine venezolano en los años 70.

Alberto Arvelo se consolida como cineasta al igual que todos los jóvenes que entraron en el medio durante los años ochenta. Aparece un cine de mujeres con **Marilda Vera**, **Mariana Rondón**, **Elia Schneider**, entre otras, que representan una nueva “sensibilidad femenina”, con fuerza, con la pasión que no se veía en nuestro cine. Asimismo, se retoman temáticas de tipos sociales, surge el romance, las películas de valores, se producen películas muy al esquema Hollywoodense (comerciales), con gran auge en cartelera como las películas de **“Salserín, La primera vez”** de **Luis Alberto Lamata** (1997) y **“Muchacho solitario”** de **César Bolívar** (1998).

Comienza el siglo XXI, contrabando, drogas, prostitución en el cine. A partir del año 2000 con la situación política y el paro petrolero que había para ese entonces en el país, se detuvo un poco la producción cinematográfica, sin embargo se filmaron varias películas en paralelo con esta situación, como lo fue una de ellas la reconocida **“Secuestro Express”** de **Jhonathan Jakubowicz** (2005).

Actualmente se le está inyectando capital de nuevo a la cultura, haciendo que renazca otra vez el cine, tanto es así que a partir del año 2004 se filman entre 4 y 5 películas al año, cosa que hacía mucho tiempo no pasaba en el país. Nace el cine popular con **“Azotes de Barrio en Petare”** de **Jackson Gutiérrez** (2006) y la nueva era del cine digital destrona al celuloide.

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO DEL PROYECTO

METODOLOGÍA

La presente Memoria de Grado se basó en la compilación de material e información sobre las producciones cinematográficas, catalogadas como largometrajes de ficción venezolanos, realizadas durante los 110 años de vida del cine nacional, su propuesta se inició con la investigación, producción y realización del documental para TV titulado ***“Crónicas del cine venezolano”***, en el cual me desempeñé como productor e investigador del tema, al igual que con el proyecto de colección y conservación de afiches cinematográficos del señor José Manuel Funes.

Para llegar a la aprobación final de este proyecto, que tuvo como objetivo principal el investigar, leer, visualizar, entrevistar, buscar y reunir los principales datos que describen estas obras cinematográficas; como son sus títulos, directores, realizadores, sinopsis, fichas técnicas y afiches promocionales. Apoyado en los distintos estudios, investigaciones y trabajos publicados en distintos folletos, revistas, libros, prensa, entre otros, realizados por historiadores e investigadores que han dedicado sus estudios al recorrido dado por el fenómeno del cine en nuestro país. Tomando principalmente los realizados por el centro de documentación e investigación de la Fundación Cinemateca Nacional en los distintos catálogos de programación mensual.

- Sr. Oscar Garbisu (Presidente del Archivo Fílmico de la Cinemateca Nacional)
- Sr. Donald Myerston (cineasta)
- Sr. Fernando Venturini (cineasta)

Tomando también algunos fragmentos de una entrevista realizada al gran maestro José Ignacio Cabrujas para un proyecto de cuadernos Lagoven.

Además de la búsqueda del material que se encuentra en los distintos departamentos de las instituciones que desarrollan la cinematografía en el país, casas productoras, realizadores, cineastas y coleccionistas privados. Igualmente de la búsqueda, visualización de largometrajes venezolanos e imágenes de afiches de películas que se obtuvieron de una sesión fotográfica realizada a la colección privada propiedad del señor Funes, quien complacido con el interés compartido de mostrar y conservar nuestra historia audiovisual, nos cedió el derecho para hacer uso de este material y anexarlo al desarrollo del proyecto. Y otras que fueron adquiridas en el archivo de la Cinemateca.

La compilación de material y la clasificación de las películas se realizó de manera cronológica, seleccionándolas por décadas o períodos, como se muestra a continuación:

- Comienzos de 1897 a 1940
- 1941 a 1950
- 1951 a 1960
- 1961 a 1970
- 1971 a 1980
- 1981 a 1990
- 1991 a 2000
- 2001 a ...

De esta manera facilitarles la búsqueda a los interesados utilizando como referencia el año de exhibición o estreno en cartelera nacional.

Esta compilación se creó como una propuesta más para la conservación y rescate de la producción cinematográfica audiovisual nacional, que además de contener los principales datos de producción como las sinopsis encontradas, fichas técnicas con realizadores, equipo técnico y artístico y la imagen del afiche promocional del film, estará abierta para actualizarse constantemente e incluir más datos que sus

realizadores deseen compartir como los trailers, guiones literarios, fotografías de rodaje, filmografías y más.

Modelo gráfico de la distribución de los datos encontrados de las películas:

TÍTULO DE LA PELÍCULA

País productor / año de estreno / duración / género / formato / color
/ sonido / censura

Sinopsis encontrada

Producción: Casa productora, Coproducciones, Financiamientos

Dirección: Realizador y Asistentes

Productores: Ejecutivo, Asociados, General, Jefe, Campo, Asistentes

Guión: Escritores, Idea original, Argumento

Dirección de Fotografía: Camarógrafos, Asistentes, Jefe eléctrico, Foto fija, Lumínito

Sonido: Dirección y de Campo

Música:

Dirección de Arte: Escenógrafos, Utilería, Vestuario, Maquillaje

Montaje: Laboratorio, Edición y Efectos Especiales

Actuaciones:

Premios Obtenidos:

Fuente:

Ejemplo gráfico de la distribución de los datos encontrados de las películas:

SANGRADOR

**Venezuela / 2000 / 90 min. / Ficción - Drama / 35 mm / B/N / Dolby
digital / Censura “B” /**

A comienzos del siglo XX, una cofradía de bandidos hace de las suyas. Su líder, un vándalo llamado Durán, azota los páramos de Los Andes. Max, el joven más valioso del clan, ambiciona el control de la banda, enfrentado a designios y dudas. Presa fácil de su inescrupulosa y pendenciera mujer, la vida de Max cambiará en medio de la incertidumbre, los crímenes y la tragedia.

Producción: Post Meridian Cinema – Cinema Sur - CNAC – CONAC –
Kodak - TDA

Dirección y Guión: Leonardo Henríquez (basado en Macbeth, obra original de Williams Shakespeare)

Producción Ejecutiva: Alberto Arvelo

Dirección de Producción: Luis Pinto

Jefe de Producción: Jorge Chami

Asistente de Dirección: Juan Carlos López

Director de Fotografía y Cámara: Cezary Jaworski

Jefe Eléctrico: Cheo Rojas

Sonido: Stéfano Gramitto

Música: Nascuy Linares

Director de Arte: Diego Rísquez

Diseño de Escenografía: Liat Choucroun

Laboratorio: Futuro Films

Montaje: Leonardo Henríquez y Alberto Arvelo

Actores Principales: Daniel Alvarado, Karina Gómez y Francisco Alfaro

Actores Secundarios: Alfonso Rivas, Leonardo Villalobos, Gerardo Luongo, José Sánchez, María Alejandra Camacho, Claudia Parra, Manuelita Aguirre, Maite Parias, Freddy Torres, Jacinto Cruz y Glenda Mendoza

Premios Obtenidos:

Premio a la Calidad CNAC 2001

1. Mejor Actor Principal, a Daniel Alvarado
2. Mejor Sonido, a Stefano Gramitto

Premio Municipal de Cine 2002

1. Mejor Actor Principal, a Daniel Alvarado
2. Mejor Dirección de Arte, a Diego Rísquez

Festival del Cine Venezolano 2005

1. Premio Mención Especial a Cezary Jaworski por su Fotografía
2. Premio Mención Especial del Jurado a Leonardo Henríquez

Premio Mejor Actor Principal en el Festival de Barquisimeto 2005

Seleccionada por Venezuela a una nominación al Oscar de la Academia
Hollywood 2004

Nominada a los Premios GOYA 2004 Madrid - España

Nominada al Premio Luis Buñuel, a la mejor película Iberoamericana

Fuentes: Catálogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

Las películas trabajadas tienen incluida la fuente de donde se ha extraído la información ya que muchos datos varían según algunos autores, teniendo como referencia principal los tomados de los créditos de la edición del largometraje y de los afiches promocionales, de las películas que se lograron visualizar durante esta investigación.

CAPITULO III

MARCO PRÁCTICO DISEÑO Y PROGRAMACIÓN

METODOLOGÍA, DISEÑO Y PROGRAMACIÓN

Este proyecto además de su compilación digital tiene como fin el presentar una nueva propuesta para la divulgación y exhibición de la producción cinematográfica venezolana, presentada de manera gráfica como un sitio web.

En principio para llevar a cabo el desarrollo de un sitio web es necesario establecer cuales son los objetivos que se buscan al publicar dicho sitio en Internet, esto para determinar quienes serán los futuros usuarios del mismo, cuales son las necesidades que estos tienen y que irán surgiendo eventualmente.

Como sabemos, las TICS (Tecnologías de Información y Comunicación) han ido posicionándose como herramienta para hacer disponible la información a un mayor número de personas, para el caso del presente trabajo, la información a la cual se podrá acceder es de carácter histórico, información que se divide en: textos, fotografías y video. Esta información deberá estar disponible para las personas, organizada de manera cronológica para un mejor ordenamiento de la información.

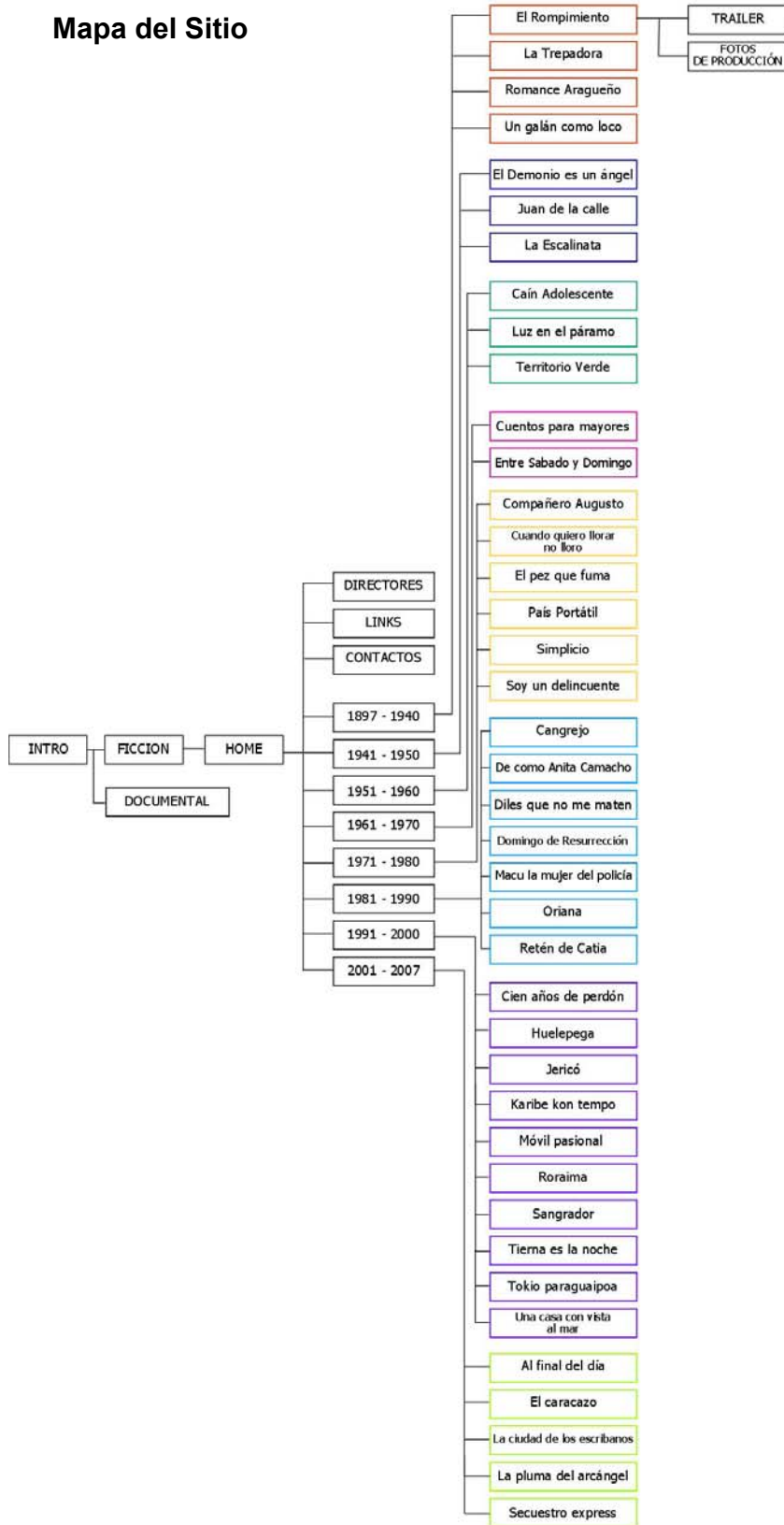
Teniendo esto en cuenta y con la información disponible, se establece la necesidad de plantear lo que en diseño web se conoce como mapa

del sitio, que cumple la función de ordenar y establecer los vínculos del contenido de la página.

La información organizada en la página estará ordenada de manera que el usuario pudiera acceder a ella sin mayor dificultad, haciendo fácil la navegación y mostrando claramente la jerarquía de los elementos que la componen. Es por esto que se decidió dividir el contenido en una doble botonera, una principal ubicada del lado izquierdo de la página, en la cual se ubican los enlaces a las décadas en las cuales se produjeron las películas, y una secundaria ubicada en la parte superior de la página; en esta botonera se ubican datos como contactos, directores y créditos de la página.

En la lista de películas organizada por décadas, cada título conlleva al usuario a un enlace, que abre una ventana con el afiche promocional, la sinopsis, ficha técnica y artística y los premios o reconocimientos obtenidos de dicha película, a su vez encontramos en esta ventana un enlace para ver fotografías del rodaje, y otro para ver el trailer de la película.

Mapa del Sitio



Luego de plantear el mapa del sitio, se accede a una metodología de diseño gráfico que ayude a ordenar visualmente la información, estableciendo paletas de colores, tipografía, retícula y composición.

Se establecen las zonas de lectura de la página, tomando el siguiente modelo de *Hassan y Martín, 2002*, que ordena la información de manera jerárquica.



- En la zona numero uno, se coloca el título de la página
- En la zona número dos, para las botoneras y
- La zona número tres para el texto.

Como segundo paso dentro de nuestra metodología se desarrollan una serie de palabras claves para definir el concepto generador al cual se

acoplaran, a nivel conceptual, todos los elementos que integran la página.

Las ideas generadas fueron: historia, cine, imagen, vigencia, viejo, nuevo, recopilar, ordenar. Estas ideas se sintetizaron en el siguiente concepto generador: capas de historia audiovisual.

Se utilizaron elementos alusivos al medio cinematográfico, para combinar las diversas capas del diseño: claqueta, luces, cámara, tickets de entrada de cine, etc.

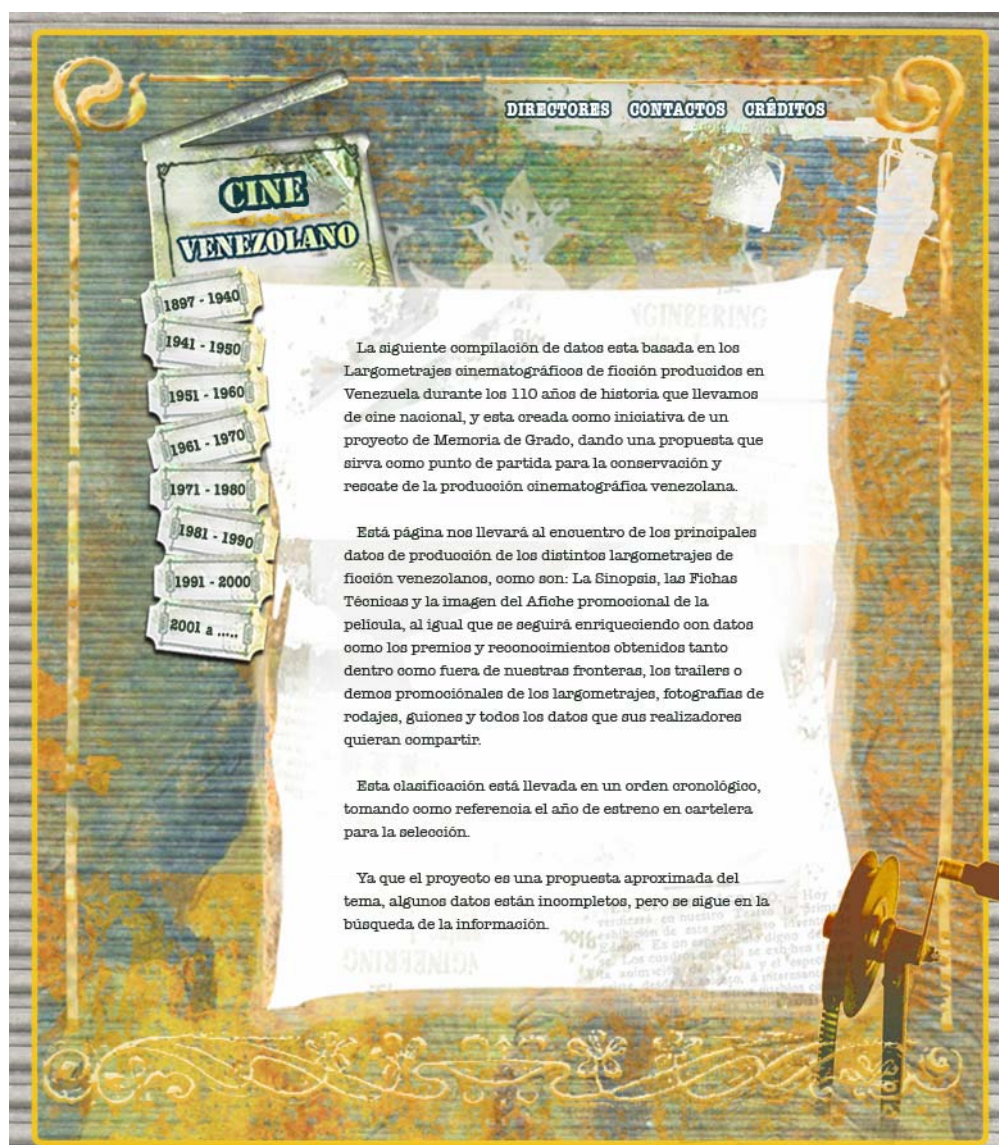
Se planteo un diseño rico en texturas para hacer alusión a algo que esta desgastado, generalmente los afiches promocionales de las películas eran pegados en las paredes de las calles, se utiliza esto como elemento recurrente para integrarlo a la idea de capas de historia audiovisual. Para darle un aspecto contemporáneo, en contraste a la idea de desgaste, se emplearon colores saturados y contrastantes, a diferencia del blanco y negro que es lo que clásicamente se emplea para recrear visualmente un hecho histórico.

Para la tipografía se utilizaron las siguientes fuentes: para los títulos Stencil, para los subtítulos American Typewriter y para el texto en general Times New Roman.

INTRO DEL SITIO WEB



PÁGINA HOME INTERNET



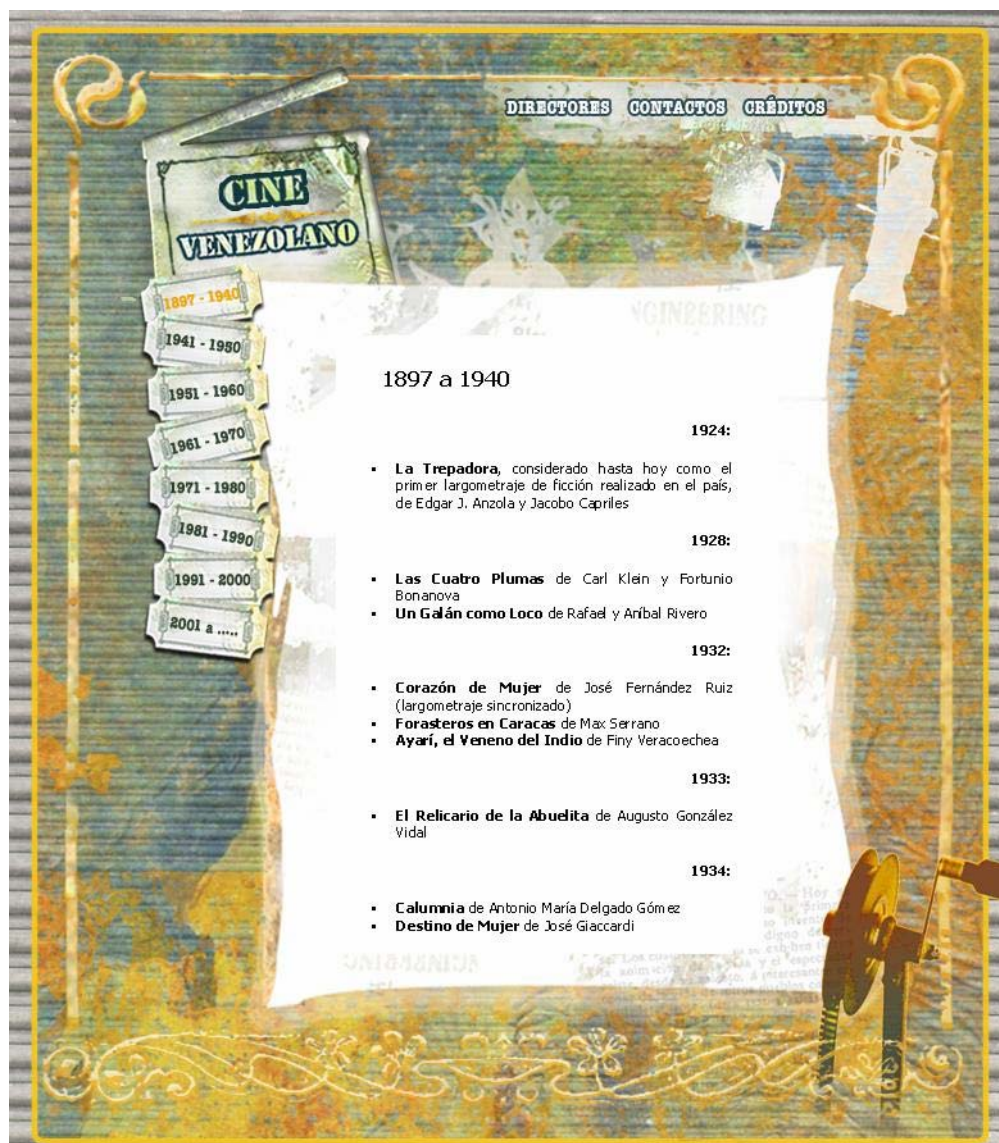
CONTACTOS



CRÉDITOS



LISTADO DE PELÍCULAS



SINOPSIS Y FICHAS TÉCNICAS



IMAGÉNES DE RODAJE



TRAILER DE PELÍCULAS



CAPITULO IV

**INVESTIGACIÓN Y COMPILACIÓN DE
DATOS**

Comienzos de 1897 a 1940

LA TREPADORA

Venezuela – México / 1924 / 73 min. / Literario / 35 mm / B-N / mudo /

Sinopsis no encontrada, no existe copia de la película

Producción: Triunfo Films

Dirección y Producción: Edgar Anzola, Jacobo Capriles, Rómulo Gallegos

Guión y Adaptación: Rómulo Gallegos

Dirección de Fotografía: Jacobo Capriles

Edición y Montaje: Edgar Anzola, Jacobo Capriles

Actuaciones: Jacobo Capriles, Gisela González, Ricardo Espina, María Planas de Campo, Luisa Silva, Oscar Weiner, Rafael Soncy, Edgar Anzola, Miguelina Hernández, Rosa Castro, Esther Planas, Diego Martín de Campo, Francisco Gadea, Alfonso Vernet

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

LAS CUATRO PLUMAS

Venezuela – España / 1928 / 1 hora / 35 mm / B-N / mudo /

Sinopsis no encontrada, no existe copia de la película

Producción: Raza Films, Madrid-Caracas

Dirección: Carl Klein, Fortunio Bonanova

Argumento: Basado en la novela "The Tour Feat-hers", original del inglés A.E.W. Mason

Adaptación: Fortunio Bonanova, Fini Veracoechea

Dirección de Fotografía: José María Beltrán

Edición y Montaje: Fortunio Bonanova, Fini Veracoechea

Actuaciones: Fortunio Bonanova, Ralph Storm (luego, Rafael Alcayde), Manolo Puértolas, José Böhr, Chucha González, Aurora Dubain, Maruya Latorraca, Salvador "Fifi" Guerra, Fini Veracoechea

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

UN GALÁN COMO LOCO

Venezuela / 1928 / 60 min. / Comedia / 35 mm / B-N / mudo /

Su argumento giraba en torno a “un hombre romántico y extra-cursi con sus divertidas peripecias por conquistar el amor de las mujeres”

Producción: Caracas Films

Dirección: Rafael Rivero

Guión: Rafael Rivero, Aníbal Rivero

Dirección de Fotografía: Aníbal Rivero

Edición y Montaje: Rafael Rivero, Juan J. Farias

Actuaciones: Enrique de Lima, Haydée Müller, Rafael Bruzual, Luis Ramírez, María Luisa Dovis, Anita Jurado, Enriqueta Landaeta, Rafael Rivero

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

CORAZÓN DE MUJER

Venezuela / 1932 / 95 min. / 35mm / B-N / sonido sincronizado /

“En corazón de mujer, se plantea el caso, por desgracia demasiado frecuenten en las sociedades modernas, de los matrimonios de conveniencia. La visión de corazón de mujer, nos sugiere esta pregunta ¿Hasta que punto puede responsabilizarse a una mujer joven y bonita que para salvar de la ruina a su familia se le imputa un marido en el ocaso de su vida, de las complicaciones sentimentales que puede generar dicha transacción de compra y venta? por lo general, la sociedad juzga siempre con demasiada ligereza a la mujer que delinque, sin detenerse a estudiar cada caso aisladamente y meditar sobre las causales y atenuantes que pudieran existir a su favor. Y este es el asunto que desarrolla Corazón de Mujer con delicado tacto y plausible eficiencia”.

Producción: Fénix Films

Dirección: José Fernández Ruiz

Guión: Edgar Anzola

Dirección de Fotografía: Antonio F. Ayuar

Música: Carlos Bonet

Edición y montaje: Edgar Anzola y José Fernández

Actuaciones: María Elena Moncada, Eduardo Lanz, José Fernández, Aurora D'Anello, Arminda Torres, Ernestina Moreno, Olga Solary, Manuel Padrón, Carlos Ramírez, Flor María de Torres, Marta Whaite, Ramón Carraño

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

FORASTEROS EN CARACAS

Venezuela / 1932 / 66 min. / Comedia / 35 mm / B-N / mudo /

Calificada de “guachafita criolla” trata sobre unos campesinos perdidos en la capital.

Producción: Caracas Films

Dirección: Max Serrano

Productor: Mario Velásquez

Guión: Max Serrano, Rafael Rivero

Dirección de Fotografía: Aníbal Rivero, Rafael Rivero

Música: Joropo “Forasteros en Caracas” de Eduardo Martínez Plaza

Edición y Montaje: Max Serrano y hermanos Rivero

Actuaciones: José Fernández, Ángel María Flores, Salvador Guerra, Josefina Briceño, Pilar Arcos, Enriqueta Soler, Leopoldo Álvarez, Max Serrano

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

AYARI, O EL VENENO DEL INDIO

Venezuela / 1932 / 66 min. / Drama / 35 mm / B-N / mudo /

Es una historia dramática que se desarrolla en algunos lugares populares de Caracas y en la extensa selva de la Guayana venezolana.

Años de Producción: 1930 – 1931

Producción: Fílmica Horizontes

Dirección: Finí Veracoechea

Productor: Francisco Díaz Legórburu

Argumento: Basado en el cuento “Ayari” original de Ramón David León

Adaptación: Finí Veracoechea, Ramón David León

Dirección de Fotografía y Montaje: Rafael Rivero y Aníbal Rivero

Actuaciones: Paquita Santiago, Armando Silvera, Ramón Zapata, María Terradas, Magdalena González, Pedro Salvatti, Finí Veracoechea, Jesús Izquierdo, María Luisa Mares

Nota: Considerada como “pavosa” a raíz de la muerte de su protagonista Paquita, la actriz española y esposa del director fue víctima de una extraña como fulminante enfermedad. Se acentuó la leyenda, ante la coincidencia de otros hechos crueles, como la de un perro con mal de rabia atacando a varias personas a las puertas del teatro y un incendio sin mayores consecuencias, pero que lleno de pánico a los asistentes a la sala Coliseo, de la esquina de Peinero

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

EL RELICARIO DE LA ABUELITA

Venezuela / 1933 / 35 mm / B-N / mudo /

Las acciones se desarrollan en hermosos paisajes e interiores que muestran mucho de nuestro país, tomados en la faldas del Ávila, la laguna de Valencia, entre otros lugares; enriqueciéndolos con escenas naturales, bailando parejas campesinas al son de cuatro, arpa y maracas.

Producción: Empresa Selecta

Dirección: Augusto González Vidal

Argumento: Sabatini Martín

Dirección de Fotografía: Juan A. Avilán

Música: Carlos Bonet

Títulos Literarios: Andrés Saavedra

Edición y Montaje: Augusto González Vidal

Actuaciones: Estela Montellano, José Fernández, Félix Risso, Luisa Silva, Rosita Fernández

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

CALUMNIA

Venezuela / 1934 / 87 min. / 35 mm / B-N / mudo /

Sinopsis no encontrada, no existe copia de la película.

Producción: Películas India

Dirección: Antonio M. Delgado Gómez

Productor: Ángel Vicente Rivero Márquez

Asistente de Dirección: Napoleón Ordosgoitti

Argumento: Basado en la novela "Calumnia por si misma", original de Eduardo Villasmil

Adaptación y Guión: Armando Casanova

Dirección de Fotografía: Antonio Bacé

Música y Efectos sonoros: Raúl Briceño

Edición y Montaje: Herman Vogcler

Actuaciones: Armando Silvera, Thaís Maya, Salvador "Fifi" Guerra, Enriqueta Landaeta, Antonio Hernández, Luis Rafael Boomont y Napoleón Ordosgoitti

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

DESTINO DE MUJER

Venezuela / 1934 / 60 min. / 35 mm /

Un folletón con la atrevida y popular Morita – Margarita Mora -, como la llamaban cariñosamente, actuando como jovencita seducida por un diabólico médico hipnotista y entregada luego a una casa de "madame", donde es explotada en compañía de otras jóvenes. De allí logra fugarse, con un hombre que le ofrece salvarla y lo que hace es convertirla en damisela de la noche, luego que se entera que su madre ha muerto. Desesperada, ella lo mata empujándolo por el siniestro Puente Guanábano en medio de una trifulca. Confundida, busca la ayuda de "Madame", quien la entrega a las autoridades, pagando una fuerte suma de dinero a un abogado, la devuelve a la casa de citas pero en calidad de esclava. Enterada de que espera un hijo, intenta matarse. Luego de burlar la vigilancia y ganar la calle, en la madrugada, subiéndose a la baranda del fatídico puente, alcanza a ser detenida por un niño que deambula vendiendo periódico. En él reconoce a su hermano menor. Conmovidos

ambos por el milagroso encuentro, se abrazan y se alejan, entrando a una iglesia que recién abre sus puertas. Afuera está amaneciendo.

Producción: Ultra Cinematográfica

Dirección: José Giaccardi

Productor: Salvador Cárcel

Argumento: Basado en la novela "Destino", de Cecilia Cárcel Mendigoitia

Dirección de Fotografía: José María Beltrán

Música: Severo Muguerza

Edición y Montaje: Herman Vogcler

Actuaciones: Margarita Mora, Víctor Sabín, José María Linares Rivas, Prisca Parra, Tony Ríos, Juan Fort, Mimi Valle, Elsa Adrián, Andrés Gallardo, Margarita Herman

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

GENTUZA

Venezuela / 1937 / 35 mm /

Sinopsis no encontrada, no existe copia de la película

Producción: Ultra Cinematográfica

Dirección y Guión: Jaime Salvador

Productor: Salvador Cárcel

Asistente de Dirección: José María Galofré

Argumento: Ángel Fuenmayor y Carlos Fernández

Dirección de Fotografía: Santiago Riola

Sonido: Eduardo Fernández

Música: Carlos Bonet y Ernesto Lecuona

Escenografía: Ponce & Ponce

Montaje: Antonio Briceño Mora y Jaime Salvador

Actuaciones: Antonio Saavedra, Anita Jurado, Blanca de Castejón, Rosa Castro, Graciela Montilla, Enrique Salvador, Juan Viosca, Enrique D'Lima, Elsa Adriani, Manuel Álvarez, Avelina Clalóns, Ramón Zapata, Helvia Hass de Zapata, Carlos Fernández, Leonor Buitti

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

LA ALQUILADA

Venezuela / 1938 / 74 min. / 35 mm /

Se trata de un malhechor, honesto en algunos de sus procedimientos. A fin de que la justicia no ejercite su acción sobre una muchacha amiga suya, a quién se inculpa de un robo cometido por él, va y se casa con la dueña de un restaurante con suficiente dinero y no escasa influencia con la policía. La mujer abandonada, llevando el fruto de su amor con aquel hombre se casa con otro, conocedor del lío. La criatura crece en ambiente de manifiesta holgura y al cabo de veinte años se transforma en una bella y encantadora joven, sin sospechar que su padre es un malvado. El destino, al fin, coloca a los partícipes del drama frente a frente. La muchacha mata de un balazo a un chantajista que pretende explotar la situación, enlodando la memoria de su madre. Al llegar la autoridad al sitio de los sucesos el padre está con el revolver en la mano y declara que fue él quien dio muerte al villano. Conducido a presidio, la hija no consiente en el sacrificio de su progenitor y se confiesa culpable. Conocidos los antecedentes, la justicia absuelve a ambos.

Producción: Ultra Cinematográfica

Dirección: Ramón Peón

Productor: Salvador Cárcel

Asistente de Dirección: José María Galofré

Guión: Carlos Fernández, Ramón Peón

Argumento: Basado en la obra teatral “La Alquilada” original de Leopoldo Ayala Michelena

Dirección de Fotografía: Jesús Hernández

Sonido: Eduardo Fernández

Música: Severo Murguerza

Escenografía: Gonzalo E. Carrasquel

Montaje: Fernando Palacios y José María Galofré

Actuaciones: Graciela Montilla, José María Linares, Víctor Sabuni, Alberto José Gastine, Anita Jurado, Domingo Hurtado, León Bravo, Carlos Fernández, María Terradas

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

EL ROMPIMIENTO

Venezuela / 1938 / 97 min. / 35 mm / Parlante /

El maestro Hilario, modelo de zapateros y especialista en empinar el codo; Esparragoza, el patiquín cucarachón, Rey del Sirvienteo y acaparador de corazones débiles, los célebres y casi olvidados bailes de barra con sus cómicas consecuencias.

Año de Producción: 1936 – 37

Producción: Venezuela Cinematográfica y Caribe Films, S.A.

Dirección: Antonio María Delgado Gómez

Productor: Domingo Antonio Narváez

Asistente de Dirección: Napoleón Ordosgoitti

Guión: Armando Casanova

Argumento: Basado en la pieza teatral “El Rompimiento”, original de Rabel Guinand

Dirección de Fotografía: Juanito Martínez Pozueta

Sonido: Antonio Plaza Ponte

Música: Carlos Bonet

Escenografía: Gonzalo E. Carrasquel

Montaje: Antonio María Delgado Gómez

Actuaciones: Rafael Guinand, Graciela Montilla, Enrique Lander, León Bravo, María Luisa Donis, Aurora Dublín,

Actuación Especial: Trío Fragachán Calderaro y la Orquesta Venezuela Típica de Radio Caracas

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

CORBADÍA

Venezuela / 1938 / Drama / 35 mm /

Drama folletinesco en que la protagonista de la historia, enamorada de un compañero en un instituto de coeducación mixta, es presa fácil que quema sus alas

en un arrebató pasional. Luego se casa con otro, para después de varios años de matrimonio abandonar al marido e irse con el primer amante. Todo esto dentro de la más grande naturalidad, sin que de parte de nadie haya condenación para el procedimiento, que parece cosa establecida y sin mayor trascendencia en el ambiente en que actúa esta gente, de nivel social superior al de la gran masa de la población.

Producción: Ultra Cinematográfica

Dirección: José Giaccardi

Productor: Salvador Cárcel

Asistente de Dirección: José María Galofré

Guión: Carlos Fernández

Argumento: Basado en la pieza teatral "Pura", de Ángel Fuenmayor

Dirección de Fotografía: Jesús Hernández

Sonido: Eduardo Fernández

Música: Severo Muguerza

Montaje: Antonio Briceño Mora

Actuaciones: Eugenia Zúffoli, Juan Viosca, Rosa Castro, Alberto José Gastine, Manuel Álvarez, José Bódalo, Aurora Dublín, Prisca Parra, Domingo Hurtado, Salvador "Fifi" Guerra, Margarita Herman, Amalia Gil, Risela Alegría

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

LA REVUELTA

Venezuela / 1938 / 35 mm /

Relataba una historia de finales de siglo, al oriente del país, donde los trabajadores de una hacienda eran maltratados por un patrón extranjero, quien va a casarse por conveniencia con la hija del Gobernador, máxima autoridad, y quien la ha concedido los derechos de explotación de una mina de carbón, expropiada a un caserío indígena, de donde surge un Cacique, el General Tabares, para liderizar una rebelión.

Producción: Ultra Cinematográfica

Dirección: Fernando Palacios

Productor: Salvador Cárcel

Asistente de Dirección: Domingo Maneiro

Guión: Carlos Fernández

Argumento: Basado en la obra "El General Tabares", original de Arturo Santana

Dirección de Fotografía: Max Liszt

Sonido: Eduardo Fernández

Música: Napoleón Idler

Escenografía: Ponce & Ponce

Montaje: Fernando Palacios y José María Galofré

Actuaciones: Juan Viosca, Miguel Ángel Ferríz, Manuel Álvarez, José María Linares, María Elena Moncada, Chucha Rodríguez, Matilde Palow, Andrés Gallardo, El Negro Caigua, Ramón Zapata, Enrique Benshimol, Carlos Viaña, Eduardo Laredo, Leopoldo Álvarez, Andrés Peinado, León Bravo

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

DAMA ANTAÑONA

Venezuela / 1939 / comedia sentimental y musical / 35 mm /

Sinopsis no encontrada, no existe copia de la película

Producción: Venezuela Cinematográfica

Dirección y Argumento: Andrés Olías

Productores: Juan Martínez Delgado, Finí Veracoechea

Asistente de Dirección: Domingo Maneiro

Guión: Sara Cabrera

Dirección de Fotografía: José Prudencio Lanz

Sonido: Santiago Riola

Música: Ernesto Magliano

Escenografía: Gonzalo E. Carrasquel

Montaje: José María Galofré y Finí Veracoechea

Actuaciones: Magda Haller, Eduardo Lanz, María Elena Moncada, Andrés Olías, José Parejo, Luisa Botín, Maritza Equileor, Paco de la Riera, Helvia Hass de Zapata y Finí Veracoechea

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

UN BUENMOZO

Venezuela / 1939 / 35 mm /

Sinopsis no encontrada, no existe copia de la película

Producción: Ultra Cinematográfica

Dirección: Ramón Peón

Productor: Salvador Cárcel

Asistente de Dirección: José María Galofré

Dirección de Fotografía: Jesús Hernández

Guión: Carlos Fernández

Argumento: Basado en la pieza teatral "Un Buenmozo", original de López Monis y Ramón Peña

Música: Prudencio Esaa

Escenografía: Ponce & Ponce

Montaje: José María Galofré y Fernando Palacios

Actuaciones: Manuel Álvarez, Graciela Montilla, Rosa Castro, Félix Bisso, Domingo Hurtado, Elsa Adriani, Queta Soler, El "Negro" Caigua, Enrique Vera, Enrique Salvador, Roy Duncán, Carlos Viaña, Salvador "Fifi" Guerra, Carlos Fernández, Leonor Yibuti, Josefina Briceño, Mimi Valle, Zulu Salinas, Herminia Martucci, Perla Fisher y Eloy Cisneros

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

ROMANCE ARAGÜEÑO

Venezuela / 1940 / 35 mm /

Sinopsis no encontrada

Producción: Estudios LYS; Augusto González Vidal y Juan Martínez Pozueta

Dirección: Domingo Maneiro

Argumento: Augusto González Vidal y Domingo Maneiro

Dirección de Fotografía: Juan Martínez Pozueta

Sonido: Antonio Plaza Ponte

Música: Lorenzo Herrera y Ernesto Magliano

Escenografía: L. A. Mago

Decorados: José Mimo Mena

Coreografía: Sara Magliano

Laboratorios: Venezuela Cinematográfica

Montaje: Augusto González Vidal

Actuaciones: Lilia Castillo Bustamante, Eduardo Lanz, Mimi Álvarez, Félix Risso, Graciela Naranjo, Eduardo Martínez Plaza, Andrés Peinado, Pancho Pepe Cróquer, Risela Alegría, Lorenzo Herrera, Ginger Alba

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

De 1941 a 1950

NOCHE INOLVIDABLE
Venezuela / 1941 / 35 mm /

En esta historia el director presenta el tema del músico que asesinó hace 20 años atrás, a su esposa, de manera convincente y lejos del folletón.

Producción: Cóndor Films S.A.

Dirección, Argumento y Adaptación: René Borgia

Productor: Rafael María Zambrano

Sonido: Arturo Lodovichetti

Música: Ernesto Magliano

Escenografía y Decorados: Carlos Mesprol

Maquillaje: Eloy Cisneros

Coreografía: Sara Magliano

Iluminación y Montaje: Frank Giovannelli

Actuaciones: Miguel Arenas, Elena D'Orgaz, José Baviera, Carmen Rodríguez, Celestino Riera, Enrique Vera, Ramón Zapata, Enrique Salvador, Rosita Flores, Pilar Arcos, Alejandro Gutiérrez, Celeste Grijó, José Hurtado, Ramón Pardo, Sarita Flores, Roberto Hernández y la actuación especial de Don Timoteo.

Participación musical: Lorenzo Herrera, conjunto Tamunanque y la Orquesta Añez

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

JUAN DE LA CALLE
Venezuela / 1941 / 35 mm / B-N /

Es la historia de esos niños que marchan por las ciudades del país sin amparo de ningún género y que luego caen bajo el gesto positivo y benéfico de una sociedad que labora por el porvenir humano de la patria para ser mañana hombre de bien y de trabajo.

Producción: Rómulo Gallegos para Ávila Films

Dirección: Rafael Rivero

Argumento y Diálogos: Rómulo Gallegos

Dirección de Fotografía: Antonio Bacé

Sonido: Antonio José Robles y Luis Capriles

Música: original del Prof. Prudencio Esaa

Escenografía y Decorados: Alberto Yunyent

Montaje: Jacobo Capriles, Juan Martínez Pozueta y Rafael Rivero

Actuaciones: Raúl Izquierdo, Domingo Hurtado, Luisa Silva, León Bravo, Emilia Gómez, Enrique Benshimol, Berta Mercado, Don Timoteo, Mimi Álvarez, Gilberto Marco, Ezequiel Sánchez, Augusto Colombé, J. J. Márquez y los niños actores Oscar Kleimdt, Oscar Vera, Rafael Bravo y Héctor Murga

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

SIMON BOLIVAR

Venezuela –Mexico/1942/ 160 min/ 35 mm/

Sinopsis no encontrada

Prduccion:Miguel Contreras Torres;Grovas S.A e HispanoContinental Films (mexico)/ Salvador Carcel (Venezuela)

Dirección, Argumento y Adaptación:Miguel Contreras Torres

Asistente:Carlos I. Cabello

Dirección de fotografía:Jack Draper, Armando Casanova (Venezuela)

Sonido:José B. Carlés

Musica: Federico Ruiz

Escenografia: Manuel Frontals

Actuaciones: Julian Soler (Simon Bolivar), Mariana Tamayo (Manuela Saens), Carlos Orellano (José Antonio Paez), Margarita Mora (Josefina Machado), Domingo soler (Gral. Lara), Anita Blanch (Fanny Du Vllars), Fancisco Jambrina (Mariscal AntonioJosé de Sucre), Carlos Lopez (Gral.José Tomas Boves), Julio vilareal (Gral. Pablo Morillo9, Pedro Armendáriz (Gral. Fancisco de Paula Santander), Victor Urruchua (Gral. José Maria Cordova), Alberto Galan (Prof. Simon Rodriguz), Carmen Molina 8Maria Teresa del Toro), Consuelo del Alba (Anita Lenoit), Margarita Cortez (maria Antnia Bolivar), Alfonso Bedoya (el conspirador Padilla)y José Mora

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897-1959 de Ricardo Tirado.

POBRE HIJA MIA
Venezuela / 1942 / 35 mm /

Sinopsis no encontrada

Producción: Cóndor Films

Dirección: José Fernández

Dirección de Fotografía: Aníbal Rivero

Iluminación: Frank Giovanelli

Sonido: A. Lodovichetti

Actuaciones: 4 figuras extranjeras Carmen Rodríguez, Elena D'Orgaz, Alejandro Gutiérrez y Juan Fort, Miguel Arenas, José Baviera, Enrique Vera, María Teresa Acosta, Lolita Lazaro, Domingo Hurtado, Leopoldo Álvarez, América Barrios

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

ALMA LLANERA
Venezuela / 1944 / 35 mm /

Sinopsis no encontrada

Producción: Internacional Films C.A.

Dirección: Manuel Peluffo

Productores: Joaquín Martí y Manuel Peluffo

Asistente de Dirección: Santiago Riola

Diálogos: Luis Peraza (Pepe Pito)

Dirección de Fotografía y Montaje: Frank Giovannelli

Asistente de Cámara: Álvaro González

Sonido: Alejandro y Antonio Plaza Ponte

Música: Pedro Elías Gutiérrez y María Luisa Escobar

Coreografía: Belén Núñez

Joroperos: Yolanda Granados y Francisco Carreño Delgado

Conjuntos: Llaneros del Trópico y Tamunangue

Laboratorios: Estudios América

Actuaciones: Luana Alcañiz, Héctor Monteverde, Matilde Cassier, Ángel María Flores Cordero (Don Timoteo), Erasmo Monasterios, Solita Blanco, Jorge Reyes, Luisa Bonoris, Nacho Palacios, Luis Botín, Juan Fort, Leandro Aguaje, Santiago Serra, Rodolfo Wellish, Santiago Riola, Andrés Eloy Carreño y la presentación de Alicia Mikusky, Lalá Gil y Yolanda Granados

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

DOS HOMBRES EN LA TORMENTA

Venezuela / 1945 / Humor / 35 mm /

Dos amigos se disputan el amor de una linda como ambiciosa mujer. El caso de la historia – sucedió alguna vez -, es que los hombres llegan a robar las joyas de la corona de la Virgen del Valle, en un acto sacrílego que será castigado con la muerte. Conocido el móvil, el pueblo tomará venganza contra la mujer.

Producción: Civeas C.A., José Quintero Medina y Antonio Bacé, Estudios y Laboratorios América

Dirección y Guión: Rafael Rivero

Argumento: basado en la novela “Abismos Azules”, original de Napoleón Ordosgoitti

Dirección de Fotografía: Antonio Bacé

Sonido: Antonio Plaza Ponte

Música: Antonio Idler y Antonio Pérez Zea

Escenografía: Miguel Landaeta

Edición y Montaje: Jacobo Capriles y Rafael Rivero

Actuaciones: Luz Vega, Fernando Gómez, José Ramírez, Eduardo Calcaño, Leopoldo Álvarez, Andrés Gallardo, Ezequiel Sánchez, Luis Beltrán, Santiago Serra, Jacobo Capriles y la participación extraordinaria de Dora Gómez y el conjunto Los Tropicales

Premios Obtenidos:

Premio de la Revista Mi Film, año 1946

1. Mejor Película Nacional

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

BARLOVENTO
Venezuela / 1945 / 35 mm /

Sinopsis no encontrada

Producción: Luis Guillermo Bolívar Blanco y Juan Martínez Pozueta

Dirección, Adaptación y Guión: Fraíz Grijalba

Argumento y Asesoría Folklórica: Pedro Paiva Ravengar

Fotografía, Edición y Montaje: Juan Martínez Pozueta y Frank Giovannelli

Sonido: Luis Capriles

Dirección Musical: Eduardo Serrano y Emil Friedman

Escenografía: Gonzalo Carrasquel

Maquillaje: Joaquín Márquez

Actuaciones: Yolanda Leal, Lalá Gil Bustamante, Andrés Peinado, Enrique Benshimol, Elisa Soteldo, Manuel Martínez, Aurora Dubaín, León Bravo, Enrique Salvador, Risela Alegría, Andrés Gallardo, Luis Galíndez, Luis María Poleo, Luz Manzano, Gladis Laranda, Ramón Pardo, Enriqueta Urbán, con la participación extraordinaria de los ases del béisbol Vidal "Barlovento" López, Luis "Mono" Zuloaga, Pancho "Pepe" Cróquer y Anésimo Onato y los pobladores de Higuerote, Carenero y Caucagua con sus tambores

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

LAS AVENTURAS DE FRIJOLITO Y ROBUSTINA
Venezuela / 1945 / Comedia / 35 mm /

Sinopsis no encontrada

Producción: Producciones Libertador, Luis Guillermo Bolívar Blanco

Dirección: José María Galofré

Argumento y Diálogos: Carlos Fernández y José María Galofré

Dirección de Fotografía, Edición y Montaje: Frank Giovannelli

Sonido: Luis Capriles

Música: Eduardo Serrano

Maquillaje: Joaquín Márquez

Actuaciones: Ana Teresa Guinand, Carlos Fernández, Yolin del Mar, María Antinea, Ángel María Flores, Don Timoteo, Ángel Parra, Antonio Rodríguez, Enrique Salvador, Luis María Poleo, Santiago Serra, Rafael Acevedo, Carlos Flores, Josefina Briceño, con la presentación especial del maestro Carretero y su grupo Flamenco

Premios Obtenidos:

Premio de la Revista Mi Film, año 1946

1. Mención Especial como película

Fuentes: Bibliografías Filmografía venezolana 1897 – 1938 Fundación Cinemateca, Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

LOS COMPADRES (o, Buenos Amigos)

Venezuela / 1946 / Folklórico – comercial / 35 mm /

Sinopsis no encontrada

Producción: Producciones Libertador, Atlas Films, C.A. Mario del Río, Estudios y Laboratorios América

Dirección: José María Galofré

Adaptación y Guión: Carlos Fernández y José María Galofré

Argumento: Víctor Mora

Dirección de Fotografía: Jhonny Rodríguez

Música: Severo Murguerza

Escenografía: José Antonio Viejo

Edición y Montaje: Mario del Río

Actuaciones: Juan Pulido, Celestino Riera, Ángel María Flores, Don Timoteo, Nena Acosta, Pilar Arcos, Leopoldo Álvarez, Gonzalo Rivera, Jacinto Pérez (rey del cuatro), Linda Duval y José Mora

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

SANGRE EN LA PLAYA

Venezuela / 1946 / 35 mm /

Sinopsis no encontrada

Producción: Atlas Films, C.A. Mario del Río, Internacional Films, C.A. Joaquín Martí, Estudios y Laboratorios América

Dirección, Adaptación y Guión: Antonio Bravo

Argumento: Basado en la novela de Juan Maya

Dirección de Fotografía, Edición y Montaje: Mario del Río

Sonido: Jhonny Rodríguez

Música: Severo Murguerza

Escenografía: José Antonio Viejo

Maquillaje: Joaquín Márquez

Actuaciones: Aurora Vargas, Antonio Bravo, Héctor Monteverde, América Barrios, Avelina Chalóns, Carmelo Ferrara, Roberto Hernández, Carlos Viaña, Carlos Flores, Jorge Reyes, Miguel Ángel Ovalles y el Trío Cantaclaro

Premios Obtenidos:

Premio de la Revista Mi Film, año 1947

1. Mejor Película Nacional

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

DIVORCIO EN CARACAS

Venezuela – México – USA / 1947 / Comedia / 35 mm /

Es la historia de 3 matrimonios, 2 de ellos viven con problemas y las discusiones lógicas, mientras el tercero disfruta de una felicidad casi perfecta, sin que ningún contratiempo haga mella en su perfecta armonía. Un día son citados los 3 matrimonios, se les comunica que sus enlaces son nulos. Fueron casados el mismo día y lugar por un malhechor que usaba el disfraz de juez para sus fechorías. Ante semejante confusión, uno de los matrimonios manifiesta sus deseos de volver a casarse, el otro aprovecharía para quedar libre y el tercero feliz del comienzo acabará destruyéndose por culpa de los celos surgidos durante una semana de reclusión vacacional en un hotel dedujo para las 3 parejas en crisis, que disfrutaban la posibilidad de una segunda luna de miel, pagada por el municipio, en desagravio por tan lamentable accidente. Al final, luego de mil peripecias, descubren que no pueden vivir separados, con todo y el “adulterio decente”, cometido por la exótica Acquanetta como le confiesa ella misma a su tímido esposo, inseguro por naturaleza, que ha contratado los servicios de un detective, para terminar de enredar las cosas.

Ignorándose que todo ha ocurrido por confusión con el marido bruto y abandonado, por la elegante niña rica que se refugia en sus quisquillosos padres, contratando los servicios de la pétrea y amarga abogada que odia a los hombres y está dispuesta con pruebas en mano a dejarle en la calle, al despojarle de su fortuna como campesino heredero de millones en tierras.

Producción: R.K.O. Radio Pictures (USA) / Cimesa (México) / Atlas Films C.A. (Venezuela)

Dirección: Joseph Santley

Asistente de Dirección: George Stone

Argumento: basado en la obra teatral "The Perfect Flapper", original de Israel Zangwill's

Guión: Ed Verdier

Diálogos en español: Carlos Fernández

Dirección de Fotografía: Nick Costa y Max Liszt

Sonido: Howard Randall y Salvador Niño

Música: Víctor Schertzinger, canciones: Pedro Elías Gutiérrez, Cole Porter, Bobby Capó

Escenografía: Peggy Ann Castle

Maquillaje: Eugene Morgan y Maxwell Dawson

Edición y Montaje: Harold Johnston y Mario del Río

Actuaciones: Acquanetta, Víctor Manuel Mendoza, Susana Cora, Pepe Bódalo, José Goula, Lalá Gil, Toy Pons, Margot Antillano, Lolita Lázaro, Max Liszt, Antonio Bravo, Paúl Antillano, Heliopo; con la participación especial de las atracciones: Veloz y Yolanda, Miguelito Valdez, Yolín del Mar y Noro Morales y su orquesta de bailes

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

SERENATA

Venezuela / 1947 / Comedia criolla – musical / 35 mm /

Sinopsis no encontrada

Producción: Cooperativa de Técnicos Asociados

Dirección: Juan Martínez Delgado

Jefe de Producción: Francisco José Cróquer

Dirección de Fotografía, Edición y Montaje: José Prudencio Lanz

Argumento y Guión: Juan Martínez Delgado y Manuel Lara

Sonido: Pablo Morales

Música: Eduardo Serrano y Antonio Estévez

Actuaciones: Max Gil, Nilda Zavarce, Ángel María Flores, Don Timoteo, Rafael Sánchez, Linda Duval, Luz Manzano, Roberto Hernández, Santiago Serra

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

MISIÓN ATÓMICA

Venezuela / 1948 / Comedia / 35 mm /

Llega al país un eminente científico de la bomba atómica, mientras un enfermo mental, idéntico físicamente, se fuga del manicomio y en su persecución es confundido con el sabio. Todo en medio de canciones, gangster, espionaje, carreras y bofetones, originando las más disparatadas acciones y algunas escenas graciosas de receta conocida.

Producción: Star Films, Miguel Salvador Isava; Estudios América, Laboratorios Atlas Films

Dirección y Argumento: Manuel Lara

Asistente: Kosé Cases Vílchez

Dirección de Fotografía: Zoltan Karpaty

Adaptación y Guión: Alejandro Plaza Ponte

Sonido: Alejandro Plaza Ponte

Dirección Musical: Eduardo Serrano y Aldemaro Romero

Música: Eduardo Serrano, Emérico Gunzberger, José Reyna

Canciones y sus interpretes: La Bomba –merengue- (Amador Bendayán); Esos Besos -boleros- (Lula Antonia); Como las olas –bolero- (Alci Sánchez); Suplicio, Beguin (Graciela Naranjo); la Chumba Chumba –guaracha- (Alfredo Sadel); ¿Quién fue que mato a Consuelo? –merengue- (Julio Oliveros). **Escenografía:** Casa Arte Palacios

Maquillaje: Nena Acosta

Edición y Montaje: Mario del Río

Actuaciones: Amador Bendayán, Lula Antonia, Alberto Betancourt, Carlos Flores, Iris del Mar, María Terradas, Graciela Naranjo, Max Gil, Jorge Reyes, Alfredo Sadel, Santiago Serra, Roy Duncan

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

DOS SIRVIENTES PELIGROSOS

Venezuela / 1948 / Comedia / 35 mm /

Sinopsis no encontrada

Producción: Gilca, C.A., Jorge Gil, Luis Capriles

Dirección: Juan Martínez Delgado y Armando Casanova

Guión: Carlos Fernández

Dirección de Fotografía: Frank Giovannelli

Sonido: Luis Capriles

Música: Maestro Eduardo Serrano

Escenografía y Decorados: Gonzalo E. Carrasquel

Maquillaje: Joaquín Márquez

Actuaciones: Ana Teresa Guinand, Carlos Fernández, Carlos La Torre, Margarita Herman, Celeste Nieto, León Bravo, Carlos Flores, Risela Alegría, Andrés gallardo, Santiago Serra, Ramón Pardo, José Mora, Luis Galíndez y la participación especial de Félix cardona Moreno (Pancho Tiznados), la Vedette de Puerto Rico, Iris Flores, Jhonny Rogers y sus Afros y la pareja infantil radial Tintín y Tontona (Guinand – Fernández)

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

AL GALOPE

Venezuela / 1949 / Comedia / 35 mm /

Sinopsis no encontrada

Producción: Star Films, Miguel S. Isava; Atlas Films Mario del Río; Estudios América

Dirección: Mario del Río y Miguel S. Isava

Argumento: Carlos Fernández

Dirección de Fotografía: Mario del Río

Sonido: Antonio Plaza Ponte

Música: José Reyna y Emérico Gunzberger

Dirección Musical: Eduardo Serrano

Escenografía: José Antonio Viejo

Maquillaje: Nena Acosta

Edición y Montaje: César Enríquez

Actuaciones: Roberto Hernández, Melba Rodríguez, Luis Salazar, Berta Cardona, Oscar Jaimes, Jorge Reyes, Carlos Flores, Celeste Nieto, Max Gil, José Labarrera, Francisco Bernaldre, Aldo Bogni (Luego Aldo Monti); actuación especial de la pareja de baile Eva y Miguel

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

EL DEMONIO ES UN ÁNGEL

Venezuela / 1949 / 94 min. / Comedia / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Bolívar Films, C.A., Luis Guillermo Villegas Blanco y Alberto Palomero

Dirección: Carlos Hugo Christensen

Asistente: Horacio Peterson

Guión, Adaptación y Diálogos: Aquiles Nazoa

Argumento: Juan Corona

Dirección de Fotografía: Aníbal González Paz

Camarógrafos: Ramiro Vega, Manuel Socorro

Sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales, Alberto Mendoza

Dirección Musical: Eduardo Serrano, Pablo Emilio Romero

Escenografía: Ariel Severino

Maquillaje: Luis Lang

Peluquería: Fritzie

Edición y Montaje: Nello Melli

Actuaciones: Susana Freyre, Juan Carlos Thorry, Juana Sujo, Helvia Hass de Zapata, Juan Corona, Jorge Reyes, León Bravo, Mercedes Acuña, Omar Latorre, Alejandro Irrazábal, Elio Cárdenas, José Luis Sarzalejo, Heney Owed

Premios Obtenidos:

Premio de la Revista Mi Film, año 1950

1. Premio Mejor película realizada en el país
2. Premio Especial al Mejor Director Carlos Hugo Christensen

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional y bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

AMANECCER A LA VIDA (antes, Mañana serán Hombres)

Venezuela / 1950 / Social / 35 mm / color /

Es la historia donde un muchachito limpiabotas de alma pura se envilece en la calle como consecuencia del medio violento. Ayuda a su madre que trabaja de fichera en un cabaret donde es explotada por un mantenido que la golpea seguida y salvajemente, situación presenciada por el muchacho, quien en defensa de su madre, mata al indeseable sujeto con unas tijeras. Luego el film se arrastra en las inconsistencias del juicio, el correccional y la posterior rehabilitación.

Producción: Bolívar Films C.A.

Dirección: Fernando Cortés

Productor Ejecutivo: Luis Guillermo Villegas Blanco

Asistente de Dirección: Ariel Severino

Argumento: Basado en la novela "Amanecieron Hombres", original de Guillermo Fuentes

Dirección de Fotografía: Ramiro Vega y Adam Jacko

Sonido: Leopoldo Orzali y José Blanco

Dirección Musical: Eduardo Serrano

Escenografía: Ariel Severino

Maquillaje: Luis Lang

Peluquería: Fritzie

Edición y Montaje: Juana Jacko

Actuaciones: Néstor Zavarce, Susana Guízar, Luis Salazar, Tomás Henríquez, Jorge Reyes, Helvia Hass de Zapata, León Bravo, Leopoldo Álvarez, David Peraza, Olga

Corser, Herminia Martucci, Víctor Ruido, Berta Moncayo, Mario Ronco, Jorge Tuero, Paúl Antillano, Luis Galíndez, Félix Castillo, María García, Josefina Briceño, Gilberto Pinto. Actuación especial de la cantante Ofelia Ramón (voz) y la pareja de bailes Eva y Miguel

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

YO QUIERO UNA MUJER ASÍ

Venezuela / 1950 / Comedia / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Bolívar Films C.A.

Dirección: Juan Carlos Thorry

Productor Ejecutivo: Luis Guillermo Villegas Blanco

Argumento: Juan Corona

Adaptación y Diálogos: Aquiles Nazoa

Dirección de Fotografía: Aníbal González Paz

Camarógrafo: Ramiro Vega y Manuel Socorro

Sonido: Leopoldo Orzali y Alberto Mendoza

Dirección Musical: Eduardo Serrano

Escenografía: Ariel Severino

Maquillaje: Luis Lang

Peluquería: Fritzie

Edición y Montaje: Nello Melli y Alcides Longa

Actuaciones: Olga Zubarry, Francisco Álvarez, Luis Salazar, Amador Bendayán, Elena Fernán, Héctor Monteverde, Martha Olivo, Pura Vargas, Renny Ottolina, Erika Morgan, Aldo Monti. Actuación especial de la Orquesta Billo's Caracas Boys y el Trío Jiraharas

Premios Obtenidos:

Premio de la Revista Mi Film, año 1951

1. Premio a la Película por su gran éxito comercial

Premio del Sindicato de Actores y del gremio Técnico (diplomas y constancias)

1. Actor Cómico del año a Amador Bendayán
2. Actriz de cuadro a Elena Fernán

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

LA BALANDRA ISABEL LLEGO ESTA TARDE

Venezuela - Argentina / 1950 / 111 min. / Melodrama / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Bolívar Films C.A., Luis Guillermo Villegas Blanco, Carlos Hugo Christensen, Enrique Faustino

Dirección: Carlos Hugo Christensen

Diseño de producción y Escenografía: Ariel Severino

Asistente de Dirección: Horacio Peterson

Argumento: Basado en un cuento de Guillermo Meneses

Adaptación y Diálogos: Aquiles Nazoa

Director de Fotografía: José María Beltrán

Camarógrafos: Ramiro Vega y Manuel Socorro

Sonido: Leopoldo Orzali y Alberto Mendoza

Dirección Musical: Eduardo Serrano

Asesor Folklórico: Juan Liscano

Maquillaje: Luis Lang

Edición y Montaje: Nello Melli

Actuaciones: Arturo de Córdoba, Virginia Luque, Tomás Henríquez, Juana Sujo, Néstor Zavarce, América Barrios, Juan Corona, Máximo Giradles, Luis Galíndez, Carlos Flores, Pura Vargas, Blanquita Pereira, Paúl Antillano, José Luis Sarsalejo, Luis Lang, María García y Hermelinda Alvarado

Premios Obtenidos:

Premio de la Revista Mi Film, año 1951

1. Premio Mejor Director a Carlos Hugo Christensen
2. Premio Mejor Película

Premio del Sindicato de Actores y del gremio Técnico (diplomas y constancias)

1. Mejor Película
2. Mejor Director a Carlos Hugo Christensen
3. Mejor Fotografía a José María Beltrán
4. Mejor Argumento a Guillermo Meneses

5. Actor Infantil a Néstor Zavarce
6. Actor de Cuadro a Tomás Henríquez
7. Partitura Musical al maestro Eduardo Serrano
8. Mejor Actor a Arturo de Córdova
9. Mejor Actriz a Juana Sujo

IV Festival de Cannes 1951

1. Premio Mejor Fotografía a José María Beltrán

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional y bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

LA ESCALINATA

Venezuela / 1950 / 70 min. / Neo-realismo / 35 mm / color /

Esta historia denunciaba en imágenes, por primera vez auténticas, el mundo marginal y miserable de los cerros y quebradas que rodean la gran ciudad, con sus protagonistas reales, sin maquillaje, gente común y corriente y apenas cuatro o cinco actores de experiencia.

Producción: Civenca (Nova Films – Tropical Films)

Dirección: César Enríquez

Productor Ejecutivo: Antonio Bacé

Asistente de Dirección: Elia Marcelli

Guión, Argumento y Diálogos: Elia Marcelli, Manuel Trujillo y Luis Berroterán

Dirección de Fotografía: Boris Doroslovacki

Sonido: Antonio Plaza Ponte

Música: Rházes Hernández López

Edición y Montaje: César Enríquez

Actuaciones Profesionales: María Luisa Sandoval, Rubén Saavedra, Oscar Jaimes, Carlos Flores, Víctor Ruido y Félix Castillo. Anunciados como reales habitantes de la Quebrada Caraballo, en sus personajes de pueblo: niños, obreros, mendigos, borrachos que requerían la acción: Margarita Hidalgo, Cruz Vicente Medina, Rafael Urguelles, Ángel Vicente Vargas, Simón Juanerjes

Premios Obtenidos:

Premio del Sindicato de Actores y del gremio Técnico (diplomas y constancias)

1. Actriz revelación del año a María Luisa Sandoval

2. Premio especial a la película por sus genuinos valores venezolanos, artísticos y argumentales.

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional y bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

De 1951 a 1960

VENEZUELA TAMBIEN CANTA

Venezuela / 1951 / Comedia – musical / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Bolívar Films C.A.

Dirección, Argumento y Adaptación: Fernando Cortés

Productor Ejecutivo: Luis Guillermo Villegas Blanco

Asistente de Dirección: Horacio Peterson

Diálogos Adicionales: Carlos Fernández

Dirección de Fotografía: Adam Jacko

Camarógrafos: Ramiro Vega y Manuel socorro

Sonido: Leopoldo Orzali y Pablo Morales

Dirección General Musical: Eduardo Serrano, Orquesta Sinfónica Venezuela, conducida por Pedro A. Ríos Reyna

Canciones: Connie Méndez, María Luisa Escobar, Ary Barroso, Horacio Briceño, José Reyna y Eduardo Serrano.

Escenografía: Ariel Severino y Félix Martínez

Maquillaje: Luis Lang

Peluquería: Fritzie

Ballet: Escuela Nacional Nena Coronil

Coreografía: Oscar Moreno y Mario Ronco

Edición y Montaje: Juana Jacko

Actuaciones: Mapy Cortés, Luis Salazar, Héctor Monteverde, Tomás Henríquez, Fernando Cortés, Linda Olivier, René de Pallás, Lucila Herrera, Pura Vargas, Eloy Cisneros, Max Liszt, Ildemaro García, José Luis Sarzalejo, David Peraza, Luis Galíndez, Blanquita Pereira, Xiomara Berry, Irma Lorenzo, Saúl Peraza, Enrique Álvarez, Hermelinda Alvarado, Juan Ramón Soler, Mireya Poleo, Rafael de Grande, Herminia Martucci, Josefina Briceño y María Gamez.

Actuaciones Especiales: Berta Cardona, Ivette Souvirón, Huesca y sus Costeños Vicente Flores y sus Llaneros, Trío Jiraharas y la Orquesta de Pedro J. Belisario

Premios Obtenidos:

Premio del Sindicato de Actores y del gremio Técnico (diplomas y constancias)

1. Actriz cómica a Pura Vargas

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

FLOR DEL CAMPO

Venezuela / 1951 / Folklórico / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Películas Venezolanas S.A.

Dirección: José Giaccardi

Productor Ejecutivo: Luis María Poleo

Argumento: Guillermo Fuentes

Director de Fotografía: Max Liszt

Camarógrafo: Manuel Socorro

Sonido: Pablo Morales

Dirección Musical: Eduardo Serrano

Canciones: Connie Méndez, María Luisa Escobar y René Rojas

Escenografía: Félix Martínez

Estudios y Laboratorios: Bolívar Films C.A.

Edición y Montaje: José Giaccardi

Actuaciones: Elena Fernán, Alfredo Sadel, Rafael Lanceta, Alberto Castillo Arráez, Linda Olivier, Leopoldo Álvarez, Carmen Antillano, Erasmo Monasterios, Pura Vargas, Carmen Mendoza, David Peraza, Saúl Peraza, Herminia Martucci, Xiomara Berry, Luis Cruz, dueto hermanos García

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

UN SUEÑO NADA MÁS

Venezuela / 1951 / 35 mm / color /

La historia trata de dos hermanas, hermosas enamoradas de un mismo hombre. Y una pandilla de muchachas y muchachos en comicidad de buena ley, con sus amores en los días de la edad feliz, de las grandes ilusiones y mayores desengaños...

Producción: Civenca, Estudios América

Dirección, Adaptación y Guión: Juan Corona

Productor Ejecutivo: Antonio Bacé

Argumento: Esteban Badelgts

Dirección de Fotografía: Aníbal González Paz

Sonido, Edición y Montaje: Antonio Plaza Ponte

Dirección Musical: Emerich Gunzberger

Escenografía: Estudios Berenstein

Vestuario: Srta. Sandoval: Casa Balmain

Actuaciones: Dafne Acosta Rubio, María Luisa Sandoval, Fernando Cruz, Marco Tulio Maristany, Rubén Saavedra, Juan Corona, Aurora Mendoza, Máximo Giráldez, Carlos Flores, Fina Rojas, Olynda Reyna, Erika Morgan, Sonia Agüero, Eduardo Morel y Rafael de Grandy

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

SEIS MESES DE VIDA

Venezuela / 1951 / Cómico – Musical / 35 mm / color /

El infeliz Juancito no tiene con qué pagar a un pastelero portugués los dulces que ha comprado para una fiesta en su barrio caraqueño. Va por ello a la cárcel, de donde le saca su hermana. Yolanda con un préstamo que obtiene del rico y sinvergüenza Carlos. Esté convierte a Yolanda en artista de teatro lírico. Juancito sufre varios desmayos y va a ver al médico. En vista de que le hacen creer que solo le quedan seis meses de vida, Juancito se vuelve valiente, osado y conquistador. Yolanda y el cantante Ricardo se enamoran, pero ella es obligada por Carlos a explotar a los clientes de su casa de juegos. Juancito denuncia a Carlos a la policía. Carlos y su banda son derrotados por Ricardo y Juancito pero éste resulta herido. Al ir a ser operado, su médico revela que no está desahuciado; su enfermera confundió unas radiografías. Juancito se recupera y anuncia a su madre que va a casarse con una belleza a la que conquistó en la casa de juego.

Producción: Bolívar Films C.A.

Dirección: Víctor Urruchúa

Productor Ejecutivo: Eliseo Sarmiento Núñez

Asistente de Dirección: Román Chalbaud

Dirección de Fotografía: Adam Jacko

Camarógrafo: Manuel Socorro

Sonido: Leopoldo Orzali

Dirección Musical: Eduardo Serrano

Canciones: Guillermo Castillo Bustamante, Aldemaro Romero, Jesús Sanoja, Laudelino Mejías

Maquillaje: Luis Lang

Peluquería: Fritzie

Sastrería Teatral: Minicol

Edición y Montaje: Juana Jacko

Actuaciones: Amador Bendayán, Lilia del Valle, Rafael Lanceta, Héctor Monteverde, América Barrios, Helvia Hass de Zapata, Víctor Urruchúa, Jorge Reyes, Pura Vargas, Carmen Géyer, el gran Marco, José Luis Sarzalejo, Saúl Peraza, Max Gil, Ildemaro García, Francisco Bernalche, Carlos La Torre, Edda Margolis, Camelia Coronado, Carmen Mendoza, Herminia Martucci, Josefina Briceño, Hermelinda Alvarado y la niña Mireya Delgado, actuación especial de Aldemaro Romero y su Orquesta, Grichska Holguin y su teatro de Danzas Contemporáneas y las mellizas Dolly

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

TERRITORIO VERDE (antes, Amazonas y allá en el Amazonas)

Venezuela / 1952 / Social / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Bolívar Films C.A. / Películas Venezolanas S.A.

Dirección: Horacio Peterson y Ariel Severino

Productor Ejecutivo: Luis Guillermo Villegas Blanco

Productor Asociado: Luis María Poleo

Argumento: Guillermo Fuentes

Dirección de Fotografía: Ramiro Vega y Manuel Socorro

Foto-fija: Jaime Albáñez

Iluminación: Ramiro Vega

Sonido: Leopoldo Orzali

Música: Kart Lowental

Dirección Musical: Orquesta Sinfónica de Venezuela: maestro Eduardo Serrano

Escenografía: Ariel Severino

Maquillaje: Eloy Cisneros

Edición y Montaje: Alcides Longa

Actuaciones: Elena Fernán, Luis Salazar, María Luisa Sandoval, Tomás Henríquez, Alberto de Paz y Mateos, Pura Vargas, Alberto Castillo Arráez, Miro Antón, Francisco Bernalche, Saúl Peraza, Ildemaro García, Xiomara Latosewsky y Eloy Cisneros

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

SALÓN DE BELLEZA

Venezuela / 1952 / Melodrama / 35 mm / color /

Román cumple su trabajo de agente de tránsito frente al salón de belleza Merle, propiedad de doña Marta. La hija de ésta, Katy, trabaja en el salón y ama a Román, pero él es el novio de la ambiciosa Socorro, también empleada de Merle. Román y su amigo el taxista Caifás chocan el coche del segundo con el de la estrella de cine Elisa. Esta se interesa por Román y ofrece meterle al cine. Socorro se convierte por interés en amante de Samuel cuya esposa Susana es cliente del salón. Ella empieza a desdeñar a Román y termina con él. Román triunfa como actor de cine. Socorro queda embarazada de Samuel y muere a consecuencia del aborto que se le practica. Román decepcionado del cine, vuelve a su antiguo trabajo de agente de tránsito y corresponde amorosamente a la noble y sencilla Katy. Ambos se abrazan a mitad de la calle estorbando el tránsito.

Producción: Argel Films, Emilio Tuero, Hispano Films, Salvador Cárcel C.A.

Dirección: José Díaz Morales

Argumento: José G. Cruz y Fernando Rivero

Adaptación: José Díaz Morales y Carlos Sanpelayo

Dirección de Fotografía: Ezequiel Carrasco

Sonido: Luis Fernández

Dirección Musical: Gonzalo Curiel

Canciones: Gonzalo Curiel y Gabriel Ruiz

Escenografía: Ramón Rodríguez

Edición y Montaje: Fernando Martínez

Actuaciones: Emilio Tuero, Rita Macedo, Andrea Palma, Elda Peralta, Liliana Durán, Gloria Mange, José Luis Oquire, María Douglas José Baviera, Emma Roldán, Fanny

Schiller, José Pidal, José Pulido, Juan Urraca, Carlota Solares, Magda Donato y Kika Meyer

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

DETRÁS DE LA NOCHE

Venezuela / 1953 / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Civenca, Antonio Bacé

Dirección y Adaptación: Juan Corona

Productor Asociado: Raúl Acosta Rubio

Asistente de Dirección: Marcela Indacochea

Argumento: Basado en la novela "Misterio", original de Hugo Conway

Dirección de Fotografía: Aníbal González Paz

Sonido, Edición y Montaje: Antonio Plaza Ponte

Música: Emerich Gunzberger

Decoraciones y Foto-fija: Estudios Berenstein

Actuaciones: Dafne Acosta Rubio, Agustín Hirsuta, Héctor Hernández Vera, Alberto Carriere, Carlos Viaña, Joaquín Capdevilla, Pepita Ureta Zamorano, Olinda Reyna, Miguel Arráiz, Máximo Giraldez, Max Enríquez, Aura Ochoa, Luis Muñoz Lecaros, Alberto Catalá y Juan Corona

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

AL SUR DE MARGARITA

Venezuela / 1954 / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Venezuela Sono Films S.A.

Dirección, Adaptación y Guión: Napoleón Ordosgoitti

Productor Ejecutivo: Salvador Cárcel

Argumento: basada en la novela "Abismos Azules", original de Napoleón Ordosgoitti

Dirección de Fotografía: Tony Rodríguez

Banda original: interpretada por la Orquesta Sinfónica Venezuela dirigida por el maestro José Antonio Ríos Reyna

Música Folklórica: Alberto Segovia

Maquillaje: J. J. Márquez

Montaje: Antonio Gracciani

Actuaciones: Gilda Magdalena, Aldo Monti, Mauro Marulli, Carlos Flores, Hugo Balzán, Augusto Colombé, J. J. Márquez, Violeta Hernández y la participación extraordinaria de Anny B. Courvoisier (el sacerdote) y del cantante Sergio Mejicana, además de toda la colaboración de los habitantes de Punta de Piedras

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

NOCHE DE MILAGROS

Venezuela – Italia / 1954 / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Elvi Films S.A. (Roma) / Bolívar Films C.A. (Venezuela)

Dirección: Renzo Russo

Producción General: Luis Guillermo Villegas Blanco

Asistente de Dirección: Ariel Severino

Argumento: Aquiles Nazoa

Dirección de Fotografía: Ramiro Vega

Cámara: Manuel Socorro

Sonido: Eduardo Andersen y Pablo Morales

Dirección Musical: Eduardo Serrano

Música: M. O. Raté

Escenografía: Ariel Severino

Maquillaje: Eloy Cisneros

Edición y Montaje: Renzo Russo y Ariel Severino

Actuaciones: Elena Fernán, Aldo Monti, Dario Lauri, Violeta Peñalver, César Castillo Arráez, Miro Antón, Mario Chávez, Xiomara Latos, José Antonio Gutiérrez, Francisco

Bernalche, Narcisa Mundet, Eloy Cisneros, José Luis Peñalver, Juan Ramón Soler, Hermelinda Alvarado, Josefina Briceño.

Participación especial: de Ángel C. Loyola, acompañado por el Indio Figueredo y su conjunto criollo

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

FESTÍN PARA LA MUERTE

Venezuela / 1954 / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Maracaibo Films C.A.

Dirección, Adaptación y Guión: Juan Miguel de Mora

Producción Ejecutiva: Nicolás Vale Quintero

Asistente de Dirección: Enrique Ascanio Buroz

Argumento: Basada en la novela “Los Héroes no van al frente”, original de José Miguel de Mora

Dirección de Fotografía: Walter Reuter y Andrés B. Nemes

Efectos Especiales y Montaje: Lino Bussani y Bernardo Flores

Actuaciones: Stella Inda, Américo Montero, Lorenzo de Rodas, José Luis Caro, Eduardo Bonada, Ernesto Catalá, Luis Coto, Patricia Otero, Juan Claude Gobbi, Chuy Monterrey

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

LUZ EN EL PÁRAMO

Venezuela / 1954 / Drama / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Bolívar Films C.A.

Dirección: Víctor Urruchúa

Producción General: Luis Guillermo Villegas Blanco

Producción Ejecutiva: Eliseo Sarmiento Núñez

Asistente de Dirección: Román Chalbaud

Argumento: Guillermo Fuentes y Víctor Urruchúa

Dirección de Fotografía: Ramiro Vega

Sonido: Eduardo Andersen

Dirección Musical: maestro Eduardo Serrano

Escenografía: Félix Martínez

Maquillaje: Luis Lang

Peinados: Fritzie

Edición y Montaje: Juana Jacko

Actuaciones: Luis Salazar, Carmen Montejo, José Elías Moreno, Esteban Herrera, Hilda Vera, Jorge Reyes, Ildemaro García, Elvira Morla, Francisco Bernalche, Gran Marcos y David Peraza

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

TAMBORES EN LA COLINA

Venezuela / 1956 / Melodrama / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Nacional Films C.A., Sono Films y Salvador Cárcel S.A.

Dirección: César Enríquez

Adaptación y Guión: Gaspar Basigaluppi

Libreto: Horacio Peterson

Dirección de Fotografía: Jaime Albáñez

Cámara: Tony Rodríguez

Sonido: Luis Capriles

Escenografía: Guillermo Zabaleta

Maquillaje: Luis Lang

Montaje: César Enríquez y Laboratorios Gama Films

Actuaciones: Violeta González, Enrique Faillace, América Alonso, Américo Montero, Alejandro Irazábal, Lucila Herrera, Pura Vargas, Fidias Elías

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

PANTANO EN EL CIELO

Venezuela / 1957 / 1 hora y media / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Año de Producción: 1956

Producciones: Producciones Cantacaro; Venezuela Sono Films, Salvador Cárcel C. A.

Dirección, Argumento y Guión: Napoleón Ordosgoitti

Dirección de Fotografía: Lorenzo Capra

Sonido: Luís Capriles

Música: José Reyna

Escenografía: Alfredo Pérez Baptista

Maquillaje: J. J. Márquez

Montaje: Antonio Gracciani, hijo

Actuaciones: Alicia Mikuski, Carlos Márquez, José Torres, Carlos Flores, Reyna Hidalgo, Olga Henríquez, Lady Andrade, César Castillo López, Hermelinda Alvarado, Chuchín Marcano, David Peraza, Heriberto Escalona, Luís Beltrán Mago, Soledad Sierra, Josefina Briceño, Alfredo Pérez Baptista

Actuaciones Especiales: de los cantantes Sergio Mejicano y Mario Suárez y el conjunto de Amado Lovera

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

IGUALITO A SU PAPÁ (antes, Lluvia de hijos)

Venezuela / 1957 / Drama – comedia / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Años de Producción: 1955 – 1956

Producción: Guaicaipuro Films

Distribución: Salvador Cárcel C.A.

Dirección: Juan Corona

Script: Zulma Sady

Diálogos: Aquiles Nazoa

Dirección de Fotografía: Jaime Albáñez

Cámara: Ricardo Alvarado

Iluminación: Luis Llaguno

Sonido: Luis Capriles

Escenografía: Ariel Severino

Montaje: Antonio Gracciani, hijo

Actuaciones: Nonie, Horacio Zaro, Juan Corona, Aurora Mendoza, José Torres, Fina Rojas, Hilda Moreno, Manolo Guilarte, María García, Alberto Segovia, Ronzalito y Víctor Ruido

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

PAPALEPE

Venezuela / 1957 / Melodrama - Comedia / 35 mm / color /

La joven y hermosa viuda (Sandoval), había depositado su ternura en la niña adoptiva de 6 años (González), en recuerdo de su esposo, quien pereció en un accidente de aviación junto a su amante. La niña es salvada de manera milagrosa, gracias a la oportuna intervención de la aeromoza (Alonso), quien posee el secreto del origen de la niña: hija legítima del rico industrial con una trapecista de circo. Por franca antipatía, los hijos mayores del anterior matrimonio (Durán y Magdalena), consideran a la viuda y a la niña, partícipes de deseos de la inmensa fortuna a repartirse. Traman de acuerdo con un inescrupuloso abogado (Maella), dejarlas en la calle. Mientras viven sus vidas equivocadas de derroche y desorden, el uno metido en deudas de Poker y aliado a una cabaretera inescrupulosa (Duarte), y la otra, seducida por un canalla (Miravalles), que intenta abandonarla, pese a sus ruegos. En el cumpleaños de la niña, asiste un grupo de payasos, donde se encuentra el famoso Papalepe (Irusta), quien se gana la atención de la niña y el cariño, y de su madre adoptiva, descubriéndose luego que es el abuelo venido de España, dispuesto a raptar a la pequeña y llevarla consigo en compañía del socio (Montero), dueño del circo donde trabaja su hija, que la ha informado de la historia. El hombre triste y amargado, que se esconde bajo la máscara del maquillaje del simpático payaso, es ganado por el cariño de la viuda hacia la niña, por lo que desiste a último momento de su propósito. El trato continuo del cirquero con la dulce niña, les une en todas circunstancias, dándosele cabida en aquella mansión, junto a los sirvientes, lo que le

permite a Papalepe conocer en detalle las situaciones especiales de cada quien en aquella familia. Así se gana el corazón de la viuda y de todos sus moradores.

Producción: Cineastas Unidos; Laboratorios Gama Films C. A.

Dirección y Argumento: Antonio Gracciani

Asistente: Antonio Gracciani, hijo

Dirección de Fotografía: Lorenzo Capra

Música: Kart Lowenthal

Escenografía: Ariel Severino

Edición y Montaje: Antonio Gracciani, hijo

Actuaciones: Agustín Irusta, María Luisa Sandoval, la niña Rebeca González, Liliana Durán, América Alonso, Jesús Maella, Américo Montero, Reinaldo Miravalles, Andrés Magdalena, Edmundo Valdemar, Ligia Duarte, María Escalona, Chuchín Marcano, Luís Muñoz Lecaros, Maribel Ibáñez, Geraldine Elene Naranjo, Blanquita Pereira

Actuación Especial: de la cancionista española Pepita del Moral

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

CORTINA DE CRISTAL (antes, Te Amaré siempre)

Venezuela / 1958 / Drama / 35 mm / color /

Se trataba de dilucidar un problema peliagudo, y en particular inapropiado para el cine nuestro: la actitud que la sociedad debe asumir frente a un adulterio y ante una aventura prematrimonial, en los casos de dos jóvenes clase media y baja y de la alta sociedad. Se defendía el amor “completo” en oposición a la pasión. Una muchacha (Pieri), venida del interior, deshonrada por su novio (Miranda), metida a cabaretera por terribles circunstancias, empleada de una tienda por departamentos y amante de un bueno y acaudalado solterón (Colella), que le propone matrimonio. Se encuentra con su antiguo novio, ahora profesional y casado, y nuevamente se hacen amantes. Él no se divorciará nunca de su fiel, bella y acaudalada esposa (Cárdenas). Hasta aquí los hechos. Con un fin convencional, cada uno de los amantes vuelve al seno de sus respectivas familias.

Producción: Centuria Cinematográfica

Dirección: César Enríquez

Guión: María Luisa Linares

Dirección de Fotografía: Cesare Barlachi – Tony Rodríguez

Música: Jesús Chucho Sanoja

Montaje: Tonino Delli Colli

Actuaciones: Celsa Pieri, Tony Miranda, Yolanda Cárdenas, Andrés Magdalena, Edmundo Valdemar, Alfredo Colella, Natalia Silva, Franco Corno, Lidia de Panaro, Silvia Giombi, Chuchin Marcano

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

CAÍN ADOLESCENTE

Venezuela / 1959 / 102 min. / Drama / 35 mm / B-N / Censura “C” /

Recién llegados del campo venezolano, Juana y su único hijo Juan han venido a vivir a un cerro de los muchos que forran el cinturón de miseria que cerca de la moderna Caracas 1957. De la provincia solo traen pobreza e ignorancia para enfrentar a la ciudad, donde les esta reservado ese único lugar entre la infinidad de ranchos que plagan esa tierra segregada, compartida por aquellos cuyo destino tiene como denominador común la pobreza.

Año de Producción: (1954-58)

Producción: Allegro Films C. A.

Dirección y Guión: Román Chalbaud

Adaptación: de la misma obra de teatral del mismo nombre, original de Román Chalbaud

Dirección de Fotografía: Ramiro Vega

Sonido: Eduardo Andersen

Música: Eduardo Serrano, con la participación especial de Josefina Rodríguez la gitana de color

Escenografía: Ariel Severino

Estudios y Laboratorios: Bolívar Films C. A.

Edición y Montaje: Néstor Lovera

Actuaciones: Carlota Ureta Zamorano, Berta Moncayo, Enrique Alzugaray, Rafael Briceño, Edgar Jiménez, Orángel Delfín, Milagros Del Valle, Pedro Hurtado, Luis

Gerardo Tovar, Virgilio Galindo, Juan Avilán, Armando Lira, Mayra Chardiet, Luis Turmero, Porfirio Rodríguez, Isabel Andrade, Sonia Parra, Humberto Tarcrechi

Fuentes: Edición de la Película, Programación mensual de la Cinemateca Nacional.

YO Y LAS MUJERES

Venezuela / 1959 / Comedia / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Año de Producción: 1958

Producción: Productores Asociados de Películas C. A., Tiuna Films C. A.

Dirección: Giuseppe Scottese

Asistente: Humberto Morales

Guión y Diálogos: Carlos Bosque y Alberto Cuevas

Sonido: Luis Capriles

Música: Jesús "Chucho" Sanoja

Escenografía: Ariel Severino

Edición y Montaje: Antonio Gracciani, Hijo

Actuaciones: Amador Bendayán, Susana Duijm, Nyta Dóver, Olga Teresa Machado, Graciela Henríquez, Gilda Magdaleno, María Luisa Lamata, Jesús Maella, Mario Santacruz, Alonso de Los Ríos, Chuchín Marcano, Ingrid Garbow, Sonia Parra, Nury Flores, Maruxa Kranmiski, Gisela López, Dana Orel, Josefina Briceño

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1897 – 1959 de Ricardo Tirado.

De 1961 a 1970

TWIST Y CRIMEN

Venezuela / 1962 / Pornográfico (Prohibida) / 35 mm /

Producción: Filmasas

Dirección: Arturo Plascencia

Asistente: Teodoro Pérez Peralta

Argumento: Arturo Plascencia y Sergio Moreira

Dirección de Fotografía: Raúl Delgado

Sonido: Mario Bartolomei

Música: Hugo Blanco

Escenografía: Enrique Redentor

Edición y Montaje: José Garrido Cruz

Actuaciones: Lila Morillo, Orlando Rivas, Omar Gonzalo, Isabel Padilla, José Núñez, Nelson Bejarano, Yolanda Sierralta, Gisela López, Estrellita Bosh

Actuación Especial: Enrique Benshimol

Atracciones Musicales: Estelita Del Llano, Nancy Morillo, Mario Suárez y El Conjunto Criollo de Amado Lovera, y los grupos juveniles Los Claners y Los Clippers

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

LA PAGA

Venezuela / 1962 / Drama-campesino / 35 mm / color /

Un campesino al igual que muchos otros, es explotado por los terratenientes. Vive miserablemente y sus angustias crecen al final del trabajo, al recoger la cosecha, que es cuando recibe en pago una misérrima parte. Su hijo enfermo su mujer al parir, sin dinero. Va al pueblo y compra algunas cosas. No alcanza para los remedios de su hijo. Se emborracha y piensa en rebelarse, asaltando al patrón, rebelándose contra las clases poderosas. Su furia, la desata gritando contra el cacique del pueblo. Lo maltratan y detienen. Va preso y en la cárcel, con el dolor de su hijo enfermo y la desesperación de su esposa, recuerda el discurso del líder político de turno que prometió bien hechanzas que nunca vio ni verá.

Año de Producción: (1961-62)

Producción: Productores Asociados, S.A.

Dirección y Guión: Ciro Durán

Productor: M. Uzcategui y Marina Gil

Asistente de Dirección: Mario Mitrotti

Dirección de Fotografía: Raúl Delgado Millán

Asistente de Cámara: Luis Rivas

Sonido: Antonio Gracciani, Hijo

Edición y Montaje: José Garrido Cruz

Actuaciones: Alberto Álvarez, María Escalona, Rafael Briceño, Luis Márquez Páez, Paco de la Riera, Eduardo Mancera, Herman Lejter, Aníbal Rivero, Eduardo Frank, Rafael Vallejo, Nery Carrillo, José Vásquez, Leonardo Oliva.

Tema: el resultante de una determinada situación social injusta y la violencia como salida alternativa, son los hechos fundamentales de esta película, objetivamente real cuando de presentar las más repulsivas características de ciertos personajes se trata

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

CUENTOS PARA MAYORES

Venezuela / 1962 / 100 min. / Realismo – social / 35 mm / B-N /

Tres historias donde un joven zapatero que tiene muy mal humor, un empleado del congreso que se hace pasar por diputado y una pandilla de muchachos musical, son los protagonistas.

Producción: Ávila Films, C.A., Continental Films C.A.

Dirección: Román Chalbaud

Productor Ejecutivo: José Agustín Catalá

Productor Asociado: Jesús Antón y Abigail Rojas

Asistente de Dirección: José Antonio Gutiérrez

Guión y Argumento: José Ignacio Cabrujas y Román Chalbaud

Cuentos: **Cuento Uno:** la historia del hombre bravo

Cuento Dos: los ángeles del ritmo

Cuento Tres: la falsa oficina del supernumerario

Dirección de Fotografía: Abigail Rojas

Sonido: Juan Moncluz

Música: Raimundo Pereira

Canciones: Chelique Sarabia y Juan Sebastián Bach

Edición y Montaje: Antonio Gracciani, hijo

Actuaciones: (Cuento Uno), Manuel Poblete, Carmen Messutti, José Antonio Gutiérrez, María García, Irene Inaudi, Josefina Briceño. (Cuento Dos), Héctor Cabrera, Olga Henríquez, Jesús Maella, Lucila Herrera, Eduardo Rojas, Chelique Sarabia, Rolando Peña, José Luís Silva, Alberto Sánchez y Miguelángel Landa. (Cuento Tres), Rafael Briceño, Marina Baura, Simón Díaz, Luís Pardi, Aquiles Guerrero, Pedro Belisario, Romeo Costa, Lolita Sánchez.

Premios Obtenidos:

Festival de cine latinoamericano celebrado en Setri Levante, Italia, en su IV reseña, en el mes de junio de 1962

1. Segundo Premio Mención de honor

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional y bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

TELARAÑA

Venezuela / 1964 / Horror-Risa / 35 mm /

Sinopsis no encontrada

Año de Producción: 1963

Producción: Decap

Dirección y Fotografía: Lorenzo Capra

Productor Asociado: Tito Martínez Delbox

Argumento: basado en el personaje de radio rochela, original de Enrique Menéndez Bardón

Cámara: Julio Lavea

Sonido: Luis Capriles

Música: Raúl Fortunato

Escenografía: Ariel Severino

Maquillaje: Miguel Ángel Casals

Edición y Montaje: Lorenzo Capra

Actuaciones: Hugo de Gani, María Gracia Bianchi, Carlos Barba, Napoleón Deffit, Adelaida Torrente, César Castillo López, Toco Gómez, Josefina Briceño, Mechita Marcano, Hermelinda Alvarado, Leonardo Oliva, Pedro Soria

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

ISLA DE SAL

Venezuela / 1964 / Argumental / 35 mm /

Trata de la muchacha que tiene que alejarse de su novio para buscar trabajo en la gran ciudad porque su padre va a perder el bote de pesca que ha comprado a plazos y allí está a punto de ser víctima de las seducciones de un productor de televisión.

Año de Producción: 1963

Producción: Diana Films, S.A.

Dirección: Mauricio Odremán

Productor Ejecutivo: Mario Bartolomei

Productor Asociado: Clemente de La Cerda

Dirección de Fotografía: Edmundo Raffaldi

Sonido: Luis Capriles

Música: Miguel Ángel Fúster y Hugo Blanco

Canciones: Hugo Blanco y Simón Díaz

Edición y Montaje: Clemente de La Cerda

Actuaciones: Lila Morillo, Simón Díaz, Doris Wells, Orángel Delfín, Efraín de La Cerda, Carlos Flores, José Vásquez, Nélida Leo, Alba Pinto, Gisela López, Miguel Ángel Fúster, Héctor Bayardo. Actuación especial de Hugo Blanco y su Conjunto

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

EL RASPADO

Venezuela / 1964 / 90 min. / Humor / 35 mm /

La trama sobre un personaje de un estudiante ingenuo pero, sobre todo, dueño de una gran humanidad, sale de su pueblo con la ambición de convertirse en un médico, prometiendo regresar graduado para ayudar a los suyos, que ven en él a un héroe local, por su ejemplar superación. La capital pronto lo aturde y en poco

tiempo lo enreda en sus tentaciones, donde aventuras amorosas y toda clase de francachelas, no son lo más recomendable para un estudiante de medicina. Y, claro está, sobre viene el fracaso. La vergüenza y el dolor impiden al joven decir la verdad, y una mentira es seguida de otra, hasta que las devuelve a su realidad, surgiendo la fibra humana y sincera del hombre, para mostrarse en todo su valor y aspirar culminar sus objetivos.

Producción: Tamanaco Films, S.A.

Dirección: René Cardona Jr.

Productor: Lorenzo González Izquierdo

Asistente de Dirección: Francisco Gutiérrez

Guión: Aquiles Nazoa

Argumento: basado en la obra del mismo nombre, original del dr. José Izquierdo

Dirección de Fotografía: Abigail Rojas y Edmundo Raffaldi

Sonido: Luis Capriles

Música: Hugo Blanco

Escenografía: Ariel Severino

Edición y Montaje: Ladislao Vando

Actuaciones: Joselo, Sonia Infante, Marina Baura, Roberto Colmenares, Napoleón Deffit, Toco Gómez, José Bardina, Lucila Herrera, Aquiles Guerrero, Dora Gómez, Eduardo Frank, Domingo Del Castillo, Eduardo Rojas, Norma Silva, Marisol Ledezma, Hermelinda Alvarado, José Luis Silva, Alberto Sánchez, Leonardo Oliva, Hugo Montes, Mireya Ricchi, José León.

Actuación Especial: de la Vedette Pepita del Moral, del dueto musical de Beto Parra y Kiko Mendive y de Ricardo Pimentel (Don Jesús Memoria)

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

EL ROSTRO OCULTO

Venezuela / 1965 / Drama – suspenso – erotismo / 35 mm /

Es toda la sociedad que invita y lleva a la juventud a su perdición.

Año de Producción: (1964)

Producción: Cinelat, Estudios, Tiuna Films

Dirección - Guión y Adaptación: Clemente de La Cerda

Argumento: Basado en el cuento Los Drogómanos, original de Mauricio Odremán

Diálogos: Alberto Montero

Dirección de Fotografía: Edmundo Raffaldi

Sonido: Juan Moncrúz

Música: Hugo Blanco

Escenografía: Mirca Singer

Laboratorios: Gama Films, S. A.

Edición y Montaje: José Garrido Cruz

Actuaciones: Samuel Roldán, Doris Wells, Miguelángel Landa, José Alberto Suárez, Rosario Alonso, Alba Pinto, Miguel Toro, Nélida Leo, Chumico Romero, Rhía Grecia

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

PEQUEÑO MILAGRO

Venezuela / 1965 / Comedia – Sentimental / 35 mm /

Juan José recibe la visita de dos nietos de su abuelo adoptivo; inmediatamente, los tres niños congenian, enterándose del problema que los aflige por la enfermedad de su madre. Comienzan los preparativos para conseguir el dinero que precisan para curar a la señora enferma y luego de fracasar en varias intentonas, deciden hacerle una carta a dios, exigiéndole como regalo de navidad, el dinero. Obviamente, no llega a destino, pero en la oficina de correos, ante la original misiva, deciden ayudar por medio de una colecta. El 24 de diciembre, los tres niños, a punto de perder la fe y esperanzas puestas en su petición, quedan dormidos muy tristes. Al día siguiente, un emisario especial les entrega una carta – respuesta de dios - , contentiva del dinero necesario para curar a la madre.

Año de Producción: 1963

Producción: Ávila Films, C.A.

Dirección - Guión y Argumento: Juan Corona

Productor Ejecutivo: José Agustín Catalá

Dirección de Fotografía: Edmundo Raffaldi

Sonido: Juan Moncrúz

Música: Eduardo Serrano

Canciones: Billo Frómata, Chelique Sarabia, César Prato

Escenografía: Ariel Severino

Laboratorios: Gama Films

Edición y Montaje: Antonio Gracciani

Actuaciones: Juan José, Carmen Julia Álvarez, Tommy (Coquito), Charles Barry, Rafael Briceño, Belén Díaz, Jesús Maella, Enrique Alzugaray, Carlos Flores, Adelaida Torrente, Paco de La Riera, Lucila Herrera, Andrés Peinado, Fausto Verdial, José Antonio Gutiérrez, José Silvestre, Miguel García, Alberto Sánchez, Hugo Montes

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

ENTRE SÁBADO Y DOMINGO

Venezuela / 1965 / 35 mm /

El tema va adentrándose en los problemas existenciales de un ejecutivo cuarentón que reencuentra en una joven sus ímpetus y generosidad juveniles, para caer y levantar, de una terrible crisis moral.

Su trama transcurría entre la tarde del sábado y el mediodía del domingo siguiente, viviendo Alfonso, su protagonista, el reclamo del tiempo perdido desde que abandonara sus inquietudes artísticas e intelectuales, para convertirse en un próspero hombre de negocios. Su mundo en un círculo cerrado que él mismo ha venido construyendo impelido por compromisos, cada vez más crecientes, hasta asegurarse una tranquilidad social y económica, que durante esa crisis se le revela como falso. Colocado frente a ese hecho y a pesar de la alineación de su vida, todavía posee lucidez suficiente para darse cuenta de que todos los valores que ha creado: hogar, familia, amigos, profesión, revelan el punto de partida de su equivocación. Su esposa Elena, una amable mujer satisfecha de su situación, ligeramente snob, trata de mantener a todo trance el hogar. Ella representa la estabilidad. La joven maría teresa, en cambio, es el mundo inestable, impetuoso de búsquedas y conquistas del hombre, del bohemio que renunció a ser, para convertirse en el hombre respetable actual. De nuevo deberán renunciar.

En adelante maría teresa no será sino una nueva anécdota en su vida lo permanente su hogar y el círculo de amigos hostigados por el tedio, del que tratan de escapar, hundiéndose cada vez más en él, por falta de incentivos en sus vidas. Las mismas

imágenes fascinantes de la ciudad de Caracas, con sus colosales estructuras y sus audaces rampas de vialidad, se le antojan tan estériles como sus propias vidas.

Año de producción: (1964)

Producción: Films del Poliedro

Dirección: Daniel Oropeza

Productor Ejecutivo: Antonio Lobo

Asistente de Dirección: Antonio de La Rosa

Guión: Daniel Oropeza y Luis Buitrago Segura

Argumento: Basado en el Relato de Juan Goytisolo

Dirección de Fotografía: Edmundo Raffaldi, Armando Malchiodi

Sonido: Antonio de La Rosa y Tito Graffe

Música: Miguel Ángel Fúster

Maquillaje: Aurora Manzoni

Efectos Especiales: Nerio Ughi

Laboratorios: Gama Films S. A.

Edición y Montaje: Antonio de La Rosa

Actuaciones: Edmundo Valdemar, Hilda Vera, Mirna Samer, Alfonso Gómez, Luis Jiménez, Wanna Kifferle, Mireya Delgado, Gian Franco Luserpi, Mary Asgur, César Granados (Bólido), Dario Bartolini, Mechita Marcano.

Premios Obtenidos:

Premio Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas (1965)

1. Mejor Director a Daniel Oropeza

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

DÍAS DE IRA

Venezuela / 1965 / 100 min. / Autor / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: América Cinematográfica C. A.

Dirección - Argumento y Guión: José Martín

Productor Ejecutivo: Alvaro Maríu, Miguel Avalos

Dirección de Fotografía: Abigail Rojas, Edmundo Raffaldi

Sonido: Juan Moncrúz

Escenografía: Esteban Villaparedes

Edición y Montaje: Juan Martínez Pozueta

Actuaciones: Sonia Glen, Juan Iturbide, Amalia Pérez Díaz, Enrique Benshimol, Carmen Antillano, Ninón Racca, Hermelinda Alvarado, Aurora Mendoza, Betty Ruth, Carmen Góyer, Olga Castillo, Ivonne Attas, Isabel Padilla, César Castillo López, José Luis Silva, Eduardo Gil, Mauricio González, Chico de La Peña, Carmencita y América Ramírez

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

YO, EL GOBERNADOR

Venezuela / 1965 / Sátira – Comedia / 35 mm /

Joselo pierde su negocio de tintorería debido a su excesiva filantropía y generosidad. Empieza a trabajar en una siderurgica y a tratar de convencer al jefe sobre un invento de un amigo, todos sus intentos fracasan y es despedido. En vísperas de elecciones para gobernador. El dueño de la empresa siderurgica, don Aurelio que no le conviene estar mal con su personal obrero, decide llamar a Joselo para ofrecerle la postulación a la gobernación, pensando que será fácil de manejar de acuerdo a sus intereses. Este sale electo, pero no tarda en manifestarse el descontento, de la clase trabajadora, al sentirse defraudados por su líder, solicitando su renuncia; toda vez que Joselo, bajo engaños, firmó contratos nefastos para el bienestar de las clases trabajadoras. Renuncia a su cargo desmoralizado, para beneplácito de sus enemigos, pero su novia le persuade a seguir adelante y enmendar errores. Lanza nuevos decretos y finalmente, todo resulta beneficioso, logrando la ovación y el cariño de todos, incluso de don Aurelio.

Producción: Tamanaco Films S. A.

Dirección: René Cardona Jr.

Productor: Lorenzo González Izquierdo

Asistente de Dirección: Ciro Durán

Argumento: Jaime Salvador

Díálogos: Román Chalbaud

Dirección de Fotografía: Abigail Rojas

Sonido: Leopoldo Orzali

Música: Hugo Blanco

Edición y Montaje: Antonio Fustero

Actuaciones: Joselo, Rosa María Vásquez, Marina Baura, Jesús Maella, Napoleón Deffit, José Jorda, Luis Pardi, Carlos Flores, Miguel García, Julián Hernández

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

MARÍA DEL LLANO.

Venezuela - Italia / 1965 / Drama / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Año de Producción: (1959-65)

Producción: Trópico Films, S. A.

Dirección: Elia Marcelli

Productor Ejecutivo: José Natalicio Estrada

Argumento: basado en la novela María del Llano, original de José Natalicio Estrada

Dirección de Fotografía: Renato Del Frate

Sonido: Eduardo Buratti

Música: Autóctona Folklórica, Llanera y Claves Indígenas de la región del alto Apure

Estudios y Laboratorios: Caribe

Edición y Montaje: Otello Collangelli

Actuaciones: Susana Duijm, Guido Lollobrigida, José Torres, Abilio Pérez, José Natalicio Estrada

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

EL DISCO ROJO

Venezuela / 1966 / 35 mm / color /

Un joven y una prostituta, a quien acosa con sus celos enfermizos sobreviviendo al margen de la ley, encuentra la muerte.

Año de Producción: 1965

Producción: Guayana Films, C. A.

Productor Ejecutivo: Armando Troncoso

Argumento y Guión: Manuel Lara y Amador Del Villar

Dirección de Fotografía: Abigail Rojas

Sonido: Luis Capriles

Música: Cosme Carvajal

Escenografía: Esteban Villaparedes

Maquillaje: Carmelo Ficetola

Estudios y Laboratorios: Gama Films

Actuaciones: Eva Moreno, Rolando Peña, Jorge Reyes, Aurora Mendoza, Pepita Del Moral, Luis Pardi, Nury Flores, Leonardo Oliva, Víctor Terf, José Alberto Suárez, Alberto Sánchez, Hugo Montes, Luis García Pastrana, Víctor Hugo Rodríguez

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

VENTOLERA. (ó, cuando las alas se quedan solas)

Venezuela / 1966 /

Sinopsis no encontrada

Producción: Titán Films

Dirección - Argumento y Guión: Carlos B. Durand

Producción Ejecutiva: Serafín Merino

Dirección de Fotografía: Tony Rodríguez y Héctor Mendoza

Sonido: Walter Martínez Arredondo

Música: Pablo Schneider

Laboratorios: Caribe

Actuaciones: Sonia Glen, Mauricio González, Jan Rincones, Rita Parra, Fernando Alexandre, José Vásquez, Eduardo Frank, Héctor Bayardo, Hugo Montes, Graciela Chacón, Purita Reyna, Dhamelis González y Sergio Cabrera

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

EL REPORTERO

Venezuela / 1966 / Comedia / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Producción: Cinematográfica Canaima C. A.

Dirección: Rafael Baledón

Productor Ejecutivo: Lorenzo González Izquierdo

Asistente de Dirección: Mario Mitrotti

Argumento: Fernando Josseau, Raúl Centeno

Dirección de Fotografía: Agustín Jiménez y Bruno Scheuren

Sonido: Manuel Topete, José Lamas

Música: Juan Vicente Torrealba, Hugo Blanco

Escenografía: Ariel Severino

Maquillaje: Miguel Ángel Casal

Actuaciones: Amador Bendayán, Lila Morillo, Teresa Velásquez, Tomás Henríquez, Andrés Soler, Miguel Ángel Álvarez, Aquiles Guerrero, Juan Corona, Freddy Marcó Chacín, Jorge Almada, Chumico Romero, Américo Navarro, José Luis Silva, Alfredo Joss, Carlos Guerrero, Diana Selga, Dilia Waikarán, Porfirio Rodríguez, Hermelinda Alvarado, Josefina Briceño, Elba Del Villar, Alberto Sánchez, Freddy Manrique, Dimas Ibarra.

Actuación de las figuras zulianas: Juan Francisco Montero "Cocomoco", Carlota Flores "Mamerta", El Chino Contreras y Beto Parra.

Estrellas Invitadas: Raúl Amundaray, Marina Baura, Hugo Blanco, Manolo Coego, Napoleón Deffit, Simón Díaz, Cappy Donzella, Liliana Durán, Toco Gómez, Joselo, Kiko Mendive, Héctor Monteverde, Julián Pacheco, Elisa Parejo, Samuel Roldán, José Luis Rodríguez, Pepe Ruiz, Yeyo

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

MÁS ALLÁ DEL SEXO

Venezuela / 1967 / 35 mm / color /

Contaba sobre un joven matrimonio obrero de la popular barriada del 23 de enero, cuya relación desquebrajada por la pobreza, termina a la muerte de la pequeña

y única hija, por lo que ella abandona al marido, acusándolo de miserable. Pasado el tiempo, decide regresar engañada y desencantada por otros hombres, quien también regresa en ese momento, luego de haber sufrido toda clase de penalidades y la cárcel por contrabandista, reconciliándose más con la vida que consigo mismo, dándose de bofetadas en una agria y fuerte discusión que sirve de catarsis al hombre y la mujer que deciden vivir juntos de nuevo.

Año de Producción: (1965 – 1966)

Producción: Corporativa Fílmica S.A. Kimema Films –Arte Films de Venezuela

Director - Argumento y Guión: Arturo Plascencia

Asistente: Orlando Rivas

Dirección de Fotografía: Julián Hernández Alemán

Sonido: Julio Garbi

Laboratorios: Futuro Films

Actuaciones: Arturo Plascencia, Vallita Real, Julián Perdomo, Zaida González, Román Guerra, Jany Kosarocuska, Julián Hernández

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

DANA, UNA PASIÓN ARDIENTE
Venezuela / 1968 / 35 mm / B-N y Color /

Una historia retorcida contando los desastres y tragedias causados por unos amantes incontrolados en su pasión. Dana, una pasión ardiente es una historia triangular típica. Estebán, el marido un ejecutivo de cierta edad, es engañado por su joven mujer, Dana, con Fabián, su joven ayudante. La intrigante, el cuarto personaje, ex amante de Estebán lo atormenta con Cartas y llamadas anónimas. Fabián y Dana se agitan apasionadamente. Finalmente Dana emplaza a Fabián para fugarse. Este se muestra cínico y renuente y Dana le pega un tiro.

Año de Producción: 1967

Producción: Films Adverstising. Distribuidora Blanco y Travieso, C. A.

Dirección, Argumento, Guión y Montaje: Víctor M. González

Producción Ejecutiva: Lorenzo González Izquierdo

Dirección de Fotografía: (mitad B/N y Colores) José Jiménez

Sonido: Julio Garbi

Música: Carlos Moreán

Laboratorios: Cinelaboratorios Caribe

Actuaciones: Pierina España, Jorge Palacios, Luis Pardi, Marina Martínez, Magdalena Kovetz y Manolo Vásquez

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

LOS DÍAS DUROS

Venezuela / 1970 /

Narra la historia de dos hermanos. El uno, intelectual que no asume posición alguna que pueda comprometerle y prefiere la comodidad de pretender mantenerse al margen de la situación política que se vive en el País, centrando su atención en torno a los variados conflictos creados por dos mujeres que dicen amarle. El otro hermano, es un activista comprometido que no está muy convencido de la causa que defiende, que se lanza a la lucha política y finalmente muere en manos de la tenebrosa policía política del régimen. Al final no existe solución, correspondiéndole al público a sacar sus propias y naturales conclusiones sobre la sombría confusión inherente a la realidad nacional existente.

Año de Producción: 1969

Producción: Coofilmven, Caracas y Cooperativa Fílmica S. A.

Dirección: Julio César Mármol

Asistente: Aldo Pereira

Guión: José Antonio Guevara, Antonio Almeida

Argumento: José Ignacio Cabrujas

Dirección de Fotografía: Tony Rodríguez

Sonido: Ramón Arellano

Música: José Gay

Interprete tema romántico: Mirtha Pérez

Escenografía: Guillermo Zabaleta

Edición y Montaje: Nerio Aghi y Alberto Torija

Actuaciones: José Bardina, Cecilia Villarreal, Manolo González, Carlos Guerrero, Zaida González, Paul Carciente, Pina Martínez, Humberto García, Frank Maneiro,

Ramón Iriarte, Humberto Morao, Luis Márquez Páez, Guillermo Zabaleta, Porfirio Rodríguez, Esmelin Lugo

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

De 1971 a 1980

SIN FIN
Venezuela / 1971 /

Sinopsis no encontrada

Año de Producción: 1969 – 1970

Producción: Neo Films / Clemente de La Cerdá

Dirección: Clemente de La Cerdá

Producción Ejecutiva: José Jiménez / César Cortés

Asistente de Dirección: Mauricio Odremán

Dirección de Actores: Luis Salazar

Argumento y Guión: Mauricio Odremán, Clemente de La Cerdá

Dirección de Fotografía: Raúl Delgado Millán y Clemente de La Cerdá

Camarógrafos asistentes: Javier Lovera y José A. Gutiérrez

Sonido: Mario Bartolomei

Música: Miguel Ángel Fuster

Escenografía: Edmundo Vargas

Decorados: Luis Felipe Betancourt

Edición y Montaje: Roque Zambrano, Clemente de La Cerdá

Actuaciones: Bienvenido Roca, Asunción (Chony) Fuentes, Samuel Roldán, Carlos Julio O'Hep, Alfredo Joss, Franco Cámara, Enrique Sacristán, Luis Enrique García, y los niños Horacio Zinni y David de La Cerdá

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

HUYENDO DEL SISMO
Venezuela / 1972 /

La trama comienza con un enviado del espacio exterior que llega para crear un mundo que comienza con el jardín del Edén. Luego de la expulsión del paraíso terrenal, el hombre soporta sismos, plagas, hambre, guerras, dictaduras y toda una serie de males. El enviado asciende hasta una montaña en busca de orientación divina mientras el pueblo permanece abajo en el Valle. El mensaje divino es “conduce al justo a la salvación y destruye a los infieles”. Para llevar a cabo tal cosa, un agente secreto de una potencia extranjera destruye los planes de defensa del ejército de

salvación. El gobernador, que trata de llevar a la muerte a la juventud del país, es derrocado con la ayuda de un joven líder sindical radical. El ejército es llevado por el sendero de la paz y prevalece el amor universal, llevándoles hasta la tierra prometida, que no es otra, que Mérida y sus hermosísimos parajes como centro del mundo.

Año de Producción: 1971

Producción: Nevada Films, Mérida

Dirección: Arturo Plascencia

Producción Ejecutiva: Felipe Puleo Pizani, Miguel Torres

Argumento y Guión: Mauricio Odremán

Dirección de Fotografía: José Jiménez (eastmancolor)

Asistente de Cámara: José Manuel Funes

Sonido: Mario Bartolomei

Música: The Head Hunter y Gasligth

Montaje: José Manuel Funes, Mario Bartolomei

Actuaciones: Samuel Roldán, Frank Cámara, Razana Manrique, Bruno Perrier, Oswaldo Prado, Miguel Torres, Yajaira y Jamila Durán, Omaira Churión, Maritza Plascencia, Omar Gómez y Miguel Torres

Premios Obtenidos:

Festival de New York 1972, Premio Aquarius

1. Mejor Director a Arturo Plascencia

Fuentes: Bibliografía Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

CUANDO QUIERO LLORAR NO LLORO

Venezuela – México / 1973 / 94 min. / Drama / 35 mm / B/N – color /

El mismo día nacen tres niños que llevan por nombre Victorino. Pertenecen a clases sociales distintas. El pobre se dedica a actividades hamponiles; el clase media está involucrado en la lucha subversiva; el rico, despreocupado e irresponsable, acomete maldades con su grupo de amigos. Finalmente, como resultado de esas actividades, mueren trágicamente el día de su cumpleaños.

Año de Producción: 1972

Producción: Neo- Cine, Caracas, Abigail Rojas (Venezuela) / Promociones Aristos, (México)

Dirección: Mauricio Wallerstein

Producción Ejecutiva: Abigail Rojas, Samuel Roldán, Mauricio Wallerstein

Guión: Román Chalbaud, Mauricio Wallerstein

Argumento: basado en la novela homónima de Miguel Otero Silva

Dirección de Fotografía: Abigail Rojas (Eastmancolor, sistema para Visión)

Sonido: Luis Carriles

Música: Miguel Ángel Fúster

Laboratorios: Tiuna Films Caracas

Montaje: Alcides Longa

Actuaciones: Miguelángel Landa, Rafael Briceño, Valentín Trujillo, Orlando Urdaneta, Pedro Laya, Verónica Castro, Haydee Balza, Liliana Durán, Zulma Sady, Luis Pardi, Esther Plaza, Guillermo Montiel, Hilda Rivas

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

PUNTO DÉBIL

Venezuela / 1974 / 98 min. /

Enrique Ortiz, joven empleado de un banco con la función de custodiar la bóveda, cae bajo el dominio psicológico de Jack Varto, encargado de alterar un importante contrato de la empresa siderúrgica del Estado. Al descubrir los objetivos de Varto, Enrique toma conciencia de su debilidad e invierte la situación

Año de Producción: 1973

Producción: Bolívar Films, Cinesa, D.C. Taller Uno, Macampa Caracas

Dirección: María de Lourdes Carbonell

Producción Ejecutiva: Roberto Remorini

Asistente d Dirección: Nicolás Herradas

Argumento y Guión: María de Lourdes, Ana María Pascual

Dirección de Fotografía: Luis H. Jacko

Camarógrafos: Juan Suárez, Iván Gittens

Sonido: Orlando Andersen

Música: Miguel Ángel Fúster y María de Lourdes Carbonell

Canción tema: “¿Qué es un Punto Débil?”, original de María Lourdes Carbonell, interpretada por Raúl Aranda

Procesada: Fuji-color, laboratorios Bolívar films

Edición y Montaje: Juana Jacko

Actuaciones: Luis Gerardo Tovar, Daniel López, Alfonso Henríquez, Enrique Lazo, Boris Chacón, Gustavo González, Jeannette Parma, Tina Mossa, Linda Lepage, Teresita Montoya

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960– 1976 de Ricardo Tirado.

LA QUEMA DE JUDAS

Venezuela / 1974 / 111 min. / Drama / 35 mm / Color /

Jesús María Carmona es miembro de una banda de ladrones al mando de un delincuente de cuello blanco. Siguiendo el plan para un asalto, Carmona se enrola en la policía y se ubica de guardia en el banco objetivo de la banda. Pero un grupo guerrillero se les adelanta y Carmona muere en la balacera en defensa de la propiedad privada. El detective Herrera toma el caso para llevar a cabo una campaña de exaltación del policía, pero al ahondar en la investigación descubre la verdad. Sin embargo, Carmona es enterrado con todos los honores, mientras en el barrio celebran la Quema de Judas, quemando un muñeco de trapo que representa al agente Carmona.

Producción: Gente de Cine C. A. / Abigail Rojas, Mauricio Wallerstein

Dirección: Román Chalbaud

Producción Ejecutiva: Hernán Rubín, Miguelángel Landa,

Asistente de Dirección: Enver Cordido

Guión: José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud

Argumento: Basado en la obra teatral homónima La Quema de Judas, original de Román Chalbaud

Dirección de Fotografía: Abigail Rojas

Camarógrafo: César Bolívar

Música: Miguel Ángel Fúster

Efectos especiales: Federico Farfán, Luis Rincones, José Rojas

Procesada: en Cine-laboratorios Caribe, caracas

Montaje: Alberto Torija

Actuaciones: Miguelangel Landa, Claudio Brooks, Hilda Vera, María Teresa Acosta, Arturo Calderón, William Moreno, Pablo Gil, Raúl Medina, Niño Carlitos Hernández, Roberto Colmenares, Jesús Maella, Luis Pardi, Gilberto Pinto, Luis Márquez Páez, Nancy Soto, Ramón Hinojosa, María Cristina Lozada, René Vanegas, Regino Jiménez, Yolanda Tarf, Irene Inaudi, Renato Gutiérrez, María García

Actuaciones Especiales: Rafael Briceño, José Ignacio Cabrujas y Eladio Lares

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Román Chalbaud, un cine de autor.

MARACAIBO PETROLEUM COMPANY

Venezuela / 1974 / 70 min. / B-N /

Melina y Segundo contraen matrimonio en una ceremonia nupcial colectiva que forma parte de la campaña electoral del candidato del Partido del Pueblo. Segundo comienza a trabajar en la *Maracaibo Petroleum Company*. Pronto se ve involucrado en la misteriosa desaparición del cura del pueblo quien participaba en el tráfico de armas en apoyo a la guerrilla. Segundo es encarcelado y Melina cae víctima del abuso de su jefe. A partir de este momento, ambos participan en el contrabando y la prostitución como la solución fácil para sobrevivir.

Producción: Cinesistemas S.R.L.

Dirección: Daniel Oropeza

Producción Ejecutiva: Raquel Ruiz

Guión: David Alizo, Daniel Oropeza

Dirección de Fotografía: Carlos Beltrán

Asistentes de Cámara: José Jiménez, Emilio Ramos

Sonido: Manuel Orellanos

Música compuesta e interpretada: José Verdú

Laboratorios: Tiuna Films

Montaje: Juan Martínez

Actuaciones: Pierina España, Rafael Sebastián, Rafael Rodríguez, Alfonso Montilla, Miguelina Márquez, Keysmer Vargas, Rogelio Lego, Balbina Odúber, Candida

Cedeño, Eglé Zambrano, Betti Zambrano, Danilo de La Pava, Antonio Soto, Esperanza Martín, y los habitantes de la Península de Paraguaná.

Tema: Los personajes de Maracaibo Petroleum Company pertenecen todos a la realidad venezolana: gente del pueblo, empleados y obreros de las grandes compañías petroleras dedicadas a la explotación, sus directivos y agentes de una de estas compañías...

La acción transcurre en el marco del problema petrolero de nuestro país, mostrando el drama de la riqueza en contraste con la miseria y el abandono, los intereses internacionales que predominan sobre los intereses nacionales, la política municipal de un pueblo petrolero, el contrabando, la guerrilla armada, las casas de citas y las concentraciones políticas convertidas en fiestas colectivas.

En el centro de la intriga, un drama individual protagonizado por Pierina España y Rafael Sebastián. Esta joven pareja de amantes formaliza su amor en una divertida ceremonia nupcial colectiva. El acto marcara sus vidas irremediabilmente, llevándolos a una aventura trágica e insólita.

Este drama tiene estrecha relación con el planteamiento básico, del films, a saber todo cuanto ha traído de negativo para muchos sectores de nuestra sociedad, el “boom” del oro negro o petróleo.

Maracaibo Petroleum Company es un films violento, cruel. Un films de denuncia, que en cierto modo empieza donde terminó el caso Mattei, el laureado films de Francesco Rossi.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

EL PODER NEGRO (black power) **Venezuela – México / 1974 / 85 min. /**

Pedro “El Negro”, estibador en el Puerto de La Guaira, rechaza la propuesta de participar en un contrabando de armas. Es atacado por la banda compuesta por miembros de su cuadrilla y en medio de la pelea, mata a un hombre. Obligado a huir de la justicia, Pedro se dedica a la lucha libre. Convertido en campeón, conquista a Mariela, ahora cantante famosa, y logra probar que mató en defensa propia.

Año de Producción: 1973

Producción: Tiuna Films C. A. (Venezuela), Películas Latinoamericanas S. A. (México)

Dirección: Alfredo B. Crevenna

Guión: Roberto Rodríguez, Alfredo B. Crevenna

Dirección de Fotografía: Ramón Carthy

Sonido: Salvador Topete

Música: Gustavo C. Carrión

Montaje: Jorge Bustos V.

Actuaciones: Lila Morillo, Héctor Suárez, *Mil Máscaras*, Ignacio Navarro, Sergio Oliva, José Torres, María José Ricardo, Enrique Soto, Graciela López, José Couto, Hilda Breer, William ballenilla, William Garranchán, Rocco Spinelli, Oscar Salazar, Miguel Ángel Vale, Andrés Osorio, Yanitza Peñalver, Elio Colmenares, José Antonio Alonzo, Francisco Ferrari

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

NO ES NADA MAMÁ, SÓLO UN JUEGO

Venezuela – España / 1974 / 95 min. /

Juan, el hijo de una familia hacendada, ejerce sobre Lola, una muchacha del pueblo, un dominio físico. Ésta usando el poder económico que las circunstancias ponen en sus manos, revierte sobre Juan la crueldad que él ha ejercido. Al final Juan pasa a depender de Lola, quien asume el poder.

Producción: Alfa Films Internacional, C.A. (Venezuela), Orfeo P.C., S.A. (España)

Dirección: José María Forqué

Guión: Hermógenes Sainz, José María Forqué

Dirección de Fotografía: Alejandro Ulloa

Sonido: Luís López, Eduardo Fernández

Música: Adolfo Waitzman

Montaje: Mercedes Alonso

Actuaciones: David Hemmings, Alida Valli, Francisco Rabal, Andrea Rau, Gonzalo Fernández de Córdoba Jr., Rudy Hernández

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

LAS DESVENTURAS DE PERUCHO COGOLLO

Venezuela / 1975 / B-N – Color /

Película sin argumento de continuos diálogos de doble sentido y chistes crudos en base a skechts, apenas movidos por las cámaras, donde el personaje de un campesino salido de la televisión, Goyo Repollo, denuncia en un amistoso trato situaciones del país a todos los niveles

Año de producción: 1974

Producción: Tiuna Films

Dirección: Federico Alfonso

Guión: Graterolacho y Perucho Conde

Dirección de Fotografía: (Eastmancolor) José González Medina, René Z. Peña, Juan Vicente López, Teddy Pino

Sonido: Pedro Bonilla, Simón Fleszler, Guillermo Cabrices

Estudio y Laboratorio: unidad y equipo técnico de rodaje de Bolívar Films **Montaje:** Manuel Morales

Actuación: Perucho Conde

Invitados: Margot Pareja, Hilda Carrero, Angélica Arenas, Domingo del Castillo, Lucia Rikos, Aquiles Guerrero, Nerón Rojas.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

LA IMAGEN

Venezuela / 1975 / 87 min. / Color /

El desarrollo de la campaña electoral agrava la contradicción entre el candidato presidencial Santiago López Mora y su hijo Alberto, joven rebelde que representa la generación "contestataria". El director de la campaña la imagen elimina el perjuicio que causa Alberto, encargando su asesinato y achacándolo a los adversarios políticos del candidato.

Año de Producción: 1973 - 1974

Producción: Producciones Cinematográficas Macampa, C. A. / Tiuna Films

Dirección: María Lourdes Carbonell

Asistente: Nicolás Herradas

Guión: Ana Pascual, María Lourdes Carbonell

Dirección de Fotografía: Ramón Carthy

Sonido: Leopoldo Orzali

Música: Ricardo Landaeta

Canciones: Trino Mora, María de Lourdes Devonish

Cine- Laboratorios: Tiuna Films

Montaje: José Juan Munguía

Actuaciones: Napoleón Bravo, Fernando Gómez, María Luisa Sandoval, Manuel Poblette, María de Lourdes Devonish, José Basterra, Estrella Castellanos, Luis Hernández, Ricardo Tirado, César Pinto, Alejandro Avendaño

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

CRÓNICA DE UN SUBVERSIVO LATINOAMERICANO

Venezuela / 1975 / 102 min. /

Durante 1964, en Vietnam va a ser fusilado un guerrillero acusado de matar al secretario de Defensa de los Estados Unidos. En Venezuela, un grupo izquierdista secuestra a un coronel del ejército americano para intentar canjearlo por el vietnamita. La policía lanza una gigantesca operación. Al final el militar es liberado, el grupo desmantelado y el vietnamita fusilado.

Producción: Rojas & Wallerstein, Productores Cinematográficos C. A.

Dirección: Mauricio Wallerstein

Asistente: Javier Cordido

Guión: José Ignacio Cabrujas, Luis Correa y Mauricio Wallerstein

Dirección de Fotografía: Abigail Rojas

Sonido: Kurwenal Robles

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Alberto Torija

Actuaciones: Miguelángel Landa, Claudio Brooks, Orlando Urdaneta, Pedro Laya, Eva Mondolfi, María Eugenia Domínguez, Perla Vonaseck, Lucio Bueno, Oscar Mendoza

Actuaciones Especiales: Rafael Briceño, José Ignacio Cabrujas, Julio Mota, Asdrúbal Meléndez, Luis Pardi, Elías Centeno, Carlos Canut

Premios Obtenidos:

Festival de Cartagena, Colombia 1976

1. Mejor Films Latinoamericano

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

LA BOMBA

Venezuela / 1975 / 90 min. / Comedia /

Un avión estadounidense cargado con una bomba atómica cae en las cercanías del pueblo de San Rafael. Las autoridades civiles y militares de Estados Unidos y Venezuela, se movilizan en busca de la bomba, mientras ésta, recogida por un hogareño, es traída y llevada por todo el pueblo y se le confunde con toda clases de cosas reales e imaginarias.

Producción: Pelivén, C. A.

Dirección: Julio César Mármol

Productor Ejecutivo: Carlos Canut

Producción Asociado: José Rodríguez y Rubén Domínguez

Jefe de producción: Aníbal Armas

Asistente de Dirección: José Ignacio Cabrujas

Guión: José Ignacio Cabrujas y Julio César Mármol

Dirección de Fotografía: Raúl Delgado Millán

Sonido: kurwenal Robles

Música: La Banda Municipal

Montaje: Henry Jan Martinsky

Actuaciones: José Díaz *Jose/o*, Simón Díaz, Virgilio Galindo, Don Bechtol, Rosario Prieto, Marta Olivo, Rolando Barral, Asdrúbal Meléndez, Carlos Carrero, Reinaldo Rodríguez, Carlos Canut y Miguel Flores.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

FIN DE SEMANA AL DESNUDO
Venezuela – España / 1975 / 90 min. /

Durante un fin de semana en un hotel, ocurren diversas y divertidas situaciones entre la camarera Angustias, el Play Boy Rodolfo, y la hermosa Octavia, cuando son víctimas de una persecución por ser testigos de un asesinato de una viuda. Al final, la guardia civil arresta a los culpables a solicitud de la viuda y Angustias logra su meta al comprometerse con Rodolfo.

Año de Producción: 1974

Producción: Alfa Films S.A. (Venezuela) / Lotus Films S.A. (España)

Dirección y Guión: Mariano Ozores

Dirección de Fotografía: José F. Aguayo

Música: Antón García Abril

Montaje: María Luisa Soriano

Actuaciones: Lina Morgan, Alfredo Landa, Máximo Valverde, Haydée Balza, Helga Line, Antonio Ozores, Toco Gómez, Africa Prat, Laly Soldevila, Francisco Camorras, Eduardo Calvo, Eulalia del Pino

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

SAGRADO Y OBSCENO
Venezuela / 1975 / 98 min. / 35 mm / color /

Pedro Zamora llega a la capital con la intención de matar a Daniel García, ex-policía responsable de la muerte de sus compañeros guerrilleros diez años atrás. La convivencia familiar en una pensión con la amante y la pequeña hija de García, no hace que se desvíe de su objetivo y, luego de la celebración de la boda entre García y su amante, logra su cometido.

Producción: Gente de Cine C. A.

Dirección: Román Chalbaud

Asistente: Rafael Gómez

Guión: José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud, según la obra teatral homónima de Román Chalbaud

Dirección de Fotografía: César Bolívar

Foquista: Mario Becerra

Auxiliar de Cámara: Hipólito Rojas

Sonido: Kurwenal Robles

Música: Miguel Ángel Fúster

Escenografía: Guillermo Zabaleta

Decorador: Enrique Zanini

Efectos Especiales: Federico Farfán

Montaje: Francisco Fusteros

Actuaciones: Miguelángel Landa, Hilda Vera, Rafael Briceño, Paúl Antillano, María Teresa Acosta, Mary Solíani, William Moreno, Virgilio Galindo, Gustavo Rodríguez, Marta Olivo, Pablo Gil, Paula D'Arco, Arturo Calderón, Asdrúbal Meléndez, José Ignacio Cabrujas, Raúl Medina, Ramón Hinojosa, Carlos Canut, Xiomara Pérez, María Gamez, Nardy Fernández, Carlos Flores, Renato Gutiérrez, Blanquita Pereira, Rafael Gómez, Mariana Otero, Nirma Prieto, Tania Sarabia, Rene Venegas, Alberto Egea, José D'Yator, Raúl Medina, Carlitos Fernández, Luis Guillermo González

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografías Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Román Chalbaud, un cine de autor.

COMPAÑERO AUGUSTO

Venezuela / 1976 / 90 min. / 35 mm /

(Auto – biografía) Augusto Cárdenas, ex – guerrillero de origen burgués, sale en libertad después de cuatro años de prisión y se reúne con sus padres y su esposa. Vuelve a su mundo y la lucha por sus ideales políticos sólo queda en su recuerdo.

Año de Producción: 1976

Producción: Producciones 24 F.P.S., C.A.

Dirección y Guión: Enver Cordido

Asistente: José Royo, Reinaldo Rodríguez

Producción Ejecutiva: Hernán Rubín

Asistentes: Carlos Azpúrua, Vicente Terán

Dirección de Fotografía: Ramón Carthy

Asistente de Cámara: Vitelbo Vásquez

Sonido: Manuel Orellana

Música: Aníbal Abreu

Montaje: Jesús Guerra

Actuaciones: Orlando Urdaneta, María Gracia Bianchi, Helena Farías, William Moreno, Julio Mota, Manuel Poblete, Chelo Rodríguez, Jesús Maella, Federico de Castro, Manola García Maldonado, Darío Nessi, Gloria Montes, Oswaldo Paira, Alberto Egea, Alejandro Mata, Manuel Escalona, Mirtha Borges, Ángel Abad, Rafael Cabrera, Miguel Flores, Teresa Nuñez, Tina Mossa, Igor Reverón, Guillermo Zabaleta, Eduardo Barberena, Álvaro Clement, J. A. Martínez Humpiérrez

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

SOBRE LA HIERBA VIRGEN (antes, Pregúntale a Dios)

Venezuela / 1976 / 90 min. / 35 mm / color /

Una adolescente, víctima de una violación, decide hacerse justicia por sí misma.

El secuestro y la violación de una 15 añera es el tema del film, es la historia de una muchacha violada que se toma la justicia en sus propias manos.

Año de Producción: 1975

Producción: Ultra Films 21

Dirección y Guión: Carlos B. Duránd

Asistente: Walter Martínez Arredondo

Ayudante: Carlos Gómez Malavé

Dirección de Fotografía: Héctor Mendoza

Asistente de Cámara: Arístides Coronel

Sonido: Luis Capriles

Música: Pablo Schneider

Montaje: Alcides Longa

Actuaciones: Jully Gall, Elías Centeno, Eva de Denghy, Oswaldo Méndez, Víctor Jiménez, Santy Méndez

Actores Invitados: Reyna Hidalgo y José Jordá

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

SOY UN DELINCUENTE

Venezuela / 1976 / 116 min. / 35 mm / color / Clase "C" /

Desde niño, Ramón Antonio Brizuela es iniciado en el mundo delictivo por sus amigos del barrio marginal donde vive con su madre y una hermana. Una y otra vez es recluido en retenes de menores de los cuales se fuga constantemente para volver a delinquir. Cuando en un intento de atraco muere su mejor amigo, Ramón decide irse del barrio. Muere en Colombia durante un enfrentamiento a los 22 años.

Producción: Producciones Cinematográficas Proyecto 13

Dirección: Clemente de La Cerda

Producción: José Rafael Melo, Andrés de La Cerda

Asistente de Dirección: Silvia Manrique Sozio

Guión: Luis Correa, Clemente de La Cerda

Argumento: basado en el libro de la autobiografía de Ramón Antonio Brizuela "Soy un delincuente"

Dirección de Fotografía: José Jiménez

Cámara: Clemente de La Cerda

Foquista: Edgar Camacho

Sonido: Iván Croce, Juan Rodríguez

Música: Miguel Ángel Fúster, Ricardo Landaeta, Grupo Crema

Efectos especiales: Arturo Martín

Montaje: Alcides Longa

Actuaciones: Orlando Zarramera, Chelo Rodríguez, María Escalona, Carlos Carrero, María Gracia Bianchi, Manuel Ferreira, Emilio Rojas, Balmore Moreno, Gloria Montes, Ana Pantoja, Carlos Alfaro, Darío Nessi, Julio Bernal, Salomón Lugo, Angelo Urdaneta, Frank de Sucre

Actuaciones especiales: Orlando Urdaneta, William Moreno, Karla Luzbel, Oscar Mendoza

Premios obtenidos:

Premio Municipal del D.F. 1977

1. Mejor película

Premio Especial del Jurado en Locarno 1977

Fuentes: Edición de la Película, bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LOS MUERTOS SI SALEN

Venezuela / 1976 / 90 min. / 35 mm / color /

Trino, Nerio y Alfonso, tres músicos pobres, coinciden, mientras buscan trabajo, con el fantasma de un general que los espanta durante su entierro. Convencidos de que esa aparición es señal de un tesoro escondido en la casa, emprenden su búsqueda. Para desgracia de los tres músicos el botín contiene documentos de una operación de carácter político. La policía llega también en busca de los documentos y se produce un violento enfrentamiento.

Año de Producción: 1975 - 1976

Producción: Charaima Films

Dirección y Guión: Alfredo Lugo

Asistente: Livio Quiroz

Producción Ejecutiva: Andrés de la Cerda

Dirección de Fotografía: Arthur Albert

Foquista: Mario Becerra

Asistentes de Cámara: Roberto Flores, Franklin Orozco

Sonido: Juan Rodríguez

Música: Jesús *Chuchito* Sanoja

Montaje: Fernando Toro

Actuaciones: Toco Gómez, Napoleón Deffit, Domingo del Castillo, Herman Lejter, Don Bechtol, Laura Albert, Raúl Medina, Billy Rodríguez, Otto Rodríguez, Adela de Cisneros, Félix Landaeta, Manolo Vásquez, Ana María García, Ezio Agostinelli, Vicky Pacheco, Temístocles López, Ramón Hinojosa, Pablo Gil, Alfonso Urdaneta, Darío Nessi, Hermelinda Alvarado.

Actuaciones Especiales: Orlando Urdaneta, Chelo Rodríguez y Luís Gerardo Tovar, Enver Cordido

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CANCIÓN MANSA PARA UN PUEBLO BRAVO

Venezuela / 1976 / 100 min. / Ficción / 35 mm / color /

Gilberto llega a la capital con la idea de encontrar un trabajo honesto. Conoce a Freddy, ladrón y marihuanero, que le enseña el camino más fácil para subsistir.

Después de desempeñarse en diversos empleos, se da cuenta de que la única manera de sobrevivir en la ciudad es siguiendo el camino que Freddy le enseñó. Es una película divertida, tal como es nuestro pueblo, donde la tragedia y la comedia se mezclan y entrelazan sin solución de continuidad. Es una película movida, donde la acción es trepidante y los hechos se presentan con crudeza y sinceridad, sin concesiones de ningún tipo.

Producción: Corona Cinematográfica C. A.

Dirección: Giancarlo Carrer

Producción Ejecutiva: Antonello Collu

Guión: Javier Guzmán, Giancarlo Carrer, Sauro Scavolini

Dirección de Fotografía: Pedro Martínez Laya, Héctor Ríos, Ramón Carthy

Sonido: Simón Fleszler

Música: Alf Agüero

Escenografía: Elías Martinello

Montaje: Otello Colangeli

Edición: María Franca Donda

Actuaciones: Orlando Urdaneta, Lourdes León, Tito Aponte, Manuel Pobrete, Umberto Buonocore, Rosario Val, Víctor Rentroya, José León, Darío Nessi

Premios Obtenidos:

Festival de Taormina, Italia Premio a Giancarlo Carrer por la frescura con que se presentan los problemas que confrontan la juventud de hoy día

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

FIEBRE

Venezuela / 1976 / 86 min. / 16 mm ampliada a 35 mm / Color /

Vidal Rojas, opositor al régimen gomecista, tras fracasar en un intento subversivo y sufrir una decepción amorosa, decide alistarse en los grupos revolucionarios del interior del país. Al oponerse a la traición del líder de la montonera, cae preso y es llevado a un campo de concentración donde muere abatido por el paludismo, dejando su testamento político a las generaciones futuras.

Producción. PPCA Cine, Caracas-Venezuela

Financiada por: Plan de Créditos Cinematográficos de Corpoturismo y Corpoindustria de Venezuela

Dirección: Alfredo Anzola, Juan Santana y Fernando Toro

Producción Ejecutiva: Belén Rojas

Producción: Alfredo Anzola, Haydee Ascanio, Olegario Barrera, Rosa Marie Barrera, Jorge Grerardi, Norah García, Valmore Gómez, Roberto Siso y Luis Liberal

Guión. Salvador Garmendia, basado en la novela homónima de Miguel Otero Silva

Dirección de Fotografía: Andrés Agustí, Jack Harrell, Juan Santana

Cámara: Roberto Siso, Jacobo Penzo, Oscar Garbisu, Andrés Agustí, Alfredo Anzola, Miguel Buonatera

Foto Fija: Roberto Siso y Eddy González

Sonido: Alfredo Anzola, Fernando Toro

Música: Freddy Reyna

Locución: José Ignacio Cabrujas

Escenografía: Asdrúbal Meléndez, Olegario Barrera, Argenis Cabello, Milian Kriz

Utilería: Valmore Gómez

Vestuario: Haydee Ascanio, Norah García, Luis Liberal

Maquillaje: Haydee Ascanio, Rosa Marie Barrera, Norah García

Montaje: Juan Santana, Olegario Barrera

Dirección de Reparto: Valmore Gómez

Actuaciones: Lucio Bueno, María Adelina Vera, Freddy Galavís, Eduardo Gil, Vicente Cabrera, Asdrúbal Meléndez, Julio Mota, Andrés Yemetz, Darío Nessi, Moisés Correa, Olga Marina Iruazquin, Tony Padrón, Yolanda Celis, Carlos Rodríguez

Actuaciones Especiales: Simón Díaz, Chelo Rodríguez, Orlando Urdaneta

Fuentes: Edición de la Película.

LOS HOMBRES PIENSAN SOLO EN ESO

Venezuela – Argentina / 1976 / 89 min. /

Alberto y Jorge, dos picaros porteños, y Susana, una aspirante vedette, se van a Venezuela en busca de fortuna. Tratan de sacar ventaja de pequeñas estafas para vivir sin trabajar, pero Susana se enamora de Ganzabal, el millonario a quien intentan timar. Después de muchos traspiés, Alberto y Jorge regresan a Buenos Aires y Susana se queda en Venezuela con Ganzabal

Producción: Cines Unidos (Venezuela) / Aries Cinematográfica Argentina (Argentina)

Dirección: Enrique Cahen Salaberry

Guión: Oscar Viale, Héctor Masselli

Dirección de Fotografía: Víctor Hugo Caula

Sonido: Jorge Castronuovo, Orlando Andersen

Música: Buddy Mc. Cluskey

Montaje: Carlos Hugo Piaggio

Actuaciones: Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Susana Jiménez, Jorge Palacios, Virgilio Galindo, Luis Calderón, Julio López, Ricardo Trigol, Emilio Vidal, Raquel Álvarez

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Memoria y notas del cine venezolano 1960 – 1976 de Ricardo Tirado.

**SE SOLICITA MUCHACHA DE BUENA PRESENCIA Y MOTORIZADO CON MOTO
PROPIA**

Venezuela / 1977 / 100 min. / 16 mm ampliada a 35 mm /

A raíz de la muerte del mensajero motorizado a su servicio, los dueños de una mueblería buscan un nuevo empleado. Diosa, vendedora de la tienda, recomienda a Alexander quien enseguida es contratado. El motorizado pronto se gana la confianza del dueño y luego de algún tiempo, al darse cuenta de que éste está involucrado en el narcotráfico, decide engañarlo para darle una lección, proponiéndole traer mercancía prohibida en uno de los muebles.

Producción: PPCA Cine,

Dirección: Alfredo J. Anzola

Producción: Olegario Barrera, Fernando Toro, Zoila Castillo, Gustavo Rosario

Administración: Jorge Grerardi

Secretaria de Rodaje: Luisa de La Ville

Guión: Gustavo Michelena

Dirección de Fotografía: Juan Santana

Cámara: Andrés Agustí, Jacobo Penzo, Oscar Garbisú

Sonido: Mario Nazoa

Música: Juan Carlos Núñez

Utilería: Valmore Gómez

Vestuario y Maquillaje: Norah García

Montaje: Olegario Barrera

Actuaciones: Fausto Verdial, Víctor Cuica, Brigitte Tirone, José Rodríguez, Herman Lejter, Cherry Núñez, Domingo del Castillo y Toco Gómez.

Premios Obtenidos:

Festival de Cine Nacional Mérida 1980

1. Premio Mejor Cámara, a Andrés Agustí

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL CINE SOY YO

Venezuela – Francia / 1977 / 95 min. / Color / Clase “B” /

Después de ser buhonero, fotógrafo de plaza, locutor de radio, policía, mecánico y unos cuantos oficios más, Jacinto se convierte en proyccionista ambulante de cine, este típico “toero” venezolano, recorre los pequeños pueblos de nuestra extensa geografía llevando la magia del cine a los más recónditos parajes.

Un intrépido huérfano de 11 años se ofrece para acompañarlo, y una bella y misteriosa turista francesa se incorporan al grupo en búsqueda de nuevas experiencias. El trío de personajes insólitos y disímiles, enfrentaran las más inverosímiles, pintorescas, tiernas y crueles aventuras recorriendo el país en el vientre de un estrafalario camión-ballena.

Producción: Producciones 800 C.A. / Chabono Films C.A. (Venezuela) / Dimage FR3· (Francia)

Dirección: Luis Armando Roche

Guión: Luis Armando Roche, Fabrice Helion

Dirección de Producción: Roberto Remorini

Producción Ejecutiva: Alfonso Henríquez

Dirección de Fotografía: Jimmy Glasberg

Sonido: Antoine Bonfanti

Música: Maurice Reyna

Escenografía: Manuel Mérida

Montaje: Giuliano Ferrioli

Actuaciones: Juliet Berto, Asdrúbal Meléndez, Álvaro Roche, Domingo del Castillo, Freddy Galavís, Manuel Poblete, Jorge Almada, Marcelino Madriz, Luis Álvarez

Miranda, Federico Reyna, Leyda Rodríguez, Alberto Sánchez, Arturo Smith, Isabelle Vives, Ignacio Navarro, Maruja Orrequíá,

Fuentes: Edición de la Película, bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

SE LLAMABA S.N.

Venezuela / 1977 / 90 min. / 35 mm /

Mientras José Abreu “Guanipa” es trasladado junto a un grupo de presos al campo Guasina en el Delta del Orinoco, recuerda las torturas a que fue sometido por los esbirros de la Seguridad Nacional para obtener información sobre la resistencia. En Guasina, los prisioneros son sometidos a trabajos forzados, mientras planean la manera de escapar. Guanipa sale en libertad, luego de firmar la caución y el resto de sus compañeros se quedan en el campo.

Producción: Kynocine C.A. / Cine Films 71 C.A.

Dirección: Luis Correa, según la novela de José Vicente Abreu

Dirección de Fotografía: Mario Volpi

Sonido: René Levert

Música: Vytas Brenner

Montaje: Alejandro Saderman

Actuaciones: Asdrúbal Meléndez, José Torres, María Gracia Bianchi, Ricardo Blanco, Haroldo Level, Lucio Bueno, Alfredo Correa, Francisco San Clemente, Regino Giménez, Alejo Felipe, Pedro Marthan, Blanquita Pereira, Carlos Carrero.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

HOMBRES DEL MAR

Venezuela / 1977 / 95 min. /

El proceso de formación que atraviesan unos cadetes de la Escuela Naval. Contradicciones familiares y de clase, que implican incluso al director del plantel, se resuelven a través del drama. Los dos cadetes protagonistas sufren la pérdida de sus respectivas madres, pero se fortalece su vocación. Se gradúan y el cadete rico se casa con la hermana de su compañero de origen campesino.

Producción: SBS.

Dirección: Lucas Demare

Guión: Lidia SAPYA

Dirección de Fotografía: Aníbal González Paz

Sonido: Orlando Andersen

Música: Jesús Chuchito Sanoja

Montaje: Juana Jacko

Actuaciones: José Bardina, Amelia Román, Luis Gerardo Tovar, Luis Abreu, Judith Castillo, Tony Rodríguez, Esperanza Magaz, Domingo del Castillo, Humberto Buonocore, Omar Omaña, Leopoldo Regnault, Oswaldo Mago

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

MUERTE AL AMANECER

Venezuela – Perú / 1977 / 113 min. /

Gregorio Villasante es condenado a muerte por violar y matar a varios niños. Las autoridades gubernamentales se trasladan a la isla donde se encuentra el presidio, para asistir al fusilamiento. Son agasajados por el director del penal durante toda la noche, mientras se realizan los preparativos para llevar a cabo la condena. Al llegar el amanecer, Villasante es fusilado y las autoridades continúan con su agasajo.

Producción: Cine Films 71 C.A. (Venezuela) / Producciones Inca Films S.A. (Perú)

Dirección y Guión: Francisco José Lombardi

Dirección de Fotografía: Ramón Carthy

Sonido: Nerio Barberis

Música: Arturo Pinto

Montaje: Pili Flores-Guerra

Actuaciones: Gustavo Rodríguez, William Moreno, Jorge Rodríguez Paz, Sylvia Gálvez, Hugo Soriano, Alberto Arrese, Oscar Vega, Orlando Pessina, Luis A. Suárez, Edgardo Cáceres, Félix Harrinson, César Castañeda, Agustín Olivares, Luis Alberto Thomas, Máximo Angulo, Augusto Salazar, Rogelio Razuri, William Cornejo, Francisco León, Luis Larrañaga, Hernando Cortez

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL PEZ QUE FUMA

Venezuela / 1977 / 115 min. / Drama / 35 mm / color / Censura "C" /

Jairo llega a un prostíbulo donde consigue desempeñarse como cuidador de baños, cosa que en principio no aprueba Dimas, el amante de "La Garza", regenta del lugar. Sin embargo, Dimas después acepta la presencia del joven. Ganada la confianza de aquel, Jairo logrará el interés de "La Garza" y destruirá la posición de Dimas como jefe del burdel, situación propicia para que los hombres se enfrenten y la tragedia ocurra.

Año de producción: 1976

Producción: Gente de Cine C. A.

Dirección: Román Chalbaud

Asistente: Rafael Gómez

Producción Ejecutiva: Miguelángel Landa

Jefe de Producción: Nardy Hernández

Guión: José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud

Argumento: Basado en la pieza teatral original de Román Chalbaud

Dirección de Fotografía: César Bolívar

Sonido: René Levert, Nelson Bolívar

Música: Autores varios populares

Escenografía: Guillermo Zabaleta, Enrique Zanini

Maquillaje: María Herrero

Efectos especiales: Federico Farfán

Montaje: Guillermo Carrera

Actuaciones: Miguelángel Landa, Orlando Urdaneta, Hilda Vera, Haydee Balza, Rafael Briceño, Arturo Calderón, Nelly Mercione, Ignacio Navarro, José Salas, Herminia Valdés, Pilar Romero, Karla Luzbel, Carlos Flores, Mimi Lazo, Luís Pardi, Eduardo Cortina, Luís Muñoz Lecaros, Nacky Gutman, Blanquita Pereira, Oscar Araujo, Virginia Vera, Ana Zabala, Cristóbal Medina, Tony Padrón

Premios Obtenidos:

Premios El Dorado, mención cine 1978, Fundación Academia Nacional de Ciencias y Artes del Cine y la Televisión

1. Mejor Película
2. Mejor Dirección, Román Chalbaud
3. Mejor Actor, Miguelángel Landa

4. Mejor Actriz, Hilda Vera
5. Mejor Actriz Reparto, Haydee Balza
6. Mejor Fotografía, César Bolívar
7. Mejor Montaje, Guillermo Carrera

Premio Municipal al Largometraje, Concejo municipal del Distrito Federal 1977,

1. Mejor Película
2. Mejor actriz, Hilda Vera

Primer Festival de Cine Nacional, Mérida 1980

1. Primer Premio Nacional al Largometraje

Festival de Cine Cartagena Colombia 1979, Catalina de Oro

1. Mejor Película

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografías Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Román Chalbaud, un cine de autor.

LOS TRACALEROS

Venezuela / 1977 / 90 min. /

Tres delincuentes son perseguidos cuando uno de ellos es testigo del asesinato de un millonario industrial ejecutado por una extraña organización. Mientras tanto, continúan con sus actividades hamponiles. Cuando creen que la persecución llegó a su fin, caen en una emboscada tendida por la organización.

Año de Producción: 1976

Producción: Charaima Films C.A.

Dirección y Guión: Alfredo Lugo

Dirección de Fotografía: Aldo Greci

Sonido: Simón Fleszler

Música: Carlos Moreán

Montaje: Gianni Simoncelli

Actuaciones: Toco Gómez, Orlando Urdaneta, Elluz Peraza, Carlos Villamizar, David Morrill, Ramón Hinojosa, Moisés Correa, Emilia Lázzaro, Federico de Castro, Blanca Pereira, Pedro Ramón Romera, José Menéndez Tomé, Otra Jeritzon, Salvatore Paratore, José Sánchez Guillot

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

FE EN SU DESTINO
Venezuela / 1977 / 90 min. /

El drama de los corredores de carros ante la competencia y los juegos sucios. Las apuestas y el chantaje son lo que domina la competencia.

Producción: P.C. Carciente y Vera

Dirección: Napoleón Ordosgoiti

Guión: Oscar Vera

Dirección de Fotografía: Orlando Rivas

Sonido: Domingo Martínez

Montaje: Boris Doroslovacki

Actuaciones: Nora Zurita, Pol Carciente, José León Silva, Ninoska Ordosgoiti, Eduardo Frank, Stelio Bosh Cabrujas

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

ADIÓS ALICIA
Venezuela – España / 1977 / 100 min. /

Alicia es una niña carente de afecto que busca refugiarse en las imágenes que observa en la pantalla del cine que administra su padre y en fotonovelas. Así crea inverosímiles historias en las cuales ella es la protagonista y sucede lo que ella desea, incluso su muerte.

Año de Producción: 1976

Producción: Nostromo (Venezuela), Cine Films 71 (Venezuela), El Imán Cine y Televisión S.A. (España)

Dirección: Licko Pérez, Santiago San Miguel

Guión: Santiago San Miguel

Dirección de Fotografía: José Luis Alcaine

Sonido: José Antonio Arigita

Música: Vytautas Brenner

Montaje: José Salcedo

Actuaciones: Carlos Márquez, Cecilia Villarreal, Isabel Mestres, Nélida Quiroga, Xiomara Pérez, José Mantilla, Erich Juhasz, Juan Parejo, Chela Montoya, Alfonso

Ribas, Santiago San Miguel, Carmen Giménez, Giuseppe Feresti, Maribel González, Fabiola Siliaggy, Soraya Mantilla, Carmenza Torres

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

REINCIDENTE (soy un delincuente parte II)

Venezuela / 1977 / 107 min. / 35 mm /

Ramón Antonio Brizuela es un delincuente cuya vida transcurre entre asaltos, fiestas y ajustes de cuentas. Reconocido por un testigo durante un asalto, es llevado a la cárcel donde toma conciencia de lo injusto y corrupto del sistema judicial. De vuelta a la calle, después de haber sido rescatado por sus compañeros, decide organizar una banda que invierta el dinero robado generando ganancias. En un ambicioso asalto a un banco, la banda es liquidada por la policía.

Producción: Proyecto 13 C.A. / Blanco Travieso C.A. / Tiuna Films / Un Grupo de Técnicos

Dirección: Clemente de La Cerda

Guión: Rodolfo Santana, según la autobiografía de Ramón Antonio Brizuela

Dirección de Fotografía: Ricardo Younis

Sonido: Manuel Orellana

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Alcides Longa

Actuaciones: María Escalona, Manuel Ferreira, Haydée Balza, Balmore Moreno, Emilia Rojas, Raúl Medina, Ana Pantoja, Alfredo Medina, Hernán Ramírez, Alcides Longa, Orlando Zarramera, Carlos Carrero, Tito Aponte

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL VIVIDOR

Venezuela / 1977 / 90 min. /

Jorge Reina, hombre libertino y ambicioso, se aprovecha de su gracia en seducir e influenciar a las mujeres para escalar posición. Finalmente logra su meta al

casarse con la rica heredera del dueño del periódico donde trabaja y se desempeña como redactor jefe en el mismo.

Año de Producción: 1977

Producción: Promociones Cunaguaro C.A., Producciones Audiovisuales

Dirección y Guión: Manuel Díaz Punceles, según la novela "Bel Ami" de Guy de Maupassant

Dirección de Fotografía: Arthur Albert

Sonido: Mario Nazoa

Música: Jesús Chuchito Sanoja

Montaje: Juana Jacko

Actuaciones: Héctor Myerston, Paul Antillano, Alma Ingianni, Sylvia Santelices, Jorge Reyes, Hugo Pimentel, Julio Mota, Temístocles López, María Antonieta Cámpoli

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CARMEN LA QUE CONTABA 16 ANOS

Venezuela / 1978 / 102 min. / 35 mm / color /

Carmen, hermosa y coqueta muchacha, conoce en medio de una trifulca a José, sargento de la Guardia Nacional. Al poco tiempo José se enamora perdidamente de ella. A consecuencia de su pasión, pronto es dado de baja por su comportamiento irregular. Carmen introduce a José en su grupo de contrabandistas y se convierte en la jefa. Poco después se involucra sentimentalmente con un torero. José, preso de los celos, la mata en medio de una corrida de toros.

Producción: Gente de Cine C.A. / Producciones Cinematográficas Cumboto C.A.

Dirección: Román Chalbaud

Dirección de Producción: Arnaldo Linansky

Asistente de Dirección: Rafael Gómez

Guión: Gustavo Michelena, Román Chalbaud, José Ignacio Cabrujas, según la novela de Próspero Mérimée

Dirección de Fotografía: César Bolívar

Cámara: Johnny Solórzano

Sonido: Nelson Bolívar

Música: Vitas Brenner

Montaje: Guillermo Carrera

Actuaciones Principales: Mayra Alejandra, Miguelángel Landa

Actuaciones de reparto: William Moreno, Arturo Calderón, Bertha Moncayo, Balmore Moreno, José Rodríguez, Nancy Soto, María Antonieta Gómez, Aidee Tosta,

Actuaciones especiales: Pilar Romero, Carlos Márquez, Luis Pardi, Asdrúbal Meléndez, Luis Calderón, Víctor Cuica y Rafael Briceño

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Bibliografía Román Chalbaud, un cine de autor.

UNA PLAYA LLAMADA DESEO

Venezuela – Italia / 1978 / 95 min. /

Daniel, para no ser responsabilizado por el intento de suicidio de una joven, huye de su país y llega a una isla. Entabla amistad con Juan, Haidée y el padre de ambos, quien al no aceptar la relación amorosa entre Daniel y Haidée, intenta asesinarlo y muere. Daniel vuelve a su país, Juan y Haidée permanecen en la isla.

Año de Producción: 1976

Producción: Victoria Films (Venezuela) / Delfino Cinematográfica (Italia)

Dirección y Guión: Enzo D'Ámbrosio, Humberto Morales

Dirección de Fotografía: Ricardo Pallottini

Actuaciones: Arthur Kennedy, Laura Genser, Paolo Giusti, Juan Molina, José Torres

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

(ALIAS) EL REY DEL JOROPO

Venezuela / 1978 / 95 min. /

Alfredo Alvarado, famoso bailarín y delincuente de los años cincuenta, es entrevistado con la intención de hacerle un reportaje para la televisión. A la vez, es asesor en la realización. Mientras cuenta su historia, va haciendo una crítica de la sociedad donde le tocó desenvolverse, cosa que disgusta a los productores, que deciden prescindir de sus servicios.

Año de Producción: 1977

Producción: Balumba Films C.A.

Dirección: Carlos Rebolledo, Thaelman Urgelles

Guión: Carlos Rebolledo, Thaelman Urgelles, Alejandro García, según el libro “Los cuentos de Alfredo Alvarado, El rey del joropo” de Edmundo Aray

Dirección de Fotografía: José Antonio Ventura Jr.

Sonido: Héctor Moreno

Música: Leo Brouwer

Montaje: Justo Vega

Actuaciones: Tito Aponte, Oscar Martínez, Alfredo Alvarado, Fausto Verdial, Rosario Val, Alberto Galíndez, Silvia Mendoza, Leonel Farfán, Anabel Mendoza, Haroldo Level, Hermelinda Alvarado, Javier Díaz, Edgar Alexander

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL ENTERRADOR DE CUENTOS

Venezuela / 1978 / 90 min. /

Ángel Armindo es un joven pordiosero que inventa muertos para pedir dinero de casa en casa. Su existencia transcurre entre Don Rufo, su padre bodeguero, el recuerdo de su abuela, eternamente joven, y una beata de la iglesia. Al final, en medio de una plaza de la ciudad, inventa un cuento para enterrarse él mismo.

Año de Producción: 1977

Producción: Taller de Cine Alchimia

Dirección y Producción: Víctor Cuchí

Producción Ejecutiva: Román Leonardo Picón

Guión: Víctor Cuchí, Román Leonardo Picón y Julio Garbi, según el cuento de Román Leonardo Picón

Dirección de Fotografía: Carlos Bertram

Sonido: Julio Garbi

Música original, arreglos y dirección: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Guillermo Carrera

Actuaciones: Daniel Lugo, Asdrúbal Meléndez, Amália Pérez Díaz, Galeazzo Bentivoglio, Cruz Medecis, Martha Mijares

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA INVASIÓN

Venezuela / 1978 / 100 min. /

Un grupo de personas disfrutan de un día de playa. Uno de ellos pesca un tiburón y cuando lo abren encuentran el brazo de un hombre. Después de varios intentos por salir de la playa, son detenidos por escuadrones militares de diversos países. Terminan aniquilados y sólo queda a salvo el misterioso brazo.

Año de Producción: 1977

Producción: Peliven

Dirección: Julio César Mármol

Guión: José Ignacio Cabrujas

Dirección de Fotografía: Raúl Delgado Millán

Sonido: Kurwenal Robles

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Francisco Fustero

Actuaciones: Simón Díaz, María Gámez, Rodolfo de Anda, Neyhda Plessmann, Aldo Sanbrel, Virgilio Galindo, Julio Mota, Yolanda Muñoz, Marta Oliva, Manolo Vázquez, Laura Alonso, Riki Scovino, Marité Sánchez, José Menéndez, Francisco Belisario, Lucero Rincón, Allem Casas, Marny Torres, Marco Mundaray, Kristell Eler, Leyla Leal, Boris Chacón, Ingrid Espinal, Erich Juhasz, Omar Mondejar

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL MAR DEL TIEMPO PERDIDO

Venezuela – Alemania / 1978 (Ale.) 1985 (Ven.) / 83 min. / 16 mm ampliada a 35 mm / color /

Un pueblo pesquero despierta una mañana con un intenso olor a rosas, seguido por una cantidad de hechos increíbles. Todo cambia cuando un adinerado norteamericano llega para solucionar los problemas de todos. Después de fiestas ininterrumpidas, el pueblo vuelve a su estado original, encontrándose ahora más pobre que nunca.

Año de Producción: 1977

Producción: Xanadú Films (Venezuela) / Bayerischer Rundfunk (Alemania)

Dirección y Guión: Solveig Hoogesteijn, según el relato de Gabriel García Márquez

Dirección de Fotografía: Andrés Agustí

Sonido: Christopher Price

Música: Víctor Cuica

Montaje: Bronwen Sennish

Actuaciones: Oscar Berrizbeitia, José Napoleón Urdaneta, Flaminio Hinojosa, Lourdes León, María de Azuaje, Renato Rodríguez, Julio Mota, Florencia Nieves, Héctor José Vásquez, Oscar Garbisu, Luis Sánchez, Ramón Lamedá, José Miguel Marcano, Simona ramírez, Ramón Jesús Díaz, Tico Sánchez, José Rodríguez

Fuentes: Edición de la Película, bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL CABITO

Venezuela / 1978 / 98 min. /

El gabinete de ministros es el encargado de conseguirle doncellas a *El Cabito* (apodo del presidente Cipriano Castro). En un baile le presentan a Teresa, una joven decente. Uno de los ministros y una celestina tratan de inducir a la muchacha a entregarse al déspota, pero ella se resiste porque ama a su novio Carlos. Para presionar a Teresa, el dictador manda a encarcelar al tirano, luego se marcha de la ciudad abandonando al joven, quien ya en libertad y al enterarse del deshonor que ha manchado a su novia, intenta matar al dictador. Durante el atentado *El Cabito* resulta herido y Carlos es asesinado.

Producción: Cinesistemas

Dirección: Daniel Oropeza

Guión: Daniel Oropeza, Juan Negretti Malpica, según el libro homónimo de Pedro María Morante (Pío Gil)

Dirección de Fotografía: Jesús Rosellón

Sonido: Manuel Orellana

Música: Oscar Serfaty, Víctor Mendoza

Montaje: Freddy Véliz

Actuaciones: Luis Turmero, María Gracia Bianchi, Chony Fuentes, Carlos Carrero, Oscar Ibarra, Luis Muñoz Lecaros, Hermelinda Alvarado, Alfonso Montilla, Carlos Canut, Teresa Selma

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

SIMPLICIO

Venezuela / 1978 / 100 min. /

Simplicio es un muchacho de ocho años que vive en un viejo barco abandonado, varado en una costa. Lo acompañan solamente una gaviota que no puede volar y muchos recuerdos de lo único que tuvo: la amistad de un viejo de 86 años, el cual lo recibió y murió dejándole todo lo que poseía: un barco atunero roto y oxidado.

Producción: Margarita Films C.A.

Dirección, Guión y Fotografía: Franco Rubartelli

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Dominique Cassuto

Actuaciones: Luis Rafael Salazar, Simplicio Antonio Rodríguez, Guillermo Montesinos, David Lares

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

UN EXTRAÑO ASESINATO (The Aunt)

Venezuela / 1978 /

La Tía, una alegre mujer madura de muchos amigos, es asesinada por un desconocido que entra a su apartamento aprovechando el ingreso de un vendedor. El asesino también mata a una vecina muda y miope creyendo que fue testigo del crimen. El investigador encargado del caso descubre que el asesino pertenece al círculo de amistades de La Tía.

Producción: Films Advertising de Venezuela C.A.

Dirección y Guión: Víctor Mel González

Dirección de Fotografía: Teddy Pino

Sonido : Luis Capriles

Música: Juan Carlos Humpiérrez

Montaje: Elsa Gamero

Actuaciones: Vanessa Oremag, Rolando Barral, Estrella Castellanos, Pol Carciente, Prisca Vaszary

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

PA'MÍ TÚ ESTAS LOCO
Venezuela / 1978 / 90 min. /

Joselo viene a Caracas a hacerse cantante de ópera. Para mantenerse, consigue varios trabajos y se mete así en distintas situaciones cómicas. En estas ocasiones se encuentra con varios personajes de fama.

Producción: Cinematográfica C.A.

Dirección: César Cortez

Guión: José Díaz *Joselo*, César Cortez

Dirección de Fotografía: José Jiménez

Montaje: Alejandro Saderman

Actuaciones: José Díaz *Joselo*, Margot Pareja, Hilda Carrero, Germán Freites, Germán Regalado, Raúl Payares, David Concepción, Consuelo *Chelo* Rodríguez, Jesús Marcano, Orlando Urdaneta, Juan Frankis, Baudilio Díaz, Héctor Myerston, Guillermo González, Toco Gómez, Alfredo Alvarado, Ángel Acosta, Delio Amado León, la niña Cecilia

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA EMPRESA PERDONA UN MOMENTO DE LOCURA
Venezuela / 1978 / 94 min. /

Mariano Núñez, obrero especializado de 48 años de edad, sufre súbitamente una crisis nerviosa en la fábrica en la que ha trabajado durante veinte años. Los dueños de la fábrica, obligados por la amenaza de huelga de los empleados, deciden enviarlo a una psiquiatra. Mariano asiste a la terapia y finalmente acepta el homenaje a sus veinte años de servicio, en medio del rechazo de todos sus compañeros.

Producción: Cinematográfica PROA del Grupo Rentacine

Dirección: Mauricio Wallerstein

Guión: Rodolfo Santana, Mauricio Wallerstein, Alberto Torija, según la pieza teatral homónima de Rodolfo Santana

Dirección de Fotografía: Héctor Ríos

Sonido: José Nogueira

Música: Alberto Slezynger

Dirección de Arte: Tony Sánchez

Montaje: Alberto Torija

Actuaciones: Simón Díaz, Eva Mondolfi, Rafael Briceño, María Escalona, Rafael Gómez, Nardy Fernández, Balmore Moreno, Eduardo Cortina, Eduardo Mancera, Hamel Meléndez

Actuaciones Especiales: Arturo Calderón, Fausto Verdial, Asdrúbal Meléndez

Premios Obtenidos:

Festival de Huelva 1980, el Colón de Oro

1. Premio del Público a Mejor película
2. Premio Mención del Jurado

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LOS PROFESIONALES

Venezuela / 1978 / 90 min. /

Tras el secuestro de un niño perteneciente a una familia de la clase alta, el inspector Carmona decide pedir a tres detectives especializados en operaciones riesgosas y difíciles, su intervención para descubrir el paradero del niño. Después de valerse de sus contactos y realizar todas las investigaciones pertinentes, éstos rescatan al niño y castigan a los raptos.

Producción: Omega Films Producciones

Dirección, Guión y Montaje: José Ramón Moncho Márquez

Dirección de Fotografía: Mauro Rosales

Sonido: Mario Nazoa, Orlando Castro

Música: Claudio Gámez

Actuaciones: Orlando Díaz, Patty Van Der Berg, Pedro Roque, Luis Carmona, Héctor Martínez, Guillermo Márquez, Miriam Hernández, Antonio Vidal, Humberto Rodríguez, César Sotomayor

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

TRAMPA INOCENTE

Venezuela / 1978 / 86 min. /

Dos ex-militares oligarcas buscan una fortuna familiar en una hacienda abandonada, pero una mujer enloquecida y una muchacha tratan de impedirlo con trampas inocentes.

Producción: Filmarte

Dirección: Oziel Rodríguez

Guión: Oziel Rodríguez, Eduardo Barberena, Armando Valero

Dirección de Fotografía: Mimmo Raffaldi

Sonido: Michael Luisi

Música: Maurice Reyna

Montaje: Giuliano Ferrioli

Actuaciones: Hilda Vera, José Torres, Bienvenido Roca, María Fernanda Di Giacobbe, Virgilio Galindo, Arturo Calderón, Alejo Felipe, Juan Galeno, Víctor Rodríguez

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL REBAÑO DE LOS ÁNGELES

Venezuela / 1979 / 96 min. / 35 mm / color /

Ingrid es una joven estudiante de bachillerato que debido al impacto sufrido por la muerte de su madre, actúa extrañamente causando preocupación al personal docente. Después de un derrumbe causado por las lluvias, la policía rodea las instalaciones del liceo para expulsar a los refugiados, los cuales se les enfrentan y las clases son suspendidas. Al reanudarse éstas, Ingrid se lanza al vacío desde el piso más alto del plantel.

Año de producción: 1978

Producción: Gente de Cine C.A., Producciones Cinematográficas Cumboto C.A.

Dirección: Román Chalbaud

Asistente de Dirección: Guillermo Vento y Balmore Moreno

Dirección de Producción: Arnaldo Linansky

Una historia: de Pilar Romero y José Ignacio Cabrujas

Guión: José Ignacio Cabrujas

Dirección de Fotografía: César Bolívar

Cámara: Luís Soriano

Sonido: Eduardo Andersen

Música: Juan Carlos Núñez

Escenografía: José Salas

Montaje: Guillermo Carrera

Actuaciones: Mary Solían, Pilar Romero, Arturo Calderón, Juan Franquis, Tania Sarabia, Alicia Plaza, Hugo Martínez, Angelo Urdaneta, Antonieta Colón

Actuaciones Especiales: Hilda Vera, Miguelangel Landa

Actores Invitados: Betty Ruth, Rafael Briceño

Premios Obtenidos:

1. Premio Oficina Católica de Cine 1978

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Román Chalbaud, un cine de autor.

PAÍS PORTÁTIL

Venezuela / 1979 / 102 min. / Color /

El joven Andrés Barazarte atraviesa la ciudad de Caracas en autobús, evocando interiormente la historia íntima y revolucionaria de su familia, así como su propia formación y compromiso político. Llegado a su destino, se encuentra solo en el arsenal clandestino ya descubierto por la policía y combate en su defensa hasta el final, acompañado por los fantasmas de los Barazarte.

Año de Producción: 1978

Producción: Ficciones Productora Cinematográfica C.A. del Grupo Rentacine

Dirección: Antonio Llerandi e Iván Feo

Producción: César Díaz

Guión: Iván Feo, Antonio Llerandi, Ibsen Martínez,

Argumento: basado en la novela homónima de Adriano González León

Dirección de Fotografía: Héctor Ríos

Sonido: Antonio Arigita

Música: Jesús *Chuchito* Sanoja

Dirección de Arte: Tony Sánchez

Montaje: Alberto Torija, Antonio Llerandi

Actuaciones: Alejandra Pinedo, Héctor Duvauchelle, Iván Feo, Eliseo Perera, Silvia Santelices, Eduardo Gil, María Luisa Lamata, Fernando Gómez, Ibsen Martínez, Nardy Fernández, Fausto Verdial, Iván González, Asdrúbal Meléndez, Fermín Valladares, Oswaldo Ron

Fuentes: Edición de la Película, bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

BODAS DE PAPEL

Venezuela / 1979 / 35 mm / color / 95 min. /

Una pareja celebra sus siete años de matrimonio. Aparentan tener una relación estable, sin embargo la crisis va emergiendo casi imperceptiblemente hasta que llega al clímax, cuando el hombre mantiene una relación amorosa con una joven actriz. Éste, luego de verse en la disyuntiva de conservar a su familia o continuar la relación con su amante, opta por la tranquilidad de su matrimonio.

Producción: Cinematográfica Stevani-Bardina S.R.L.

Dirección: Román Chalbaud

Jefe de Producción: Arnaldo Linansky

Asistente de Dirección: Haydee Ascanio

Guión: José Ignacio Cabrujas, basado en un argumento de Luís Abreu

Dirección de Fotografía: Vitelbo Vásquez

Cámara: Nicola Paglioni

Sonido: Orlando Andersen

Música: Miguel Ángel Fúster

Escenografía: José Salas

Maquillaje: Florángel Azpúrua

Montaje: Oscar Montauti

Actuaciones: Marina Baura, José Bardina, Eladio Lares, Lucila Herrera, Aurora Mendoza, Nancy Soto, Juan Frankis, Chela Atencio, Antonieta Colón, José Simón Escalona, Juan Galeno, Alfonso Urdaneta, Pablo Gil, Pedro Durán, Daniel Clavero

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Román Chalbaud, un cine de autor.

MANUEL

Venezuela / 1979 / 90 min. / 35 mm /

El cura Manuel, nuevo párroco del pueblo, traba amistad con Aparicio y su esposa Alma Rosa, con la cual lideriza el movimiento de pescadores contra el desalojo con que los amenazan los promotores de un club turístico. Entre los dos nace una relación amorosa, cuyo carácter escandaloso es aprovechado por los empresarios para desacreditar al cura y llevar adelante sus planes. Finalmente, la solidaridad de Aparicio y de los pescadores con Manuel permite derrotar la maniobra.

Producción: Cine Seis Ocho

Dirección: Alfredo Anzola

Guión: Gustavo Michelena

Dirección de Fotografía: Juan Santana

Sonido: Mario Nazoa

Música: Juan Carlos Núñez

Montaje: Olegario Barrera

Actuaciones: Asdrúbal Meléndez, Julio Mota, Virginia Urdaneta, Kiddio España, Olgamarina Yrausquin, Lilo Farías, Víctor Cuica

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

JUAN TOPOCHO

Venezuela / 1979 / 90 min. /

Juan Topocho, pueblerino callado y sumiso, decide irse a la capital a raíz de la muerte de su madre. Poco después, en el pueblo, se corre el rumor de que ha muerto y se ha visto su alma en pena. Comienza un fervor popular hacia su figura, otorgándole incluso poderes de sanación. Cuando decide regresar al pueblo, es botado violentamente de su hogar.

Año de Producción: 1978

Producción: Luz Soca

Dirección: César Bolívar

Guión: Salvador Garmendia, según el cuento “Casi tan alto como el campanario” de Rafael Zárraga

Dirección de Fotografía: Raúl Delgado Millán

Sonido: Nelson Bolívar

Música: Juan Carlos Núñez

Montaje: Bruno Bianchini, Antonio García Molina

Actuaciones: Virgilio Galindo, Enrique Benshimol, Amalia Pérez Díaz, Domingo del Castillo, Julio Mota, Alexander Milic, Tania Sarabia, Freddy Salazar

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL CRIMEN DEL PENALISTA

Venezuela / 1979 / 90 min. / Color /

Un conocido abogado es asesinado a pleno día en una céntrica calle de la ciudad. La policía inicia las investigaciones, desvelándose un entramado de corrupción y complicidades que involucran al propio cuerpo policial, a empresarios ligados a la venta de terrenos y al sistema judicial. A pesar de las gestiones de la viuda del abogado, la solución del caso se hace imposible.

Producción: Productora Anauco C.A.

Dirección: Clemente de la Cerda

Guión: Rodolfo Santana

Dirección de Fotografía: Ricardo Younis

Sonido: Manuel Orellana

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Antonio Ripoll, Frank Rojas

Actuaciones: Orlando Urdaneta, María Gracia Bianchi, Asdrúbal Meléndez, Luis Salazar, Cuquín Victoria, Julio César Matías, Augusto Fera, Fernando Leiva, Rubén Echeverría, Franklin Domínguez, Milagros Martínez, Nurin Sanlley, Arturo Maitía, Silvia Manrique Sozio

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

QUERIDOS COMPAÑEROS

Venezuela / 1979 / 90 min. /

En Chile, durante el régimen de Eduardo Frei, un grupo de jóvenes, entre los que se encuentran José y Vicente, conspira contra el gobierno, planeando cuidadosamente una estrategia para perpetrar el asalto a un banco. Tras diversos inconvenientes, logran llevar a efecto el plan. El filme narra también la dificultad de finalizar la producción en Chile, a raíz del golpe militar que derrocó al gobierno de Salvador Allende.

Año de Producción: 1973 – 1978

Producción: Cinematográfica PROA C.A. del Grupo Rentacine

Dirección: Pablo de la Barra

Dirección de Fotografía: Lauro Scorel

Sonido: Héctor Moreno, Eduardo Barberis

Música: Jesús *Chuchito* Sanoja

Montaje: Giuliano Ferrioli

Actuaciones: Marcelo Romo, Hugo Medina, Pablo de la Barra, Ione Borg

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL RECONCOMIO

Venezuela / 1979 / 90 min. /

Fulgencio Martínez desea un carro para dar una buena imagen al presidente de la compañía donde trabaja y así obtener un ascenso. Carmina, su esposa, sufre una enfermedad mortal y la única manera de alargarle la vida es con una operación. Martínez trata de matarla para no gastar el dinero de sus ahorros en la clínica y comprar el carro. Al final, tras un sueño que le hace sentir la pérdida de su esposa, abandona sus planes.

Producción: Cinematográfica Stevani-Bardina S.R.L.

Dirección y Guión: Alfredo Lugo

Dirección de Fotografía: Ricardo Younis

Sonido: Héctor Moreno

Música: Alí Agüero

Montaje: Oscar Montauti

Actuaciones: José Díaz *Joselo*, Napoleón Deffit, Olimpia Maldonado, Juan Frankis, Víctor Rentroya, Alejandro Corona, José Rubens, Susana Duijm

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

SOLÓN

Venezuela / 1979 / 90 min. /

Solón, el sobreviviente de un naufragio, llega a una isla desierta en busca de comida, bebida y compañía. Recorre durante mucho tiempo la isla sin encontrar nada, sólo un extraño tronco con forma de crucifijo al cual atribuye el poder de Dios. Al final, una mujer, producto de sus alucinaciones, lo conduce a un paraje desde donde descubre la existencia de una bahía turística atestada de yates.

Producción: Entofilms S.R.L.

Dirección y Guión: Enver Cordido

Dirección de Fotografía: Vitelbo Vásquez

Sonido: Michael Luisa

Música: Rodrigo Troconis

Montaje: Jesús Guerra

Actuaciones: Toco Gómez, María Conchita Alonso, María Angélica Armas, Miguel Briceño, Dimar de Escobar, Lila Tovar, Beatriz Guzmán, Vicky Hidalgo, José Fortoul, Rodrigo Troconis, Fernando Escobar, Ivonne Vincenti, Pietro Di Renzo

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

JUEGOS DE CAMA (casa fundada en 1940)

Venezuela – España / 1980 / 92 min. /

Sinopsis no encontrada

Año de Producción: 1976

Producción: Cámara 5 C.A. (Venezuela) / Orfeo Producciones Cinematográficas S.A. (España) / C.B. Films, S.A. (España)

Dirección: José María Forqué

Guión: Hermógenes Sainz, José María Forqué

Dirección de Fotografía: Alejandro Ulloa

Música: Adolfo Waitzman

Montaje: Mercedes Alonso

Actuaciones: Amparo Soler Leal, Emma Cohen, María Salerno, Haydée Balza, Antonio Gamero, Alexander Milic, Joaquín Roa, José Orjas, Emilio Fornet, Fernando Tejada, Eduardo Calvo

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL FASCISTA, LA BEATA Y SU HIJA DESVIRGADA

Venezuela – España / 1980 / 90 min. /

Sinopsis no encontrada

Año de Producción: 1978

Producción: Poleo-Urdaneta (Venezuela) / Estalac Films (España)

Dirección: Joaquín Coll

Guión: Joaquín Coll, Gustavo Hernández

Dirección de Fotografía: José García Galisteo

Música: José Sola

Actuaciones: Orlando Urdaneta, José Díaz *Jose*lo, Patricia Rivera, José F. López Vázquez

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

COMPAÑERO DE VIAJE

Venezuela – España / 1980 / 106 min. / Color / Censura “C” /

En un pueblo de Los Andes, el coronel Vergara, caudillo del pueblo y Jefe Civil, ejerce su autoridad decidiendo sobre la vida y la muerte de quienes allí viven. El chueco Bodas, el hombre más culto de la aldea, adversa al coronel y cuando triunfa un movimiento revolucionario es aclamado como nuevo Jefe Civil. Su poder, sin embargo, es aparente y para gobernar al pueblo tiene que recurrir a la misma represión de su antecesor, aliándose con aquellos a quienes había adversado.

Año de Producción: 1979

Producción: Proyecto 13 C.A. (Venezuela) / Grupo de Técnicos (Venezuela) / Emiliano Piedra Producción (España)

Dirección: Clemente de La Cerda

Dirección de Producción: Felipe Betancourt

Guión: Rodolfo Santana, Orlando Araujo, Clemente de La Cerda, según la obra de Orlando Araujo

Asistente de Dirección: Silvia Manrique Soizo

Dirección de Fotografía: Roberto Gómez

Sonido: Jacinto Cora

Música: Luis de Pablo

Montaje: Pablo G. del Amo

Actuaciones: Toco Gómez, Julio Mota, Eduardo Calvo Esperanza Roy, María Escalona, José Torres, Bienvenido Roca, Ricardo Franco, Arturo Calderón, Alberto Arvelo, María García, Alfredo Medina, Orlando Zarramera

Premios Obtenidos:

Premio Especial del Jurado La Habana 1979

Premio Municipal D.F. 1980

Fuentes: Edición de la Película, bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

HISTORIAS DE AMOR Y BRUJERÍA

Venezuela / 1980 / 100 min. /

Alfredo Pimentel es un brujo que acepta ser entrevistado por la periodista Mariela en TV. Allí narra sus experiencias y las de su alumno en el ejercicio de su oficio. Pese a las advertencias del maestro, el novel alumno se involucra sentimentalmente con una “paciente”. Esto lo obliga a recurrir a su vez a *Curabién*, otro brujo que le plantea como solución a sus problemas comer excrementos, ante lo cual Pimentel se niega.

Producción: Minerva Films

Dirección y Guión: Carlo Cosmi, según unos relatos de Alfredo Alvarado

Dirección de Fotografía: Edmundo Raffaldi

Música: Anthony Luisa

Montaje: Nerio Ughi

Actuaciones: Tomás Henríquez, Alfredo Alvarado, Toco Gómez, Marta Susana Pazos, Dense Preston, Chera Ramos, Víctor Rentroya, Luis Gerardo Tovar, Orlando Urdaneta, María de Lourdes Devonish, Liliana Durán, Pierina España

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

MUJERES, MUJERES Y... MÁS MUJERES

Venezuela / 1980 / 90 min. /

Sandalio Pastrafulata es un empresario mujeriego en quiebra, que trata de resolver sus problemas económicos y sentimentales casándose con Lupita, una rica heredera. Sandalio tendrá que sortear una serie de peripecias para hacer creer a su prometida y a su futuro suegro que es un hombre correcto, exitoso en los negocios y fiel a Lupita. Al final, inesperadamente, recibe una gran herencia y contrae matrimonio con Lupita.

Producción: Carrara P.C.

Dirección y Guión: Robert Deblanc

Dirección de Fotografía: Ricardo Younis

Música: Juan Domene

Actuaciones: Roberto Barry, Chony Fuentes, Virgilio Galindo, Alejandro Corona, Romelia Agüero, Margarita Martín, Esther Orjuela, Zaima Beleño, Christian Novel

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL REGRESO DE SABINA

Venezuela / 1980 / 105 min. /

El espíritu de Sabina se apodera de la casa de su viudo haciendo desaparecer a todas las personas que pretenden descubrir su presencia o acercarse a su esposo. Éste se convierte en su última víctima, al morir en un accidente de tránsito. A partir de este momento, emergen del mar y la arena todas las personas que Sabina había desaparecido.

Producción: Paraguachoa Films C.A., Luis Fermín Patiño

Dirección, Guión, Sonido y Montaje: Antonio García Molina

Dirección de Fotografía: Edmundo Raffaldi

Música: Miguel Ángel Fúster

Actuaciones: Héctor Myerston, Herminia Martínez, Chony Fuentes, Luis Calderón, José Torres, Arturo Calderón, Mauricio González, Betty Ruth, Luis Rivas

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999

LA VIUDA DE MONTIEL

Venezuela – Cuba – México – Colombia / 1980 / 108 min. /

Muere José Montiel el cacique del pueblo. Mientras su viuda Adelaida se refugia en los recuerdos y espera la llegada de sus hijos, el pueblo arremete contra sus pertenencias en venganza por el despotismo y la opresión que había ejercido Montiel. Al final los hijos no llegan, la casa y el pueblo son arrasados y Adelaida se sumerge en el río.

Producción: Macuto Filmes (Venezuela) / ICAIC (Cuba) / Marusia Filmes (México) / Rio Mixcoas, S.R.L. (México) / Macondo Filmes (Colombia)

Dirección: Miguel Littin

Guión: Miguel Littin, José Agustín, según el cuento homónimo de Gabriel García Márquez

Dirección de Fotografía: Patricio Castilla

Sonido: Raúl García

Música: Leo Brouwer

Montaje: Nelson Rodríguez

Actuaciones: Geraldine Chaplin, Nelson Villagra, Katy Jurado, Ernesto Gómez Cruz, Pilar Romero, Reinaldo Miravalles, Eduardo Gil, Emilia Rojas, Alejandro Parodi, Ignacio Retes

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

De 1981 a 1990

MANOA

Venezuela - Alemania / 1981 / 103 min. / Drama / 35 mm / Color / Censura "B" /

Miguel, huyendo de la policía, y Juan, escapando de su familia, deciden irse de la ciudad. Recorren todo el país en busca de la mítica Manoa y viven diversas experiencias. Cuando finalmente llegan a Manoa, que no es otra cosa que la ciudad de donde partieron. Miguel triunfa como saxofonista y Juan publica sus primeros escritos. Poco después, Miguel es asesinado cuando trata de defender a una mujer de los maltratos de su acompañante.

Año de Producción: 1980

Producción: Xanadú Films (Venezuela) / Helicón Film, Bayerischer Rundfunk (Alemania)

Dirección y Guión: Solveig Hoogesteijn

Dirección de Fotografía: Héctor Ríos

Sonido: Carlos Cuernovo

Música: Víctor Cuica

Montaje: Giuliano Ferrioli, Bruno Bianchini

Actuaciones: Víctor Cuica, Diego Silva, Asdrúbal Meléndez, Héctor Duvauchelle, Emilia Rojas, Julio Mota, Kiko Mendive, Renato Rodríguez, Oscar Berrizbeitia, Alicia Plaza

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO

Venezuela – España / 1981 / 100 min. /

Luis Forest, un famoso cronista ya retirado, se dedica a escribir sus memorias. Un día es sorprendido por la llegada de Marina, una chica que dice ser su sobrina. Forest sucumbe ante la seducción de Marina e intenta suicidarse al enterarse de que en realidad es su hija.

Producción: PROA C.A. (Venezuela)

Dirección: Vicente Aranda

Guión: Vicente Aranda, Santiago San Miguel, Mauricio Wallerstein, según la novela homónima de Juan Marsé

Dirección de Fotografía: José Luis Alcaine

Música: Manuel Camps

Montaje: Alberto Torija

Actuaciones: Victoria Abril, Lautaro Murúa, Perla Vonasek, Hilda Vera, Pep Munné, José María Lana, Palmiro Aranda, Consuelo de Nieva, Carlos Lucena, David Durán, Mercé Sans, Isabel Mestres, Raquel Evans

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

MUERTE EN EL PARAISO

Venezuela / 1981 / 80 min. /

Annette conoce a Iván quien la invita a su apartamento. Allí comienzan un juego erótico entre ambos, que es interrumpido por la llegada de algunos amigos: *El Lacra*, *El Virolo* y Fabián. La calma finaliza cuando Annette encuentra en el baño un cadáver. Deciden sacarlo y transportarlo en un carro hacia un terreno baldío. Iván asesina a *El Lacra* cuando éste descubre que no existía ningún cadáver.

Año de Producción: 1979

Producción: Grupo de Producción Filmo

Dirección: Michel Katz

Guión: Luis Britto García, según una historia de su novela "Abrapalabra"

Dirección de Fotografía: Arthur Albert

Sonido: Héctor Moreno

Música: Jesús Chuchito Sanoja

Montaje: Esperance Ruiz

Actuaciones: Tito Aponte, Guillermo Dávila, Edgar Díaz, Eduardo Gil, Charly Graterol, Julio D'Avila.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA CASA DEL PARAÍSO

Venezuela – España / 1981 /

Matías Oropeza mantiene una casa, especie de museo familiar, en la cual conviven César, un amigo de la infancia; Claudia, su hermana abandonada por el

novio; Gustavo, su primer socio que intentó engañarlo; Gioconda, su escamante, y Emilia, la criada. La nueva amante de Matías llega a la casa e intenta cambiar las relaciones establecidas pero, en venganza, todos la violan. Luego, tras celebrar el cumpleaños de Matías, lo asesinan.

Producción: Films 80 (Venezuela) / Luthor Films (Venezuela) / Proza (España)

Dirección: Santiago San Miguel

Guión: Santiago San Miguel, Román Leonardo Picón

Dirección de Fotografía: Hans Burman

Sonido: Orlando Andersen

Música: Frank Andrade

Montaje: Emilio Rodríguez

Actuaciones: Gustavo Rodríguez, Hilda Vera, Perla Vonasek, Victoria Abril, Luis Salazar, Tina Sainz, Emiliano Redondo

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA BODA

Venezuela / 1982 / 110 min. /

José y Marlene festejan su matrimonio. Los invitados, que pertenecen a diferentes extractos sociales, comienzan a rememorar acontecimientos del pasado. Durante la fiesta, aparece el padre de José y la paz cesa cuando el padre de la novia lo reconoce como el hombre que lo torturó años atrás en la Seguridad Nacional. Después, en medio de una pelea, un invitado resulta herido y todos finalizan el festejo en el hospital.

Producción: Caracas Troupe C.A.

Dirección: Thaelman Urgelles

Producción Ejecutiva: María Cristina Capriles

Producción: Julio Bustamante

Argumento y Guión: Edilio Peña y Thaelman Urgelles

Dirección de Fotografía: Esteban Pablo Courtalón

Sonido: Francisco Ramos

Música: Juan Carlos Núñez

Escenografía: Rubén Siso

Ambientación: Toña Vegas

Montaje: José Alcalde Garayoa

Actuaciones: Eva Mondolfi, Antonieta Colón, Asdrúbal Meléndez, Esther Orjuela, Carlos Carrero, Alberto Galíndez, Ricardo Mitre, Héctor Clotet, Corina Azopardo, Moisés Correa, Víctor Cuica, Iván González, Ramón Hinojosa, Raúl Medina, Juan Manuel Montesinos

Actuación Especial: Andy Montañez

Premios Obtenidos:

Festival de Locarno, Suiza

1. Mención Especial

Festival de Biarritz, Francia "Makhila de Honor"

Gran Premio Simón Bolívar en el Festival de Mérida

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CANGREJO

Venezuela / 1982 / 103 min. / 35 mm / Color /

El secuestro y la muerte de un muchacho de familia adinerada desencadenan una amplia investigación, que conduce a descubrir a los responsables en las familias de la alta sociedad. Ante esta situación la policía se ve presionada a abandonar el caso.

Producción: Gente de Cine C.A.

Dirección: Román Chalbaud

Guión: Juan Carlos Gené, según el libro "Cuatro crímenes, cuatro poderes" de Fermín Mármol León

Dirección de Fotografía: César Bolívar

Sonido: Josué Saavedra

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Bruno Bianchini

Actuaciones: Miguel Ángel Landa, América Alonso, Carlos Márquez, Domingo del Castillo, Julio Alcázar, Miguel Alcántara, Grupo Arcángel, Rafael Briceño, Aroldo Betancourt, Esther Boruszko, Mirtha Borges, Marco Chacón, Mauricio Bendin, Arturo Calderón, Dante Carle, Graciela Calvani, Yanis Chimaras, Guillermo Dávila, Pedro Durán, Alfredo Escalante, Víctor Febres, Carmelo Fernández, Manola García

Maldonado, Miguel González, Lupe Gehrenberck, Pablo Gil, Humberto García, Juan Galeno

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CINCO LOCOS A MILLÓN

Venezuela / 1982 / 90 min. /

Sinopsis no encontrada

Producción: Vamos al cine C.A.

Dirección: Fausto Grisi

Guión: Fausto Grisi, Mario Di Pasquale, Carlos Amorín

Dirección de Fotografía: Luis Soriano

Sonido: Juan Nesis

Montaje: Nerio Ughi

Actuaciones: Félix Graterol, Tony Mardini, Carlos Amorín, Lucía Sanoja, Emilia Flores

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LOS CRIMINALES

Venezuela / 1982 / 112 min. /

Dos jóvenes deciden robar una residencia creyéndola deshabitada, mientras en su interior los dueños de la casa y otra pareja mantienen un juego perverso como diversión para el día domingo. Uno de los jóvenes entra en la casa pero es acorralado y sometido a todo tipo de vejaciones y maltratos. Cuando el joven logra hacerse con un arma, se desata un sangriento enfrentamiento al que sobreviven la dueña de la casa y el joven.

Producción: Formato 35 C.A.

Dirección: Clemente de La Cerda

Guión: Rodolfo Santana, Clemente de La Cerda, según la obra de Rodolfo Santana

Dirección de Fotografía: José Jiménez

Sonido: Manuel Orellana

Música: Federico Gattorno

Montaje: Alcides Longa

Actuaciones: Miguelángel Landa, Orlando Zarramera, Chony Fuentes, Alicia Plaza, Otto Rodríguez, Rafael Briceño, Grecia Colmenares, Dilia Waikarán

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EVA, JULIA, PERLA (Historia de Mujeres)

Venezuela – España / 1982 / 95 min. /

La inminente muerte del padre reúne a tres hermanas que hicieron sus vidas separadas. Ese reencuentro les sirve de excusa para confrontar sus vidas, para aflorar los resentimientos y para despedazar la unidad de la familia con muchos fantasmas, rencores y envidias, guardados por años y nunca superados.

Producción: PROA (Venezuela) / Proza (España)

Dirección: Mauricio Wallerstein

Guión: Santiago san Miguel, Mauricio Wallerstein, Alfredo Álvarez

Dirección de Fotografía: Carlos Suárez

Sonido: Ramón Guédez

Música: Manuel Camps

Montaje: Teresa Alcocer

Actuaciones: Eva Mondolfi, Charo López, Manuel Galiana, Manuel Tejada, Héctor Duvauchelle, Humberto Duvauchelle, Hilda Vera, Daniel Lugo, Perla Vonasek

Premios Obtenidos:

Premio Concejo Municipal de Caracas

1. Premio Mejor Dirección a Mauricio Wallerstein
2. Premio Mejor Actriz

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Venezuela / 1982 / 90 min. /

Varios grupos disfrutan de la Semana Santa en una población costera. Al prepararse para el regreso, la familia Camacho se percata de la muerte de la abuela

Felicia y tratan de llevársela a Caracas, escondida en el carro, sin notificar su deceso. Se desencadena una confusión cuando un joven motorizado roba el carro para mantener el amor de Blanca, y el grupo de amigos, al descubrir el cadáver se dispersa despavorido. Cheché, un niño de la población, junto con el hijo de Blanca, se llevan el cadáver. Descubiertos, lo montan en una carreta que se va por su cuenta. Al final, Blanca y su hijo se marchan a Caracas en un camión que transporta pescado, donde milagrosamente aparece el cadáver de la abuela.

Producción: CINEARTE C.A.

Dirección y Fotografía: César Bolívar

Producción Ejecutiva: Juan Albert

Guión: Gustavo Michelena

Sonido: Nelson Bolívar

Música: Federico Gattorno

Montaje: Bruno Bianchini

Actuaciones: Juan Manuel Laguardia, Carmen Julia Álvarez, Arturo Calderón, Franklin Virgüez, Yajaira Paredes, Julio Gassette, Alfonso Urdaneta, Flavio Caballero, Soraya Sanz, Zulia López, José Rodríguez, Esther Vásquez, Adela Cisneros, Aníbal Salazar, Néstor Maldonado, Nayth Albert, Miguelángel Landa

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

MENUDO

Venezuela / 1982 / 90 min. /

Menudo, un famoso grupo de música juvenil, realiza una gira por el interior de Venezuela. Son acompañados por Rayito, una chica que los asiste y Marión, la hija del promotor de la gira. Todos viven una amistosa experiencia que finaliza cuando el grupo debe irse.

Producción: Cine Arte

Dirección: Alfredo Anzola

Guión: José Simón Escalona

Sonido: Mario Nazoa

Montaje: Olegario Barrera

Actuaciones: Grupo Menudo, Thaís Gómez, Maigualida Escalona, Marisela Buitriago, Luis Rivas, Alfonso Urdaneta, Humberto García

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

RUMILDO, DETECTIVE PRIVADO

Venezuela / 1982 / 90 min. /

Rumildo se convierte en un osado detective privado que no vacila en arriesgar su vida enfrentando a una peligrosa mafia de contrabandistas de diamantes con tal de socorrer a su amada Marianne, una alocada y coqueta muchacha que cae rendida ante su amor.

Producción: Cinematográfica ZC

Dirección: Oscar Montauti

Producción: Carlos Stevani

Guión: Mario Arancibia

Dirección de Fotografía: Ricardo Younis

Sonido: Leopoldo Orzali

Música: Francisco Moro

Montaje: Edgar Verdesoto, Oscar Montauti

Actuaciones: Julio Jung, Nelly Pujols, Cayito Aponte, Zoe Ducós, Néstor Carvutto, Alejandro Corona, Salomón Lugo, Freddy Salazar, Elisa Parejo, Jorge Nicolini, Yanis Chimaras, José Rubens

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA GATA BORRACHA

Venezuela / 1983 / 97 min. / 35 mm / color /

La muerte de Rosario, una prostituta empleada de *La Gata Borracha*, desata la investigación del caso. Los diversos interrogatorios cuentan la historia de amor entre Rosario y Víctor, un hombre casado, gerente de un banco. Éste, en contra de sus valores, roba el banco y asesina a Rosario cuando se niega a huir con él.

Producción: Gente de Cine C.A.

Dirección: Román Chalbaud

Producción Ejecutiva: Miguelángel Landa

Guión: Salvador Garmendia

Dirección de Fotografía: Arthur Albert

Cámara: Eddy León

Sonido: Orlando Andersen

Música: tema musical de Jesús Aquiles Vásquez, canción del repertorio popular interpretadas por: Mirtha Pérez, Nelson Ned, Agustín Irusta y la orquesta Billo's Caracas Boys

Escenografía: Ariel Severino

Montaje: José Alcalde Garayoa

Actuaciones: Miguelángel Landa, Alba Roversi, América Alonso, Bárbara Teyde

Invitados Especiales: Yolanda Méndez, Daniel Alvarado, Agustín Irusta, Mirtha Pérez, Nelson Ned y La Billo's Caracas Boy's

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

BOLÍVAR SINFONÍA TROPIKAL

Venezuela / 1983 / 75 min. / S8 mm ampliada a 35 mm /

Los próceres venezolanos se congregan en un escenario natural, reviviendo los acontecimientos independentistas. Bolívar, luchando en contra de la tiranía española, recorre vastos parajes en la búsqueda de la libertad junto a otros venezolanos ilustres como Miranda y Sucre. El 5 de Julio de 1811, en un paisaje salvaje paradisíaco, se firma el acta que decreta la independencia de la nación.

Año de Producción: 1980

Producción: Producciones Guacamaya

Dirección: Diego Rísquez

Guión: Gaston Barbon, Diego Rísquez

Dirección de Fotografía: José Antonio Pantin

Sonido: Jaime Kovacs

Música: Alejandro Blanco Uribe

Montaje: Ricardo Jorobado

Actuaciones: Antonio Eduardo Dagnino, Temístocles López, Lisandro Castro, Nelson Varela, Gilberto Rodríguez Bertoche, Luis Alejandro González, Jairo Zuleta, Jesús

Blanco, Ramón García, Enrique Gonzáles, José María, Lisandro Lucho La Pastora, Diego Rísquez, Carlos Castillo, Hugo Márquez, María Elena Roque, María Adelina Vera, El Chino, Lorenzo Villarubia, Jesús Suárez, Antonio Bajares, Enrique González, Tito Graffe

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999

LA MÁXIMA FELICIDAD

Venezuela / 1983 / 103 min. /

Un hombre de mediana edad habita con un joven, manteniendo una relación amorosa. Una noche, el joven lleva una mujer a la casa y desde ese momento emprenden una vida en común. La relación del trío va creciendo y paralelo a ello sus conflictos cotidianos y humanos. Entre dificultades, el trío se mantiene unido enfrentando las limitaciones y el egoísmo de sus integrantes.

Año de Producción: 1982

Producción: E.M. Films C.A.

Dirección y Guión: Mauricio Wallerstein, según la pieza teatral de Isaac Chocrón

Producción Ejecutiva: Esther Bustamante

Dirección de Fotografía: Mario Robles

Música: Federico Ruiz

Escenografía y Ambientación: José Gómez Frá

Vestuario: Eva Ivanyi

Montaje: José Alcalde Garayoa

Actuaciones: Marcelo Romo, Virginia Urdaneta, Luis Colmenares, Herminia Valdez, María Eugenia Domínguez, Eva Mondolfi, Héctor Clotet, Herman Lejter, Horacio Peterson

Premios Obtenidos:

Festival de Mérida

1. Premio Mejor Dirección a Mauricio Wallerstein
2. Premio Mejor Actriz

Festival de Huelva, Premio Colon de Oro

1. Premio del Público a Mejor Película

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA BALADA DEL TRIUNFO

Venezuela / 1983 / 100 min. / Color /

El niño Willy gusta de los cuentos heroicos. Una noche el padre no termina de leerle un cuento y sale con la madre para una fiesta. Willy se despierta asustado y se cae por la escalera. En su delirio, participa en una guerra del siglo XIX y muere en batalla.

Producción: Producciones Cinematográficas Hola Films C.A.

Dirección: Ángel Ferreira

Producción: Oliver Richardson

Guión: Luis Lara Gilberto, Ángel Ferreira

Dirección de Fotografía: Héctor Ríos

Sonido: Daniel Grau y Simón Fleszler

Música: Rockestra

Montaje: Ángel Ferreira, Boris Gori

Actuaciones: Haydée Balza, Fernando Ortega, Orlando Zarramera y la actuación especial de Natalia

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CABALLO SALVAJE

Venezuela / 1983 / 95 min. /

Alberto regresa de Caracas al llano, donde trabaja en el hato de Don Marcos arreando y domando caballos. Durante la visita de Johnny, hijo del dueño, la novia de éste seduce a Alberto. Johnny se venga ridiculizándolo frente a los caraqueños, pero Alberto lo mata y huye. Don Marcos le da alcance con sus hombres, le dispara y lo mata junto a su caballo.

Producción: Cimarrón Producciones S.R.L. y Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela

Dirección, Guión y Montaje: Joaquín Cortés

Producción: Irene Le Maitre

Dirección de Fotografía y Cámara: Esteban Pablo Courtalón

Sonido: Simón Fleszler

Actuaciones: Asdrúbal Meléndez, Martha Pavón, Alberto Carrillo, Sammy Akinin, Josefina Camarata, Peppe de Negri

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CANTA CHAMO (Siempre te amaré)

Venezuela – México / 1983 /

Producción: E.M. Films (Venezuela) / Filmex (México)

Dirección: Rafael Baledón

Guión: Fernando Galiana, Ignacio Pendas

Actuaciones: Los Chamos, María Antonieta de Las Nieves, Lucila Mariscal, Gilberto Román, Yuri, César Bono.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA ROSA DE LOS VIENTOS

Venezuela – Cuba – España / 1983 / 90 min. /

Sinopsis no encontrada

Producción: Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes (Venezuela) / ICAIC (Cuba) / Paraíso Films S.A. (España)

Dirección: Patricio Guzmán

Guión: Patricio Guzmán, Gloria Laso, Jorge Díaz

Dirección de Fotografía: Pablo Martínez

Sonido: Raúl García

Música: Leo Brouwer

Montaje: Nelson Rodríguez

Actuaciones: José Antonio Rodríguez, Patxi Andino, Nelson Villagra, Asdrúbal Meléndez, Gloria Laso, Coca Rudolphy, Héctor Noguera, Eliana Vidal, Fernando Gaviria, Jacinto Cruz, Herbert Gabaldón, Juan Marcos Myerston, Aníbal Gutiérrez, Fernando Birri

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LILY

Venezuela / 1983 / 102 min. /

Lily, prostituta del pueblo de Altagracia, decide irse a la capital a probar suerte. Trabaja en un lujoso restaurante, dejándolo poco después al convertirse en la amante de uno de los clientes. Viaja con él, pero pronto se aburre y vuelve a Altagracia. Se enamora de Francesco, un italiano que le promete una vida feliz, pero lo abandona al darse cuenta de que sólo desea utilizarla y vivir de ella. Finalmente inaugura un restaurante y emplea a Francesco como mesonero.

Producción: Creacolor

Dirección: Abraham Pulido

Producción Ejecutiva: Roberto Dubuc Picón y Luis Felipe Correa

Guión: Román Leonardo Picón, Cecilia Domeyko, Abraham Pulido

Historia Original: Ángel Hurtado

Dirección de Fotografía: Rolando Loewenstein, Miguel Curiel

Sonido: Alfredo Oronoz, Eduardo Vera

Música: Vinicio Ludovic

Montaje: Eduardo Vera, Abraham Pulido, Ángel Hurtado

Actuaciones: Omaira Abinadé, Sonia Valle, Giuseppe Baffuno, Luis Salazar, Ramón Hinojosa, Francisco Silva, Mario Abate, Aída Ahumada, Nelson Segré, Thaelman Urgelles, Francisco González.

Actuación Especial: Un Solo Pueblo

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

MIGUEL

Venezuela / 1983 / 112 min. /

Los padres de Miguel se divorcian. El niño va a vivir con su madre y su criada en un pueblito de la provincia. Su mejor amigo es el mar. El día de su cumpleaños se entera de que por un convenio del divorcio, debe abandonar su pueblo, ir a vivir con su padre y estudiar en una escuela militar. Miguel huye y desaparece en el mar.

Producción: NSA

Dirección: Nelson Salinas

Guión: Hugo Arneodo, Guillermo García, Nelson Salinas, según el cuento de Nelson Salinas

Dirección de Fotografía: Mitchell Demrovsky, John Dickinson

Sonido: Harry Acuña

Música: Adelino Márquez, Alberto Blanco, Santiago Arismendi

Montaje: Nelson Salinas, Lois San Andrés, Tony Potenza, Gloria Whittmore

Actuaciones: Juan Pecos, Hugo Arneodo, Silvio Lemar, Raúl Cabrera, Marene Venegas, Felicia Vivenes, Vilma Méndez, Luis Mora

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

TIZNAO...

Venezuela / 1983 / 90 min. /

El pueblo San Francisco de Tiznados va a ser derrumbado para construir una gran represa. Mientras algunos habitantes han decidido partir, Amaranta, una niña de ocho años, y algunos otros pobladores, rezan y hacen ofrendas a San Francisco, santo patrono del pueblo, para evitar el desalojo. Sin embargo, el pueblo es destruido.

Producción: Tiznao Films C.A.

Dirección y Guión: Dominique Cassuto de Bonet, Salvador Bonet

Dirección de Fotografía: Salvador Bonet

Sonido: Alfredo Oronoz

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Dominique Cassuto de Bonet

Actuaciones: Flor María Belisario, Francisca Hernández, Domingo Antonio Lovera, David Lárez, Pablo Alejo, Gualdito Da Silva, Juan José Yáñez, Abilio Antonio Molina, Cándida de Marcero, Natividad Graterol

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA CASA DE AGUA

Venezuela / 1984 / 90 min. / Drama / 35 mm / color / Censura "B" /

Época de Gómez. Cruz es hijo de unos pescadores de la península de Araya, y desde su niñez intuye lo que será su vida futura. Tal como sus presagios lo señalan,

tendrá que luchar incansablemente por desenvolverse libremente en el régimen dictatorial gomecista. Apresado e indultado, y ya al final de su vida, el poeta traerá a la árida península una lluvia redentora, símbolo de los nuevos tiempos.

Producción: Producciones Cinematográficas Manicure / Corpoindustria / Fondo de Fomento Cinematográfico

Dirección: Jacobo Penzo

Productor: Livio Quiroz

Guión: Tomás Eloy Martínez

Dirección de Fotografía y Cámara: Arthur Albert

Sonido: Héctor Moreno

Música: Juan Carlos Núñez

Escenografía: Ramón Aguirre

Vestuario: Laura Otero

Montaje: Giuliano Ferrioli

Actuaciones: Doris Wells, Franklin Víríguez, Hilda Vera, Alicia Plaza, Elba Escobar, Eduardo Gil, Luis Rivas, Ricardo Blanco, Henry Saca, Carlos Carrero, Fernando Gil

Fuentes: Edición de la Película.

POR LOS CAMINOS VERDES

Venezuela / 1984 / 92 min. / Drama / Censura "B" /

La travesía clandestina por la frontera colombo-venezolana en un viaje nocturno, temeroso y accidentado, de unos pasajeros anónimos cuyo objetivo es llegar a Caracas. Viven de las circunstancias, fracasan o tienen éxito. Buscan otro Dorado o regresan derrotados por el medio; lo cierto es que algunos escaparán y otros morirán en ese ambiente sórdido y prohibido.

Producción: Cinematográfica Macuto C.A.

Dirección: Marilda Vera

Guión: Milagros Rodríguez, Marilda Vera

Dirección de Fotografía: Miguel Curiel

Sonido: Josué Saavedra

Música: Rubén Blades

Montaje: Armando Valero

Actuaciones: Jorge Canelón, Joel Escala, Alberto Acevedo, Yulay Sánchez, Pablo Masabet, Carlos Julio Ramírez, Lucila D'Avanzo, Ricardo Salazar

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

ADIÓS MIAMI

Venezuela / 1984 / 103 min. / Ficción / 35 mm / color / mono /

Oswaldo F. Urbaneja decide abandonar familia y trabajo para irse a Miami con Luzmila, una actriz de telenovelas quien lo deslumbra con su belleza. Despilfarran todo el dinero, hasta que la llamada de un amigo le informa a Urbaneja del auto de detención dictado en su contra. Luzmila se devuelve a Venezuela a escondidas de Urbaneja, llevándose todo lo que han comprado, mientras éste simula ser un cubano que necesita asilo.

Año de Producción: 1983

Producción: Producciones Doble Ele C.A.

Dirección: Antonio Llerandi

Productor: Reinaldo de Los Llanos

Guión: Fausto Verdial

Dirección de Fotografía: Héctor Ríos

Sonido: Josué Saavedra

Música: Jesús *Chuchito* Sanoja

Montaje: José Garrido

Actuaciones: Gustavo Rodríguez, Tatiana Capote, Alicia Plaza, Hermán Lejter, Isabel Hungría, Elizabeth Quintanales, Mahuampi Acosta, María Elena Mosquera, José Visconti, Carlos Flores, Koke Corona, Fausto Verdial, Julio Mota, Pilar Romero, Yajaira Paredes

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

COCTEL DE CAMARONES, En el Día de la Secretaria

Venezuela / 1984 / 90 min. / 16 mm ampliado a 35 mm / Color /

La muerte accidental del chef del restaurante de Don Francisco y el miedo a que el cadáver sea descubierto, hace que durante el Día de la Secretaria los

empleados estén tensos mientras diversos grupos de jefes y secretarias se reúnen para celebrar su día. A la vez, ocurren divertidas situaciones entre los grupos. Un inesperado asalto termina en un gran intercambio de disparos; sin embargo, los clientes continúan su agradable velada y los empleados se van con el dinero de la caja.

Año de Producción: 1983

Producción: Cine Seis Ocho

Financiada por: Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela

Dirección: Alfredo Anzola

Productores: Jorge Gherardi, Mercedes Hortensi, Valmore Gómez, Adriana Villalba, Marianela Alas

Asistente de Dirección: Olegario Barrera

Script: Luisa de La Ville

Guión: Pilar Arteaga

Dirección de Fotografía: Andrés Agustí, Carlos Briceño, Miguel Berzares

Cámara: Andrés Agustí, Mariano Sánchez

Foto Fija: Gustavo Rosario

Sonido: Mario Nazoa, Armando Silva

Música: Italo Pizzolante

Interpretada por: Alberto Lazo

Musicalización: Italo Pizzolante Jr.

Montaje: Olegario Barrera, Marisa Bafile

Títulos: Carlos Briceño, Mauricio Anteri

Compaginación: Alejandrina Silva

Actuaciones: Alejo Felipe, Luis Rivas, Víctor Cuica, Elba Escobar, Cecilia Todd, Alejandro Corona, Yajaira Paredes, Julio Mota, Asdrúbal Meléndez, Graciela Alterio, Miguelángel Landa, Elisa Escámez, José Rodríguez, Alba Roversi, Isabel Hungría, Lupe Gehrenbeck, Luis Carmona, Héctor Campobello, Yenny Noguera, Adriana Villalba, Homero García, Manuelita Zehver, Eduardo barberena, Blanca Baldó, Otto Maduro, Rafael A. Velásquez, Olga Marina Irausquín, Claudio Nazoa, Rolando Peña, Edmundo Rodríguez, Miguel Ángel Perera, Mary Jubes, Eduardo Blanco, Josefina Acevedo, Julio Neri, Luchi Neri, Amparo González, Carlos Jorgez, Carlos Tortolero, Dolly Ermitaño, Carlos Benitez, Manuel Maduro, Carlos Suárez T.

Fuentes: Edición de la Película

EL ILUMINADO

Venezuela / 1984 / 96 min. /

Ignacio es conocido como El Iluminado de la Esmeralda por sus poderes de sanación. Urgido por el desalojo de la casa que habita, decide junto a un ilusionista cobrar por sus servicios. Lo que consigue es ser maltratado y aprovechado por otros, llegando incluso a la cárcel. Tras recobrar su libertad, enloquece.

Año de Producción: 1983

Producción: Cronos-Cine

Dirección: Jesús Enrique Guédez

Producción: Antonio Almeida

Guión: Jesús Enrique Guédez, Julio Jáuregui, Ramón Lameda, María Busing

Dirección de Fotografía: Esteban Pablo Courtalón

Cámara: Eddy León

Sonido: Simón Fleszler

Música: Miguel Ángel Fúster, Ricardo Landaeta

Laboratorio: Tiuna Films C.A.

Montaje: Jesús Enrique Guédez, Simón Fleszler

Asistentes: Alfredo Fuenmayor, Luis Rosales

Actuaciones: Asdrúbal Meléndez, Carlos Carrero, Minerva Vila, Irene Inaudi, Julio Jáuregui, Alberto J. Suárez, Antonino Dantona, Daxcy Gualdrón, Ana Pantoja, Asunta de Russo, Bartolomé Cavallo

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

UN PAÍS...UN DESTINO

Venezuela / 1984 / 90 min. /

Roberto es un joven que desea conquistar a Teresa, estudiante universitaria de historia que lleva a cabo el trabajo de campo para la realización de su tesis. En su afán por obtener la atención de la joven, Roberto la acompaña a entrevistar a célebres personajes de la vida pública venezolana. Ramón J. Velásquez y Salcedo Bastardo, entre otros, hablan de la evolución de Venezuela desde los inicios de la vida republicana.

Año de Producción: 1983

Producción: Producciones Samuel Roldán / Producciones Meta

Dirección: José Hernán Briceño, Samuel Roldán

Dirección de Fotografía: Raúl Delgado Millán

Sonido: Manuel Orellana

Música: Igor Lanz

Actuaciones: Grecia Colmenares, Luis José Santander, Enrique Faillace, Eva Blanco, Norman carrasco, Argenis Salazar, Mirna Ríos

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CANGREJO II

Venezuela / 1984 / 98 min. /

La violación y el asesinato de un sacerdote, hace que el cuerpo de policía encargue el caso al comisario León. Todas las pesquisas señalan como culpable al sacerdote. Ante esta situación el clero trata de intervenir en su defensa. Una vez cerrado el caso, León se ve presionado a abandonar el cuerpo policial, mientras el sacerdote, condenado a tres años de prisión, finalmente es absuelto por falta de pruebas.

Producción: Gente de Cine

Dirección: Román Chalbaud

Guión: César Miguel Rondón, según el libro “cuatro crímenes, cuatro poderes” de Fermín Mármol León

Dirección de Fotografía: Ricardo Younis

Sonido: Josué Saavedra

Música: Edgar Saume

Montaje: José Alcalde Garayoa

Actuaciones Principales: Miguelángel Landa, Eduardo Serrano, Rafael Briceño, Ramón Hinojosa

Actores invitados: Enrique Alzugaray, Daniel Alvarado, Esther Borusko, Hilda Blanco, Leonardo Bustamante, Arturo Calderón, Chela D'Gar, Ana María Fernández, Armando Gota, José Sánchez Guillot, Hernán Lejter, Oscar Mendoza, Olimpia Maldonado, Gabriel Martínez, Carlos Omobono, Javier Paredes, Luis Pardi, Ezequiel Díaz Silva, Gina Roberti, Raúl Sigalona, Ricardo Salazar, Francisco Silva, Iván Feo,

Pilar Romero, Reinaldo Lancaster, Bertha Moncayo, Esther Orjuela y Orlando Urdaneta

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

AGUA QUE NO HAS DE BEBER

Venezuela / 1984 / 90 min. / Comedia /

Uno de los repartidores y tres obreras de una embotelladora de agua descubren que los dueños, ante el agotamiento del manantial, están utilizando el agua común. Los cuatro amigos piensan en denunciar la estafa, pero al darse cuenta de que dejarían en la calle a todos los obreros, deciden fundar una empresa competidora basada en la misma treta.

Producción: Clemente de La Cerda / Blanco y Travieso

Dirección: Clemente de la Cerda

Productor: Lidia Córdoba

Argumento y Guión: Gustavo Michelena

Dirección de Fotografía: José Jiménez

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: José Garrido cruz

Actuaciones: Grecia Colmenares, Evelyn Berroterán, Cayito Aponte, Orlando Zarramera, Martha Olivo, Rosario Prieto, Kilo Mendive, Napoleón Deffit, Henry Rodríguez, Marisela Buitriago, Alberto Slezinger, Roberto Lamarca, Nancy Soto, Honorio Torrealba, María Bosco, Raimundo Mijares, Luis Tovar. Y la actuación especial del grupo Daiquiri

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

HOMICIDO CULPOSO

Venezuela / 1984 / 110 min. /

Actuando en una obra de teatro, Alicia debe disparar contra Juan Carlos, pero alguien ha cargado el arma intencionalmente y el joven muere. Gabriel, un inspector antidroga, que vive una crisis matrimonial, se topa con el caso y decide investigarlo. Encarcelada, Alicia es violada por una reclusa a punto de cumplir su sentencia. Las

pesquisas de Gabriel no dan resultado y Alicia, perdiendo toda esperanza, organiza una representación teatral donde repite la trampa de la que fue víctima, pero ahora quien dispara es la reclusa que la violó.

Producción: Cine Arte

Dirección, Fotografía y Montaje: César Bolívar

Guión: César Bolívar, José Ignacio Cabrujas

Sonido: Nelson bolívar

Música: Francisco Molo

Actuaciones: Elba Escobar, Jean Carlo Simancas, Javier Vidal, Julie Restito, Luis Rivas, Manis chimaras, José Simón Escalona, Yhajaira Paredes, Gioconda Parra, Carlos Olivier, Loly Sánchez, Grupo de Teatro Theja, Lopurdes Medrano, Alberto Acevedo, Manuel Bofill, Ernesto Schnaider, Richard Toro, Dinorah Zambrano, Erick Noriega.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

MORITURI (o The rate race)

Venezuela / 1984 / 100 min. /

Ray debe una gran cantidad de dinero a un grupo de jugadores empedernidos. Para saldar la deuda, éstos lo retan a sobrevivir a un día completo de persecución de parte de Paradise, un desequilibrado excombatiente norteamericano en la guerra de Vietnam. Después de escapar a toda la persecución, Ray y Paradise se enfrentan en un combate, donde Ray sale victorioso.

Producción: Tango Bravo C.A. / Amok Film

Dirección: Philippe Toledano

Guión: Inés Muñoz Aguirre, Philippe Toledano

Dirección de Fotografía: Bernard Lutic

Sonido: Simón Fleszler

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Bruno Bianchini

Actuaciones: Marcelo Planchart, Robin Martin, Mauro Aristiguieta, Galleazzo Benti, Sonia Berah, Humberto Duvauchelle, Eva Gutiérrez, Julio Mota, Marcelo Romo, Diana

Sánchez, Jorge Almada, Pierre Barthelemy, Solveig Hoogesteijn, Jorge Nicolini, Cynthia Penn

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA MUERTE INSISTE

Venezuela / 1984 / 111 min. /

Octavio Zuleaga se salva de un atentado contra su vida. Una serie de amenazas de muerte y el extraño asesinato de Miguel, su asistente, lo llevan a emprender, junto con su secretaria y su ayudante, una investigación que señala como responsable al notario de la familia. Éste, en efecto, había planificado un crimen perfecto en venganza de la muerte de una de sus hijas, ocurrida cuando ésta descubriera la relación adúltera entre su hermana y su novio Miguel. Al verse descubierto el notario se suicida.

Producción: Producciones JB

Dirección, Guión y Montaje: Javier Blanco, según la novela “L’assassin maladroït” de René Reouven

Dirección de Fotografía: Ildefonso Rodríguez

Sonido: Alfredo Oronoz

Música: Miguel Ángel Fúster

Actuaciones: Gustavo Rodríguez, Loly Sánchez, Carlos Mata, Cristina Reye, Francisco Ferrari, Enrique Alzugaray, Eduardo Gadea Pérez, Amalia Pérez Díaz, Héctor Myerston.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

OPERACIÓN CHOCOLATE

Venezuela / 1984 / 77 min. /

Rafa y Cheo, que luego resulta ser Chela, son dos niños que para probar su valor deciden pasar una noche encerrados dentro de un supermercado. Los vigilantes los confunden con ladrones y se produce un inusitado despliegue policial.

Producción: Casanova 83

Dirección: José Alcalde Garayoa

Producción: Pancho Toro

Asistente de Dirección: Eduardo Barberena

Guión: Gustavo Michelena

Dirección de Fotografía: Miguel Curiel

Cámara: Carlos Tovar

Sonido: Josué Saavedra

Música: Guillermo Carrasco

Dirección de Arte: Federico Aoun

Vestuario: Eva Ivanyi

Montaje: Mariana Piekarski

Actuaciones: Amílcar Rivero, Alexandra Rodríguez, Cayito Aponte, Nicolás Curiel, Kiko Mendive, Freddy Galavís, Ramón Hinojosa

Actuaciones Especiales: Ibsen Martínez, Román Chalbaud, Maite Galán, Carlos Castillo

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

RETÉN DE CATIA

Venezuela / 1984 / 99 min. / Color / Clase “B” /

Pedro Che es un taxista despreocupado que aconseja a sus amigos Sebastián y Artemio, estudiantes de derecho y políticamente comprometidos, a que hagan con él. A raíz del secuestro de Otamendi, un ex-funcionario corrupto ejecutado por un comando subversivo, Sebastián es detenido injustamente por la policía. Pedro y la novia de Sebastián lo sacan de la cárcel con la ayuda de un congresista. Mientras festejan su excarcelación, llega la policía y mata a Artemio, implicado en el caso Otamendi.

Producción: Formato 35 C.A.

Financiada por: Corpoindustria

Dirección: Clemente de La Cerda

Producción General: Lidia Córdoba

Guión: Rodolfo Santana

Argumento: Basado en la novela autobiográfica de Juan Sebastián Aldana

Dirección de Fotografía: José Jiménez

Sonido: Leopoldo Orzali

Sonido de Campo: Manuel Orellano

Música: Miguel Ángel Fúster

Voces de la Radio: Adolfo Martínez Alcalá y José Bustamante

Vestuario: de Evelyn Berroterán cortesía de Monroy

Montaje: Freddy López

Actuaciones: Aroldo Betancourt, Orlando Zarramera, Evelyn Berroterán, Yajaira Orta, Tatiana Capote, Franklin Virgüez, Yanis Chimaras, Alberto Galíndez, Rosario Prieto, Carlos Olivier, Freddy Pereira, Carlos Villamizar

Fuentes: Edición de la Película.

LA ÚLTIMA ROSA

Venezuela / 1984 / 85 min. /

La hija única de un cirujano ex –nazi es violada en una fiesta por tres jóvenes de su mismo medio social. Se marcha a Miami “para olvidar”, mientras su padre decide vengarla castrando a los culpables. En el momento en que va a liquidar al último joven, se entera de que es el prometido de su hija y padre del bebé que ésta espera.

Producción: Omega Films

Dirección y Guión: José Ramón *Moncho* Márquez

Dirección de Fotografía: José Antonio Pantín

Sonido: Carlos Bolívar

Montaje: José Garrido Cruz

Actuaciones: Willie Tjan, Francisco Ferrari, Martín Lantigua, Luis José Santander, Rafael Ballenilla, Luis Carmona, Fernando Tello.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

ORIANA

Venezuela - Francia / 1985 / 88 min. / Acción / 35 mm / color / Censura "B"

Después de veinte años de ausencia, María regresa a la vieja hacienda donde pasó varios años de su infancia. Una vez allí, recuerda los momentos al lado de su tía

Oriana y las vivencias que ésta le contaba. Al caer en cuenta de que el extraño hombre que desde pequeña había visto rondando la casa y que habitaba en un cuarto alejado, es el hijo de su tía, la incertidumbre la atrapa.

Producción: Pandora Films (Venezuela) / Ariona Production (Francia)

Dirección: Fina Torres

Guión: Fina Torres y Antoine Lacomblez, según el cuento de Marvel Moreno

Dirección de Fotografía: Jean Claude Larrieu

Sonido: Claude Bertrand, Francisco Ramos

Música: Eduardo Marturet

Montaje: Christiane Lack

Actuaciones: Doris Wells, Daniela Silverio, Maya Oloe, Claudia Venturini, Philippe Rouleau, Rafael Briceño, Mirtha Borges, Luis A. Castillo, Martha Canelón, Alejandro Padrón.

Fuentes: Edición de la Película, bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

MACHO Y HEMBRA

Venezuela / 1985 / 93 min. / Drama / Censura “C” /

Cuenta diez años de historia nacional a través de la relación íntima entre tres jóvenes. Daniel es amigo de ambas, un estudiante de periodismo que va escalando posiciones y enfrascándose en una relación cada vez más peligrosa. Daniel lucha y vive, con todas sus limitaciones y anhelos. Es tan real su presencia, tan extraordinaria, que va más allá de lo meramente racional.

Alicia es un ser excepcional en cuanto a su capacidad de vivir. Todo lo que ella hace lo ejecuta con libertad, sin reflexionar más allá del bien y el mal, sin medir sus consecuencias.

Ana tiene 33 años, inicia la escritura de sus memorias, recuerda su pasado afectivo compartido con su novio y su mejor amiga.

Al inicio todo parece indicar que la relación de los tres puede funcionar, pero la convivencia les demuestra que sus intereses no son los mismos y toman una decisión.

Producción: E.M. Films C.A. / Etcétera Productora Cinematográfica C.A.

Dirección y Producción: Mauricio Wallerstein

Asistente de dirección: Fernando Lira

Guión: Iraida Tapias, Mauricio Wallerstein

Dirección de Fotografía: Mario Robles

Sonido: Víctor Luckert

Producción Musical: Alejandro Blanco Uribe

Dirección de Arte: Eva Alvannyi

Montaje: José Alcalde Garayoa

Actuaciones: Orlando Urdaneta, Elba Escobar, Irene Arcila

Actuación Especial: Rubens de Falco, Bertha Moncayo, Guillermo Montiel, Gustavo Meléndez, Liliana Durán, Saúl Arocha, Mirtha Borges, Rubén Martín, Martín Pachecho, Francis Rueda, Jimmy Verдум

Premios Obtenidos:

Concejo Municipal de Caracas

1. Premio Mejor Película
2. Premio Mejor Guión a Mauricio Wallerstein e Iraida Tapias
3. Premio Mejor Actriz a Elba Escobar
4. Premio Mejor Fotografía a Mario Robles

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Bibliografía de la Dirección General Sectorial de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) guión literario.

CARPIÓN MILAGRERO

Venezuela / 1985 /

Carpión es un niño que hace milagros y vive en un pueblo de pescadores. Las autoridades intentan aprovecharse de sus dotes para convertir al poblado en un destino de peregrinación. Al advertir sus intenciones y después de una gran fiesta en el pueblo, Carpión deja de hacer milagros, inculcando a la gente el amor por el trabajo.

Año de Producción: 1984

Producción: Grupo de Producción Filmo

Dirección: Michel Katz

Guión: Luis Britto García, según su cuento homónimo

Dirección de Fotografía: Arthur Albert

Sonido: Orlando Andersen

Música: Vytas Brenner

Montaje: Juana Jacko

Actuaciones: Toco Gómez, Rivelino Acosta, Napoleón Deffit, Luis Rivas, Domingo del Castillo, María Teresa Acosta, Arturo Calderón, Marilda Vera, Edith H. Cermeño, Eladia Rivas, Delfín Gutiérrez, Gabriela Paesani.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

DILES QUE NO ME MATEN

Venezuela / 1985 / 95 min. / Color /

Juvencio Nava, desesperado por tratar de mantener a sus reses vivas, acude a su compadre Don Pedro en busca de agua, pero éste le niega su ayuda. Pese a las advertencias, Nava insiste en invadir los terrenos de Don Pedro. En un enfrentamiento, Nava asesina a su compadre y huye durante cuarenta años, perseguido por el fantasma. Finalmente, es apresado y muere fusilado por orden del hijo de Don Pedro, quien ahora es el Coronel.

Año de Producción: 1984

Producción: Mapora Cinematográfica S.R.L. / Departamento de Cine ULA /

Financiada por: Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela FONCINE

Dirección: Freddy Siso

Producción Ejecutiva: María A. Valdivia

Jefe de Producción: Zoila Castillo Raymond

Producción de Campo: Maite Galán

Asistente de Producción: Mercedes Hortensi

Asistente de Dirección: Roberto Siso

Script: Marianela Alas

Guión: Bernardo Cequera y Freddy Siso, basado en el cuento *"Pedro Páramo"* de Juan Rulfo

Dirección de Fotografía: Mario Robles

Camarógrafos: Ramón Arellano y Mario Robles

Asistente de Cámara: Luis Gómez

Foquista: Pedro Guillén

Foto Fija: Donna Camino

Jefe de Maquina: Mauricio Siso

Asistente: Guillermo Suárez

Jefe Eléctrico: Alfonso Vera

Asistente: Lino Roa

Sonido, Mezcla y Efectos: Stefano Gramitto

Asistente: Víctor Luckert

Música: Pablo Manavello

Escenografía: Rubén Siso

Utileros: Renato Rodríguez, Oralba Valero

Maquillaje: Haidee Ascanio

Asistente: Denice Romero

Vestuario: Henry Páez

Laboratorio: Futuro Films

Edición de Negativos: Ramón Arellano

Montaje: Roberto Siso

Actuaciones: Asdrúbal Meléndez, Flor Núñez, Julio Alcázar, Tania Sarabia, Fernando Gavidia, Renato Rodríguez, Marco Moreno, Rodolfo Molina, Heriberto Durán, Paulino Durán, Valmore Gómez, Melody Rodríguez, Aníbal Pérez Gutiérrez, Marisela Hernández, Xiomara Rojas, Leida Guerrero, Alexis Gandica, Oscar Berrizbeitia, Henriette Arreaza.

Premios Obtenidos:

Gran Premio Simón Bolívar III Edición del Festival Nacional de Mérida 1984

1. Mejor Película
2. Mejor Actor a Asdrúbal Meléndez

Bochica de Oro en Bogota – Colombia

Premio Especial en Huelva

Gran Premio de la oficina Católica de Cine Venezuela

Fuentes: Edición de la Película, bibliografía Fundación Cinemateca Nacional
Largometrajes 1973 – 1999.

LA HORA DEL TIGRE

Venezuela / 1985 / 95 min. /

Humberto y Atilio, dos ancianos reclusos en un geriátrico, deciden huir al ver por la ventana la llegada de unas urnas, lo cual les hace suponer un peligro para sus

vidas. La huida ocasiona la movilización de todo un equipo estratégico militar mientras los dos ancianos y Daniel, un empleado del geriátrico, vagan por las carreteras de la zona. Al final, son armados inesperadamente y confrontan al “enemigo”.

Año de Producción: 1984

Producción: Suma Films

Dirección y Guión: Alfredo Lugo

Dirección de Fotografía: Héctor Ríos

Sonido: Héctor Moreno

Música: Julio Cremisini, Mauro Cremisini

Montaje: José Garrido

Actuaciones: Marcelo Romo, Arturo Calderón, Kiko Mendive, Hilda Vera, Lucio Bueno, Ramón Hinojosa, Herman Lejter, Martha Pabón, Raúl Medina, Ana María Jordán, Daniel Braguinsky, Mayra Chardiet, Rómulo Espinoza, Jacobo Ramírez, Tony Jiménez, José Santamaría, Martha D'Lima, Alejandro Zayas, Guillermo Pérez, Simón Ramírez, Miguel A. Orellana, Vicente Terán, Don Bechtol, Ubaldo González, Johnny Brizuela.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL ATENTADO

Venezuela / 1985 / 110 min. / Color /

El Dr. Rodolfo Arias, polémico y corrupto abogado, sufre un atentado y señala como responsable a sus dos enemigos Miguel Guevara y Javier Roldán. Ante esta situación Guevara le propone a Roldán un plan para asesinar al abogado. Fucho, un joven delincuente cuyo hermano había sido víctima de la corrupción de Arias, junto a otros dos matones, serían los responsables de perpetrar el asesinato. Llevan a efecto el plan y Arias muere.

Producción: Caracas Troupe

Dirección: Thaelman Urgelles

Producción Ejecutiva: Luis Rosales

Productor Asociado: Gustavo Rodríguez

Guión: Ariela Tasca, Edgar Larrazábal, Thaelman Urgelles

Dirección de Fotografía: Eddy León

Sonido: Carlos Bolívar

Música: Waldemar D'Lima

Montaje: José Alcalde Garayoa

Actuaciones principales: Gustavo Rodríguez, Carlos Carrera, Alicia Plaza, Orlando Urdaneta

Actuaciones de reparto: Eva Mondolfi, Lucio Bueno, Nury Flores, Francisco Ferrari, Ramón Hinojosa, Pedro Lander, Yenny Noguera, Raúl Medina, Pedro Martínez Laya, Marcos Campos

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

YA KOO

Venezuela / 1985 / 90 min. /

Pepiwe, un indiecito yanomami, se fuga de la misión para encontrarse con su tribu. En el camino, se encuentra con una monja, a quien confunde con un espíritu, que le pide que la lleve a Río Negro. La monja muere tras ser mordida por una serpiente mapanare. Al volver a la Misión, Pepiwe descubre que la mujer era una ladrona que intentaba huir a Brasil con una gran cantidad de diamantes. Finalmente, Pepiwe va a encontrarse con su tribu.

Año de Producción: 1984

Producción: Producciones Franco Rubartelli

Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Franco Rubartelli

Sonido: Mario Alfonso Bravo

Música: Francisco Molo

Actuaciones: Flor Núñez, José Gregorio Payema, Emilio Fuentes, Arantza Fuentes, Francisca Hernández, Inocencio Videra, Dimircio Bueno, Napoleón Salmos, Samuel Payema, Edgardo Noguera, José Gómez, Roberto Yavinape, Olver Maquirino.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA GRADUACIÓN DE UN DELINCUENTE

Venezuela / 1985 / 86 min. /

Dario, un joven de clase baja, egresa de una academia de capacitación gerencial convencido de estar preparado para alcanzar la fortuna. En la búsqueda de un trabajo, participa en negocios ilícitos. Finalmente queda involucrado en un homicidio y termina en la cárcel.

Producción: Film de la Candelaria S.R.L.

Dirección: Daniel Oropeza

Guión: Daniel Oropeza, José Luis Contreras, Rodolfo Matus

Dirección de Fotografía: Henryk Jan Martynski

Sonido: Nelson Bolívar, Ramón Guédez

Música: Trino Jiménez

Montaje: Rodolfo Matus

Actuaciones: Pedro Lander, Alicia Plaza, Rosario Prieto, Tito Aponte, Alejandro Corona, Raúl Medina, Ricardo Blanco, Evelyn Berroterán, María Eugenia Mosquera

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA HORA TEXACO

Venezuela / 1985 / 99 min. /

La crisis va emergiendo en cada uno de los miembros de la familia Montoya ante las situaciones que deben enfrentar en el campo petrolero donde habitan. El padre, obrero especializado, cae en una profunda depresión; la madre, ama de casa y maestra, mantiene una relación adúltera, mientras Bobby, el hijo, se debate entre la pasión por el béisbol y el amor desafortunado por Angélica. Todos estos momentos son recordados por Bobby y Angélica al reencontrarse años más tarde.

Producción: Latinoamericana de Cine C.A. / Studio Heller's C.A. / Bohemia Films C.A. y Jaime Pinto Cohem

Dirección: Eduardo Barberena

Producción: Pancho Toro

Guión: Ibsen Martínez, según su obra homónima

Dirección de Fotografía: Ricardo Younis

Sonido: Héctor Moreno

Música: Guillermo Carrasco

Dirección de Arte: Haydeé Ascanio

Montaje: José Alcalde Garyoa

Actuaciones: Orlando Urdaneta, Rubens de Falco, Haydée Balza, Lucía Sanoja

Actuaciones Especiales: Luis Abreu, Jesús Millán, Giles Bickford y el Instituto de Artes Marciales de Alfredo Planchart

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

MÁS ALLÁ DEL SILENCIO

Venezuela / 1985 / 115 min. /

Fidel, atracador sordomudo, entrevé la posibilidad de una vida nueva al frecuentar la escuela para sordos dirigida por el psiquiatra Luis Alberto Mendoza y encontrar allí la amistad y clamor. Pero la persecución del policía Anselmo Rigores culmina con el allanamiento del barrio, donde Fidel es abatido.

Producción: Cinearte C.A.

Dirección: César Bolívar

Guión: José Ignacio Cabrujas, César Bolívar

Dirección de Fotografía: José Vicente Scheuren

Sonido: Josué Saavedra

Música: Vinicio Ludovic

Montaje: Freddy Véliz

Actuaciones: Jean Carlo Simancas, Javier Vidal, Julie Restito, Doris Wells, Luis Rivas, José Manuel Pozo, José Fidel Martínez, José Gregorio Lavado, María Isabel Calderón, América Barrios, María Hinojosa, Violeta González, Ron Duarte, Erick Noriega, Pedro Durán, Pablo Gil, Yajaira Salazar, Gabriel Fernández, Yhajaira Orta, Alejandro Mata, Nelson Bocaranda.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

PANCHITO MANDEFUÁ

Venezuela / 1985 / 67 min. / Infantil / 35 mm / Color / Clase “A” /

“Panchito Mandefuá” un niño travieso y soñador que durante el día limpia zapatos y al caer la noche cualquier rincón es un buen sitio para dormir. Panchito tiene una imaginación sin límites: ser pelotero de las Grandes Ligas, astronauta y

casarse con su primer amor, Margarita. Pero antes será invitado, la noche de navidad a cenar con el Niño Jesús.

Dirección y Producción: Silvia Manrique

Jefe de Producción: Lidia Córdoba

Guión: Rodolfo Santana, basado en el cuento "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús" de José Rafael Pocatterra

Dirección de Fotografía: Vitelbo Vásquez

Cámara: Mario Becerra

Sonido: Leopoldo Orzali

Música: Mariano Alberto Sozio F.

Montaje: José Garrido Cruz

Actuaciones: Adrián Guacarán, Johan Andrade, Escarlet Villalobos, Orlando Zarramera, Dilia Waikarán, Víctor Cuica, Graciela Alterio, Alberto Carrillo, Maite Galán, William Goite, Rodolfo Santana, Josefina Camarata, Gustavo Gil, Carlos Rebolledo, Mariano Sozio, Grupo Maroma

Premios Obtenidos:

Premio en el 1er Festival Infantil, en Ciudad Guayana 1989

1. Mejor Fotografía a Vitelbo Vásquez

Fuentes: Edición de la Película, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

PROFESIÓN VIVIR

Venezuela / 1985 / 74 min. /

Claudio es un cineasta de mediana edad que atraviesa una profunda crisis creativa y afectiva. Se obliga a escribir un guión por encargo para cumplir con sus necesidades económicas. Tras una serie de experiencias amorosas frustradas decide representar su vida en un filme que recoja todas estas situaciones.

Producción: Producciones Kino / Tiuna Films

Dirección: Carlos Rebolledo

Guión: Carlos Rebolledo, Luis Alberto Lamata

Dirección de Fotografía: Eddy León, Héctor Ríos

Sonido: Alfredo Oronoz

Música: Waldemar D'Lima

Montaje: Mario Handler, Mariana Piekarski

Actuaciones: Rubens de Falco, Irene Arcila, Omaira Abinadé, Blanca Baldó, Carolina Maciel, Olga Díaz

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

RATÓN EN FERRETERÍA

Venezuela / 1985 / 124 min. /

Adonay Flores, maduro guionista de telenovelas, se enamora perdidamente de Belén Helena, una jovencita de clase baja. Adonay, desesperado por mantenerla a su lado, abandona sus responsabilidades y hasta a su perra. Al descubrir que es una narcotraficante decide dejarla y recupera a su perra.

Producción: Gente de Cine C.A.

Dirección: Román Chalbaud

Guión: Ibsen Martínez, según la obra teatral de Román Chalbaud

Dirección de Fotografía: Miguel Curiel

Sonido: Josué Saavedra

Música: Vinicio Ludovic

Dirección de Arte: Eva Ivanyi, J. Sánchez

Montaje: José Alcalde Garayoa

Actuaciones: Miguelángel Landa, Yenny Noguera, Rafael Briceño, Alejandro Corona, Tania Sarabia, Julio Gasette, Chela D'Gar, Arturo Calderón, Ricardo Salazar, Ana Castillo, Carmen Victoria Pérez, Gilberto Correa, la perrita "Marilyn"

Actuación Especial: Hilda Vera

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

RELATOS DE TIERRA SECA

Venezuela / 1986 / 85 min. / 16 mm ampliada a 35 mm /

Alfredo, al enterarse de que un terremoto ha afectado a su pueblo natal, decide regresar. Allí, Rebeca rememora, mientras se dirige a la iglesia, su contrariada historia de amor con Felipe. Eusebio, un loco que deambula por las calles, recuerda cuando por error mató a su hijo en medio de las guerras civiles. Alfredo, quien al llegar

ha visto el fantasma de su hermano, recuerda cuando se fue despueblo después de la muerte de su madre.

Año de Producción: 1978 – 1983

Dirección Producción y Guión: Ivork Cordido

Producción Ejecutiva: Nilda Bermúdez

Dirección de Fotografía: Igor Medina

Música compuesta y dirigida: Rafael Salazar

Montaje: Vasco Szinetar, Ivork Cordido

Actuaciones: Elluz Peraza, Reinaldo Rodríguez, Edgar Alexander, Harlam Vernner, Octavio Mitre, Flavio Alberti, Thamara Bozo, Hildegard Savic.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

ORINOKO, NUEVO MUNDO

Venezuela / 1986 / 103 min. /

A partir de la llegada de Cristóbal Colón a América, se narra un viaje a través del Orinoco, deteniéndose en la flora, la fauna y la etnia de la región; contando, además, la historia mítica del nacimiento del río y del país, a través de la aparición de dioses y semidioses autóctonos.

Año de Producción: 1984

Producción: Producciones Guakamaya

Dirección y Puesta en Escena: Diego Rísquez

Producción: Blanca Baldó

Guión: Luis Ángel Duque, Diego Rísquez

Dirección de Fotografía: Marieta Pérez, Andrés Agustí

Sonido: Stefano Gramitto

Música y Efectos: Alejandro Blanco Uribe

Escenografía: Marcos Salazar Delfino

Vestuario: María Adelina Vera, María Mercedes Márquez, Hugo Márquez

Montaje: Leonardo Henríquez

Actuaciones: Kosirewe, Rolando Peña, Hugo Márquez, Carlos Castillo, Diego Rísquez, Alejandro Alcega, Nelson Varela, Blanca Baldó, Ángel Bartoli.

Premios Obtenidos:

Festival Cinematográfico Internacional de Asunción de Paraguay 1990

1. Premio Mejor Fotografía, a Marieta Pérez, Andrés Agustí

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999

PEQUEÑA REVANCHA

Venezuela / 1986 / 95 min. / 16 mm ampliada a 35 mm /

Los padres de Pedro participan en la lucha subversiva contra el gobierno dictatorial. Don Felipe, el causante de la muerte de su perro, es el soplón del pueblo y el culpable de la detención de muchos vecinos. Pedro decide vengarse haciéndole pequeñas maldades y en Semana Santa hace que la figura que se prepara para la tradición de la Quema de Judas lo representa a él. Un día, por orden del General, Pedro debe escribir una composición sobre las actividades familiares nocturnas y miente para evitar que detenga a sus padres.

Año de Producción: 1984

Producción: Cine Seis Ocho / Cine Qua Non

Dirección: Olegario Barrera

Asistente de Dirección: Luisa de La Ville, Vicente Hernández

Producción: Jorge Grerardy, Gustavo Rosario, Asdrúbal Hernández, José Gregorio Aular

Productor: Alfredo Anzola

Guión: Olegario Barrera, Laura Antillano, según el cuento "La composición" de Antonio Skámata

Dirección de Fotografía: Alfredo Anzola, Carlos Briceño, Jorge Naranjo

Sonido de Campo: Armando Silva, José "Cheo" Rodríguez

Sonido adicional: Mario Nazoa

Mezcla: Orlando Andersen

Música: Alfonso Montes, Irina Kircher

Montaje: Olegario barrera, Marisa Bafille

Actuaciones: Eduardo Emiro García, Elisa Escámez, Pedro Durán, Carmencito Padrón, Cecilia Todd, Héctor Campobello, Yoleigret Falcón, Toni Armando Vivas, Hazle Rojas, Argenis Giménez, Héctor Javier Coello, Olga Marina Irauzquin, Guillermo Méndez, Asdrúbal Hernández, Tito Vivas, Porfirio Rodríguez, Vicente Hernández

Dirección de Fotografía: José Medeiros

Sonido: Stefano Gramitto

Música: Alejandro Blanco Uribe

Dirección de Arte: Pedro Alcantara Herran

Montaje: Armando Valero

Actuaciones: Irene Arcila, Álvaro Ruiz, Abril Méndez, Alejandro Madriñan, Santiago Madriñan, John Klonis, Yuly Pedraza, Johnny Prais, José Luis Botero, Bacheva Aguia, Krisnaizza Castro, Angélica María Ortegón, Luis Miguel González, Jorge Torres, Mario Gómez Urgnes.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

ASESINO NOCTURNO

Venezuela / 1986 / 105 min. /

Un joven vive obsesionado por el recuerdo de su padre que lo abandonó cuando era un niño. Al transferir la imagen de su padre a hombres con similares actitudes o rasgos físicos, los mata. Actúa en compañía de su amante, mucho mayor que él, quien finalmente lo entrega a la policía.

Producción: Cimarrón Producciones S.R.L.

Dirección: Joaquín Cortés

Productor Asociado: Manuel Socorro

Producción: Alberto Giarrocco

Guión: Omar Mouzakis

Dirección de Fotografía: Juan Andrés Valladares

Sonido: Leopoldo Orzali

Música Original: Ezequiel Serrano y la Sección Rítmica de Caracas

Laboratorios: Tiuna Films

Montaje: José Garrido

Actuaciones principales: Franklin Vígüez, Nancy González, Luis Salazar

Actuaciones de reparto: Julio Alcazar, Gladys Caceres, Carlos Carrero, Alberto Álvarez, Nohely Arteaga, Alberto Rowinski, Jairo Carthy, Nury Flores, Violeta González, Eric Noriega

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

DE CÓMO ANITA CAMACHO QUISO LEVANTARSE A MARINO MÉNDEZ

Venezuela / 1986 / 90 min. / 16 mm ampliada a 35 mm /

Anita Camacho, ambiciosa muchacha de servicio, logra enamorar a Marino, el dueño de la frutería, haciéndose pasar por la señora de la casa. Su nuevo aspecto hace que muchos hombres se fijen en ella, entre ellos su patrón. Acusada de ladrona, es despedida y le cuenta la verdad a Marino. Finalmente se escapa con *Calambre*, el empleado de la frutería.

Producción: Cine Seis Ocho

Dirección: Alfredo Anzola

Guión: Gustavo Michelena

Dirección de Fotografía: Cezary Jaworski, Miguel Berzares

Sonido: Mario Nazoa, Alejandro Rodríguez

Música: Ilan Chester

Montaje: Marisa Bafile, Luisa de la Ville

Actuaciones: Elba Escobar, Víctor Cuica, Hilda Blanco, Alejo Felipe, Julie Restito, Guillermo Carrasco, Pedro Durán, presentando a Ilan Chester y las actuaciones de Romelia Agüero, Kiko Mendive, Domingo del Castillo y Olga M. Irauzquín

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999

DE MUJER A MUJER

Venezuela – Colombia / 1986 / 90 min. /

Eloy es el encargado de cuidar una hacienda donde vive con su familia. Sergio, hijo del dueño de las tierras, llega a la hacienda e inspira en Miranda, la esposa de Eloy, una violenta pasión que la hace abandonar a su familia y delinquir junto a él. Su mejor amiga, Elsa, se une a Eloy impidiéndole a Miranda que se lleve a sus hijos. Al final, Sergio acaba con la vida de todos y luego se mata.

Producción: E.M. Films (Venezuela) / Producciones Cinematográficas Uno LTDA (Colombia)

Dirección: Mauricio Wallerstein

Producción: Luis Felipe Betancourt, Bella Ventura

Argumento Original: David Suárez

Dirección de Fotografía: José Alcalde Garayoa

Sonido: Víctor Luckert

Música: Alejandro Blanco Uribe

Montaje: José Alcalde Garayoa, Joycé Durán

Actuaciones: Elba Escobar, Daniel Alvarado, Humberto Zurita, Amparo Grisales, Hilda Abrahams, Daniel Farías, Esperanza Magaz, Alejo Felipe

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA GENERACIÓN HALLEY

Venezuela / 1986 / 106 min. /

Un grupo de jóvenes, que afrontan diversos problemas familiares, comparten el fanatismo por la famosa cantante Melissa. Finalmente logran resolver sus conflictos y disfrutar del concierto de la cantante.

Producción: Caracas Troupe / Blanco & Travieso / Sonorodven discos

Dirección y Producción: Thaelman Urgelles

Producción Ejecutiva: Gustavo Rodríguez

Dirección de Producción: Raisa Soublette

Guión: Diana Lichy, Thaelman Urgelles

Dirección de Fotografía: Eddy León

Sonido: Orlando Andersen

Música: Pablo Manavello

Dirección de Arte: Malena Roncayolo

Montaje: Juana Jacko

Actuaciones: Gustavo Rodríguez, Corina Azopardo, Haydée Balza, Melissa, Pilar Romero, Koke Corona, Alexandra Rodríguez, María Isabel Figueira, María Fernanda Urgelles, Carmen Beatriz Urgelles, Roberto Castro, Manuel Escolano, Chela Alterio, Freddy Salazar, Ernesto Velasco, David Abad y la niña Giuliana Rodríguez

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

MANON

Venezuela / 1986 / 115 min. /

Roberto, un joven seminarista, se enamora de la ambiciosa Manon e inicia con ella una existencia de pasión y despilfarro. La llegada de Lescot, el hermano de Manon, hace que se dediquen a actividades ilícitas para conseguir dinero. Huyen luego de timar a un petrolero quien finalmente se venga matando a Lescot y a Manon.

Producción: Gente de Cine C.A.

Dirección: Román Chalbaud

Guión: Emilio Carballido, Román Chalbaud, según la novela "Historia del caballero des Grieux y de Manon Lescaut" del abate Prévost

Dirección de Fotografía: Javier Aguirresarobe

Sonido: Josué Saavedra

Música: Federico Ruiz y Orquesta Sinfónica Municipal dirigida por Eduardo Marturet

Montaje: José Alcalde Garayoa

Actuaciones: Mayra Alejandra, Miguelángel Landa, Víctor Mallarino, Gonzalo J. Camacho, Armando Valerio, Francisco Ferrari, Chela D'Gar, Arturo Calderón, Eva Moreno y Alejo Felipe

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA MATANZA DE SANTA BARBARA

Venezuela / 1986 / 90 min. /

El enfrentamiento de las familias Morán y Araujo por la posesión de las tierras se convierte poco a poco en un a gran matanza donde mueren cada uno de los hermanos Araujo, ante la inmunidad de Cheché Morán, debido a sus relaciones con las altas esferas y la colaboración del comisario Joaquín Vera, Juan Carlos Araujo, uno de los últimos sobrevivientes, toma la justicia por sus propias manos. Cheché y Juan Carlos mueren en un enfrentamiento.

Producción: Tiempo Cero Films

Dirección: Luis Correa

Producción Ejecutiva: Santiago San Miguel

Guión: Joaquín Jorda, Santiago San Miguel, Luis Correa

Dirección de Fotografía: Juan Andrés Valladares

Sonido: José Mendieta

Música: Vytas Brenner

Dirección de Arte: Asdrúbal Meléndez

Efectos Especiales: Juan Ramón Molina

Montaje: Mariana Piekarski

Actuaciones: Daniel Alvarado, Aura Rivas, Omaira Abinadé, Carlos Márquez, Asdrúbal Meléndez, Carlos Carrero, Jairo Carthy, Ricardo Blanco, Rodolfo Drago, Beto Parra, Regino Giménez, Ron Duarte, Luis Salazar, Cristóbal Medina, Moisés Correa, Zulma Riera, Oswaldo Pérez, Douglas Fernández, Francisco Ortiz, Enrique Dorante, Juan Galeno, Alexis Escamez

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

NOCHE DE MACHOS

Venezuela / 1986 / 90 min. /

Oscar y Elba son una pareja de novios provenientes de diferentes clases sociales. El día de su matrimonio, comienzan a notarse las diferencias produciéndose divertidas situaciones entre los invitados y familiares. En la intimidad Elba descubre la timidez de su ahora esposo, incitándolo inútilmente a consumir su relación.

Producción: Cinematográfica ZC

Dirección: Tito Rojas

Producción Ejecutiva: Arnaldo Limansky

Producción: Carlos Stevani

Guión: Zoe Ducós, Pilar Romero, José Gabriel Núñez, según la obra original “La noche de la basura” de Betto Gianola

Dirección de Fotografía: Ricardo Younis

Sonido: Simón Fleszler

Música: Guillermo Carrasco

Escenografía: Enrique Ferrandiz

Montaje: Gabriel Brenner

Actuaciones: Zoe Ducós, Virgilio Galindo, Pedro Lander, Imperio Zammataro, Nancy González, Honorio Torrealba, Néstor Carvutto, Nury Flores, Erick Noriega, Domingo

del Castillo, Betty Ruth, Dante Carle, Guillermo Vento, Lourdes Medrano, Flavio Alberti, Yoly Quintana, Gustavo Seclen.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

UNA NOCHE ORIENTAL

Venezuela / 1986 / 93 min. /

Benito Zamora, conspirador contra el gobierno perezjimenista, utiliza a Leonor Montes, una joven vedette amiga de un coronel, para encontrar información. La Seguridad Nacional persigue a Benito para dismantelar el complot, pero la llegada de un famoso cantante de boleros propicia una serie de confusiones que la despistan. La aviación se subleva y derroca el régimen.

Producción: Cine Aventura

Dirección: Miguel Curiel

Guión: José Ignacio Cabrujas, Frank Baiz Quevedo, Miguel Curiel

Dirección de Fotografía y Montaje: José Alcalde Garayoa

Sonido: Orlando Andersen

Música: Guillermo Carrasco

Actuaciones: Jean Carlo Simancas, Mimí Lazo, Juan Manuel Laguardia, Fausto Verdial, Daniel Alvarado, Tania Sarabia, Alejandro Corona, Nicolás Curiel, Freddy Galavís, Hugo Márquez, Daniel Brawinsky, Carmelo Fernández, Vilma Ramia, Kilo Mendive, América Alonso, Eva Mondolfi, Román Chabaud, Mauricio Wallerstein, José Alcalde, Daniel Farías, Orlando Urdaneta, Guillermo Carrasco, Lucecita Benítez.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

REINALDO SOLAR

Venezuela / 1986 / 100 min. /

Reinaldo solar, es un joven literato de la clase alta venezolana, habita durante algún tiempo en la hacienda de su familia. Vuelve a la ciudad y de allí parte a España con la intención de perfeccionar su obra literaria. Cuando regresa, con la idea de fomentar una revolución intelectual, se une a un grupo clandestino liderizado por el General Altivas. Mientras tanto, mantiene una relación amorosa con Rosaura, que al

final fracasa. Rosaura parte a Europa y Reinaldo decide unirse a la revuelta armada que dirige el general Altivas.

Producción: Lupra Films S.A.

Dirección y Guión: Rodolfo Restito, según la novela homónima de Rómulo Gallegos.

Dirección de Fotografía: Esteban Pablo Courtalón

Sonido: Amado Dehesa

Música: Pablo Manavello

Montaje: Mario Handler

Actuaciones: Mariano Álvarez, Desiree Rolando, Balmore Moreno, Lucio Bueno, Javier Vidal, Julie Restito, Luis Rivas, Esther Orjuela, Betty Ruth, Neyla Moronta, Eduardo Gadea Pérez, Carolina López, Herman Lejter, Vasco Szinetar, Aníbal Grunn, Mahuampi Acosta.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

PIRAÑAS DE PUERTO

Venezuela / 1986 / 94 min. /

Jacinto muere asesinado por la Seguridad Nacional. Eleuterio, su hijo, crece sin padre desempeñándose luego como empleado del Puerto de La Guaira. Allí se involucra en tráfico de mercancía, obligado por apremios económicos propios y de un pariente. El puerto es investigado y Eleuterio entregado como “chivo expiatorio”, cayendo en una emboscada que le cuesta la vida.

Producción: Moimar Producciones C.A.

Dirección: Gabriel Walfenzao

Guión: Luis Zelckowicz

Dirección de Fotografía: Raúl Delgado Millán

Sonido: Stefano Gramitto, Simón Fleszler

Música: Eduardo Vals

Cantantes: Oswaldo Delgado, Manolo Monterrey

Montaje: Humberto Carvallo

Actuaciones: Chony Fuentes, Franklin Virgüez, Alberto Marín, Kiko Mendive, Ramón Hinojosa, Carolina Maciel, Raúl Medina, Nury Flores, Isabel Hungría

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

SEGURO ESTÁ EL INFIERNO

Venezuela / 1986 / 90 min. /

Juan Calvo, un frustrado detective privado, es contratado por Bárbara Roldán, afamada cantante de ópera, para descubrir la posible infidelidad de su marido. Tras la investigación, Calvo deduce que Héctor Roldán es el cabecilla de una banda que asalta restaurantes. Sus sospechas son infundadas y sólo descubre la participación de Héctor en un grupo de salsa. En una de las presentaciones, se produce un atraco que es frustrado gracias a la intervención de Calvo.

Producción: Fulchola Films

Dirección y Montaje: José Alcalde Garayoa

Producción: Tamanaco de La Torre

Guión: José Manuel Peláez, Tomás Onaindia, según su novela homónima

Dirección de Fotografía: Miguel Curiel

Cámara: Carlos Tovar

Sonido: Víctor Luckert

Música: César Monjes

Dirección de Arte: Eva Ivanyi

Actuaciones: Juan Manuel Laguardia, América Alonso, Oscar D'León, Luchi Neri, Tania Sarabia, Ramón Hinojosa, Freddy Galavís, Ferrari, Eduardo Gadea Pérez, Antonio Briceño, Aníbal Armas, Ramón Rodríguez, César Monge, Francisco Gledys Ibarra, Nancy Toro, Manuel Calzada, Aminta de Lara, Soraya Camero, Elías Martinelli, Ramiro Ramos, Jesús Reyna, Maurice Reyna, Héctor Iturbe

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

TRES POR TRES

Venezuela / 1986 / 83 min. / 16 mm /

Ricardo, un emigrante cubano, y los norteamericanos Sharon y Wess son amigos y vecinos en una ciudad de los Estados Unidos. En sus testimonios se describen recíprocamente y revelan sus propias ansiedades, frustraciones, emociones y diferencias culturales.

Producción: Crosscut Productions

Dirección y Montaje: Calógero Salvo

Guión: Calógero Salvo, Suzanne Mailloux

Dirección de Fotografía: Martin Shaer

Sonido: Ivonne Desay

Música: Frank Harris, María Márquez

Actuaciones: Ricardo Isidro, Sharon Sodek, Wes Smith.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

MACU, la mujer del policía

Venezuela / 1987 / 92 min. / Drama / 35 mm / color / Censura “C” /

Basada en hechos reales, este film narra la historia de Ismael Ramírez, un policía de mediana edad, y su adolescente esposa, Macu. Ismael comenzó a pretender a Macu cuando contaba ella con ocho años, y se casaron tres años después. Años más tarde, la joven se enamora de un chico de su edad, quien desaparece misteriosamente. Macu descubre que su esposo lo asesina a él y a dos de sus amigos. Sin embargo, la policía, la prensa y sus vecinos sospechan que ella es la culpable de lo sucedido. Un año después, ante el rechazo de Macu, Ismael acepta su culpabilidad y es condenado a prisión.

Producción: Macu Films C.A. / Cinearte C.A.

Dirección: Solveig Hoogesteijn

Productores: Olegario Barrera, Carolina Aular, Claudia Chacón

Guión: Milagros Rodríguez, Solveig Hoogesteijn

Dirección de Fotografía: Andrés Agustí

Sonido: Stefano Gramitto

Música: Víctor Cuica

Montaje: José Alcalde Garayoa

Actuaciones: Daniel Alvarado, María Luisa Mosquera, Tito Aponte, Frank Hernández, Ana Castell, Carmen Palma, Iván Feo, Ana María Paredes

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999

EL DÍA QUE ME QUIERAS
Venezuela – Colombia / 1987 / 76 min. /

En 1935, llega a Caracas Carlos Gardel. Los Ancízar tiene la fortuna de pasar en su casa una velada en su compañía. La señorita María Luisa aprovecha la ocasión para obtener el apoyo de Gardel en la realización de un proyecto con su novio Pío: partir a la URSS y participar en la construcción del socialismo. Aterrado, Pío confiesa haber mentido y huye. María Luisa extiende la bandera roja, por primera y última vez.

Producción: Publicidad Técnica de Venezuela (Venezuela) / Productora Colombiana de Películas (Colombia)

Dirección: Sergio Dow

Guión: José Ignacio Cabrujas, Sergio Dow, Olinto Taberna, según la pieza teatral homónima de José Ignacio Cabrujas

Dirección de Fotografía: Edgard Lackman

Montaje: Luis María Serrá

Actuaciones: María Eugenia Dávila, Graciela Duffau, Fausto Verdial, Ulises Dumont, Adriana Herrán, Claudio Bergé.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

NO HACE FALTA DECIRLO...
Venezuela / 1987 / 80 min. /

Marielena y Fernando, el mejor amigo del esposo de Marielena, se entregan a una relación adúltera. Antonio descubre estos amoríos y ambos matrimonios entran en crisis. Al final, Marielena y Antonio continúan con su matrimonio, pero ella mantiene su relación con Fernando.

Año de Producción: 1986

Producción: Producciones Pedregosa

Dirección y Guión: Alejandro Padrón

Dirección de Fotografía: Alfredo Padrón

Sonido: Edgar Torres

Música: Alejandro Blanco Uribe

Montaje: Leonardo Henríquez

LA CANCIÓN DE LA MONTAÑA

Venezuela / 1987 / 85 min. /

Camilo, alumno de un convento, descubre gracias al maestro Leonardo que el arte es su verdadera vocación. Un día decide huir detrás de una mujer, inicia una vida llena de aventuras amorosas y aprende a tocar violín. La última de sus aventuras lo pone en peligro de muerte, pero es rescatado por Leonardo, quien lo lleva de vuelta al convento. Allí se dedica a enseñar a los niños la música que brinda la naturaleza. Finalmente muere a causa de la peste.

Año de Producción: 1986

Producción: Asociación Regional de Cinematografía / Sociedad Suramericana de Cinematografía

Dirección: Alberto Arvelo Mendoza

Dirección de Fotografía: Alejandro Padrón

Sonido: Francisco Ramos, Leonardo Henríquez

Montaje: Leonardo Henríquez

Actuaciones: Herbert Gabaldón, Manuel Mendoza P., Luis Cornejo, Edilio Peña, Oscar Berrizbeitia, Antonio Dagnino, Armando Cornejo, Rowina Hill, Zulma Rivas

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

AGUASANGRE, CRÓNICA DE UN INDULTO

Venezuela / 1987 / 90 min. /

El robo de reses de la hacienda de Ignacio Alonso es el detonante para una serie de denuncias en contra de Macho Medina, cabecilla de una banda, protegido por las autoridades gubernamentales. La investigación del comisario Zamora conduce a la prisión de Medina, quien en venganza manda a asesinar a Alonso. Sentenciado a 25 años de prisión, Medina sale en libertad después de un año por un indulto presidencial.

Producción: Suramericana de Cine

Dirección: Julio Bustamante

Guión: Edilio Peña, Julio Bustamante

Dirección de Fotografía: Rolando Loewenstein

Sonido: Mario Nazoa

Música: Eduardo vals, Ferry Weil

Montaje: Oscar Garbisu

Actuaciones: Carlos Olivier, María Antonieta Orvieto, Alberto Álvarez, Luis Rivas, Nina Sicilia, Orlando Zarramera, Dilia Waikarán

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

ANA, PASIÓN DE DOS MUNDOS

Venezuela – España / 1987 / 95 min. /

Por amor a una joven prostituta de diecisiete años, un rico hacendado español decide trasladar a los llanos venezolanos el prostíbulo donde la ha encontrado. Una vez instalado el negocio se comienzan a generar todo tipo de conflictos entre los habitantes de la región, que culminan en una guerra civil donde todos se enfrentan a muerte.

Producción: Objetivos 85 C.A. (Venezuela) / Penélope Films S.A. (España)

Dirección: Santiago San Miguel

Producción: Luis Correa, Tamanaco de la Torre y José María Calleja

Guión: Perla Vonasek, José Manuel Peláez, Santiago San Miguel

Dirección de Fotografía: Federico Ribes

Sonido: Josué Saavedra

Música: Jayme Márquez

Montaje: José Alcalde Garayoa

Actuaciones: Doris Wells, Juan Luis Galiardo, Maribel Verdú, Perla Vonasek, Cristina Reyes, Jairo Carthy, Pedro Martínez Laya, Juan Jesús Valverde, Esther Orjuela, Armando Gutiérrez

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LOS AÑOS DEL MIEDO

Venezuela / 1987 / 94 min. /

Alberto Carnevalli, dirigente del partido Acción Democrática, regresa a escondidas al país para conspirar contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. La

intensa lucha subversiva y su orden de captura traen como consecuencia la tortura de muchos compañeros. Luego de constantes escapes, es arrestado. La Seguridad Nacional le ofrece la oportunidad de salir del país si firma una caución. Carnevalli se niega.

Producción: Gente de Cine C.A.

Dirección: Miguelángel Landa

Directora de Producción: Elizabeth Baralt

Productor Ejecutivo: Román Chalbaud

Jefe de Producción: Reinaldo García

Guión: Oscar Garaycochea, Miguelángel Landa

Dirección de Fotografía: Ángel Goded

Sonido: Josué Saavedra y Orlando Andersen

Música: Federico Ruiz

Procesada en: Bolívar Films C.A.

Montaje: Sergio Curiel

Actuaciones: Mariano Álvarez, Elba Escobar, Alicia Plaza, Miguelángel Landa, Lucio Bueno, Alejo Felipe, Julio Gasete, Eliseo Perera, William Moreno, Oscar Mendoza, Gustavo González, Marcos Campos

Con la colaboración de: Fernando Gómez, Enrique Alzugaray, Eduardo Gadea Pérez, Renato Gutiérrez, José Poveda, Armando Gota, Mirtha Borges, Freddy Salazar, Román Chalbaud y Luis Rivas

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

IFIGENIA

Venezuela / 1987 / 135 min. / Color /

María Eugenia llega de París a vivir con su abuela. Pese a las múltiples restricciones, logra verse en reuniones sociales con el joven Gabriel Olmedo. Al enterarse, la abuela y el tío deciden llevársela a la hacienda de la familia. Allí se entera del próximo matrimonio de Gabriel. Regresa a Caracas y acepta con resignación su boda con el pretendiente impuesto por la abuela.

Año de Producción: 1986

Producción: Aulide Films C.A. / UCV /

Financiada por: Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela / FONCINE
Colaboración: Fundación José Ángel Lamas y la Comisión de Educación y Cultura del Concejo Municipal del Dtto. Sucre
Dirección y Producción: Iván Feo
Productores: Lidia Córdoba, César Díaz
Guión: Iván Feo, Ricardo García, Sagrario Berti, Raquel Ríos, Iris Peruga y Noely Van Der Dys
Argumento: según la novela homónima de Teresa de La Parra
Dirección de Fotografía: César Bolívar
Sonido: Josué Saavedra
Música: Miguel Ángel Fúster
Montaje: Alberto Torija
Actuaciones: Maríalejandra Martín, Jean Carlo Simancas, Vilma Ramia, Enrique Aular, Diana Insausti, Guillermo Feo García, Elsa Martínez, Iván Feo
Actuaciones Especiales: Adriano González León, Cecilia Martínez, Luis Castro Leiva
Fuentes: Edición de la Película

COLT COMANDO 5.56

Venezuela / 1987 / 109 min. /

Las investigaciones de Gumersindo Peña, sub-inspector de la División de Inteligencia Policial, señalan como cabecillas de una red de narcotraficantes a importantes personalidades del turismo, la política y la milicia. El caso es paralizado y Gumersindo es expulsado de la DIP. Al poco tiempo, es contratado bajo cuerda para llevar el caso hasta las últimas consecuencias. Al final, Peña logra dismantelar a la banda.

Producción: Formato 35 C.A. / Blancica / Cinearte
Dirección: César Bolívar
Guión: Rodolfo Santana, según la novela homónima de Marcos Tarre
Dirección de Fotografía: Rolando Loewenstein
Montaje y Sonido: Nelson Bolívar
Actuaciones: Pedro Lander, Nancy González, Luis Rivas, Iván Feo, Henry Saca, Imperio Zammataro, Manis Chimaras, Amílcar Rivero, Hazle Leal, Ricardo Blanco, Jenny Noguera, Santiago Fumarola.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

TESORO

Venezuela – Panamá – Puerto Rico / 1987 / 106 min. /

Tres jóvenes emprenden la búsqueda de un fabuloso tesoro en una pequeña isla del Caribe. Entre aventuras fantásticas, encuentran una familia de haitianos que han huido de su país y de ella aprenden que la libertad es el tesoro más grande.

Producción: Emeú Producciones C.A. (Venezuela) / Taleski Studios Inc. (Puerto Rico) / Cinematográfica de Sotavento S.A. (Panamá)

Dirección: Diego de la Texera

Producción: Donald Myerston y Efrén Santiago

Guión: Diego de la Texera, Claribel Medina, Emilio Rodríguez Vásquez y Donald Myerston

Dirección de Fotografía: Julio Pavo Valdés

Sonido: Raúl García

Música: Gilberto Márquez

Dirección de Arte: Duilia Santana

Montaje: Roberto Bravo

Actuaciones: Maya Oloe, Xavier Serbia, Frank Aguilar, Ignacio Valdés Sigler, Julio Hernández de Armas, Italiana Candina, Ahmed Dickinson, Oscar Álvarez, Yolanda Ruiz, Jorge Reyes

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL ESCÁNDALO

Venezuela / 1987 / 105 min. /

Antonio Campos, joven ejecutivo de Petróleos Nacionales, es hábilmente inducido por expertos revendedores de petróleo a suministrar información confidencial de las ventas de la empresa. Alcanza así una buena posición económica, pero su matrimonio entra en crisis. Al final, Antonio y los demás petroespías son descubiertos y detenidos, pero salen del país absueltos por falta de pruebas.

Producción: Yekuana Films

Dirección: Carlos Oteyza

Guión: José Ignacio Cabrujas, Carlos Oteyza

Dirección de Fotografía: Hernán Toro

Sonido: Edgar Torres

Música: Pablo Manavello

Montaje: Freddy Véliz

Actuaciones: Corina Azopardo, Flavio Caballero, Juan Manuel Montesinos, Daniel López, Cecilia Martínez, Alejo Felipe, Carlota Sosa, Lucía Rikos, Mariano Álvarez, Carlos Moreán, Cayito Aponte, Víctor Cuica, Ernesto Balzi, Iván González, Giles Bickford, Félix Landaeta

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

OPERACIÓN BILLETE

Venezuela / 1987 / 97 min. /

Anastasio trabaja desde hace cuarenta años en un banco, haciéndose acreedor de una distinción especial. Antes de recibirla, descubre los préstamos fraudulentos que está otorgando la entidad. Anastasio renuncia. Con la ayuda de sus amigos lleva a efecto un peligroso plan para desenmascarar a los banqueros.

Producción: Cinearte

Dirección: Olegario Barrera

Guión: Humberto Olivieri

Dirección de Fotografía: Hernán Toro

Sonido: Mario Nazoa

Música: Silvano Monasterio

Montaje: Armando Silva, Nelson Bolívar

Actuaciones: Tomás Henríquez, Arturo Calderón, Ana Castell, Homero García, Héctor Myerston, Yajaira Broccolo, Freddy Pereira, Erick Noriega, Lorenzo Henríquez, Carlos Omaña, Manuel Boffil, Enrique Díaz D., Francis Romero.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

INOCENTE Y DELINCUENTE

Venezuela / 1987 / 90 min. /

Una joven, movida por las circunstancias de su entorno social, cae en la delincuencia, las drogas y la prostitución.

Producción: Films de la Candelaria S.R.L.

Dirección: Daniel Oropeza

Dirección de Producción: María Jesús Rebón de Oropeza

Jefe de Producción: Reinaldo García

Guión: José Luis Contreras, Daniel Oropeza

Dirección de Fotografía y Cámara principal: Henryk Jan Martynski

Dirección de Fotografía Adicional: Idelfonso Rodríguez

Cámara Adicional: Félix Ravelo

Técnico de Sonido: Ramón Guédez

Música: Juan José Herrera

Montaje: Nelson Bolívar

Actuaciones: Imperio Zammataro, Carlos Carrero, Alejandro Corona, William Moreno, Raúl Medina, Bárbara Mosquera, Antonio Briceño, Rubén Darío Martínez, Marcos Campos.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

UNAS SON DE AMOR...

Venezuela / 1987 / 90 min. /

Anabel, joven que sueña con estudiar en el American Ballet, inicia una relación amorosa con Bruno, estudiante de biología. Cuando Anabel está a pinto de alcanzar su sueño, queda embarazada y ante la disyuntiva de escoger entre el matrimonio o renunciar al amor de Bruno y alcanzar su meta, decide practicarse un aborto. Al final, Bruno y Anabel continúan su relación, mientras ésta cumple su sueño.

Producción: Cineffair / cinearte

Dirección y Guión: Haidée Ascanio

Dirección de Fotografía: Juan Andrés Valladares

Sonido: Víctor Luckert

Música: Guillermo Carrasco

Montaje: Armando Valero

Actuaciones: Humberto Zurita, Liliana Hidalgo, Elba Escobar, Claudia Venturini, Luis Salazar, Carmen Arencibia, Luis Armando Castillo, Frank Quintero, Dale Talley, Gina Bugatti, Andreína Womutt, Natalia Martínez, Verónica Oddó, Mirtha Borges, Guillermo Carrasco

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

INOCENCIA MORTAL

Venezuela / 1988 / 90 min. /

Una modelo, cuyo hermano se ha suicidado ahorcándose, es la novia de un cantante de rock. La ciudad es azotada por una serie de asesinatos por estrangulamiento. Un secreto admirador de la modelo es el encargado de descubrir al asesino.

Año de Producción: 1987

Producción: Prisma Producciones Creativas

Dirección, Producción, Guión y Montaje: Mateo Manaure hijo

Dirección de Fotografía: Teddy Pino

Sonido: Stefano Gramitto

Música: Víctor castillo

Actuaciones: Fedra López, Paul Gillman, Carolina Samper, César Díaz Noblot, Marilyn Carven, Violeta Minkouska, Carlos Durán, Mel Freyre, José Luis de Las Casas, Carlos Prieto, Mario Llovera, José Luis Machado

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EL COMPROMISO

Venezuela / 1988 / 85 min. /

El laureado escritor Santiago Núñez apoya a un candidato de la socialdemocracia, quien le ofrece el cargo de Agregado Cultural en la Embajada de Venezuela en Francia. Núñez se dedica a vender todas sus pertenencias y organizar su nueva vida, mientras se hace efectivo el nombramiento. Éste nunca se produce y

Santiago, pobre y solo, deambula por las calles, mientras escucha su voz interior y decide el reencuentro consigo mismo. El escritor.

Producción: Trova Cinematográfica S.R.L. / Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes

Dirección y Montaje: Roberto Siso

Producción: Diseño Films

Argumento: Thaelman Urgelles y Roberto Siso

Guión: Elizabeth Baralt, Edgar Larrazábal

Dirección de Fotografía: Cezary Jaworski

Cámara: Jhonny Semeco

Sonido: Víctor Luckert

Música Original: Waldemar D'Lima

Laboratorio: Bolívar Films C.A.

Actuaciones: Alejo Felipe, Carmen Julia Álvarez, Irene Arcila, Freddy Galavís, Fernando Gómez, Ana Paredes, Eva Mondolfi, Orlando Urdaneta, Daniel Alvarado

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CANDELAS EN LA NIEBLA

Venezuela / 1988 / 90 min. / 35 mm /

Luego de un atentado frustrado contra Eustoquio Gómez, gobernador de la región y hermano del dictador de Venezuela, el ejército gomecista acomete un a feroz persecución contra los pobladores de Queniquea. Éstos acuden a Juan Pablo Peñaloza, jefe del ejército liberal, quien ataca a las fuerzas del gobierno. En un enfrentamiento entre ambos bandos, resulta muerto el hijo de Peñaloza. Éste continúa con la “revolución”, luego de retar a Eustaquio a un combate personal.

Producción: Sociedad Suramericana de Cinematografía

Dirección y Guión: Alberto Arvelo Mendoza, según la novela de Ramón Vicente Casanova

Producción Ejecutiva: Luis Cornejo

Producción: Ramón Vicente Casanova y Alberto Arvelo Ramos

Dirección de Fotografía: Fernando Jover

Sonido: Simón Fleszler

Música: Hugo López Chirico

Montaje: Leonardo Henríquez

Actuaciones: Gustavo Rodríguez, Rafael Briceño, Luis Rivas, Blanca Baldó, Fernando Gavidia, Edilio Peña, Antonio Dagnino

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999

EL SECRETO

Venezuela / 1988 / 100 min. /

Gaspar Urbietta, dueño de una tipografía, se ve envuelto casualmente en un contrabando de oro. Para librarse de las acusaciones, el coronel Durán le solicita su cooperación para infiltrarse en la banda y así poder desmantelarla. Gaspar acepta, mientras empieza una relación amorosa con Magdalena, quien resulta ser la amante del cabecilla. Al final, la banda es desmantelada, Magdalena resulta herida y Gaspar vuelve al lado de su esposa e hijos.

Año de Producción: 1987

Producción: Producciones 800 C.A.

Dirección: Luis Armando Roche

Dirección de Producción: L. F. Betancourt

Gerente General: Marie Françoise Roche

Producción Ejecutiva: Alfonso Henríquez y Armando Alicandu

Asistente de Dirección: Gerardo Becerra

Guión: César Miguel Rondón, Napoleón Grazziani

Dirección de Fotografía: Juan Andrés Valladares

Cámara: Carlos Tovar

Sonido: Héctor Moreno

Música: Maurice Reyna

Tema Musical: Yordano

Dirección de Arte: Gerald Römer

Montaje: Esperanza Ruiz

Actuaciones: Orlando Urdaneta, Daniel Alvarado, Marilda Vera, Vladimir Bibic,

Artistas Invitados: Carmen Julia Álvarez y Julio Mota

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CON EL CORAZÓN EN LA MANO

Venezuela / 1988 / 115 min. /

El Gato, obrero de una planta siderúrgica, viola a una mujer, marcando esto el inicio de una tormentosa relación. Ella ve en él la posibilidad de tener a alguien a sus pies. Para demostrar el amor que El Gato siente por ella, lo manipula y hace que mate a su mejor amigo. Confundido entre el odio y el amor, El Gato la lleva a un bar y la hace pasar por prostituta. Finalmente ella lo asesina.

Producción: E.M. Films C.A. (Venezuela) / Producciones Cinematográficas Uno Limitada (Colombia)

Dirección: Mauricio Wallerstein

Productor Asociado: Diego Javier Cisneros

Producción: Elizabeth Baralt

Guión: David Suárez, Mauricio Wallerstein

Dirección de Fotografía: José Alcalde Garayoa

Sonido: Orlando Andersen

Música: Alejandro Blanco Uribe

Montaje: Sergio Curiel

Actuaciones Principales: María Conchita Alonso, Daniel Alvarado

Actuaciones de Reparto: Hugo Gómez, William Márquez

Invitada Especial: Eva Moreno

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EN SABANA GRANDE SIEMPRE ES DE DÍA

Venezuela / 1988 / 100 min. / Color /

Víctor, niño de clase media, junto a *Cara e' brocha* y "Cocoliso", dos pequeños vagabundos, buscan por toda la ciudad al padre de Víctor, quien no sabe de su existencia. Después de muchas peripecias lo localizan. Al enterarse de su paternidad, éste trata de acercarse infructuosamente a la madre de Víctor. Al descubrir que su madre trabaja como masajista, Víctor huye de su casa y sufre una herida grave. En vista de esta situación sus padres unen sus vidas.

Producción: Producciones Jota y Joropo C.A.

Dirección y Guión: Manuel de Pedro

Producción Ejecutiva: Antonio Almeida

Asistente de Dirección: Martha Peinado

Dirección de Fotografía: Eddy León

Cámara: Carlos Tovar

Sonido: Mario Nazoa

Música: Miguel Ángel Fúster

Laboratorio: Tiuna Films

Montaje: Armando Silva

Actuaciones: Daniel López, Virginia Urdaneta, William Moreno, Antonio Briceño, Freddy Galavís, Hermán Lejter, Alejo Felipe, Freddy Pereira, Ramón Hinojosa y los niños Mario Antonini, Nelson Marquina, Frank García

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

MÚSICA NOCTURNA

Venezuela / 1988 / 99 min. /

Ramiro es cabecilla de una banda de narcotraficantes que para introducir en el país una nueva droga, llamada *Música Nocturna*, debe eliminar a Aurelio, el capo mayor de la droga. Para llevar a efecto su plan, utiliza como carnada a su amigo Daniel, quien tiene una estrecha amistad con Aurelio. Ramiro logra su objetivo, asesina a Aurelio y le propone a Daniel participar en su banda. Pero éste le tiende, con la policía, una emboscada mortal.

Producción: Jacobo Penzo Producciones

Productores Asociados: Inversiones Moimar

Dirección y Montaje: Jacobo Penzo

Jefe de Producción: Freddy Nuñez

Guión: Jacobo Penzo, Frank Baiz Quevedo, Amparo Montalva

Dirección de Fotografía: Andrés Agustí

Sonido: Ramón Guédez

Música: Temas interpretados por Thomas Chapin

Dirección de Arte: Ramón Aguirre

Actuaciones: Pedro Lander, Carlos Carrero, Pedro Durán, Alejo Felipe, Antonieta Colón, Alfredo Sandoval, Jeanette Camero, Abril Méndez, Frank Smith, Régulo Pérez

Actuación Especial: del Grupo Tempano

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

PACTO DE SANGRE

Venezuela / 1988 / 74 min. /

Dos hermanos han mantenido desde jóvenes una relación incestuosa. Ya ancianos, la aparición de un retrato de ambos permite rememorar su adolescencia, cuando una prima llega a la casa y ejerce una atracción sobre el joven. Víctima de los celos de la hermana y ante la presencia cómplice del joven, la prima muere ahogada en el estanque.

Producción: Thaelman Urgelles

Dirección: Malena Roncayolo

Dirección de Producción: Raisa Soublette

Guión: Diana Lichy

Dirección de Fotografía: Eddy León

Cámara: Carlos Tovar

Sonido: Víctor Luckert, Josué Saavedra

Música: Waldemar D'Lima

Montaje: Juana Jacko, Mariana Piekarski

Actuaciones: Hilda Vera, Orángel Delfín, Tomás Graterol, Soraya Camero, Abby Raymond, Nelson Segré, Vilma Ramia, María Luisa Foresti, Raúl Xiqués

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

PROFUNDO

Venezuela – Colombia / 1988 / 95 min. /

Ante una extraña aparición, Lucrecia y Jesús Alberto piden ayuda a una médium, quien les revela que se trata de un obispo que advierte sobre un tesoro enterrado. En vista de la exigencia de estar libre de pecados para realizar la excavación, todos tratan de componer sus vidas. En Navidad, todos representan el nacimiento del Niño Jesús, para así honrar al espíritu y conseguir el tesoro enterrado, pero la excavación no ofrece ningún resultado.

Producción: Producciones Doble Ele C.A. (Venezuela) / Compañía de Fomento Cinematográfico de Colombia (FOCINE) (Colombia)

Dirección: Antonio Llerandi

Guión: José Ignacio Cabrujas, según su obra teatral homónima

Dirección de Fotografía: Livio Delgado

Sonido: Orlando Andersen

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Alberto Torija

Actuaciones: Carlos Muñoz, Orlando Urdaneta, Hilda Vera, Tania Sarabia, Marcela Gallego, Rafael Briceño, José Ignacio Cabrujas, Flavio Caballero, Isabel Hungría, Carmen Alicia Mora, Judith García, Abril Méndez, Fermín Valladares, Julio Ávila, Rubén Hernández, Yuleidi Estévez, Valentina Herz, Ileana Capriles, Francisco Cabrujas, Alsino Fuentes, Gustavo Báez, José Rafael Nieves, Alberto Torija

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

REFLEJOS, la otra cara de la violencia

Venezuela / 1988 / 95 min. /

Adriana es una estudiante de psicología que para realizar su trabajo de campo para la tesis, asiste a una terapia de grupo lejos de la ciudad. Cada uno de los pacientes va afrontando sus problemas y frustraciones mientras Adriana va realizando un reporte. Sin embargo, ella también se ve afectada y, reviviendo antiguas experiencias, debe enfrentar su atormentado mundo interior.

Producción: Cinearte / Blancica

Dirección y Producción: César Bolívar

Jefe de Producción: María Simonette Antoni

Guión: César Bolívar, Ricardo García

Dirección de Fotografía: Rolando Loewenstein

Sonido: Josué Saavedra

Música: Francisco Cabrujas

Montaje: Nelson Bolívar

Actuaciones: Abby Raymond, Guillermo Feo, Manuel Escalona, Miranda Savio, Yajaira Broccolo, Mariela Álvarez, Santiago Pumarola, Joel Sandoval, María Fernanda

Rivero, José Antonio Álvarez, Lesky Luque, Manuel Boffil, Humberto Olivieri, María Enriqueta Farías, Luis Rivas

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

RETÉN DE MUJERES

Venezuela / 1988 / 80 min. /

Cristina por necesidad comete un robo en un abasto. Es apresada y enviada al retén de mujeres, donde conoce la crueldad que reina en esa institución. Entre otras vejaciones, es violada por una de las reclusas. Al poco tiempo se convierte en jefa de un grupo de mujeres, habituándose cada vez más a este estilo de vida. Ya moralmente destrozada, se suicida lanzándose desde la terraza del penal.

Producción: Cinematográfica ZC

Dirección: Carlos López

Guión: José Gabriel Núñez, Zoe Ducós

Dirección de Fotografía: Raúl Delgado Millán

Sonido: Nelson Bolívar

Música: Guillermo Carrasco

Montaje: Freddy López

Actuaciones: Zamira Segura, Lula Bertucci, Aura Rivas, Nacky Guttman, Francis Rueda, Zoe Ducós, Romelia Agüero, María Escalona, Vilma Otazo, Bárbara Mosquera, Edgar Serrano, Luis Colmenares

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

ANA Y GABRIEL

Venezuela / 1989 / 90 min. / 35 mm / color /

Una historia de amor entre dos jóvenes, que se desarrolla en un mundo donde lo realmente importante para unos es mantener las apariencias y para otros disfrutar intensamente el amor.

Año de Producción: 1977

Producción: Producciones I.C.

AMERIKA, TERRA INCOGNITA

Venezuela / 1989 / 83 min. / Ficción / 35 mm / color /

Un conquistador vuelve a Europa con tesoros del Nuevo Mundo, entre ellos un indio. Éste pasa a formar parte de la Corte despertando una fuerte atracción en una de las princesas. Al poco tiempo, el indio decide aislarse. La princesa, a escondidas de la Corte, mantiene relaciones con éste y trae al mundo un hijo bastardo.

Producción: Producciones Guakamaya / Andrea Radonski / Bernard Cave

Con la participación de: El Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de Cultura de Francia, el Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela y el Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes.

Dirección y puesta en escena: Diego Rísquez

Producción Ejecutiva: Andrea Radonski

Jefe de Producción: Lidia Córdoba

Producción en Francia: Morelia Pacheco

Guión: Luis Ángel Duque, Diego Rísquez

Dirección de Fotografía: Andrés Agustí

Cámara: Andrés Agustí y José G. González

Sonido: Francisco Ramos

Música y Efectos: Alejandro Blanco Uribe

Escenografía: Oscar Armitano y Nelson Varela

Vestuario: María A. Vera y Hugo Márquez

Montaje: Leonardo Henríquez

Actuaciones Principales: Alberto Marín, María Luisa Mosquera

Actuaciones de Reparto: Hugo Márquez, Luis Mariano Trujillo, John Phelps, Valentina Maduro, Amapola Rísquez, María Cristina Penzini, Alfredo Carnevalli, Efraín Sibolich, Nelson Varela, Alfredo Acosta, Diego Rísquez, Leonardo Henríquez, Boris Izaguirre, Milagros Maldonado, Ángel Barloli, Blanca Baldó

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999

AVENTURERA

Venezuela / 1989 / 95 min. /

Braulio consigue trabajo en la lucha libre y se enamora de Rosario, la amante del dueño. Casualmente conoce a Ronco, quien le ofrece una gran cantidad de dinero a cambio de su participación en un extraño plan. Para poder huir con Rosario a Colombia, acepta, ignorando que se trata de un atentado al Presidente. Al darse cuenta, trata de impedirlo y es encarcelado durante tres años. Al salir, va a Colombia y se reencuentra con Rosario.

Producción: P.B.R. Producciones

Dirección: Pablo de la Barra

Producción Ejecutiva: Antonio Almeida

Productor Asociado: Nicolás Ackerman

Guión: José Ignacio Cabrujas, Pablo de la Barra

Dirección de Fotografía: Julio A. Sosa Pietro

Cámara: Carlos Tovar

Sonido: Edgar Torrez

Música: Rodrigo Troconis

Mezcla: Orlando Andersen

Dirección de Arte: Tania Manela

Montaje: Armando Silva

Actuaciones Principales: Flavio Caballero, Toco Gómez y Verónica Cortés

Actuaciones de Reparto: Fernando Gómez, Cayito Aponte, Alejo Felipe y Gustavo Rodríguez

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999

LA MUJER AJENA

Venezuela / 1989 / 90 min. /

Un fotógrafo fisgonea a una mujer, obsesionado por el parecido que tiene con su madre muerta. Así registra con su cámara el asesinato de un diputado perpetrado por un policía que, siendo amante de la mujer, la ha utilizado como señuelo. En ese

clima obsesivo, el fotógrafo decide usar las fotos para presionar a la mujer a que consienta sus fantasías edípicas.

Producción: LIVAS Films S.A.

Dirección: Livio Quiroz

Guión: Edilio Peña, Livio Quiroz

Dirección de Fotografía: Carlos Tovar

Sonido: Mario Nazoa

Música: Ferry Weil

Montaje: Eduardo Vera

Actuaciones: Carlos Carrero, Pedro Lander, Bettina Grant, Enrique Suárez, Alfredo Sandoval, Henry J. González, Alfredo Medina, Valerio del Rosario, Carolina Maciel, Ramón Aguirre, Eric Casale, Raúl Medina, Democracia López, Linsabel Noguera, Jesús Araujo, William López, Lupe Arcila, Marilyn Corbu, Mary France Moly, Belén Orsini, Virgilio Andrade, Alexis Tovar

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

PÍNTALO DE NEGRO

Venezuela / 1989 / 87 min. /

Cheo y Chela, en busca de un padre, acogen y cuidan, a escondidas de su madre Cristina, a un hombre herido y perseguido por un mafioso. Consiguen la aprobación de la madre y, para felicidad de todos, entre Cristina y el hombre crece una relación que culmina en el matrimonio. Al final el mafioso encuentra al hombre y lo mata.

Producción: Rodolfo Sánchez

Dirección y Guión: Luis Lara Gilberto

Dirección de Fotografía: Carlos *Charly* Flores, J.G.V.

Sonido: Alfredo Oronoz, Alejo Portal

Música: Oscar Galián

Montaje: Alejandrina Miranda

Actuaciones: Flor Nuñez, Félix Loreto, Héctor Myerston, Pedro Lander, Daniel Rodríguez, Dayana Ojeda, Ella Vanesa Lara, Vianey Rodríguez, Elena de Flores, Pedro Fajardo, María Fernanda

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

VENGEANCE Á CARACAS (ó, Contacto en Caracas)
Venezuela - Francia – Alemania – Suiza / 1989 / 90 min. /

Sinopsis no encontrada

Producción: Tango Bravo (Venezuela) / Le Sabre (Francia) / Antenne2 (Francia) / Bibo TV et Films (Alemania) / televisión Suisse Romande (Suiza)

Dirección: Philippe Toledano

Guión: Philippe Madral

Dirección de Fotografía: Johnny Semeco

Sonido: Víctor Luckert

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: José Alcalde Garayoa

Actuaciones: Philippe Caroit, Pierre Dux, Patachou, Ruddy Rodríguez, Miguelángel Landa, Eva Mondolfi, Julie Restito, Diego Balaguer, Giles Bickford, Gilbert Ducournau, Elba Escobar, Maíz, Richard Cumming, Laura Zerra, Aldo Tulian, Bobby Coimbra, Gustavo González, Armando Toledano, Erich Juhasz, Gerard Romer, Philippe Jaloustre, Marcelo Planchart, Lotario, Favio González, Moisés Pérez, Román Chalbaud

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA INÚTIL MUERTE DE MI SOCIO MANOLO
Venezuela / 1989 / 84 min. / 35 mm / color /

Sinopsis no encontrada

Dirección: Julio García Espinosa

Guión: Julio García Espinosa (basado en la obra de teatro “Mi socio Manolo” de Eugenio Hernández)

Dirección de Fotografía: Livio Delgado

Edición: Justo Vega

Actuaciones: Mario Balmaceda (Manolo), Pedro Rentarí (Cheo), Ikay Romay

Fuentes: Bibliografía de la Dirección General Sectorial de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) guión literario.

MESTIZO

Venezuela – Cuba / 1990 / 83 min. /

José Ramón Vargas es hijo de Aquiles, un hacendado millonario, y Cruz, una mujer de raza negra. Desde pequeño es separado de su madre. Cuando ya es un adolescente, Aquiles lo lleva a trabajar al despacho del juez. Allí mantiene una relación amorosa con Gregoria, esposa del juez. Pero ante un rechazo de ésta, Ramón decide irse a vivir con su madre quien logra finalmente que regrese a casa de su padre, de donde partirá a Caracas para estudiar en la universidad.

Producción: Mario Handler Producciones (Venezuela) / ICAIC (Cuba)

Dirección, Guión y Montaje: Mario Handler, según la novela “El Mestizo José Vargas” de Guillermo Meneses

Jefe de Producción: Andrea Gouverneur

Dirección de Fotografía: Julio Pavo Valdés

Sonido: Gerardo Gouverneur, Orlando Andersen, Ricardo Istueta

Dirección de Arte: Ramón Aguirre

Actuaciones: Zezé Motta, Marcos Moreno, Víctor Cuica, Aldo Tulián, Nancy González, Omar Gonzalo, Eduardo Gil, Hilda Vera, Giles Bickfort, Larizha Aguaje, Raúl Medina

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CUBAGUA

Venezuela – Cuba – Panamá / 1990 / 80 min. / 35 mm /

El ingeniero Leiziaga, contratado por una empresa multinacional de fines dudosos, se dirige en una expedición al Amazonas. Allí realiza un viaje iniciativo guiado por Fray Dionisio, donde descubre sus dobles históricos en el marco de la colonización de Venezuela. Su amor por la bella india. Nila lo lleva a rastrear a través de la historia el secreto de la tierra y decide no seguir encubriendo a la empresa que lo contrató.

Año de Producción: 1986

Producción: Departamento de Cine de la ULA Mérida (Venezuela)

Co-producción: Cubagua Cinematográfica (Venezuela) / ICAIC (Cuba) / Grupo Experimental de Cine de la Universidad de Panamá (GECU) (Panamá)

Financiada por: El Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela / FONCINE

Colaboración de: Línea Aeropostal Venezolana (LAV) y la Corporación de Turismo de Venezuela Corpoturismo

Dirección: Michael New

Producción: Donald Myerston

Productor Ejecutivo: Camilo Vives (Cuba), Pedro Rivera (Pánama), Donald Myerston (Venezuela)

Productores Delegados: Camilo Vives (Cuba), Olmedo López (Pánama), Alejandro Padrón (Venezuela)

Jefe de Producción: Jorge Grerardy, Andrea Gouverneur

Director Asistente: Guillermo Torres

Asistente de Dirección: Armando Arce

Guión: Ednodio Quintero, Luis Rogelio Noguerras, Michael New

Argumento: Inspirado en la novela homónima de Enrique Bernardo Núñez

Dirección de Fotografía: Andrés Agustí

Cámara: Adriano Moreno

Sonido: Stefano Gramitto, Emilio Ramos

Música: Gilberto Márquez

Escenografía: Pedro García Espinosa, Gabriela Lasagni

Ambientación: José Gregorio Acuña

Diseño de Vestuario: Miriam Dueñas

Laboratorios: ICAIC (CUBA)

Edición y Montaje: Justo Vegas con la colaboración de Roberto Siso

Actuaciones: Herbert Gabaldón, Sonia López, Reinaldo Riravalles, Héctor Myerston, Julio Mota

También Actuaron: Eliseo Acosta, Oscar Berrizbeitia, Rolf Clemens, Jacinto Cruz, Antonio Dagnino, Roberto Delgado, Otilia Docaos, Roland Ely, Valmore Gómez, Carlos Medina, Ramón Morales, Jesús Ortol, Rafael Polanco, Yovan Rodríguez, Rafael Salvatore, Heriberto Velásquez

Actuación Especial: Comunidades Indígenas de Cariña, Yekuana y Adujaina

Fuentes: Edición de la Película

EL CASO BRUZUAL

Venezuela / 1990 / 100 min. /

Verónica Bruzual, miembro de la Brigada Juvenil de la Dirección de Investigaciones Policiales, se cambia de nombre para averiguar las causas y los culpables del asesinato de su padre y la desaparición de su hermano. Dos casos, aparentemente aislados de su investigación, la ponen tras la pista de una poderosa organización criminal. Al final descubre que esta organización, en la que participa el hombre de confianza de su padre, es la culpable de la tragedia acontecida en su familia.

Producción: Cinearte C.A. y Tiuna Films

Dirección: Henry Ramos

Producción Ejecutiva: César Bolívar y Francisco Arrieta

Guión: Germán Aponte, Ana Llorente, Manuel Manzano

Dirección de Fotografía: Jimmy Nasser

Sonido: Josué Saavedra

Música: Francisco Cabrujas

Dirección de Arte: Adriana Vicentelli

Montaje: Carlos *Cacho* Briceño

Actuaciones Principales: Corina Azopardo, Javier Vidal, Alberto Sunshine

Actuaciones Especiales: Zamira Segura, Luis Rivas, Yajaira Orta, Astrid Carolina Herrera

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CUCHILLOS DE FUEGO

Venezuela – España / 1990 / 100 min. /

Siendo un niño, David es testigo del cruel asesinato de su madre a manos de un hombre alcoholizado que intentaba violarla, y decide vengarse. Desde ese momento, el niño se une a un grupo de saltimbanquis que recorre pueblos. Ya joven es encarcelado por robar una bicicleta y en prisión encuentra al verdugo de su progenitora. Logra una alianza con él para huir de la cárcel y luego lo asesina. Poco después, vuelve con sus compañeros.

Producción: Gente de Cine C.A. (Venezuela) / Televisión Española S.A. (TVE) (España)

Dirección: Román Chalbaud

Guión: David Suárez, Román Chalbaud, según la obra "Todo bicho de uña" de Román Chalbaud

Dirección de Fotografía: José María Hermo

Sonido: Carlos Bolívar

Música: Federico Ruiz

Montaje: Sergio Curiel

Actuaciones: Miguelángel Landa, Marisela Berti, Javier Zapata, Gabriel Fernández, Charles Barry, Dora Mazzone, Jonathan Montenegro, Natalia Martínez, Gabriel Martínez, Carlos Carrero, Ivelisse Velasco, Martha Anette, Pedro J. Díaz, Raúl Medina, Ricardo Fabrequez.

Fuentes: Edición de la Película, bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

JOLIGUD

Venezuela / 1990 / 89 min. / Censura "B" / Color /

Sarita es una joven que desde niña ha sido predestinada a ser actriz. Un día, le toman unas fotos que envían a la Metro Goldwyn Mayer, con la ilusión de obtener un contrato y así ayudar a evitar la inminente demolición del barrio maracaibero de El Saladillo. Todos esperan ansiosos la respuesta, pero ésta nunca llega.

Producción: Kromatica Producciones Audiovisuales

Dirección: Augusto Pradelli

Guión: Consuelo González, Augusto Pradelli, según el libro "Crónicas del Saladillo" de Rutilio Ortega

Dirección de Fotografía: Jesús Romero (*Topy*), José Luis Angarita

Sonido: Lilly Bermúdez, Claudio Ocando

Montaje: Ricardo Rubio

Actuaciones: Marau Robelo, Vidal Figueroa, Fátima Colina

Premios Obtenidos:

Premio Opera Prima en Festival Nacional de Mérida 1990

Fuentes: Edición de la Película, bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

SHERLOCK HOLMES' VENEZUELA

Venezuela / 1990 / 90 min. /

Sherlock Colmes recibe desde Venezuela una carta de un viejo amigo que le pide su ayuda para aclarar un extraño misterio que ocurre en su hogar. Colmes, su asistente Watson y Miss Gleffendish, la ama de llaves que viaja a escondidas de Colmes y Watson, se dirigen a Venezuela. Resuelven el caso y Colmes decide quedarse en Venezuela, atraído por sus maravillosos paisajes.

Producción: Big Ben Productions / Tiuna Films

Dirección y Guión: Juan E. Fresán

Dirección de Fotografía: Ricardo Younis

Sonido: Amado Dehesa

Música: Miguel Ángel Noya

Montaje: Juan E. Fresán, Carlos González

Actuaciones: Juan Manuel Montesinos, Gilbert Ducournau, Carolina Luzardo, María Eugenia Cruz, Giles Bickford, Richard Cumming, Richard Adams, Chippili Ruthman, Daniela Nottola, Carlos Lindorf, Julio Furth, Horts Wisotzki, Luisa Guzmán, Raimundo Mijares, Alexander Calderón, Freddy Galavís

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

De 1991 a 2000

UN DOMINGO FELIZ

Venezuela – Colombia – España / 1991 /

Silvino Méndez, un saxofonista, conoce casualmente a Carlitos, un niño que escapó de su casa al enterarse de los planes de sus padres de enviarlo a un internado. A escondidas de Silvino, Carlitos se comunica con su familia haciéndose pasar por un secuestrador y pide un rescate. Después de disfrutar su paseo por la ciudad, Silvino lo lleva al sitio pautado para el intercambio. La policía interviene y mata a Silvino creyendo que se trata del supuesto raptor de Carlitos.

Año de Producción: 1988

Producción: Macondo Cine-Video (Colombia) / Internacional Network Group (Colombia) / Televisión Española (España)

Dirección: Olegario Barrera

Guión: Gabriel García Márquez, Eliseo Diego, Olegario barrera

Dirección de Fotografía: Juan Andrés valladares

Sonido: Héctor Moreno

Música: Maurice Reyna

Montaje: Armando Silva

Actuaciones: Víctor Cuica, Anthony Sauce, Daniel López, Marilda Vera, Alejo Felipe, Carlos Sánchez, Abril Méndez, Olga Marina Irauzquin, Johan Andrade.

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

ENTRE GOLPES Y BOLEROS

Venezuela / 1991 / 75 min. / 35 mm / Color / sonido óptico /

Maga canta boleros en un local de poca monta, donde un día se presenta Gregorio, después de muchos años en el exterior. Maga recuerda los tiempos de la dictadura, cuando con sus amigos Gregorio y El Enano, conoce a quien sería el amor de su vida y que poco después quedó lisiado al recibir un tiro por defenderla. Pero Maga nunca lo abandonará.

Producción: P. Cinematográfica Sirena Films C.A., Departamento de Cine ULA, John Dickinson, FONCINE (Venezuela) / Channel 4 (Gran Bretaña)

Dirección, Producción y relato original: John Dickinson

Productor Asociado: Julio Bustamante
Producción Ejecutiva: Henry Ramos
Guión: Rafael Alvarado
Dirección de Fotografía: Cezary Jaworski
Cámara: Miguel Nazario
Sonido: Josué Saavedra
Música: Eduardo Valls
Mezcla: Leopoldo Orsay
Dirección de Arte: Gilberto Pulido
Laboratorios: Bolívar Films, Tiuna Films Technicolor LTD
Montaje: Luisa de La Ville, Carlos Briceño
Actuaciones: Maríalejandra Martí, Víctor Prozapas, Vladimir Torres, Nelson Segré, Marcos Moreno, Sonia Berah, Elizabeth Quintanales, William Mujica, Julio Mota
Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

JERICÓ

Venezuela / 1991 / 85 min. /

Siglo XVI. Santiago, fraile dominico asignado a la evangelización del Nuevo Mundo, acompaña a los conquistadores en el intento de cumplir su misión. Los horrores de esa guerra de exterminio, el extravío que sufre y la acogida sencilla de los indígenas en su comunidad, lo convierten en uno de ellos. Sin embargo, un conflicto entre las familias de la tribu causa su expulsión y lo devuelve al mundo que ya no puede aceptar.

Año de Producción: 1990
Producción: Thalia Producciones y FONCINE
Dirección, Producción y Guión: Luis Alberto Lamata
Jefe de Producción: Omar Mesones
Dirección de Fotografía: Andrés Agustí
Cámara: Carlos Tovar
Sonido y Montaje: Mario Nazoa
Música: Federico Gattorno
Dirección de Arte: Marieta Perroni
Escenografía: Aureliano Alfonzo

Actuaciones: Cosme Cortázar, Francis Rueda, Alexander Milic, Doris Díaz, Luis Pardi, Yajaira Salazar, Amílcar Marcano, Wilfredo Cisneros, Diego Sadot, Alfredo Gerardo, Fanny Díaz, Luis Alberto de Mozos, Armando Gotta, Gonzalo Cubero, Xenia Santana, Héctor Clotet.

Premios Obtenidos:

Premio Especial del Jurado "Festival del Cine Nacional en Mérida" 1990

Premio ANAC 1990 – 91

1. Mejor Película
2. Mejor Fotografía, a Andrés Agustí

Premio de Concejo Municipal Dto. Municipal 1991

1. Mejor Película

Premio Casa del Artista 1991

1. Mejor Película

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

SEÑORA BOLERO

Venezuela / 1991 / 101 min. /

El inesperado suicidio del hijo de Pedro y Amanda, hace que ésta de un vistazo a su vida y recuerde cuando soñaba ser una gran cantante de boleros, mientras cooperaba con el derrocamiento del régimen dictatorial. Alejandro, un locutor de radio, y Pedro, líder de la resistencia, se disputaban su amor. Alejandro, quien había permanecido en el exilio por 30 años, regresa y se encuentra con Amanda. Ella decide unirse a él al darse cuenta de que su matrimonio es un fracaso.

Año de Producción: 1990

Producción: Cinematográfica Macuto C.A.

Dirección y Producción: Marilda Vera

Productores Asociados: Alfonso López, Reinaldo Casanova, Guillermo Betancourt Oteyza

Dirección de Producción: Omar Mezones

Guión: Milagros Rodríguez, Marilda Vera, con la colaboración de David Suárez

Dirección de Fotografía y Cámara: Hernán Toro

Sonido: Josué Saavedra

Música: Carlos Moreán

Dirección de Arte: María Adelina Vera y Sandy Jelambi

Montaje: Sergio Curiel

Actuaciones: Carlota Sosa, Marcelo Romo, Héctor Myerston, Tania Sarabia, Jorge Canelón, Miguel de León, Rodrigo Romo, Estelita del Llano, Hans Christopher, Dora Mazzone, Yamilet Uzcanga

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA OTRA ILUSIÓN

Venezuela / 1991 / 116 min. /

Un músico inicia la creación de una obra mientras recuerda su pasado. Su pareja, una pintora, lo observa constantemente.

Producción: RZ Cine y Video / Departamento de Cine de la ULA / FONCINE

Dirección, Guión y Montaje: Roque Zambrano

Dirección de Fotografía: Cezary Jaworski

Sonido: Francisco Ramos

Música Compositores: Juan Carlos Núñez, Beatriz Bilbao, Jorge Guzmán, Orquesta Sinfónica Municipal dirigida por Alfredo Rugeles

Música Rock: Sentimiento Muerto

Actuaciones: Julie Restifo, Javier Vidal

Actuaciones Especiales: Alberto Sánchez, Sebastián Falco, Karl Hoffman, Luz Urdaneta

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

DISPAREN A MATAR

Venezuela – España / 1991 / 90 min. / 35 mm / color /

Antonio es asesinado por un oficial en medio de una redada policial. Mercedes, su madre ha sido testigo del crimen y acude a un periódico para denunciarlo. El periodista Santiago Publica la noticia y se involucra de tal manera en el caso, que su matrimonio y su vida privada se ven afectados. El oficial de policía amenaza a Santiago y a la familia de la víctima al verse públicamente señalado y encarcelado preventivamente por falta de pruebas, sale en libertad.

Producción: Caralcine C.A. (Venezuela) / Adolfo López Sojo, Sociedad Estatal V Centenario y Televisión Española S.A. (TVE S.A.) (España)

Dirección: Carlos Azpúrua

Producción Ejecutiva: Donald Myerston

Guión: David Suárez

Dirección de Fotografía: Adriano Moreno

Sonido: Carlos Bolívar

Música: Waldemar D'Lima

Dirección de Arte: Gilberto Pulido, Miltón Crespo

Montaje: Sergio Curiel

Actuaciones: Amalia Pérez Díaz, Jean Carlo Simancas, Daniel Alvarado

Actuaciones Especiales: Flor Núñez, Miguelángel Landa, Héctor Myerston, Dora Mazzone, Víctor Cuica, Tito Aponte

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LATINO BAR

Venezuela – Cuba – España – Gran Bretaña / 1991 / 80 min. / 35 mm / color

Una mujer llega a trabajar en un prostíbulo de puerto. Un joven estibador se enamora de ella. Después de varias visitas al prostíbulo logra mantener una relación con la mujer. Al final ella parte sin despedirse del joven y éste incendia el prostíbulo.

Producción: Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes (Venezuela) / Opalo Films (España) / Televisión Española S.A. (España) / ICAIC (Cuba) / Channel Four U.K. (Gran Bretaña)

Dirección: Paul Leduc

Guión: José Joaquín Blanco, Paul Leduc, según la novela “Santa” de Federico Gamboa

Dirección de Fotografía: Joseph María Civit

Sonido: Víctor Luckert

Música: Joan Albert Amargos

Montaje: Marisa Aguinaga

Actuaciones: Dolores Pedro, Roberto Sosa, Antonieta Colón, Nirma Prieto, Cecilia Bellorín, Milagros Carías, Lisette Solórzano, Janet Thode, Dianina Vargas, José Elías

Moreno, Raúl Medina, Marcos Moreno, Dimas González, Pedro Durán, Jesús Liendo, John Johny, Juana Bacallao, Ernesto Gómez Cruz

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

UN SUEÑO EN EL ABISMO

Venezuela / 1991 / 88 min. / Color /

Mel y Luisín son dos jóvenes escaladores que sueñan con llegar a ser los primeros venezolanos en subir al Everest. Han obtenido la licencia internacional más no el financiamiento. Esto los lleva a buscar infructuosamente el dinero en instituciones gubernamentales y en empresas privadas. Luisín ve la salida más fácil sirviendo como “mula” del narcotráfico pero esto sólo le proporciona la muerte.

Producción: Lucien Films / Bolívar Films / Alcaldía de Caracas

Dirección: Oscar Lucien

Producción Ejecutiva: Antonio Llerandi

Guión: Rodolfo Santana, Oscar Lucien, Carlos Oteyza, según la obra teatral de Rodolfo Santana.

Dirección de Fotografía: Hernán Toro

Sonido: Edgar Torres

Música: Vinicio Adames

Dirección de Arte: Gerald Römer

Montaje: Sergio Curiel

Actuaciones: Erich Wildpret, Frank Spano, Sonya Smith, Karl Hoffman, Luis Fernández, Guillermo Feo, Anna Montefuego, Petunia Paredes, Dalila Colombo, Vilma Ramia, Aníbal Grunn, Pedro del Llano, Hylenne Rodríguez

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

TERRANOVA

Venezuela – Italia / 1991 / 96 min. /

En los años 50, el encuentro entre el inmigrante italiana Rosetta y la rica terrateniente Noemí da lugar a una profunda amistad, donde la búsqueda de la propia

identidad y del coraje para realizar cambios en la propia vida, influye en las personas y circunstancias que las rodean.

Producción: Producciones Terra Nova C.A. (Venezuela) / Cinefile S.R.L. (Italia)

Dirección: Calógero Salvo

Guión: Marisa Bafile, Ricardo Manao

Dirección de Fotografía: Giuseppe Tinelli

Sonido: Carlos Bolívar

Música: José Vinicio Adames

Montaje: Mauro Bonanni

Actuaciones: Marisa Laurito, Antonio Banderas, Mimi Lazo, Máximo Bonetti, Patrick Bauchau, Nathalia Martínez, Aroldo Betancourt, Jonathan Montenegro, Rafael Briceño

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

RÍO NEGRO

Venezuela – Francia / 1992 / 119 min. / 35 mm / Color /

Ricardo Osuna llega a Río Negro con el cargo de Gobernador. Se enriquece ilícitamente con los impuestos y trae el “progreso” a la población. Para mantener el orden acepta la ayuda de Funes quien poco después, apoyado por los terratenientes, lo mata. Una vez en el poder, Funes arrasa violentamente con todo el “progreso” y con los seguidores de Osuna. Su objetivo es apoderarse de toda Venezuela. Finalmente es fusilado por un nuevo caudillo.

Año de Producción: 1990

Producción: Yavita Films (Venezuela) / Flach Films (Francia)

Participación: FONCINE (Venezuela) / TVE S.A. (España) / Ministerio de Cultura de Francia y Ministerio de Relaciones Exteriores (Francia) / ICAIC (Cuba)

Dirección y Coordinación General: Atahualpa Lichy

Producción: Lidia Córdoba y Miguel Cárdenas

Producción de Campo: Gilberto Figueroa

Asistente de Dirección: Andrés Agustí

Guión y Diálogos: Antonio Larreta, Manolo Matji, Atahualpa Lichy, Joaquín González, Eduardo de Gregorio, Diana Lichy

Dirección de Fotografía: Mario García Joya

Sonido: Jean Louis Ughetto, Jean Paul Loublier

Música: José María Vitier, Rafael Salazar, Sergio Vitier

Dirección de Arte: Gerard Röhmer

Escenógrafos: Aureliano Alfonso, Carlos Tikas

Diseño de Vestuario: Eva Ivanyi

Montaje: Jacqueline Meppiel

Actuaciones: Angela Molina, Frank Ramírez, Daniel Alvarado, Javier Zapata, Marie José Nat, Fanny Bastien, Natalie Nell, Armando Zambrano, Asdrúbal Meléndez, Alexander Milic, Domingo del Castillo, Antonio Cuevas, Julie Restifo, Georgina Torres, Julio Mota, Abril Méndez, Luis Alberto de Mozos

Fuentes: Edición de la Película, bibliografía Fundación Cinemateca Nacional
Largometrajes 1973 – 1999

TIERNA ES LA NOCHE

Venezuela – Francia / 1992 / 90 min. / 35 mm / color /

Tierna es la noche, es una película sin tiros, sin mar ni mosquitos, sin campesinos ni flores. Sólo contiene un barman, un hombre y una mujer muy bella que vive en una sala de baño.

Por razones comerciales, hemos incluido dos policías, una gota de sangre y una ninfómana políglota. Por razones estéticas, una lágrima y un negro. Por ambas razones, la película se desarrolla, anacrónica, durante los años 50 y 90 en una ciudad ficticia llamada Caracas

Cuenta una historia de histerias, como todas las historias, inconclusa.

Año de Producción: 1990

Producción: Post Meridiem Productions (Venezuela)

Dirección, Guión y Montaje: Leonardo Henríquez

Productores Asociados: Departamento de Cine de la ULA, FONCINE (Venezuela) /
Flach Films (Francia)

Productor Ejecutivo: Donald Myerston

Asistente de Dirección: John Petrizelli

Dirección de Fotografía: Cesary Jaworski

Jefe Eléctrico: Regalito Espejo

Sonido: Francisco Ramos y Amado Dehesa

Música: José Vinicio Adames

Dirección de Arte: Carlos Castillo y Eduardo Scannone

Escenografía: Nelson Varela

Ética y Estética adicional: Oscar Molinari y Jorge Pizzani

Vestuario: Titina Penzini

Laboratorio: L.T.C. (París), Bolívar Films (Venezuela)

Actuaciones: Constanza Giner, Diego Rísquez, Víctor Cuica, Mariangélica Ayala, Carlos Castillo.

Premios Obtenidos:

Festival de Cine Nacional de Mérida 1990.

1. Mejor Fotografía: Cezary Jaworski
2. Mejor Música: José Vinicio Adames

Premio ANAC 1991.

1. Mejor Dirección de Arte : Carlos Castillo y Eduardo Scannone
2. Mejor Montaje: Leonardo Henríquez
3. Mejor Música: José Vinicio Adames

Muestra Internacional de Cine de Santa Fe de Bogotá 1992. Premio

1. Mejor Música a José Vinicio Adames

Primera Bienal de la UCV 1988, Segundo Premio

1. Mejor Guión Leonardo Henríquez

Fuentes: Edición de la Película, bibliografía de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano guión literario.

LUNA LLENA

Venezuela – Francia / 1992 / 100 min. / 35 mm / color /

Pedro, Recluido por la fuerza en un hospital psiquiátrico, trata por todos los medios de enamorar a Esperanza, abandonada por sus familiares, pero ésta lo rechaza. Ante los viles maltratos y fuertes medicamentos, Pedro escapa. Después de un tiempo Esperanza hace lo mismo y busca a Pedro. Son descubiertos y trasladados nuevamente al hospital; pero esta vez comparten su amor.

Año de producción: 1991

Producción: Tercer Cine S.A., Altamira Productions, FONCINE y Corpindustria (Venezuela) / Ministerio de la Cultura y la Comunicación, Ministerio de Relaciones Exteriores (Francia)

Dirección: Ana Cristina Henríquez

Guión: Ana Cristina Henríquez, Johnny Gavloski

Dirección de Fotografía: Jimmy Nasser

Sonido: Héctor Moreno

Música: Álvaro Cordero

Montaje: Armando Silva Gandica

Actuaciones: Roberto Moll, Beatriz Vásquez, Chela Atencio

Actuaciones Especiales: Héctor Campobello, Dalila Colombo, Isabel Hungría, Félix Landaeta, Saúl Arocha, Evelyn Berroterán, María Luisa Foresti, Héctor Rodríguez, Gregorio Scala, Clairet Villamizar, Leonardo Bustamante, Ernesto Cortés, Julio Mújica, Francis Romero, Hercilia Velásquez

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

PUROS HOMBRES

Venezuela / 1993 / 81 min. / 35 mm / color /

Durante el régimen dictatorial de Juan Vicente Gómez, el bachiller Ibarra es encarcelado por conspiración política. En la cárcel conviven los reos recordando los hechos que los llevaron a su encarcelamiento. Finalmente un grupo, liderizado por el bachiller Ibarra, logra llevar a cabo un plan para huir del penal.

Año de Producción: 1977

Producción: 16 Expandido C.A. / Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes

Dirección: César Cortez

Guión: César Cortez, Pablo Antillano, Jorge Sánchez, Rosalía Méndez, según la novela de Antonio Arráiz

Adaptación: Pablo Antillano, Basado en la novela de Antonio Arráiz

Dirección de Fotografía: José Jiménez

Sonido: Stefano Gramitto

Música: Juan Carlos Núñez

Montaje: Alejandro Saderman, César Cortez

Actuaciones: Alberto Álvarez, Rolando Peña, Gualberto Ibarreto, Sonia Berah, José Claret, Balmore Moreno, Democracia López, Luis D'Ubaldo, Iván González, Alberto Jaimes, Miguel Buonaffina, Igor Reverón, Natividad López William Moreno

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

GOLPES A MI PUERTA

Venezuela – Cuba – Argentina – Gran Bretaña / 1993 / 95 min. / Drama / 35 mm / color / Censura “B” /

La película cuenta la historia de dos religiosas que acogen en su casa a un joven perseguido por un régimen militar. Las mujeres arriesgan su vida haciendo esto, pues de ser descubiertas serían ejecutadas. Es un melodrama político en el que se plasma la influencia que tienen en Latinoamérica la Iglesia, el Estado y los militares.

Producción: FONCINE, Corpoindustria, CONAC (Venezuela) / ICAIC (Cuba) / ASP (Argentina) / Channel Tour Televisión U.K. (Gran Bretaña)

Dirección y Producción: Alejandro Saderman

Producción Ejecutiva: Antonio Llerandi

Guión: Juan Carlos Gené, según su obra teatral

Dirección de Fotografía: Adriano Moreno

Sonido: Raúl García y Víctor Luckert

Música: Julio D'Escriván

Dirección de Arte: Marietta Peroni

Montaje: Claudia Uribe

Actuaciones: Verónica Oddo, Elba Escobar, Juan Carlos Gene, José Antonio Rodríguez, Ana Castell, Mirta Ibarra, Frank Spano, Eduardo Gil, Dimas González

Fuentes: Edición de la Película, Programación mensual de la Cinemateca Nacional.

RORAIMA

Venezuela / 1993 / 101 min. /

Carlota va a Roraima en busca de su hermano que huyó quince años atrás por un crimen que no cometió. Acepta la ayuda desinteresada de Culman y Rita y en vista de lo infructuoso de la búsqueda decide recurrir a Lou, el encargado de la

guardia de la zona. Ante el engañoso éste, Carlota guiada por Culman consigue a su hermano, cuyo cadáver yace en medio de un altar.

Producción: Yekuana Films – Radio Televisione Italiana RAIQUE – Radio Caracas Televisión – Cinesa – Wrangler de Venezuela – FONCINE

Dirección y Guión: Carlos Oteyza

Con la colaboración: Oscar Lucien y Yajaira González

Productor Asociado: José Ignacio Oteyza

Producción Ejecutiva: Helena Bocco

Jefe de Producción: Liz Mago

Dirección de Fotografía: Hernán Toro

Sonido: Edgar Torres

Mezcla de Sonido: Orlando Andersen

Música: Alejandro Blanco Uribe

Interpretación Vocal: María Rivas

Montaje: Freddy Véliz

Dirección de Arte: Diego Rísquez

Actuaciones: Isabel Russinova, Stephen Paul Ellery, Lupe Barrado, Daniel López, Doris Díaz, Hugo Márquez, Humberto Buonocore, Diego Rísquez, Andrés Scull, Sophie Oteyza, Daniel Giandoni

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

VIDAS PARALELAS

Venezuela – Cuba – España / 1993 / 100 min. /

Dos cubanos, Rubén y Andy, enfrentan los conflictos internos y externos que los afectan en relación con su país uno, por aspirar a conocer nuevos horizontes y alternativas de vida; otro como emigrante exitoso que no puede olvidar su Cuba natal.

Producción: Alter Producciones Cinematográficas (Venezuela) / ICAIC (Cuba) / TVE S.A. (España)

Dirección: Pastor Vega

Guión: Zoe Valdés

Dirección de Fotografía: Livio Delgado

Sonido: Germinal Hernández

Música: Ulises Hernández

Montaje: Ricardo Rabassa

Actuaciones: Orlando Urdaneta, Omar Moynello, Daisy Granados, Isabel Serrano, Isabel Santos, Lily Rentarí

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

FIN DE ROUND

Venezuela – España - Cuba - Francia / 1993 / 105 min. / Color /

Perucho Urbina abandona junto a su hermana Mariana y su “cuñado” el tranquilo pueblo de Chuspa donde nació. Va hacia la gran ciudad, donde espera triunfar. Allí, entre la pobreza, el desespero y la peculiar inventiva del “cuñado” Perucho descubre su vocación de boxeador. Poco a poco logra imponerse en este rudo deporte hasta llegar a ganar la Medalla de Oro de los Juegos Panamericanos.

Luego de este triunfo, no tarda en llegar la oferta de hacerse profesional y ganar mucho dinero, que es lo que falta en casa de su hermana. Cuando descubre que los hilos de su vida no los maneja el mismo, deberá tomar una drástica decisión: Recuperar su libertad o ganar, hipotecando su dignidad.

Año de Producción: 1992

Producción: Alter Producciones Cinematográficas C. A., Cine-Qua-Non (Venezuela)

Co-producción: Televisora Española S. A. (TVE S.A.) (España) / Instituto Cubano de las Artes y la Industria Cinematográfica (ICAIC) (Cuba) / Anabase Films S.A. (Francia)

Financiada por: Corpoindustria de Venezuela, FONCINE

Subsidio a la producción: CONAC

Aporte: De los Ministerios de la Cultura y de la Comunicación de Relaciones Exteriores de Francia a través del Centro Nacional de Cinematografía

Dirección: Olegario Barrera

Dirección de Producción: Luis Felipe Betancourt y José Ramón Pérez

Producción Ejecutiva: Delfina Cátala y Cristian Castillo

Jefe de Producción: Miguel Cárdenas y Magaly González

Productores Delegados:

- **España: TVE S.A.:** Pastora Díaz
- **Cuba: ICAIC:** Camilo Vives
- **Francia: Anabase:** Carmen Castillo
- **Venezuela: Alter:** Cristian Castillo

Guión: Rodolfo Santana, Olegario Barrera, José Manuel Peláez

Argumento: basado en la obra teatral homónima de Rodolfo Santana

Dirección de Fotografía y Cámara: Mario García Joya

Sonido: Mario Nazoa

Música: Alonso Toro

Dirección de Arte: Cami García Villar

Montaje: Carlos *Cacho* Briceño

Actuaciones: Karl Hoffman, Gisvel Ascanio, Raúl Vásquez, Linsabel Noguera, Orlando Casin, Frank Spano, Alejandro Lugo, Yenny Noguera, Omar Moynello, Gonzalo Cubero, Freddy Pereira

Actuación Especial: Yanis Chimaras

Fuentes: Edición de la Película

MÓVIL PASIONAL

Venezuela – México / 1994 / 105 min. / Acción / 35 mm / color / Censura “C” /

Gyula Kadar investiga crímenes pasionales con la convicción de que los amantes terminan por traicionarse entre sí. La investigación del asesinato de un norteamericano señala como responsables a la esposa y su amante. Después de una incansable búsqueda de pruebas, Gyula enfrenta a los culpables, sin embargo, en esta oportunidad no se delatan.

Año de Producción: 1993

Producción: Diana Sánchez, E.M. Films C.A., Tango Bravo Producciones C.A. (Venezuela) / Cumbre Films S.A. (México)

Dirección: Mauricio Wallerstein

Guión: David Suárez, Mauricio Wallerstein

Dirección de Fotografía: Vitelbo Vásquez

Sonido: Víctor Luckert

Música: Carlos Moreán

Montaje: Sergio Curiel

Actuaciones: Orlando Urdaneta, María Rojo, Elvira Valdez, Hugo Márquez, Pedro Rentarí, Alfredo Medina, Alfredo Sandoval, Stephen Paul Ellery, Francis Romero, Rafael Romero, Haydée Balza, Miguel Ángel Rodríguez

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

ROSA DE LOS VIENTOS

Venezuela / 1994 / 80 min. / 16 mm / B-N /

Mientras Carlos asiste al velorio de su padre, va recordando su pasado: el amor que sentía, siendo un niño, por su prima Beatriz, amada también por su padre; su partida a la ciudad de Mérida, después de la muerte de su madre y de la destrucción de su casa a manos del padre; y las dificultades que experimenta en su adaptación a la ciudad.

Año de Producción: 1978

Producción: Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes –Mérida-

Dirección y Montaje: Michael New

Guión: Ednodio Quintero

Dirección de Fotografía: Roberto Siso, Ramón Arellano, Oscar Chaparro

Sonido: Stefano Gramitto, Freddy Siso

Música: Stefano Gramitto, Ángel E. Acevedo

Actuaciones: Betania Uzcátegui, Luis Cornejo, Mireya Lobo, Freddy Torres, José Albarrán, Adolfo Espinoza, Herbert Gabaldón, Yolanda Sarcos, Miriam Briceño, Mariela Valdivia, Fernando Gaviria, Tarik Souki, Maigualida Rincón, Jacinto Cruz

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

EN TERRITORIO EXTRANJERO

Venezuela / 1994 / 93 min. /

Un grupo de ingleses llega a la selva amazónica para extraer petróleo. Hunter, cabecilla del proyecto, observa que parte del terreno es habitado por una etnia indígena que no quiere marcharse. Frost, compañero de Hunter, extermina a los

indígenas a espaldas de éste. Tras la muerte de Constante, hija de Hunter, éste descubre el genocidio y mata a Frost.

Año de Producción: 1993

Producción: Producciones Cinematográficas Manicuare / Corpoindustria / FONCINE / CONAC / Gobernación del Estado Aragua / Gobernación del Estado Zulia / FUNDARTE / Gobernación del Estado Bolívar / Fundación Cultura y Petróleo

Dirección y Producción Jacobo Penzo

Productor Asociado: Adolfo López

Productor Ejecutivo: Livio Quiroz

Jefe de Producción: Consuelo Delgado

Producción de Campo: Juan Carlos Zambrano

Guión: Jacobo Penzo, Frank Baiz Quevedo

Dirección de Fotografía: Gyula David

Sonido: Héctor Moreno

Mezcla: Orlando Andersen y Amado Dehesa

Música: Juan Carlos Núñez

Dirección de Arte: José Rodríguez

Montaje: Sergio Curiel

Actuaciones: Eric Ekvall, Steve Ellery, Daniel López, Maya Oloe, Manuel Ferreira, Esteban Sánchez, Julio César Ferreira, Carlos Alberto Angulo, Héctor Rodríguez, Alfredo Fuenmayor

Premios Obtenidos:

Premio Municipal de Cine 1993

1. Mejor Película
2. Mejor Dirección

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

300.000 HEROES (o, El porqué de un guardia)

Venezuela / 1995 / 90 min. / 35 mm / color /

Ali es el jefe de una banda de niños pobres que cometen raterías para tener algún dinero y así poder realizar sus pequeños sueños. Manuela, la tía de Alí, es la niñera de Joaquín, el hijo de una familia adinerada; Juancho, el chofer de la casa, es el ídolo de Alí, Juancho se aprovecha de su amistad con Alí para raptar a Joaquín. En

medio del plan, Alí muere abatido por Juancho. Al final, Juancho y Manuela son despedidos.

Año de Producción: 1976

Dirección: María de Lourdes Carbonell

Producción: Producciones Cinematográficas Macampa C.A.

Guión: Ana Pascual, María de Lourdes Carbonell

Dirección de Fotografía: Ramón Carthy

Sonido: Simón Fleszler

Música: Ricardo Landaeta, Miguel Ángel Fúster

Montaje: José Juan Munguía

Actuaciones: Maximo Gerardi, Marcos Tulio Amundarain, Marcelo Arancibia, Mauro Arancibia, Humberto García, Reinaldo Jiménez, Trino Mora, María Antonieta Cámpoli, José Sánchez Guillot, Betty Fuentes, Manuel Poblete César Pinto, Gloria Montes, Pilar Romero y el niño Alejandro Ceppi

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

BÉSAME MUCHO, LA PELÍCULA...

Venezuela – Colombia – México / 1995 / 101 min. / Suspense / 35 mm / color / mono /

Gabriel, huyendo de la justicia, se refugia en la casa de Gloria, amante de un ministro. Al enterarse de la situación, el ministro impide la intervención de la policía porque en la casa se encuentran las pruebas de sus actos de corrupción. Mientras tanto entre Gloria y Gabriel crece una apasionada relación. El ministro y sus hombres de confianza irrumpen violentamente en la casa y matan a ambos. Cuando la policía llega, descubre que Gabriel no era el asesino al que perseguían.

Año de Producción: 1994

Producción: Producciones Tango Bravo (Venezuela) / Quíbor Films (Venezuela) / Uno Producciones (Colombia) / Aries Films (México)

Dirección: Philippe Toledano

Guión: Mariela Romero, Philippe Toledano, según la obra de teatro “El vendedor” de Mariela Romero.

Dirección de Fotografía: Sabine Lancelin

Sonido: Víctor Luckert

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Luisa Flores

Actuaciones: Amparo Grisales, Gustavo Rodríguez, Antonio Drija, Honorato Magaloni, Athena Klioumi, Rudy Rodríguez

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

SICARIO

Venezuela / 1995 / 90min. / Drama / 35 mm / color / Censura “B” /

Jairo, hastiado de su condición marginal, entra en el mundo del crimen. Después de perpetrar varios asesinatos, cae preso y es puesto en libertad por la intervención de un capo, quien lo entrena para matar a un candidato a la presidencia. Después de cometer el crimen, jairo decide huir con su novia, pero es asesinado por encargo del mismo capo.

Año de Producción: 1994

Producción: Joel Films / Credesca / FONCINE / Alki Tango / CNAC

Dirección y Montaje: José Ramón Novoa

Productores Asociados: Diana Sánchez, Philippe Toledano

Jefe de Producción: Rolando Hernández

Producción: Elia Schneider y José Novoa

Guión: David Suárez

Dirección de Fotografía: Oscar Pérez

Sonido: Jacques Cassuto

Música: Francisco Cabrujas

Dirección de Arte: Silviaines Vallejo

Casting: Elia Schneider

Actuaciones: Gledys Ibarra, Pedro Lander, Laureano Olivares

Actuaciones Especiales: Eva Mondolfi, William Moreno, Alfredo Medina, Alberto Rowinsky, Hernán Gil, Melissa Ponce, Néstor Terán, Francisco Hernández

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LOS PLATOS DEL DIABLO

Venezuela / 1995 / 105 min. /

Ricardo Azolar, escritor atormentado por alcanzar la gloria, conoce a Liosbeth quien se convierte en su musa inspiradora. Ésta lo introduce en el círculo de amigos de Daniel Valencia, rico y afamado escritor, quien poco después muere en extrañas circunstancias dejando en manos de Azolar su texto inédito. Azolar lo plagia y alcanza el éxito, pero es atormentado por la culpa. Al final, no solamente es descubierto el plagio, sino también su responsabilidad en la muerte de Valencia.

Año de Producción: 1993

Producción: T y M Films C.A., FONCINE

Dirección: Thaelman Urgelles

Dirección de Producción: Elizabeth Baralt

Producción: Malena Roncayolo

Guión: Edilio Peña, Thaelman Urgelles, según la novela de Eduardo Liendo

Dirección de Fotografía: Vitelbo Vásquez

Sonido: Mario Nazoa

Música: Vinicio Ludovic

Dirección de Arte: Carlos Medina

Montaje: Mario Handler

Actuaciones: Gustavo Rodríguez, Mimí Lazo, Marcela Wallerstein, Julio Sosa, Freddy Pereira, Víctor Cuica, Ana María Paredes, Ricardo Mitre, Claudia Venturini

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

KARIBE KON TEMPO

Venezuela / 1995 / 90 min. /

Santiago es un pintor que vive con Claudia en una zona escabrosa de la costa venezolana, sólo atendido por Juan Irene, un viejo lugareño. Un día lo visita Alfredo en compañía de una amiga norteamericana, ambos mercantes de arte, con la propuesta de efectuar una exposición en Nueva York. Santiago cede finalmente a las presiones de Alfredo y todos viajan a esa ciudad donde, a pesar del éxito que obtiene, el pintor reafirma su rechazo a los intereses mercantiles y regresa a su tierra.

Año de Producción: 1994

Producción: Producciones Guakamaya / CNAC / CONAC / Fundación Cultural de Chacao / Toyota de Venezuela / Viasa

Dirección: Diego Rísquez

Producción Ejecutiva: Lidia Córdoba

Guión: Juan Astorga, Sergio Dahbar, Leonardo Henríquez, Diego Rísquez

Dirección de Fotografía: Andrés Agustí

Sonido: Orlando Andersen

Música: Alejandro Blanco Uribe

Dirección de Arte: Diego Rísquez, Andrés Zawisza

Montaje: Alberto Gómez

Actuaciones: Diego Rísquez, Julia Delgado Chalbaud, Juan Irene González, Oscar Molinari, Down Ekwall, Hugo Márquez, Haiti Innocent

Premios Obtenidos:

Premio Concejo Municipal Dto. Federal 1995

1. Mejor Fotografía, a Andrés Agustí

Premio ANAC 1996

1. Mejor Película

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999

MECÁNICAS CELESTES

Venezuela-Colombia-México / 1996 / 86 min. / Comedia / 35 mm / Color / Dolby Stereo / Censura: "B" /

El día de su boda, Ana, una cantante lírica venezolana decide abandonarlo todo e irse a París para hacer realidad su sueño: alcanzar la fama. En la capital francesa, Ana se hospeda en el pequeño apartamento de un grupo de latinas. Una de ellas es Celeste, videasta que insiste en menospreciar a la recién llegada y quien tratará de impedir su triunfo como cantante de ópera.

Año de Producción: 1994

Producción: Miralta Films, Mistral Films, Pandorados C.A., Paradise Films, Ing, Club D Investissement Media, Bastille Films,

Dirección y Guión: Fina Torres

Productores Asociados: Naoyuki Kibe, Oscar Benedetti, Eddy Sherki, Magic company, Mikros Images, Za Productions, SVL TSF, GTC

Con la participación de: CNC, Ministerio de la Cultura y de la Francophone, SACEM, FONCINE Venezuela, Canal +, Fonds Eurimages Du Conseil Del European, Viasa

Producción Ejecutiva: Gerard Costa

Idea Original: Fina Torres, Blanca Strepponi, Delacorta

Co-adaptación: Telsche Boorman, Chantal Pelletier

Co-dialoguista: Yves Belaubre, y Carola Prunhuber León

Dirección de Fotografía: Ricardo Aronovich

Sonido: Claude Bertrand

Música Original: Alma Rosa Castellanos, François Farrugia, Michel Musseau

Voz: Elsa Maurus

Escenario Original: Fina Torres

Efectos Especiales: Eve Ramboz

Imagen: Ricardo Aronovich

Montaje: Christiane Lack, Catherine Trouillet

Actuaciones: Adriana Gil, Arielle Dombasle, Évelyne Didi, Frédéric Longbois, Lluís Homar, Alma Rosa Castellanos, Chantal Aimme, Dominique Abel, Hidegar García Madriz, Olivier Granier, Michel Debrane, Pedro del Llano, Didier Azoulay, Philippe Beautier

Premios Obtenidos:

Festival de Cartagena Colombia, Premio India Catalina

1. Mejor Director a Fina Torres
2. Mejor Fotografía a Ricardo Aronovich

Festival de Namur Bélgica

1. Premio del Público

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

LA MONTAÑA DE CRISTAL

Venezuela – España / 1996 / 80 min. / Ficción / 35 mm / Color / Dolby digital /

Daniel, minero español; Mara, una joven que vive en la región y el padre Juan, misionero alcohólico, emprenden un viaje en busca de la *Montaña de Cristal*, legendaria mina de diamantes. Después de una aventurada travesía, consiguen los diamantes y al regresar se produce un enfrentamiento con el sargento despueblo.

Mara y el sargento mueren, el padre Juan continúa su vida en la selva y Daniel regresa a su país.

Año de Producción: 1995

Producción: Cimarrón Producciones S.R.L. (Venezuela) / CNAC (Venezuela) / Imagen Multimedia (España)

Dirección, Guión y Montaje: Joaquín Cortés

Producción Ejecutiva: Simón Revah Kabelli

Productores Asociados: John Dickinson y Adolfo López Sojo

Jefe de Producción: Belinda Vivas

Dirección de Producción: Antonio López Paniagua

Producción: Andrés Paniagua

Dirección de Fotografía y Cámara: Federico Ribes

Sonido: Edgar Torres Soto

Música: Francisco Cabrujas

Actuaciones: José Sancho, Verónica Cortez, Antonio Cuevas, Alexander Milic, Reinaldo Lancaster, Alberto Rowinsky, Pedro Martínez Laya, Aglahir Camico, Alberto Conejero, Héctor García, Ayanta Barilli

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CORAZONES NEGROS

Venezuela / 1996 / 70 min. / Comedia / 16 mm ampliada a 35 mm / color / mono /

Julián, maquillador de cadáveres, comparte la rutina con sus colegas, que reaccionan al ambiente de la funeraria jugando póquer. Un día, se enamora del cadáver de una muchacha y se lo lleva para su casa. Descubierta, se suicida.

Producción: Gárgola Films C.A. / CNAC / Fundación Cinemateca Nacional

Dirección: Gabriela Rangel

Productor Asociado: Tango Bravo Producciones C.A.

Producción General: Diana Sánchez

Guión: Milagros Rodríguez, Alberto Barrera Tyzska, Gabriela Rangel

Dirección de Fotografía: David Walter Leitner

Sonido: Edgar Torres

Música: Miguel Ángel Fúster

Post Producción de Sonido: Sonimax

Laboratorio: Futuro Films

Montaje: Armando Silva

Actuaciones: Francisco Alfaro, Rafael Briceño, William Mújica, Francisco Salazar, Mercedes Mayo

Actuaciones especiales: Iván Asparrech, Eloisa Marturet, Alfredo Medina, Manuelita Selwer

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

AIRE LIBRE

**Venezuela – Canadá – Francia / 1997 / 96 min. / Histórico-Aventura / 35 mm /
color / Dolby stereo / Censura “B” /**

Al final del siglo XVIII y al principio del siglo XIX, dos jóvenes naturalistas europeos, Alexandre Von Humboldt y Aime Bonpland se aventuran a través del corazón de la selva a la búsqueda del mítico río Casiquiare. Estos humanistas-demócratas, predecesores de la ecología moderna, portadores de convicciones progresistas contemporáneas, confrontarán una realidad hermosa y brutal que ellos visualizan como un viaje a través del país de las maravillas. Este recorrido los marcará para siempre y los hará descubrir la muerte, la vida y la amistad eterna.

Año de Producción: 1995 - 1996

Producción: Producciones 800 C.A., (Venezuela) / Producciones Bleu Blanc Rouge Inc. (Canadá)

Co-producción: CNAC (Venezuela)

Financiada por: Telefilm Sodec (Canadá) / Centre National de la Cinematographie, Morelba Productions (Francia)

Dirección: Luis Armando Roche

Productor Asociado: Henrique Vera (Venezuela)

Producción Ejecutiva: Lidia Córdoba

Jefe de Producción: José Ernesto Martínez

Productores: Marie Françoise Roche, Suzanne Girard, Morelba Pacheco

Productor de Campo: Guillermo Pérez

Guión: Jacques Espagne Luis Armando Roche

Dirección de Fotografía: Vitelbo Vásquez

Sonido: Ismaël Cordeiro

Música: Federico Ruiz

Dirección de Arte: Gerard Römer

Vestuario: Eva Ivanyi

Montaje: Esperance Ruiz

Actuaciones: Roy Dupuis, Christian Vadim, Carlos Cruz, Dora Mazzone, Dimas González, Armando Gotta, Wolfgang Preiss

Fuentes: Edición de la Película, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional
Largometrajes 1973 – 1999.

DESNUDOS CON NARANJAS

Venezuela / 1997 / 110 min. / Drama / 35 mm / Color / Mono /

A principio de los años veinte, el bachiller Guzmán, por encargo del Museo de Caracas, acude a casa de Doña Matilde tras la pista de una pintura colonial: La Virgen Azul. La anciana le narra su extraordinaria historia de amor, llena de aventuras, con un oficial desertor del ejército liberal durante la Guerra Federal. El oficial, que había tomado el cuadro en un saqueo, al final lo perdió pero se convirtió él mismo en pintor.

Año de Producción: 1994

Producción: Cine Marte / CNAC Venezuela

Dirección: Luis Alberto Lamata

Producción Ejecutiva: Arnaldo Limanski

Guión: César Miguel Rondón, Luis Alberto Lamata

Dirección de Fotografía: Andrés Agustí

Cámara: Carlos Tovar

Sonido y Montaje: Mario Nazoa

Música: Francisco Cabrujas

Escenografía: Jorge Vieira y Aureliano Alfonso

Vestuario: Antonio Alfonso

Actuaciones: Lourdes Valera, Daniel Alvarado, Carlos Mata, Alexander Milic, Luis Fernández, Pedro Durán, Manuel Salazar, Erick Noriega, Gonzalo Cubero, Martín Lantigua, Javier Paredes, Pedro Rentería, Freddy Salazar, Roger Herrera, José Eloy Sánchez, Soraya Sanz, Carmen Landaeta, María Luisa Landaeta, Mimí Lazo, Nancy Toro.

Premios Obtenidos:

Festival de Nuevo Mexico U.S.A.

1. Mejor Película
2. Mejor Dirección
3. Mejor Actor y
4. Premio del Público

Festival de Biarritz francia

1. Mejor Actor

Festival Internacional de Sochi Rusia

1. Mejor Actor

Festival de Trieste de Italia

1. Mejor Banda Sonora

Premio ANAC Venezuela 1996

1. Mejor Película
2. Gran Premio del Público

Festival del Cine Venezolano 1997

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999

SANTERA

**Venezuela – España - Cuba / 1997 / 105 min. / Drama / 35 mm / Color / Mono /
Censura “B” /**

Soledad, una curandera de la Santería, acusada de haber matado a su cuñado y a una niña por ritos de magia negra, es enviada a la cárcel. Allí conoce a Paula, una médico española, quien considera que la magia es superstición. Durante su investigación Paula nos llevara a conocer la secreta vida de la misteriosa mujer, una historia de poderes ocultos, mitos ancestrales y tentaciones pasionales.

Año de Producción: 1996

Producción: Alter Producciones C.A., Macu Films, CNAC, RCTV (Venezuela) / Gona TV (España) / ICAIC (Cuba)

Dirección: Solveig Hoogesteijn

Producción Ejecutiva: Delfina Catala y Cristian Castillos

Guión: Solveig Hoogesteijn, con la colaboración de Senel Paz

Dirección de Fotografía: Andrés Agustí

Sonido: Germinal Hernández

Música: Víctor Cuica

Montaje: Sergio Curiel

Actuaciones: Laura del Sol, Hirma Salcedo, Víctor Cuica, Gledys Ibarra, Nazareth Gil, Antonieta Colón, Gonzalo Cubero

Premios Obtenidos:

Premio del Concejo Municipal Dto. 1997

1. Mejor Fotografía, a Andrés Agustí

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

PANDEMONIUM, la capital del infierno

**Venezuela / 1997 / 90 min. / Comedia-dramatica / 35 mm / Color / Mono / Censura
"C" /**

En un barrio marginal un poeta sin pies transmite noticias y música por un altoparlante colocado en un viejo edificio donde el locutor vive con Carmín, su madre y con Demetria, su amante. Carmín prefiere a su otro hijo, Radamés, que está preso por corrupto. Radamés le entrega a su madre un maletín lleno de dólares. Enterados de esta noticia, dos vagabundos, azuzados por Demetria, intentan robar el botín.

Producción: Gente de Cine C.A., CNAC, Adolfo López

Productor: Arnaldo Limansky

Dirección: Román Chalbaud

Guión: David Suárez, R. Chalbaud y Orlando Urdaneta

Dirección de Fotografía: Johnny Semeco

Sonido: Josué Saavedra y Orlando Andersen

Música Original: Federico Ruiz y la Orquesta Gran Mariscal De Ayacucho dirigida por Rodolfo Saglimbeni

Dirección de Arte: Carlos Medina

Procesada en Laboratorios: Bolívar Films

Montaje: Sergio Curiel

Actuaciones: Orlando Urdaneta, Amalia Pérez Díaz, Miguelángel Landa, Frank Spano, Elaiza Gil, José Luis Márquez, José Luis Useche, Rafael Briceño, María Hinojosa, Julio Gasette, Alejandro Corona

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

TOKYO PARAGUAIPOA

Venezuela – Francia / 1997 / 90 min. / Acción / 35 mm / Color / Mono /

Ryuzo, joven japonés que ha cometido un crimen pasional en Tokyo, es enviado por su padre a Paraguipoa para eludir la justicia. En este paraje habitado por la etnia wayú conoce a una princesa Campánula. Entre ellos se produce un encuentro amoroso, adversado por el contrabandista Challenger, que finaliza con la muerte de Ryuzo al salvar a la princesa.

Año de Producción: 1996

Producción: Post Meridiem Cinema, CNAC, Televisión de Actualidad (Venezuela) / Le Ministère Français de la Culture et de la Francophonie, Le Ministère des Affaires Étrangères, Fonds Sud, TDA, (Francia)

Dirección y Montaje: Leonardo Henríquez

Asistente de Dirección: Belén Orsini

Productor Ejecutivo: Antonio Llerandi

Producción en Francia: Morelba Productions

Jefe de Producción: Liz Mago

Guión: Juan Astorga y Leonardo Henríquez

Dirección de Fotografía: Cezary Jaworski

Sonido: Stefano Gramitto

Música: José Vinicio Adames

Producción y Dirección de Arte: Juan Astorga

Asistente de Montaje: Ernesto González

Asesor Antropológico: Menesio Montiel

Actuaciones: Adolfo Cubas, Kenji Sato, Eileen Abad, Asdrúbal Meléndez, Violeta Alemán, Karina Gómez, Pedro del Llano, Yoshio Hama.

Premios Obtenidos:

Premios ANAC 1997:

1. Mejor Película
2. Mejor Fotografía, a Cezary Jaworski
3. Mejor Música, a José Vinicio Adames

4. Mejor Guión, a Leonardo Henríquez y Juan Astorga

5. Mejor Montaje, a Leonardo Henríquez

6. Mejor Actor Principal, a Adolfo Cubas

Festival de Cine Venezolano 1997

1. Mejor Música, a José Vinicio Adames

Premio Municipal 1997 a la Mejor Cámara de Largometrajes

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

UNA VIDA Y DOS MANDADOS

Venezuela / 1997 / 90 min. / Drama / 35 mm / Color / Stereo SR /

Cuando Rómer celebra sus 50 años recibe como regalo una vieja fotografía que desata su nostalgia. Decide visitar a su madre a quien no ve desde hace muchos años. Durante el viaje va recordando su vida en el páramo junto a sus padres, y lejos de su casa una vez que lo envían a un seminario. Finalmente se encuentra con su madre.

Producción: Alexis Montilla Films

Dirección: Alberto Arvelo

Guión: Freddy Sosa, Jorge Chacín, Alberto Arvelo

Dirección de Fotografía: Andrés Agustí

Sonido: Francisco Ramos

Música: Nascuy Linares

Montaje: Luisa de La Ville, Carlos *Cacho* Briceño

Actuaciones: Jordany Montilla, John Márquez, Germán Mendieta, Ramona Pérez, Bernardino Ángel, Nerio Zerpa, Cecilio Rivas, Luis Quintero, José Natividad Rivas, Carolina Guerrero, Oswaldo Hidalgo, Sonia Quintero, Ana Karina Casanova, Andrés Magdaleno, Alfredo Carnevalli, Ingrid Muñoz, Leonardo Moreno.

Premios Obtenidos:

Festival de Cine Nacional 1997

1. Premio a Mejor Fotografía, a Andrés Agustí en el

Premio Casa del Artista 1997 a Mejor Película

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999

SALSERÍN, LA PRIMERA VEZ
Venezuela / 1997 / 94 min. / color /

Camila es una adolescente que, por problemas de comunicación familiar, decide escaparse de su casa para viajar con su mejor amiga siguiendo al grupo musical juvenil del momento: Salserín. Viajan por todo el país y entre concierto y concierto no desistirán de su propósito: conocer a sus ídolos.

Producción: Cine Marte C.A. / Bongo Y.V. Producciones .C.A. / Henry Ramos Producciones

Dirección: Luis Alberto Lamata

Producción Ejecutiva: Henry Ramos

Guión: Leonardo Padrón

Dirección de Fotografía: Alejandro Widermann

Sonido: Mario Nazoa

Música: Jacky Schreiber

Producción Musical: Manuel Guerra

Dirección de Arte: Diego Rísquez

Procesada por: Bolívar Films

Montaje: Giuliano Ferrioli

Actuaciones: Daniel Lugo, Elba Escobar, Fedra López, Zhandra D'Abreu, Daniela Alvarado, Servando Primera, Florentino Primera, Erick Noriega, Eileen Abad, Manuel Guerra, Orlando Urdaneta, Aroldo Betancourt, Omar Vizquel, María Luisa Lamata, Orquesta Salserín

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

ROSA DE FRANCIA
Venezuela / 1997 / 110 min. / Drama / Color / Mono /

Una joven goajira es separada de su tribu y convertida en *Rosa de Francia*, una hermosa meretriz. Dos hombres luchan por su atención durante toda su vida: Elías Canpos, hombre honesto con quien concibe una hija, y Erasmo, aprovechador y corrupto. Para sobrevivir y poder criar a su hija, Rosa debe escoger su vida al lado de Erasmo, quien finalmente muere a manos de Rosa tras querer aprovecharse de su hija.

Producción: Cine Marte / Macrybo

Dirección y Guión: César Bolívar

Producción Ejecutiva: Arnaldo Limansky y Valentina Ferrer

Dirección de Fotografía: Johnny Semeco

Sonido: Mario Nazoa, Amado Dehesa

Música: Julio César Lamas

Montaje: Tirso Padilla

Actuaciones: Ninibeth Leal, Víctor Cámara, Julie Restifo, Alberto Alifa, Mirtha Borges, María de Lourdes Devonish, Luis Rivas, Sonrisa Coral, Juan Carlos Vivas

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

TRAMPA PARA UN GATO

Venezuela / 1997 / 90 min. / color /

Radio venceremos, una emisora guerrillera de gran audiencia, transmite los incidentes de la guerra en El Salvador. Incluso el coronel Maldonado, el más temible estratega del ejército, lo escucha. El piensa que para acabar con la guerra hay que acabar con la emisora guerrillera. Para esto emplea todas las tácticas que conoce: bombardeos, ataques sorpresas, interferencias electrónicas. Pero los guerrilleros, micrófono en mano y fusil en la otra, salen al aire todos los días. Para detener a Maldonado simulan una huida dejando abandonado un falso transmisor. En él ocho tacos de dinamita que explotan al elevarse el helicóptero del ejército: así acaban con su más fuerte enemigo.

Año de Producción: 1995

Producción: Producciones Jota y Joropo C.A. / CNAC

Dirección y Guión: Manuel de Pedro

Jefe de Producción: José Ernesto Pérez

Productor Ejecutivo: Marco Antonio Pérez

Asistente de Dirección: Martha Peinado

Dirección de Fotografía y Cámara: Johnny Semeco

Sonido: Otto Gaitán

Música: Junior Romero

Mezcla: Víctor Luckert

Dirección de Arte: Miltón Crespo

Montaje: Carlos Briceño

Actuaciones: Amado Zambrano, Alejandro Faillace, Gregorio Milano, Yasmín Hernández, Alberto Álcala, René Lovo, Carlos Velis, Imma Guirola

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

AMANECIÓ DE GOLPE

Venezuela-España-Canadá / 1998 / 90 min. / Ficción / 35 mm / Color / Dolby SR

Un intento de golpe de Estado interrumpe la calma de una noche caraqueña. Rumores sobre la toma violenta de poder y el asesinato del Presidente recorren los hogares de los venezolanos. La confusión y el desespero se hacen palpables en personajes que habitan alrededor de la casa presidencial, al igual que en otros alejados que observan la situación con extrañeza.

Producción: Caralcine C.A. / Televisión de Actualidad / CNAC (Venezuela) / Audiovisuales Nebli / Carlos Orengo TVE (España) / Voice Art – Rafael Rodríguez (Canadá)

Dirección: Carlos Azpúrua.

Producción Ejecutiva: Alfredo D'Ambrosio y Enrique Vera.

Dirección de Producción: Consuelo Delgado

Guión: José Ignacio Cabrujas, con la colaboración de Jacobo Penzo, basado en una idea original de Tulio Hernández y Carlos Azpúrua

Director de Fotografía: Adriano Moreno.

Sonido: Víctor Luckert

Música: Luis Paniagua.

Director de Arte: Raúl de La Nuez y Oscar Temperes

Efectos Especiales: Reyes Abades

Montaje: Sergio Curiel.

Actores Principales: Ruddy Rodríguez, Daniel Lugo, Héctor Myerston, Dalila Colombo y Elba Escobar.

Actores de Reparto: Asdrúbal Meléndez, Yanis Chimaras, Elizabeth Morales, Gabriel Retes, Ruth Puebla, Beatriz Santana, Elisa Escámez, Gonzalo Cubero, Frank Spano, Carlos Villamizar, Raúl Fraire, Cecilia Martínez y Vicente Tepedino

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

LA VOZ DEL CORAZÓN

Venezuela / 1998 / 87 min. / Drama / 35mm / Color / Estéreo

El desconcierto de una gran pérdida y la búsqueda de un ideal, impulsan a Tomás a viajar más allá del Orinoco, a lo profundo de la selva, para cumplir una misión. Allí vive Bilbao, una mujer detenida en la selva esperando saber la verdad sobre la muerte de su marido. Su alma herida por la incertidumbre sólo consigue alivio en la vieja estación de radio, desde donde conduce, la Voz del Corazón, un programa que consuela y alienta a los que siempre están, a los que andan de paso y a los que llegan, como Tomás. Bilbao y Tomás se encontrarán en este mundo amenazado por la ambición y ambos conocerán la verdad en dos formas: el amor y la traición.

Producción: Yekuana Films C.A. / CNAC / CINESA /

Dirección: Carlos Oteyza

Producción Ejecutiva: Oscar Lucien

Productor Asociado: José Ignacio Oteyza

Jefe de Producción: Liz Mago

Argumento y Guión: Salvador Garmendia y Carlos Oteyza

Director de Fotografía: Hernán Toro

Cámara: Hernán Toro

Sonido: Stéfano Gramitto

Mezcla: Orlando Andersen

Música: Chuchito Sanoja

Director de Arte: Diego Rísquez

Laboratorio: Bolívar Films

Montaje: Freddy Véliz

Actores Principales: Henry Soto, Lupe Barrado, Beatriz Valdez, Asdrúbal Meléndez y Toco Gómez.

Actores de reparto: Luigi Sciamanna, Luis Alberto de Mozos, Dimas González, Pedro de Llano, Tatiana Padrón, Ana María Simon, Petra Domínguez, Jesús Monserrat "Careca" y Pedro Linares

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

CIENT AÑOS DE PERDÓN

Venezuela - Argentina – Alemania - USA / 1998 / 100 min. / Drama - Comedia / 35 mm / Color / Dolby digital / Censura "B"/

LADRÓN QUE ROBA A LADRÓN TIENE CIENT AÑOS DE PERDON (Proverbio popular). Es la víspera de navidad en una Venezuela asediada por la crisis bancaria que, de la noche a la mañana, puso a buena parte de la población en un estado de bancarrota total. Un reencuentro navideño es la ocasión para que cuatro amigos de la infancia propongan una inesperada solución a sus problemas financieros: el robo a un banco con los mismos métodos que utilizan los banqueros corruptos.

Producción: CNAC – Cinemateriales – Post House (Venezuela) / ASP (Argentina) / Lichtblick (Colonia) (Alemania) / TNT Latin América (USA)

Dirección y Producción: Alejandro Saderman.

Producción Ejecutiva: Antonio Llerandi

Producción Asociado: Joachim Ortmanns

Guión: Henry Herrera, Carlos González, Luis Zelkowicz

Director de Fotografía: Hernán Toro.

Sonido: Stéfano Gramitto, Gustavo González y Doug Roberts.

Música: Julio D' Escriván

Director de Arte: Marcelo Pont Vergés

Montaje: Giuliano Ferrioli.

Actores Principales: Orlando Urdaneta, Daniel Lugo, Aroldo Betancourt, Mariano Álvarez, Elluz Peraza, Flavio Caballero, Alicia Plaza y Armando Gota, Cayito Aponte

Actores de reparto: Dad Dager, Manuel Salazar, Karl Hoffman, Francisco Guinot, Geyleen Vera, Beatriz Vásquez, Gregorio Milano, Sebastián Falco y María Teresa Hernández.

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2005

1. Premio Mejor Guión a Henry Herrera
2. Premio Mejor Actor de Reparto a Daniel Lugo
3. Premio Mejor Actriz de Reparto a Ruddy Rodríguez

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

PIEL

Venezuela / 1998 / 90 min. / Drama / 35mm / Color / Dolby Estéreo

Es la historia de amor entre una joven negra, América, y un joven blanco, Juan Carlos, y los múltiples sufrimientos por los que deben atravesar debido a sus respectivos colores de piel. Es una reflexión acerca del mundo de apariencias en el que vive la sociedad moderna y su incomprensible racismo, cuando lo que proclama es el mestizaje y el cosmopolitismo.

Dirección y Producción: Oscar Lucien

Producción Ejecutiva: Antonio Llerandi

Guión: Armando Coll, Blanca Strepponi y Oscar Lucien

Director de Fotografía y Cámara: Cezary Jaworski

Sonido: Stéfano Gramitto

Música: José Vinicio Adames

Director de Arte: Diego Rísquez

Montaje: Leonardo Henríquez

Actores Principales: Indira Serrano, Gabriel Blanco, Elieen Abad, Luke Grande y Sarah Sanders.

Actores de reparto: Cleotilde de Billings, Ana María Pagliacci y Andreína Blanco.

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2005

1. Premio Mención Especial a Cezary Jaworski por su Fotografía

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

MUCHACHO SOLITARIO

Venezuela / 1998 /

En ocasión de la lectura del testamento de su padre, David se relaciona con su tía y su primo Juan, con quien traba una gran amistad. David enseña a Juan su oficio de repartidor de refrescos. Para librarse de la presión de los acreedores, Juan y David ganan un concurso de cantantes y así logran cancelar las deudas heredadas.

Producción: Montaner Entertainment Group

Dirección: César Bolívar

Guión: César Bolívar, José Antonio Varela

Dirección de Fotografía: Vitelbo Vásquez

Sonido: Stefano Gramitto

Música: Ricardo Montaner

Montaje: Carlos Cacho Briceño

Actuaciones: Servando Primera, Florentino Primera, Ivonne Reyes, Aroldo Betancourt, Miguel Ferrari, Rafael Romero, Carolina Tejera, Michelle Troconis, Ana Karina Casanova

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

CARACAS AMOR A MUERTE

Venezuela-Francia / 1999 / 91 min. / Drama / 35 mm / Color / Dolby digital

En una ciudad latinoamericana, una adolescente embarazada se debate entre abortar o dar a luz un bebé inesperado. El padre, un joven violento, y el cura, se oponen al aborto; su abuela quiere impedir que se repita la historia de las mujeres de la familia. Ninguno ha pensado que la futura madre es la única que posee el derecho a decidir con libertad.

Producción: CNAC / Fonds Sud Cinema / Lux Aeterna producciones / José Vicente Scheuren / Alonsound / Programa Ibermedia y Taurus Studio

Dirección y Producción: Gustavo Balza

Producción Ejecutiva: Antonio Llerandi y Liz Mago

Producción General: Antonio Llerandi

Jefe de Producción: Liz Mago Bosch

Guión: Armando Coll y Gustavo Balza

Director de Fotografía: Alejandro Wiedemann

Cámara: Alejandro Wiedemann

Sonido de Campo: Stéfano Gramitto

Música: Alonso Toro

Post Producción de Sonido: Gustavo González

Director de Arte: Alexandra Fernández

Montaje: Alberto Gómez Díaz

Casting: Mireya Guanipa

Actores Principales: Luis Fernández, Eliana López, Iván Tamayo, María Antonieta Ardila y Luke Grande.

Actores de reparto: César Manzano, Iliana León, Nathalie Cortez, Pedro Durán y María Favaro.

Premios Obtenidos:

Latino Internacional Film Festival Los Ángeles

1. Premio Mejor Película

Centre National de la Cinematografía Fonds Sud Cinema

1. Premio al Guión

Festival del cine venezolano, año 2005

1. Premio Mejor Dirección de Sonido a Stefano Gramitto

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

HUELEPEGA (Ley de la calle)

Venezuela-España / 1999 / 105 min. / Drama / 35 mm / Color / Dolby SR

Oliver, un niño de 11 años, es botado de su casa por su padrastro, un hombre violento y alcohólico. Su madre, impotente, observa todo sin intervenir, por temor a ser golpeada. A partir de ese momento Oliver es obligado a vivir en la calle, donde conoce a otros niños que por distintas razones han llegado a ese lugar. Sin otra alternativa, se une a la “bandita” para conseguir comida y otras cosas para sobrevivir. La pega que lo hace olvidar y el refugio debajo de algún puente donde dormir.

Producción: Unity Films – CNAC – Tango Bravo – Credesca (Venezuela) / Filmart P.C. (España)

Dirección y Casting: Elia Schneider

Producción Ejecutiva – General y Montaje: José Ramón Novoa

Jefe de Producción: Rolando Hernández

Guión: Néstor Caballero, Elia Schneider y Santiago Tabernero

Director de Fotografía: Óscar Pérez

Cámara: Óscar Pérez

Sonido: Jacques Cassuto

Música: Francisco Cabrujas

Director de Arte y Vestuario: Silvia Inés Vallejo

Actores Principales: José Gregorio Rivas, Luis Campos, Alfredo Medina, Pedro Lander, Adolfo Cubas, Néstor Terán

Actores de reparto: Laureano Olivares, Ramón Paiva, Francisco Alfaro, Tatiana Padrón, Gladiuska Acosta, Yenny Noguera, Elaiza Gil, Lucio Bueno, Juan C. Reyes,

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS

Venezuela – Colombia – México / 1999 / 96 min. / 35 mm / Color /

Seis polizones colombianos quieren llegar a los Estados Unidos. De pronto se enfrentan a un dilema, ante el accidente de uno de ellos: buscar ayuda con el capitán del barco e intentar salvar la vida del compañero, o bien, ignorarlo y seguir adelante en la travesía. Finalmente, el hombre muere y los polizones llegan a Estados Unidos.

Año de Producción: 1996

Producción: CNAC (Venezuela) / Tango Bravo (Venezuela) / Uno Producciones (Colombia) / Incine (México) Aries Films & Rio Mixcoac (México)

Dirección: Ciro Durán

Guión: Ciro Durán, Dunav Kuzmanich

Dirección de Fotografía: Sabine Lancelin

Sonido: Evelia Cruz

Música: Miguel Ángel Fúster

Montaje: Carlos Salces

Actuaciones: Ramiro Meneses, Oscar Borda, Gledys Ibarra, Luis Felipe Tovar, Lourdes Elizarraras, Frank Spano

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

RIZO

Venezuela – Colombia – México / 1999 / 114 min. / Drama / 35 mm / Color / Dolby Stereo /

Alejandro del Rey, joven dramaturgo, se propone escribir su obra cumbre. Se enamora de una joven, quien luego de enseñarle el camino de la inspiración, se casa con otro. Rechazado por los posibles patrocinantes de su obra, Alejandro decide irse a un pueblo de la costa. Años más tarde, al enterarse de la muerte de la joven y ser sorprendido por la llegada de su hija, quien le hace despertar de nuevo a la creación, decide llevar a escena su obra cumbre *El rizo*.

Año de Producción: 1998

Producción: G-3 del Cine - Cinemateam – CNAC (Venezuela) / Ciro Durán (Colombia) / Imcine (México)

Dirección, Guión y Montaje: Julio A. Sosa Pietri

Producción General: Mauricio Walerstein

Dirección de Fotografía: Raúl Held

Música: Carlos Moreán

Actuaciones: Jean Carlo Simancas, Arcelia Ramírez, Luly Bossa, Claudio Obregón, Roberto Colmenares, Julio Medina, Fausto Cabrera, Cecilia Martínez, Orlando Cassin, Alexis Rivero, Amanda Gutiérrez, Daisy Granados, Vicente Tepedino

Fuentes: Bibliografía Fundación Cinemateca Nacional Largometrajes 1973 – 1999.

ANTES DE MORIR

Venezuela-Francia / 1999 / 102 min. / Policial / 35 mm / color / stereo /

Andrés es un policía que vive obsesionado por la desaparición y asesinato de su familia durante un violento golpe de Estado que hubo en el país. A la policía llega la información de que el responsable de estas desapariciones proviene de algún lugar. Con su presencia, todo comienza a suceder: aparece la muerte, la violencia, el miedo, todo en susurro para que nadie se entere, salvo los protagonistas.

Dirección: Pablo de la Barra

Producción: Diana Sánchez, Philippe Toledano (Venezuela) y MBP (Francia)

Guión: David Suárez y Pablo de la Barra

Dirección de Fotografía: Johnny Semeco

Sonido: Edgar Torres

Música: Federico Ruiz y Miguel Ángel Fúster

Montaje: José Alcalde

Actuaciones: Rolando Padilla, Manuel Escalona, Juan Carlos Gardie, Eileen Abad, Flor Elena González, Fernando Gómez, Mauro Aristigueta, Frank Spano

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional.

A LA MEDIA NOCHE Y MEDIA

Venezuela - Perú / 1999 / 90 min. / Drama / 35 mm / Color / Estéreo

Una gran ola amenaza con destruir la ciudad. Sus habitantes huyen atemorizados; pocos son los que quedan en las calles casi desiertas. Entre ellos: Sebastián, un joven escéptico e indeciso; Ana, una mujer que busca en los otros la pasión que ella no vive y una NIÑA apocalíptica. Los tres hacen de la ciudad un tablero de juegos donde apuestan el amor y el fin del mundo.

Producción: Sudaca Films C.A. (Perú) / CNAC (Venezuela)

Dirección, Producción y Guión: Mariana Rondón y Marité Ugás

Producción General: Víctor Luckert

Director de Fotografía: Micaela Cajahuarina

Cámara: Alejandro Wiedemann

Sonido: Franklin Hernández, Aurora Ojeda, Rosa María Oliart

Música: Ignacio Barreto, Trina Medina y Los Rodríguez

Director de Arte: Erasmo Colón

Montaje: Alberto Gómez

Actores Principales: Salvador del Solar, María Fernanda Ferro y Constanza Morales

Actores de Reparto: Beto Benítez

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2005

1. Premio Mejor Opera prima a Mariana Rondón y Marite Ugas
2. Premio Mejor Fotografía a Micaela Cajahuarina

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

UN TIRO EN LA ESPALDA

Venezuela / 1999 / 90 min. /

Un comisario de policía sueña con ser director de orquesta. Ama locamente a su concubina a quien oculta por haber dado muerte a un poderoso narcotraficante. Por otro lado, dos periodistas sueñan con obtener un gran reportaje y venderlo al New York Times. En su búsqueda localizan al comisario y lo salvan de un atentado. Estos hechos desatan una persecución contra el trío que llega a involucrarlos en un conflicto internacional. Resolverán el caso y llegarán a New York.

Año de Producción: 1995

Dirección y Guión: Alfredo Lugo

Dirección de Fotografía: José A. Pantín

Sonido: Javier Aponte

Dirección de Arte: Carlos Medina

Montaje: Henry Villaroel

Actuaciones: Mauricio Renteria, Margarita Hernández, Marian Valero

Fuente: Visor (1996 – 1998). Guía Profesional de las Artes de la Comunicación

UNA CASA CON VISTA AL MAR

**Venezuela-España-Canadá / 2000 / 93 min. / Ficción / 35 mm / Color / Dolby
digital**

Una casa con vista al mar es, de algún modo, la historia de la soledad y la cobardía de un hombre y de las botas de un niño que no conoce el mar. Los Andes 1948. Al cabo, la historia se precipita sobre la redención de la violencia hasta llevar a Tomás Alonso y a Santiago a las orillas de sus propios sueños: el mar.

Dirección y Guión: Alberto Arvelo.

Producción Ejecutiva: Christopher Zimmer, Miguel Perelló, Pedro Mezquita.

Productor: Juan Carlos López

Director de Fotografía y Cámara: Cezary Jaworski

Director de arte: Glenda Mendoza y Ángel Suárez

Sonido: Stéfano Gramitto

Música: Nascuy Linares

Montaje: José Ares

Actores Principales: Imanol Arias, Gabriel Arcand, Leandro Arvelo

Actores de reparto: Manuela Aguirre, Alejo Felipe, Héctor Manrique, Bernardino Ángel y Ramona Pérez

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2005

1. Premio Mejor Fotografía a Cezary Jaworski

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

FLORENTINO Y EL DIABLO

Venezuela / 2000 / 90 min. / Drama / 35 mm / Color / Dolby SR

En los llanos de Venezuela desde tiempos ancestrales resuena la voz de Florentino, el joven coplero quien se enfrentó al Diablo en un duelo a versos improvisados. Buen jinete y buen cantor, Florentino es la personificación mítica del llanero, un ser libre que se desenvuelve en un mundo sin límites ni restricciones. Sin embargo, con el tiempo el llano se va transformando. Poderosos invasores se adueñan de las tierras y de las bestias e, incluso, de los hombres, pero la cultura llanera resiste, y esta resistencia se expresa sobre todo en la música y en la voz de Florentino, desafiando al Diablo en la eterna lucha entre el bien y el mal, entre la vida y la muerte.

Producción: Michael New Productora Cinematográfica / Centro de Cinematografía de la Fac. de Humanidades y Educación Universidad de Los Andes / CNAC / Ministro de Estado para la Cultura / CONAC / Gobernación de Barinas / Rentas Equipos S.A. / Fundacine Zulia / Hubert Bals Fund, Róterdam / Dirección General y Extensión de la Universidad de Los Andes

Dirección y Montaje: Michael New

Producción Ejecutiva: Fernando Gavidia Valero

Guión: Edilio Peña y Michael New

Director de Fotografía: Cezary Jaworski

Cámara: Mauricio Siso

Sonido: Francisco Ramos

Música: Daniel Castro, Francisco Ramos y José Gavidia Valero

Mezcla Dolby Digital: Stefano Gramitto

Músicos: Anselmo López, Eudes Álvarez, José Gregorio López

Cantantes: Carlos Alvarado, José Gregorio Sánchez, Tito Ramón

Director de Arte: Jony Parra

Vestuario: María Eugenia Martínez

Actores Principales: Pastor González, José Torres, José Mantilla y Juana New.

Actores de reparto: Ben Hugt Mayo, Dimas González, Fermín Reina y Mari Carruido

Premios Obtenidos:

Premios a la Calidad CNAC 2004

1. Mejor Película
2. Mejor Dirección
3. Mejor Fotografía
4. Mejor Dirección de Arte
5. Mejor Música
6. Mejor Sonido

Fuentes: Edición de la Película, catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

SANGRADOR

**Venezuela / 2000 / 90 min. / Ficción - Drama / 35 mm / B/N / Dolby digital /
Censura "B" /**

A comienzos del siglo XX, una cofradía de bandidos hace de las suyas. Su líder, un vándalo llamado Durán, azota los páramos de los Andes. Max, el joven más valioso del clan, ambiciona el control de la banda, enfrentado a designios y dudas, Presa fácil de su inescrupulosa y pendenciera mujer, la vida de Max cambiará en medio de la incertidumbre, los crímenes y la tragedia.

Producción: Post Meridian Cinema – Cinema Sur - CNAC – CONAC – Kodak - TDA

Dirección y Guión: Leonardo Henríquez (basado en Macbeth la obra de Shakespeare)

Producción Ejecutiva: Alberto Arvelo

Dirección de Producción: Luis Pinto

Jefe de Producción: Jorge Chami

Asistente de Dirección: Juan Carlos López

Director de Fotografía y Cámara: Cezary Jaworski

Jefe Eléctrico: Cheo Rojas

Sonido: Stéfano Gramitto

Música: Nascuy Linares

Director de Arte: Diego Rísquez

Diseño de Escenografía: Liat Choucroun

Laboratorio: Futuro Films

Montaje: Leonardo Henríquez y Alberto Arvelo

Actores Principales: Daniel Alvarado, Karina Gómez y Francisco Alfaro

Actores Secundarios: Alfonso Rivas, Leonardo Villalobos, Gerardo Luongo, José Sánchez, María Alejandra Camacho, Claudia Parra, Manuelita Aguirre, Maite Parias, Freddy Torres, Jacinto Cruz y Glenda Mendoza

Premios Obtenidos:

Premio a la Calidad CNAC 2001

3. Mejor Actor Principal, a Daniel Alvarado
4. Mejor Sonido, a Stefano Gramitto

Premio Municipal de Cine 2002

3. Mejor Actor Principal, a Daniel Alvarado
4. Mejor Dirección de Arte, a Diego Rísquez

Festival del Cine Venezolano 2005

3. Premio Mención Especial a Cezary Jaworski por su Fotografía
4. Premio Mención Especial del Jurado a Leonardo Henríquez

Premio Mejor Actor Principal en el Festival de Barquisimeto 2005

Seleccionada por Venezuela a una nominación al Oscar de la Academia Hollywood 2004

Nominada a los Premios GOYA 2004 Madrid - España

Nominada al Premio Luis Buñuel, a la mejor película Iberoamericana

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

MANUELA SÁENZ

Venezuela / 2000 / 97 min. / Drama / 35mm / Color / Dolby digital 5.1

Herman Melville, un joven marinero que atraca en el puerto peruano de Paita, desentraña la legendaria historia de amor vivida por Simón Bolívar y Manuelita Sáenz, su gran amante. Irreverente y controversial, fue amada y odiada, perseguida y abandonada, encarcelada y desterrada a lo largo del continente. Adelantada a su tiempo, su gran pasión la inscribió para siempre dentro de la mitología de la mujer suramericana.

Dirección: Diego Rísquez

Producción: Antonio Llerandi, Liz Mago e Hilda de Luca

Guión: Leonardo Padrón

Director de Fotografía y Cámara: Cezary Jaworski

Director de Arte: Fabiola Fernández y Diego Rísquez

Sonido: Stéfano Gramitto

Música: Eduardo Marturet

Montaje: Leonardo Henríquez

Actores Principales: Beatriz Valdés, Mariano Álvarez, Juan Manuel Montesinos, Erich Wildprert y Asdrúbal Meléndez

Actores de reparto: Isabel Herrera, Belkis Avillares, Manuel Salazar, Alejo Felipe

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2005

1. Premio Mejor Película
2. Premio Mejor Dirección de Arte a Diego Rísquez y Fabiola Fernández
3. Premio Mejor Actriz Principal a Beatriz Valdez
4. Premio Mención Especial a Cezary Jaworski por su Fotografía

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005.

GARIMPEIROS

**Venezuela-España / 2000 / 90 min. / Acción / 35 mm / Color / Dolby digital /
Censura "C" /**

En un pozo de aguas rojizas, tres niños se bañan y juegan. Una de ellas es Fina, la hija menor de una familia de mineros evangélicos. Su hermano, Tony, aproximadamente de 15 años, sumergido también en el pozo, le da con un palito a la tercera niña que juega en el agua: Isabel, una niña de no más de 14 años de rasgos exóticos y hermosos, la protagonista de nuestra historia. Ella es la hija de Carmen, la empleada del hotel de Payapal, un pequeño y joven pueblo minero, desbastado, árido, muy cerca de El Dorado.

Producción: Joel Films, CNAC, Tango Bravo, Credesca (Venezuela) / Viriato Films con la participación de canal + (España)

Dirección: José Ramón Novoa

Producción: Elia Schneider y José Novoa

Producción Ejecutiva: Rolando Hernández

Productor Asociado: José L. Segura

Guión: Sonia Chocrón

Director de Fotografía: Oscar Pérez

Cámara: Oscar Pérez

Sonido: Jacques Cassuto

Música: Francisco Cabrujas

Director de Arte: Antonio González

Montaje: Giuliano Ferrioli

Casting: Elia Schneider y Luly Perez

Actores Principales: Rocío Miranda, Laureano Olivares, Armando Gota, Pedro Lander, Alberto Rowinsky, Jenny Noquera y Roberto Hernández

Invitados Especiales: Jeannette Lehr, Carolina López, María Cecilia Odúber, Ringo García, Jesús Seijas, Juan Carlos Alarcón, José Gregorio Rivas, Pastor González, José Abreu

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

LA MÁGICA AVENTURA DE OSCAR

Venezuela / 2000 / 105 min. / Infantil / 35mm / Color / Dolby digital

Oscar, un niño de 8 años, apasionado por la aviación y la informática, emprende la búsqueda de su madre, quien ha sido secuestrada en una isla por el malvado Mr. Black. Mediante de su voluntad fantástica y resuelta, decide iniciar la travesía junto a su pequeña hermana y su perro, sin imaginarse que le aguarda la aventura más grande de su vida, plagada de villanos, encantamientos, interesantes personajes y situaciones inesperadas.

Dirección: Diana Sánchez

Producción Ejecutiva: Phillipe Toledano

Producción: Hilda de Luca

Guión: Diana Sánchez, Yutzil Martínez, Joel Lecoin, Miguel Perera y Bella Ventura

Director de Fotografía: Raúl Pérez Ureta

Cámara: Raúl Pérez Ureta

Sonido: Jacques Cassuto

Música: Miguel Ángel Fuster

Director de Arte: Camila Loboguerrero

Montaje: José Alcalde

Actores Principales: Javier Vidal, Julie Restifo, Carolina Espada, Laureano Rudiño y Bárbara Garófalo

Actores de reparto: Samantha Dagnino, Carlos Montilla, Giovanni Reali, Orlando Urdaneta, Basilio Álvarez y Carlos Cruz

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

De 2001 a...

LOS NIÑOS INVISIBLES

Venezuela-Colombia / 2001 / 90 min. / Ficción / 35mm / Color / Dolby digital

Tres niños de siete años se embarcan en la aventura de hacerse invisibles siguiendo las instrucciones de un libro de magia negra que les obliga a someterse a duras pruebas que deben hacerse a media noche y en el cementerio.

Uno de los niños quiere comprobar los efectos de su invisibilidad por las calles del pueblo y descubre que efectivamente pasa desaparecido para los demás, salvo para un ciego que tiene la virtud de verlo. Lo que ignora el niño son las verdaderas razones por las que no es visto.

Dirección: Lisandro Duque

Producción Ejecutiva: Gustavo Angarita Jr., César Badillo

Guión: Lisandro Duque

Director de Fotografía y Cámara: Raúl Pérez Ureta

Sonido: César Salazar

Música: Luis González

Montaje: Rubén Darío Ramírez y Anaís Domínguez M.

Actores Principales: Guillermo Castañeda, Juvenal Camacho, Gustavo Angarita e Ingrid Cielo Ospina

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

TRES NOCHES

**Venezuela / 2001 / 105 min. / Acción - Policial / 35mm / Color / Estéreo / Censura
"C" /**

Una película sobre un viaje misterioso por una ciudad moderna que emprende un detective. Siempre inconforme y, Picasso, el yuppie dueño de un bar, en busca de

un asesino. Todo empieza con la muerte de un capo de la droga, EL CHINO SANABRIA, y la pobre explicación que da la policía del suceso.

Dirección y Guión: Fernando Venturini

Producción Ejecutiva: Carmen Helena Nouel y Alexandra Medialdea

Director de Fotografía y Cámara: Hernán Toro

Sonido: Mario Nazoa y Doug Roberts

Música: Miguel Ángel Noya

Director de arte: Oscar Semper

Montaje: Miguel Ángel García y Fernando Venturini

Actores Principales: Víctor Mayo, Juan Carlos Vellido y Adriana Velásquez.

Actores de reparto: Frank Spano, Daniel López, Gonzalo Cubero, Jenny Noguera, Jean Carlos López, Juan Carlos Pabón, Gregorio Milano, Yugui López, Basilio Álvarez y Miguel Issa

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006, página web: mi.punto.com

TOSCA, LA VERDADERA HISTORIA

Venezuela / 2001 / 123 min. / Ficción / 35mm / Color / Sonido óptico

Un sangriento intento de secuestro culmina con el asesinato de un embajador. Son hechos reales que ocurren en el transcurso de la filmación de una glamorosa película. Tosca es la famosa actriz, Mario, su novio, es el director del film, Ángela es la periodista objeto de los terribles celos de Tosca. Sin saberlo, todos son observados por una silenciosa mirada: la de Scarpia, jefe de las policías. Los celos de Tosca permiten a Scarpia dirigir las investigaciones con una doble finalidad: dismantelar un aparato terrorista y cercar a la actriz, absolutamente inocente del peligro que la acecha. Una película, dentro de otra película. El film se convierte en la puesta en escena del policía que maneja a los personajes víctimas de sus propias debilidades y miserias. Al final, ante el vértigo de los acontecimientos los papeles se trastocan.

Dirección: Iván Feo

Producción Ejecutiva: Marie Simonette

Guión: Carlos Márquez, Paula Segovia, William Betancourt, Mladen Horvat, Ricardo García e Iván Feo

Director de Fotografía: Oscar Pérez

Cámara: Oscar Pérez. Carlos Tovar

Sonido: Josué Saavedra

Director de Arte: Marie Simonette

Montaje: Giuliano Ferrioli

Actores Principales: María Alejandra Martín, Miguel Ángel Suárez y Eduardo Serrano.

Actores de reparto: Javier Valcárcel, Rolando Padilla, Henrique Lazo, Eric Ekvall, Iván Feo y Reinaldo Lancaster

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

JUEGOS BAJO LA LUNA

Venezuela / 2001 / 112 min. / Drama / 35 mm / Color / Dolby digital / Censura "B" /

Juegos bajo la luna es la historia de un grupo de amigos que crece y vive bajo el yugo de una dictadura. En medio de estos tiempos represivos deberán evolucionar como personas, y cada una de las vivencias que experimentan se verá afectada por el difícil entorno político y existencial que los rodea.

Dirección: Mauricio Wallerstein

Guión: Mauricio Wallerstein, Claudia Nazoa y Ciro Durán

Actuaciones: Arcelia Ramírez y Orlando Urdaneta, Alberto Alifa, Juana Acosta, Víctor Hugo Martín, Vicente Tepedino

Fuentes: página web: mi.punto.com

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

Venezuela / 2002 / 90 min. / Comedia / 35 mm / Color / Dolby SR

Leonor de Malpica, trabaja en una tienda de ropa interior, tiene un esposo de conducta intachable, su hijo estudia en el exterior y tiene a FIFÍ una perrita que sólo la quiere a ella. Todo es armonía en su hogar... Un día, recibe una llamada anónima: ¿SABE USTED A DÓNDE SE DIRIGE SU MARIDO MARAVILLOSO? Leonor instintivamente sale a buscar a su querido esposo y no sabe la cantidad de situaciones insólitas y disparatadas que le esperan.

Dirección: Enrique Lazo

Producción Ejecutiva: Gustavo Peraza

Guión: Ana María Uslar

Director de Fotografía: José Antonio Pantin

Montaje: Cacho Briceño

Actores Principales: Mimí Lazo, Nohelí Arteaga, Elba Escobar, Carolina Perpetuo, Ana María Simons, Flavio Caballero y Carlos Mata

Actores de reparto: Gustavo Rodríguez, Marcelo Cezán, Luis Fernández, Vicente Tepedino y Alejo Felipe

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

MATARON A FAUSTO ALEGRÍA

Venezuela / 2002 / 70 min. / Ficción / Video / Color / Estéreo

Un domingo en la mañana, en una finca de caña muy apartada de la ciudad amanece asesinado un peón de la hacienda. Trino, el menor de la familia, decide resolver el crimen. Está seguro de que uno de los miembros de su familia es el asesino. Emprende entonces su investigación que desembocará en un final totalmente inesperado.

Dirección: Camilo Pineda, Nascuy Linares y Ricardo Chetuan

Producción Ejecutiva: Adriana López

Guión: Nascuy Linares, Ricardo Chetuan, Camilo Pineda y Reinaldo Belandria

Director de Fotografía: Mohamed Hussain

Cámara: Alejandra Fonseca

Sonido: Roberto Rojas

Música: Nascuy Linares

Director de Arte: Javier Abad y Vladimir Dávila

Montaje: Nascuy Linares y Camilo Pineda

Actores Principales: Marcelo Rangel, Mariano Rangel y Javier Parra

Actores de reparto: Javier Avendaño, Ana Rosa de Rangel, Yasleny Romero Peña, María Vinaja, Lorenzo Maldonado, María Belén Espinoza Ramírez, Jacinto Fernández y Ángel Suárez

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2005

1. Premio Mejor Dirección a Camilo Pineda, Nascuy Linares y Ricardo Chetuan
2. Premio Mejor Música a Nascuy Linares

Fuentes: Edición de la Película, catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

ACOSADA EN LUNES DE CARNAVAL

**Venezuela-Colombia-México / 2002 / 106 min. / Drama-Aventura / 35 mm / Color /
Dolby digital.**

El tránsito de Mariantonia hacia la pubertad ocurre entre grandes miedos y el atroz sufrimiento que a sus padres, Florencia y Cecilio y a todo el pueblo de San Jorge, causa el Coronel Villagra, emisario del despotismo. Tres mujeres solas, con la dignidad como única arma, resisten los desmanes y el acoso sexual del déspota sobre Florencia. La justicia renace en San Jorge y el pueblo, todo unido, lo somete a la deshonor. En su edad madura, los recuerdos de Mariantonia confieren a la historia una conmovedora actualidad.

Dirección y Arte: Malena Rocanyolo

Producción Ejecutiva: Thaelman Urgelles y Malena Rocanyolo

Guión: Claudio Nazca y Malena Rocanyolo

Director de Fotografía y Cámara: Vitelbo Vázquez

Sonido: Mario Calabrese y Orlando Andersen

Música: Oscar Acevedo

Montaje: Julio Luzardo

Actores Principales: Mimí Lazo, Luis Felipe Tovar, Armando Gutiérrez y Patricia Reyes Spíndola

Actores de Reparto: Betty Sánchez, Juan Carlos Alarcón, José Mantilla y Abril Schreiber

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

PUNTO Y RAYA

**Venezuela-Chile-España-Uruguay / 2002 / 105 min. / Ficción - Comedia / 35mm-
filmado en video digital / Color / Dolby digital / Censura "B" /**

Esta historia es la triste épica cotidiana de miles de hombres que ayer, hoy, y seguramente mañana, trazan esos puntos y esas rayas con su sangre. Cheito y Pedro, uno venezolano, el otro colombiano, se encuentran en la frontera que separa a los dos países en tiempos de exacerbados nacionalismos. Uno, viene a defender la patria, el otro, tiene una firme vocación: la deserción. Al principio es el enfrentamiento, ambos enemigos a priori por cuestiones de nacionalidad, entablan una pequeña pero brutal batalla. La agreste geografía humana de la frontera los enfrenta por zonas en poder de la guerrilla, campamentos de narcotraficantes, etnias indígenas y pueblos sin ley donde la única posibilidad de sobrevivir es uniéndose. Así, terminan consolidando la más hermosa amistad entre ambos. Pero una vez que el lazo fraterno se hace cuerpo y alma, sobrevive la traición...Se puede perdonar al amigo, pero el destino no admite perdón...

Dirección: Elia Schneider

Producción Ejecutiva: José Ramón Novoa

Guión: Henry Herrera

Director de Fotografía y Cámara: Oscar Pérez

Sonido: Jacques Cassuto

Música: Víctor y Pablo Escalona

Director de Arte: Pastor González y Luis Castillo

Montaje: José Ramón Novoa y Daniel García

Actores Principales: Roque Valero y Edgar Ramírez

Actores de reparto: Pedro Lander, Dora Mazzone, Daniela Alvarado, Juan David Restrepo, Ramiro Meneses, Rafael Uribe y Laureano Olivares

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2005

1. Premio Mejor Dirección a Elia Schneider
2. Premio Mejor Guión a Henry Herrera
3. Premio Mejor Montaje a José Ramón Novoa y Daniel García
4. Premio Mejor Actor Principal a Roque Valero

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

LA PLUMA DEL ARCÁNGEL

Venezuela / 2002 / 92 min. / Drama / 35mm / Color / Dolby digital

Un pueblo enclavado en el páramo de los años treinta, vive bajo el terror de trágicas órdenes enviadas por el dictador de turno. Para sembrar dolor y desesperanza. Al morir el portador de las malas noticias, llega otro telegrafista, Gabriel, quien decide alternar los pavorosos mensajes originales para cambiar de golpe, la vida de unos seres condenados a injustos destinos. Las increíbles misivas, inventadas por el nuevo operario, logran el milagro de crear una atmósfera de feliz locura, donde lo imposible ocurre y lo oscuro se ilumina.

Dirección: Luis Manzo

Producción Ejecutiva: Héctor Manrique y Alberto Arvelo

Guión: Juan Carlos Gené y César Sierra (Basada en un cuento de Arturo Uslar Pietri)

Director de Fotografía y Cámara: Cezary Jaworski

Director de Arte: Carlos Medina

Sonido: Stéfano Gramitto

Música: Aquiles Báez

Montaje: Cacho Briceño

Actores Principales: Iván Tamayo, Roque Valero, Elba Escobar, Alejo Felipe, Julio Mota, Armando Gota, Martha Pabón y Rolando Padilla

Actores de reparto: Elaiza Gil, Héctor Manrique y Alfonso Urdaneta

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2005

1. Premio Mención Especial a Cezary Jaworski por su Fotografía

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

AMOR EN CONCRETO

Venezuela-Francia-Alemania / 2003 / 102 min. / Drama / 35 mm filmado en video digital / Color / Dolby digital / Censura "C"/

Una ciudad de concreto, una metrópolis caótica que respira el humo de los carros y palpita con sus motores, donde el ritmo lo dictan el crimen, la inseguridad y la salsa... Caracas. Todo comienza una noche, donde seis personajes desesperados transitan por la Avenida Libertador.

Dirección: Franco de Peña

Producción Ejecutiva: Franco de Peña, Claire Lajourmard y Jörg Schneider

Guión: Franco de Peña, Tomasz Kemspki, Antoine Vivas y Andrés Schaffer

Director de Fotografía y Cámara: Antoine Vivas y Markus Stein

Sonido: Joanna Napieralska

Música: Nikos Kypourgos

Director de Arte: Alejandro Castillo y René González

Montaje: Jean Robert Thomann

Actores Principales: Carlos Miranda, Carmen Landeta, Alejandro Chaban, Alejo Felipe, Eric Wildpret y Beatriz Valdés

Actores de reparto: Aroldo Betancourt, Gregorio Milano y María Alejandra Espero

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

YOTAMA SE VA VOLANDO

**Venezuela / 2003 / 90 min. / Ficción / 35mm- Filmado en video digital / Color /
Dolby digital SR**

Emilio Zozaya, viudo sesentón que vive nutrido de recuerdos de su pasado, vuelve a Venezuela después de 10 años de autoexilio para encontrarse con su nieto Manuel. Yotama, una mujer de 26 años que desde niña ha sido producto de la violencia, interviene en un asalto al restaurante donde se encuentran Emilio, Manuel y Lucía, y los toma como rehenes; la angustia y la violencia se instalan en el círculo cerrado, pero las necesidades afectivas de Emilio y Yotama se precipitan durante el encierro y se establece entre ellos una intensa relación afectiva.

Producción: Arsiete C.A. / CNAC

Dirección: Luis Armando Roche

Productores Asociados: Ramón Torrealba y Vladimir Bibic

Producción Ejecutiva: Marie Francoise Roche

Diseño de Producción: Gerald Römer

Jefe de Producción: Carlos Marchan

Asistente de Dirección: Alejandro Sánchez

Guión: Luis Armando Roche, Carlos Brito y Jacques Espagne

Director de Fotografía: Vitelbo Vásquez

Cámara: José Gregorio González

Sonido: Mario Nazoa

Diseño de Sonido: Ricardo Martínez

Música: Federico Ruiz

Tema Musical cantado por: María Rivas

Director de Arte: Gerald Römer

Editor: Manuel Márquez

Montaje: Giuliano Ferrioli

Casting: Carmen Laroche

Actores Principales: Asdrúbal Meléndez y Beatriz Vázquez

Actores de reparto: Oriana Meléndez, Edgar Ramírez y Martha Tarazona

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

1888 EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE LA SANTA ISABEL

**Venezuela / 2004 / 95 min. / Ficción / 35 mm- filmado en video digital / Color /
Dolby SP**

Julio Verne y Ermanno Stradelli se embarcan en la Santa Isabel para buscar las fuentes del Orinoco y en el camino se tropiezan con un muchacho que cambiará su rumbo y sus destinos.

Dirección: Alfredo J. Anzola

Producción Ejecutiva: Laura Oramas y José Ernesto Martínez

Guión: Rafael Arraiz Lucca, Gustavo Michelena y Alfredo J. Anzola

Director de Fotografía y Cámara: Michael Montes

Sonido: Frank Rojas

Música: Alfonso Montes

Director de Arte: Marieta Perroni

Montaje: Fermín Branger

Actores Principales: Marco Villarrubia, Kristin Pardo y Ronnie Nordenflyncht.

Actores de Reparto: Elba Escobar, Hilario Jordán, Julio Bustamante y Henry Cariban

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

HABANA, HAVANA

**Venezuela-Cuba / 2004 / 80 min. / Drama / 35 mm- filmado en video digital / Color
/ Dolby 5.1**

Esta es la historia de un campesino cubano de 40 años, Salvador, quien decide hacer un viaje a La Habana para comprarle un par de zapatos a su única hija, quien está a punto de cumplir nueve años. Salvador, el forastero, vive en un pueblo pequeño y rural de hortelanos enclavado en el pie de monte de Cárdenas. Es la tercera vez en su vida que Salvador pisará La Habana, de modo que escoge sus mejores ropajes (igualmente pobres y raídos), toma su sombrero de Panamá y emprende la breve travesía.

Dirección y Producción: Alberto Arvelo

Guión: Carlos Díaz

Director de Fotografía: Jhon Márquez

Sonido: Stéfano Gramitto

Música: Nascuy Linares

Montaje: Wanadi Siso

Actores Principales: Eslinda Núñez, Manuel Porto, Raúl Eguren e Israel Guerra

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2005

1. Premio Mejor Producción a Alberto Arvelo
2. Premio del Público a Habana – Havana

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

MI MUJER ES LA QUE MANDA

Venezuela / 2004 / Comedia / Censura "B" /

Un Presidente corrupto muere y llega a las puertas del cielo donde le dan una última oportunidad para que enmiende sus errores. De vuelta a la vida, pero en el cuerpo de una mujer pobre (Julia) deberá convivir con un marido gozón, una suegra metiche, y la tentación de una hija atractiva. Con las complicaciones de una vida austera, a la que no está acostumbrado, vivirá situaciones muy graciosas en las que tendrá que sobrevivir hasta que logre una buena acción. Lo peor de todo es que sólo tiene una semana para conseguirlo.

Dirección: Freddy Fadel

Productores: Elizabeth Urbina, María Alejandra Acosta

Guión: Freddy Fadel, Debla Morales, Mawari Basanta

Actuaciones: Luis Pérez Pons, Heidy Marchena, Miguel Lizardi

Fuentes: página web: mi punto.com

SECUESTRO EXPRESS

Venezuela / 2005 / 86 min. / Acción / 35 mm / Censura "A" /

Relata la historia de los secuestros express, una realidad que desde hace años vive el país. Una pareja de jóvenes, Carla y Martín, son secuestrados en Caracas por tres hombres y experimentan momentos de angustia mientras esperan que sus padres logren cumplir con el monto que los secuestradores piden para el rescate.

Dirección y Guión: Jonathan Jakubowicz

Dirección de Fotografía: David Chalker

Cámara: David Chalker, Frank Toledo, Jonathán Jakubowicz

Sonido: Stefano Gramitto y Bill Jacobs

Música Original: Ángelo Milli

Dirección de Arte: Andrés Zawisa

Montaje: Ethan Maniquis

Distribuidor: Miramax Films

Actuaciones: Mia Maestro, Rubén Blades, Elba Escobar, Carlos Molina (Trece), Pedro Pérez (Budú) y Carlos Madera (Niga)

Nota: La película tuvo excelentes críticas en el Festival Internacional de Cine de Cannes y Miramax compró sus derechos de distribución en meses pasados, por lo que es el primer film venezolano que se exhibe mundialmente.

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2006

1. Premio Mejor Montaje a Ethan Maniquis
2. Premio Mejor Actor a Carlos Molina (Trece), Pedro Pérez (Budú) y Carlos Madera (Niga)
3. Premio Mejor Película

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006, página web: mi punto.com

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006, página web: mi punto.com

LA CIUDAD DE LOS ESCRIBANOS

Venezuela / 2005 / 85 min. / Ficción / 35mm / Color / Sonido Dolby-estereo

Una historia que se desarrolla en el mundo secreto de los escribanos de los conventos religiosos en la América del siglo dieciocho, cuando formaba parte del imperio español. Un obispo franciscano se obsesiona por construir un seminario de estudios superiores y reunir una gran biblioteca en un pueblo perdido en las montañas de los andes, en uno de los confines mas apartados de las Indias Occidentales. El gobernador de la provincia se enfrenta al religioso desatándose una lucha que llega hasta la corte del Rey.

Producción: Universidad de Los Andes, CNAC, Fabrimagen Producciones

Dirección y Guión: José Velasco

Producción Ejecutiva: José Velasco y Francisco Quiñónez

Producción General: Francisco Quiñónez

Director de Fotografía: Cezary Jaworski

Cámara: Mauricio Siso

Sonido: Francisco Ramos

Música: Nascuy Linares

Director de Arte: Jony Parra

Montaje: Roberto Rojas

Actores Principales: Rafael Briceño, Alfonso Urdaneta, Iván Maldonado, Nelson Rivero, María Rivas, Rómulo Rivas

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2006

1. Premio Mejor Dirección de Arte a Jony Parra
2. Premio Mejor Cámara de cine a Mauricio Siso

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005 - 2006

DESPEDIDA DE SOLTERA

Venezuela / 2005 / 93 min. / Ficción / 35 mm / Color / Sonido Óptico

Trece mujeres se reúnen en una casa a celebrar la despedida de soltera de una de ellas. La vida, el pasado, el presente, las relaciones entre ellas, salen a relucir, no siempre de la mejor manera. Después de que pasa casi todo, pareciera que no ha pasado nada.

Dirección, Guión y Montaje: Antonio Llerandi

Producción Ejecutiva: Antonio Llerandi y Liz Mago

Director de Fotografía y Cámara: Jonny Semeco

Sonido: Stéfano Gramitto

Música: Aquiles Báez

Director de Arte: Gerald Romer

Actores Principales: Martha Tarazona, Dora Mazzone, Tatiana Padrón, Claudia Reyes, Alejandra Lafer, Elaiza Gil, Linsabel Noguera, Débora Schneider, Jenny Quintas, Laura Altieri, Judith Ann Luque, Ivonne Conte e Isabel Hungría

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2005

MAROA, la niña de la calle

Venezuela – España / 2005 / 102 min. / Drama / 35 mm / Censura “B” /

Maroa es una niña de 11 años de muy bajos recursos económicos, que vive entre telenovelas cursis, los bailes y cantos de las calles del barrio donde vives, la violencia, los disparos nocturnos, los muertos del fin de semana, en fin, Maro vive en lo más peligroso de la ciudad de Caracas.

Su abuela, abusa de ella laboralmente, pero es el único familiar que tiene. La vida de Maroa parecía no tener sentido ni rumbo alguno, hasta el día que se topa con un clarinete. La conexión entre instrumento y ella fue mágica.

Desde ese día, los días de la niña giran en torno a las clases de música con su profesor Joaquín. Este profesor es el único que siembra una esperanza dentro de Maroa, cambiando su mundo para siempre.

Producción: Macu Films C.A., Tornasol Films, CNAC

Dirección: Solveig Hoogesteijn

Guión: Fernando Castets, Solveig Hoogesteijn, Claudia Nazoa

Dirección de Fotografía: Alfredo Mayo

Dirección de Sonido: Stefano Gramitto

Música: Nascuy Linares

Dirección de Arte: Diego Rísquez

Montaje: Carmen Frías

Actuaciones: Iristán Ulloa, Yorlis Domínguez, Elba Escobar, Luke Grande, Enghel Alejo, Víctor Cuica

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2006

1. Premio Mejor Sonido a Stefano Gramitto
2. Premio Mejor Producción a Gerardo Herrero y Solveig Hoogesteijn

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006, página web: mi punto.com

EL DON

Venezuela / 2005 / 120 min. / Acción / Censura: "C" /

Antonio Caicedo, el Don, es un hombre común que llevado por la ambición logra tener en sus manos el control absoluto del imperio del narcotráfico. Considerado el Padrino latinoamericano, el Don, cuenta la historia de un hombre que llega a la cúspide del poder, siendo todavía muy joven.

Dirección: José Ramón Novoa

Producción: Elia Schneider

Guión: Henry Herrera

Actuaciones: Laureano Olivares, Maricarmen Peraza, Edgar Ramírez

Fuentes: página web: mi punto.com

JAPON A LO LEJOS

Venezuela / 2006 / 80 min. / Ficción / Video /

Atentados por la lectura de un viejo libro: "textos de los Viajes de Colón" un grupo de hombres organiza un viaje a la Tierra de Gracia o a la Tierra de la Riqueza o Paraíso Terrenal o Tierra Prometida. Se supone que esta tierra se encuentra a seis meses de camino, a lomo de mula o a pie.

El viaje es muy largo, de las sierras andinas, al mar; ese mar que ninguno de ellos conoce, que no se imaginan...es un grupo de hombres, mujeres y niños que se

adentran en aquellas montañas infinitas, buscando darle sentido a aquel viaje; que cada quien, de acuerdo a sus intereses o sueños, intenta justificar.

Año de Producción: 2005

Producción: Raíz de Agua Producciones, EMA ULA Mérida

Dirección, Guión, y Producción Ejecutiva: Freddy Siso

Dirección de Fotografía y Cámara: Mauricio Siso

Sonido de Campo: Reinaldo Belandría

Música: Juan Cristóbal Rincón

Supervisión y Mezcla: Roberto Rojas

Diseño y Montaje Sonoro: María Ríos

Dirección de Arte: Ángel Guillermo Suárez

Edición: Freddy Siso

Actuaciones: Freddy Siso, Thamay Marchan, Oswaldo Hidalgo, Carlo Danésb, Ever Delgado, Ángel Guillermo Suárez

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006

AL FINAL DEL DÍA

Venezuela / 2005 / 80 min. / Ficción / Video Digital /

Llegar puntual al trabajo, bien presentado y cumplir con toda una rutina diaria representa para Tobías (Leonidas) una obsesión, su personalidad seria y fría le hace tener problemas con sus seres queridos, Rebeca (Alejandra) representa esa luz que lo hará reflexionar, explorar aquello que se niega a conocer y cambiar su visión del mundo, lo invita a romper esquemas y a sonreírle a la vida.

Producción: Nueva Era del Cine

Dirección: Alexis Cadenas

Producción General: Alejandro Arteaga Jurado

Guión: María Elizabeth Hernández, Anahí Ortiz

Dirección de Fotografía: Juan José Toledo

Cámara: Isidro Soré, Juan Toledo

Sonido: Juan Pablo Núñez, Leandro Camacho, Gustavo Borjas

Música Original: Sergio Faccio

Dirección de Arte: Rossana Herrera

Edición: Ramón Padrón

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2006

1. Premio Mejor Actriz de Reparto a Alejandra Troconis

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006.

EL ÚLTIMO BANDONEÓN

Venezuela – Argentina / 2005 / 90 min. / Docudrama / 35 mm. /

La joven bandoneonísta Marina Gayotto, que se gana la vida tocando en buses y trenes subterráneos, acude a una audición convocada por Rodolfo Mederos, para formar su nueva orquesta típica.

Pero el trajinado bandoneón de la muchacha está deteriorado, y el propio Mederos le sugiere la necesidad de conseguir un instrumento que esté a la altura del compromiso. Marina, entonces, sale a la impetuosa búsqueda de un mítico Dobel A, el Stradivarius de los bandoneones.

Su búsqueda se convierte en travesía a través de antiguas lutherías, de los bailes de la ciudad, de los maestros de tango y sobre todo de las viejas glorias del bandoneón.

Producción: Malkina y ASP, CNAC e Ibermedia

Dirección: Alejandro Saderman

Productor: Marcelo Altmark

Guión: Graciela Maglie, Alejandro Saderman

Cámara: Federico Gómez, Enrique Blein

Sonido: Vicente D' Elía, Mario Nazoa

Música: Rodolfo Mederos

Dirección de Arte: Carlos Di Pasquo

Edición y Montaje: Fernando Felicioni

Actuaciones: Rodolfo Mederos, Marina Gayotto

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2006

1. Premio Mejor Montaje a Fernando Felicioni
2. Premio Mejor dirección a Alejandro Saderman

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006.

BORRADOR

Venezuela / 2005 / 90 min. / Drama / 35 mm / Censura: "B" /

Roco es un director de cine que tiene varios años sin filmar. Decide hacer una película con Nacho, Larsen, Cacho y Meta, los técnicos con quienes ha trabajado siempre pero, que por circunstancias de la vida, han tenido que dedicarse a otros oficios.

Reunir el equipo de trabajo significa para Roco un gran reto y una travesía transformadora con momentos dramáticos y divertidos; sin embargo, ya las cosas no son como antes.

Dirección y Guión: Jacobo Penzo

Dirección de Fotografía: Juan Vicente Núñez

Sonido: Ricardo Istueta

Música: Eugenia Méndez, Alejandro Ávila, Domingo Sánchez Bor, Diego Penzo

Dirección de Arte: José Rodríguez, David Morey

Edición: Sergio Curiel

Actuaciones: Milton Quero, Alexis Blanco, Jorge Alí Pérez, Carlos Carrero, Juan Carlos Bacaro, Jesús Pulido, María Carolina Prieto, Marian Tahimi Alvaríño

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2006

1. Premio Mejor Actor de Reparto a Carlos Carrero
2. Premio Mejor Dirección a Jacobo Penzo

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006

MIRANDA

Venezuela / 2006 / 100 min. / Biografía / 35 mm / Censura "B" /

El prócer venezolano, Francisco de Miranda interpretado por el actor Luis Fernández. Es representado en la pantalla con sus defectos y virtudes. Su pasión por las mujeres y los libros.

El estreno de este film coincide con el 200 aniversario de la llegada de Miranda a costas venezolanas, izando la bandera tricolor por primera vez, luego de haber participado en distintas batallas alrededor del mundo.

Es una gran oportunidad para observar más de cerca la vida de un gran personaje de la historia venezolana, como fue Francisco de Miranda.

Producción: Producciones Guacamaya, CNAC, Venevisión, PDVSA

Dirección: Diego Rísquez

Producción: Pedro Mezquita, Liz Mago, Hilda de Luca

Guión: Leonardo Padrón

Dirección de Fotografía: Cezary Jaworski

Sonido: Stefano Gramitto

Música: Eduardo Marturet

Dirección de Arte: Fabiola Hernández, Diego Rísquez

Montaje: Alberto García

Actuaciones: Luis Fernández, Mimí Lazo, Beatriz Valdés, Leandro Arvelo, Jean Carlo Simancas, Diane de Sousa, Flavio Gleske, Ruddy Rodríguez, Athina Klioumi, Marlene de Andrade, Anabella Troconis, Miguel Ferrari, Luigi Sciamana, Tuky Jenckel, Luke Grande, Aníbal Grumm, Armando Gota.

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2006

1. Premio Mejor Música a Eduardo Marturet

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006, página web: mipunto.com

EL CARACAZO

Venezuela / 2006 / 107 min. / Drama / 35 mm / Censura “B” /

Román Chalbaud lleva a la pantalla grande uno de los acontecimientos más estremecedores que experimentaron los venezolanos en 1989, durante el mandato del ex presidente Carlos Andrés Pérez.

La historia se inicia cuando la Corte Interamericana de Derechos Humanos emite una sentencia para indemnizar a las víctimas de aquel 27 de febrero. A partir de allí, se efectúa una investigación prolija de qué sucedió ese día a través de testimoniales verdaderos con un matiz de ficción.

Dirección y Producción: Román Chalbould

Producción Ejecutiva: Alfredo Delgado

Guión: Rodolfo Santana

Dirección de Fotografía: José María Hermo

Cámara: Mauricio Siso

Sonido: Josué Saavedra, Orlando Andersen

Música: Federico Ruiz

Montaje: Sergio Curiel

Actuaciones: Fernando Carrillo, la Beba Rojas, Simón Pestana, Pedro Lander, Manis Chimaras, Henry Galué, Asdrúbal Meléndez, Dilia Waikarán, Julio Mota, Carolina Muziotti, Francis Rueda.

Fuentes: Programación mensual de la Cinemateca Nacional, Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006, página web: mi.punto.com

PLAN B

Venezuela / 2006 / 80 min. / Acción / 35 mm / Censura "B" /

Plan B es una película llena de acción cargada de acción dramática, que narra en paralelo la historia de cuatro personas: Susana, Felipe, Tomás y Gustavo. Todos buscan escapar de la realidad en la que viven de diferentes maneras, los primeros huyendo del país y los segundos por la vía fácil del asalto para conseguir dinero. Sin embargo, la historia llevará al espectador a un desenlace impredecible, trágico y conmovedor que invita a la reflexión sobre los valores del venezolano y las decisiones irresponsables.

Producción: Maraca Producciones, Arcana Producciones, CNAC.

Dirección: Alejandro García Wiedermann

Producción Ejecutiva: Luisa de la Ville

Guión: Alejandro García Wiedermann, Gabriela Rivas Páez

Dirección de Fotografía: José Cheo Rojas

Cámara: Rafael Núñez, Franklin Hernández

Sonido: Franklin Hernández

Música: Matías Monteagudo

Dirección de Arte: Rafael Guzmán

Montaje: Carlos Caridad Montero, Alejandro García Wiedermann

Distribuidor: Maraca Producciones

Actuaciones: Fabiola Colmenares, Edgar Ramírez, Rafael Romero

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2006

1. Mejor Opera Prima como película a Alejandro García Wiedermann
2. Mejor Actriz a Fabiola Colmenares

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006, página web: mi punto.com

ELIPSIS

Venezuela / 2006 / 90 min. / Drama / 35 mm / Censura "B"/

Sebastián Castillo es un famoso actor y su amigo Galo Vidal, un diseñador de modas frustrado. Sin embargo, por decisiones que tomaron en sus vidas y jugadas del destino los papeles se invierten.

Ahora Galo lleva una vida exitosa y Sebastián tiene una rutina caótica. Su amistad y sus vidas serán puestas a prueba cuando Sebastián le pida ayuda a Galo, para resolver sus problemas.

Producción: Anthropolitan films

Dirección y Guión: Eduardo Arias-Nath

Producción: Eduardo Arias Nath, Alberto Arvelo, María Eugenia Jacome

Dirección de Fotografía: Alejandro Wiedermann

Sonido: Mauricio Molina

Música: Christopher Anderson-Bazzoli

Dirección de Arte: Evelyn Villegas

Montaje: Bernardo Revilla, Luis Rahamut, Eduardo Arias Nath

Distribuidor: 20th Century Fox

Actuaciones: Edgar Ramírez, Erich Wildpret, Seu Jorge, Marisa Román, Angélica Aragón, Gaby Espino, Jean Paul Leroux, Álvaro Bayona, Dimas González.

Premios Obtenidos:

Festival del cine venezolano, año 2006

1. Premio Mejor Fotografía a Alejandro Wiedermann
2. Premio Mejor Guión "Miguel Otero Silva" a Eduardo Arias-Nath

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006, página web: mi punto.com

MI VIDA POR SHARON o ¿qué te pasa a ti?
Venezuela / 2006 / Comedia / Censura "B" /

Carlos López es un ingeniero desempleado que, para mantenerse, reparte las comidas que prepara su ex mujer a bordo de su la camioneta, su tesoro más preciado. Carlitos tiene dos hijos y lleva una relación con Conchi, pero su verdadero amor es su camioneta "Sharon". Es 24 de Diciembre en el día y en medio del trajín del reparto de comidas navideñas; Pastora y Carlos reviven su pasión y deciden estar juntos de nuevo. Pero cuando Carlitos se dispone a romper con Conchi, él y "Sharon" son secuestrados.

Dirección: Carlos Azpúrua

Guión: Mónica Montañez

Actuaciones: Mimí Lazo, Carlos Mata y Mariam Valero

Fuentes: página web: mi punto.com

EL INFIERNO PERFECTO
Venezuela / 2006 / 80 min. / Ficción / 35 mm /

Había una vez, cuando los Andes eran todavía un lugar lejano e inaccesible, una casa alta de piedra aprovechada como albergue para viajeros. Era el único lugar compuertas y ventanas donde pernoctar en kilómetros a la redonda.

A este esquilmado páramo solían llegar comerciantes, aventureros, gentuza en busca de alguna verdad, charlatanes y misioneros.

En esa casa de piedra habitaban sus dueños con su hija Beatriz, una moza fresca y excepcionalmente apetecible; también el maestro Azcárate, una eminencia sin empleo conocido, que habita el albergue a cambio de sus buenos oficios como mentor y oráculo de la familia. Y, por último, un joven a quien dotó la naturaleza de un carácter amabilísimo; su fisonomía anunciaba la bondad de su corazón: tal vez por esto, y no por otro motivo, le llamaban Cándido. Entonces, esta comedia trágica trata de cómo Cándido fue criado en el mejor de los mundos posibles, y cómo lo echaron

de él; de cómo perdió a su amada Beatriz y a su maestro Azcárate. De su paso por tempestades y naufragios existenciales; de encontronazos con la fe y las miserias del universo. Y de cómo Cándido deseó, en cada momento, que ese fuera el último día del mundo.

Producción: Post Meridiem Cinema, CNAC

Dirección y Guión: Leonardo Henríquez (versión Libérrima de Candide De Voltaire)

Productor Ejecutivo: Alberto Arvelo

Jefe de Producción: Jorge Chami Baloo

Asistente de Dirección: Camilo Pineda

Dirección de Fotografía: Cezary Jaworski

Cámara: Mauricio Siso

Dirección de Sonido: Stefano Gramitto

Música: Nascuy Linares

Dirección de Arte: Diego Rísquez

Edición y Efectos Digitales: Daniel Ruiz

Actuaciones: Leandro Arvelo, Alfonso Urdaneta, Carolina Riveros, Karina Gómez, Jacinto Cruz, Freddy Torres, Javier Abad, Oswaldo Hidalgo, Iván Maldonado, Nelson Rivero.

Fuentes: Catalogo Festival del cine venezolano Mérida 2006

AL BORDE DE LA LÍNEA

Venezuela / 2007 / 90 min. / Drama / Censura: "B"/

Cuenta la historia de Claudia, una joven mucama que decide tomar las riendas de su vida gracias a la respuesta de una moneda lanzada al aire.

Irse o no del motel de citas donde trabaja, es la decisión más importante de su vida. La suerte le dice que debe huir, y junto a otra mucama y su novio Salvador, decide escapar.

La huida se complica inesperadamente y el juego del amor toma las riendas de la historia.

Dirección y Guión: Carlos Villegas Rosales

Actuaciones: Daniela Bascopé, Roque Valero y Jerónimo Gil

Fuente: página web: mipunto.com

ANEXOS

LISTA DE DIRECTORES Y SUS PELÍCULAS

LISTADO DE DIRECTORES Y PELÍCULAS

Carlos Villegas:

- ⇒ Al Borde de la Línea (2007)

Carlos Azpúrua:

- ⇒ Mi vida por Sharón (2006)
- ⇒ Amaneció de Golpe (1998)
- ⇒ Disparen a Matar (1991)

Eduardo Arias Nath:

- ⇒ Elipsis (2006)

Leonardo Henríquez:

- ⇒ Infierno Perfecto (2006)
- ⇒ Sangrador (2000)
- ⇒ Tokio Paraguaipoa (1997)
- ⇒ Tierna es La Noche (1992)

Alejandro Wiederman:

- ⇒ Plan B (2006)

Diego Rísquez:

- ⇒ Miranda (2006)
- ⇒ Manuela Saenz (2000)
- ⇒ Karibe Kom Tempo (1996)
- ⇒ Amerika Terra Incognita (1990)
- ⇒ Orinoco, Nuevo Mundo (1986)
- ⇒ Bolívar Sinfonía Tropikal (1983)

Alexis Cadenas:

- ⇒ Al Final del Día (2006)

Freddy Siso:

- ⇒ Japón a lo Lejos (2005)

- ⇒ Diles que no me Maten (1985)

Jacobo Penzo:

- ⇒ Borrador (2005)
- ⇒ En Territorio Extranjero (1994)
- ⇒ Música Nocturna (1988)
- ⇒ La Casa de Agua (1984)

Román Chalbaud:

- ⇒ El Caracazo (2005)
- ⇒ Pandemonium, la capital del infierno (1997)
- ⇒ Cuchillos de Fuego (1990)
- ⇒ La Oveja Negra (1987)
- ⇒ Manón (1986)
- ⇒ Ratón en Ferretería (1985)
- ⇒ Cangrejo II (1984)
- ⇒ La Gata Borracha (1983)
- ⇒ Cangrejo (1982)
- ⇒ El Rebaño de Los Ángeles (1979)
- ⇒ Bodas de Papel (1979)
- ⇒ Carmen la que contaba 16 años (1978)
- ⇒ El Pez que Fuma (1977)
- ⇒ Sagrado y Obsceno (1975)
- ⇒ La Quema de Judas (1974)
- ⇒ Cuentos para Mayores (1962)
- ⇒ Caín Adolescente (1959)

José Ramón Novoa:

- ⇒ El Don (2005)
- ⇒ Garimpeiros (2000)
- ⇒ Sicario (1996)
- ⇒ Agonía (1986)

Jonathan Jakubowicz:

- ⇒ Secuestro Express (2005)

José Velasco:

- ⇒ La Ciudad de Los Escribanos (2005)

Solveig Hoogesteijn:

- ⇒ Maroa, la niña de la calle (2005)
- ⇒ Santera (1997)
- ⇒ Macu, la mujer del policía (1987)
- ⇒ Manoa (1981)
- ⇒ El Mar del Tiempo Perdido (1978)

Antonio Llerandi:

- ⇒ Despedida de Soltera (2005)
- ⇒ Profundo (1988)
- ⇒ Adiós Miami (1984)
- ⇒ País Portátil (**Iván Feo**) (1979)

Freddy Fadel:

- ⇒ Mi mujer es la que manda (2004)

Alberto Arvelo:

- ⇒ Habana, Havana (2004)
- ⇒ Una Casa con vista al Mar (2000)
- ⇒ Una Vida y dos Mandados (1997)
- ⇒ Candelas en la Niebla (1988)
- ⇒ La Canción de la Montaña (1987)

Alfredo Anzola:

- ⇒ 1888, El Extraordinario viaje de la Santa Isabel (2004)
- ⇒ El Misterio de los ojos Escarlata (1993)
- ⇒ De cómo Anita Camacho quiso enamorar a Marino Méndez (1986)
- ⇒ Cóctel de Camarones, en el Día de las Secretarías (1984)
- ⇒ Menudo (1982)
- ⇒ Manuel (1979)
- ⇒ Se Solicita Muchacha de Buena Presencia y Motorizado con Moto Propia (1977)

Luis Armando Roche:

- ⇒ Yotama se va Volando (2004)
- ⇒ Aire Libre (1997)
- ⇒ El Secreto (1988)
- ⇒ El Cine soy yo (1977)

Franco de Peña:

- ⇒ Amor en Concreto (2003)

Luis Manzo:

- ⇒ La Pluma del Arcángel (2002)

Elia Schneider:

- ⇒ Punto y Raya (2002)
- ⇒ Huelepega. Ley de la calle (1999)

Camilo Pineda, Ricardo Chetuan y Nascuy Linares:

- ⇒ Quién mató a Fausto Alegría (2002)

Malena Roncayolo:

- ⇒ Acosada en Lunes de Carnaval (2002)
- ⇒ Pacto de Sangre (1988)

Enrique Lazo:

- ⇒ Borrón y Cuenta Nueva (2002)

Juan Carlos Echandía:

- ⇒ Venezuela Subterránea (2001)

Iván Feo:

- ⇒ Tosca, La Verdadera historia (2001)
- ⇒ Ifigenia (1987)
- ⇒ País Portátil (1979)

Lisandro Duque:

- ⇒ Los Niños Invisibles (2001)

Mauricio Wallerstein:

- ⇒ Juegos bajo la Luna (2001)
- ⇒ Móvil Pasional (1994)
- ⇒ Con el Corazón en la Mano (1988)
- ⇒ De Mujer a Mujer (1986)
- ⇒ Macho y Hembra (1984)
- ⇒ La Máxima Felicidad (1983)
- ⇒ Eva, Julia, Perla (1982)
- ⇒ La Empresa Perdona un Momento de Locura (1978)
- ⇒ Crónicas de un Subversivo Latinoamericano (1975)
- ⇒ Cuando Quiero Llorar no Lloro (1973)

Fernando Venturini:

- ⇒ Tres Noches (2001)

Diana Sánchez:

- ⇒ La Mágica Aventura de Oscar (2000)

Michael New:

- ⇒ Florentino y el Diablo (2000)
- ⇒ Rosa de Los Vientos (1994)
- ⇒ Cubagua (1990)

Pablo de La Barra:

- ⇒ Antes de Morir (1999)
- ⇒ Aventurera (1989)
- ⇒ Queridos Compañeros (1978)

Mariana Rondón y Marité Ugas:

- ⇒ A la Media Noche y Media (1999)

Julio Sosa:

- ⇒ El Rizo (1999)

Ciro Durán:

- ⇒ La Nave de Los Sueños (1999)
- ⇒ La Paga (1962)

Gustavo Balza:

- ⇒ Caracas Amor a Muerte (1999)

Oscar Lucien:

- ⇒ Piel (1998)
- ⇒ Un sueño n el Abismo (1991)

Alejandro Saderman:

- ⇒ El Último Bandoneón (2005)
- ⇒ Cien Años de Perdón (1998)
- ⇒ Golpes a Mi Puerta (1993)

César Bolívar:

- ⇒ Muchacho Solitario (1998)
- ⇒ Rosa de Francia (1997)
- ⇒ Reflejos (1988)
- ⇒ Colt Comando 5.56 (1987)
- ⇒ Más allá del Silencio (1985)
- ⇒ Homicidio Culposo (1984)
- ⇒ Domingo de Resurrección (1982)
- ⇒ Juan Topocho (1979)

Carlos Oteyza:

- ⇒ La Voz del Corazón (1997)
- ⇒ Roraima (1993)
- ⇒ El Escándalo (1987)

Enzo D'Ambrosio:

- ⇒ Sabe papá dios lo que está haciendo (1997)
- ⇒ Una playa llamada deseo (1978)

Luis Alberto Lamata:

- ⇒ Desnudos con Naranjas (1997)
- ⇒ Salserín, la primera vez (1997)
- ⇒ Jericó (1991)

Gabriela Rangel:

- ⇒ Corazones Negros (1996)

Joaquín Cortés:

- ⇒ La Montaña de Cristal (1996)
- ⇒ Asesino Nocturno (1986)
- ⇒ Caballo Salvaje (1983)

Fina Torres:

- ⇒ Mecánicas Celestes (1996)
- ⇒ Oriana (1985)

María de Lourdes Carbonell:

- ⇒ 300.000 héroes (1995)
- ⇒ La Imagen (1975)
- ⇒ Punto Débil (1974)

Philippe Toledano:

- ⇒ Bésame mucho, la película... (1995)
- ⇒ Vengeance á Caracas (1989)
- ⇒ Morituri (1984)

Thaelman Urgelles:

- ⇒ Los Platos del Diablo (1995)
- ⇒ La Generación Halley (1986)
- ⇒ El Atentado (1985)

- ⇒ La Boda (1982)
- ⇒ (Alias) El Rey del Joropo (1978)

César Cortéz:

- ⇒ Puros Hombres (1993)
- ⇒ Para mi tú estas Loco (1978)

Pastor Vega:

- ⇒ Vidas Paralelas (1993)

Olegario Barrera:

- ⇒ Fin de Round (1993)
- ⇒ Un Domingo Feliz (1991)
- ⇒ Operación Billete (1987)
- ⇒ Pequeña Revancha (1986)

Ana Cristina Henríquez:

- ⇒ Luna Llena (1992)

Atahualpa Lichy:

- ⇒ Río Negro (1992)

Calogero Salvo.

- ⇒ Terra Nova (1991)
- ⇒ Tres por Tres (1986)

Paul Leduc:

- ⇒ Latino Bar (1991)

Marilda Vera:

- ⇒ Señora Bolero (1991)
- ⇒ Por los Caminos Verdes (1984)

Roque Zambrano:

- ⇒ La Otra Ilusión (1991)

John Dickinson:

⇒ Entre Golpes y Boleros (1991)

Juan Fresán:

⇒ Sherlock Holmes' Venezuela (1990)

Augusto Pradelli:

⇒ Joligud (1990)

⇒ Piragua (1985)

Henry Ramos:

⇒ El Caso Bruzual (1990)

Mario Handler:

⇒ Mestizo (1990)

Iván Crocé:

⇒ Ana y Gabriel (1989)

Luis Lara Gilberto:

⇒ Pintado de Negro (1989)

Livio Quiroz:

⇒ La mujer Ajena (1989)

Mario Mitrotti:

⇒ Mujer de Fuego (1989)

Julio García Espinosa:

⇒ La Inútil Muerte de mi socio Manolo (1989)

Carlos López:

⇒ Retén de Catia (1988)

Manuel de Pedro:

- ⇒ Trampa para un Gato (1997)
- ⇒ En Sabana Grande siempre es de Día (1988)

Roberto Siso:

- ⇒ El Compromiso (1988)

Mateo Manaure:

- ⇒ Inocencia Mortal (1988)

Haidée Ascanio:

- ⇒ Unas son de amor... (1987)

Diego de la Texera:

- ⇒ Tesoro (1987)

Daniel Oropeza:

- ⇒ Inocente y Delincuente (1987)
- ⇒ La Graduación de un delincuente (1985)
- ⇒ El Cabito (1978)
- ⇒ Maracaibo Petroleum Company (1974)
- ⇒ Entre Sábado y Domingo (1965)

Miguelángel Landa:

- ⇒ Los años del Miedo (1987)

Santiago San Miguel:

- ⇒ Ana Pasión de Dos Mundos (1987)
- ⇒ La Casa del Paraíso (1981)

Julio Bustamante:

- ⇒ Aguasangre, crónica de un indulto (1987)

Alejandro Padrón:

- ⇒ No hace Falta Decirlo (1987)

Sergio Dow:

- ⇒ El día que me quieras (1987)

José Alcalde:

- ⇒ Seguro está el Infierno (1986)
- ⇒ Operación Chocolate (1984)

Rodolfo Restito:

- ⇒ Reinaldo Solar (1986)

Gabriel Walfenzao:

- ⇒ Pirañas de Puerto (1986)

Miguel Curiel:

- ⇒ Una noche oriental (1986)

Tito Rojas:

- ⇒ Noche de Machos (1986)

Luis Correa:

- ⇒ La Matanza de Santa Bárbara (1986)
- ⇒ Se llamaba S. N. (1977)

Carlos Palau:

- ⇒ A la Salida nos vemos (1986)

Carlos Rebolledo:

- ⇒ Profesión Vivir (1985)
- ⇒ (Alias), El Rey del Joropo (1978)
- ⇒ Las Aventuras de un Rey

Silvia Manrique:

- ⇒ Panchito Mandefuá (1984)

Eduardo Barberena:

- ⇒ La Hora Texaco (1985)

Franco Rubartelli:

- ⇒ YA-KOO (1985)
- ⇒ Simplicio (1978)

Alfredo Lugo:

- ⇒ Un Tiro en la Espalda (1998)
- ⇒ La Hora del Tigre (1985)
- ⇒ El Reconcomio (1979)
- ⇒ Los Tracaleros (1977)
- ⇒ Los Muertos si Salen (1976)

Michel Katz:

- ⇒ Carpión Milagrero (1985)
- ⇒ Muerte en el Paraíso (1981)

José Ramón *Moncho* Márquez:

- ⇒ La última Rosa (1984)
- ⇒ Los Profesionales (1978)

Clemente de la Cerda:

- ⇒ Retén de Catia (1984)
- ⇒ Agua que no has de Beber (1984)
- ⇒ Los Criminales (1982)
- ⇒ Compañero de viaje (1980)
- ⇒ El Crimen del Penalista (1979)
- ⇒ Reincidente (1977)
- ⇒ Soy un delincuente (1976)
- ⇒ Sin Fin (1971)
- ⇒ El Rostro Oculto (1965)

Javier Blanco:

- ⇒ La muerte insiste (1984)

José Hernán Briceño y Samuel Roldán:

⇒ Un país...un destino (1984)

Jesús Enrique Guédez:

⇒ El Iluminado (1984)

Dominique Cassuto de Bonet:

⇒ Tiznao... (1983)

Patricio Guzmán:

⇒ La Rosa de Los Vientos (1983)

Ivork Cordido:

⇒ Relatos de Tierra Seca (1983)

Nelson Salinas:

⇒ Miguel (1983)

Abraham Pulido:

⇒ Lily (1983)

Rafael Baledón:

⇒ Canta Chamo

⇒ El Reportero (1966)

Ángel Ferreira:

⇒ La Balada del Triunfo (1983)

Oscar Montauti:

⇒ Rumildo (1982)

Fausto Grisi:

⇒ Cinco locos a millón (1982)

Vicente Aranda:

- ⇒ La Muchacha de las bragas de Oro (1981)

Joaquín Coll:

- ⇒ El fascista, la beata y su hija desvirgada (1980)

José María Forqué:

- ⇒ Juegos de Cama (1980)
- ⇒ No es nada mamá, solo un juego (1974)

Miguel Littin:

- ⇒ La Viuda de Montiel (1980)

Antonio García Molina:

- ⇒ El Regreso de Sabina (1980)

Robert Deblanc:

- ⇒ Mujeres, mujeres y...más mujeres (1980)

Carlo Cosmi:

- ⇒ Historias de amor y brujería (1980)

Enver Córdido:

- ⇒ Solón (1979)
- ⇒ Compañero Augusto (1976)
- ⇒ Todos Los días son Sábado

Oziel Rodríguez:

- ⇒ Trampa Inocente (1978)

Víctor Mel González:

- ⇒ Un extraño asesinato (1978)

Giancarlo Carrer:

- ⇒ Canción Mansa para un Pueblo Bravo (1978)

Julio César Mármol:

- ⇒ La Invasión (1978)
- ⇒ La Bomba (1975)
- ⇒ Los Días Duros (1970)

Víctor Cuchi:

- ⇒ El Enterrador de Cuentos (1978)

Manuel Díaz Ponceles:

- ⇒ El Vividor (1977)
- ⇒ La Ruta del Triunfo (1976)

Francisco Lombardi:

- ⇒ Muerte al Amanecer (1977)

Lucas Demore:

- ⇒ Hombres del Mar (1977)

Napoleón Ordosgoitti:

- ⇒ Fe en su destino (1977)
- ⇒ Pantano en el Cielo (1957)
- ⇒ Al sur de margarita (1954)

Licko Pérez:

- ⇒ Adiós Alicia (1977)

Carlos Durand:

- ⇒ Sobre la hierba virgen (1976)
- ⇒ Ventolera (1966)

Enrique Cohen Salaberry:

- ⇒ Los hombres piensan sólo en eso (1976)

Juan Santana:

- ⇒ Fiebre (1976)

Mariano Ozores:

- ⇒ Fin de semana al desnudo (1975)

Federico Alfonso:

- ⇒ Las desventuras de Perucho Cogollo (1975)

Alfredo Crevenna:

- ⇒ El Poder Negro (1974)

Arturo Plascencia:

- ⇒ Huyendo del Sismo (1972)
- ⇒ Más allá del Sexo (1967)
- ⇒ Twist y Crimen (1962)

Víctor González:

- ⇒ Dana una pasión ardiente (1968)

Mauricio Odremán:

- ⇒ Isla de Sal (1964)

Amador del Villar:

- ⇒ El Disco Rojo (1966)

Juan Corona:

- ⇒ El pequeño milagro (1965)
- ⇒ Igualito a su papá (1957)
- ⇒ Detrás de la noche (1953)
- ⇒ Un sueño nada más (1951)

Elia Marcelli:

- ⇒ María del Llano (1965)
- ⇒ Séptimo Paralelo (1962)

José Martín:

- ⇒ Días de Ira (1965)

René Cardona:

- ⇒ Yo, el Gobernador (1965)
- ⇒ El Raspado (1964)

Lorenzo Capra:

- ⇒ Telaraña (1964)

Giuseppe Scotese:

- ⇒ Yo y las Mujeres (1959)

César Enríquez:

- ⇒ Cortina de Cristal (1958)
- ⇒ Tambores en la colina (1956)
- ⇒ La escalinata (1950)

Antonio Gracianni:

- ⇒ Papalepe (1957)
- ⇒ Caracas Night Club (1985)

Renzo Russo:

- ⇒ Noche de Milagros (1954)

Juan Miguel de Mora:

- ⇒ Festín para la muerte (1954)

Víctor Urruchúa:

- ⇒ Luz en el Páramo (1954)
- ⇒ Seis meses de vida (1951)

José Díaz Morales:

- ⇒ Salón de Belleza (1952)

Ariel Severino y Horacio Peterson:

- ⇒ Territorio Verde (1952)

José Giaccardi:

- ⇒ Flor del campo (1951)
- ⇒ Cobardía (1938)
- ⇒ Destino de Mujer (1934)

Fernando Cortéz:

- ⇒ Venezuela También Canta (1951)
- ⇒ Amanecer a la vida (1950)

Juan Carlos Thorry:

- ⇒ Yo quiero una mujer así (1950)

Carlos Hugo Christensen:

- ⇒ La Balandra Isabel llegó esta tarde (1950)
- ⇒ El Demonio es un Ángel (1949)

Miguel S. Isava y Mario del Río:

- ⇒ Al Galope (1949)

Manuel Lara:

- ⇒ Misión Atómica (1948)

Juan Martínez y Armando Casanova:

- ⇒ Dos Sirvientes peligrosos (1948)

Joseph Santley:

- ⇒ Divorcio en Caracas (1947)

Juan Martínez Delgado:

- ⇒ Serenata (1947)

José María Galofré:

- ⇒ Los Compadres (1946)
- ⇒ Las aventuras de Frijolito y Robustita (1945)

Antonio Bravo:

- ⇒ Sangre en la Playa (1946)

Fraiz Grijalba:

- ⇒ Barlovento (1945)

Rafael Rivero:

- ⇒ Dos hombres en la tormenta (1945)
- ⇒ Juan de la calle (1941)
- ⇒ Un galán como loco (1928)

Manuel Peluffo:

- ⇒ Alma Llanera (1944)

Miguel Contreras Torres:

- ⇒ Simón Bolívar (1942)

José Fernández:

- ⇒ Pobre hija mía (1942)

René Borgia:

- ⇒ Noche Inolvidable (1941)

Domingo Maneiro:

- ⇒ Romance Aragüeño (1940)

Andrés Olías:

- ⇒ Dama Antañona (1939)

Ramón Peón:

- ⇒ Un Buenmozo (1939)
- ⇒ La Alquilada (1938)

Antonio María Delgado Gómez:

- ⇒ El Rompimiento (1938)

⇒ Calumnia (1934)

Fernando Palacios:

⇒ La Revuelta (1938)

Jaime Salvador:

⇒ Gentuza (1937)

Augusto González Vidal:

⇒ El Relicario de la Abuelita (1933)

José Fernández Ruiz:

⇒ Corazón de Mujer (1932)

Finy Veracoechea:

⇒ Ayarí, ó el veneno del indio (1932)

Max Serrano:

⇒ Forasteros en Caracas (1932)

Carl Klein y Fortunio Bonanova:

⇒ Las Cuatro Plumas (1928)

Edgar Anzola y Jacobo Capriles:

⇒ La Trepadora (1924)

CONCLUSIONES

El cine llegó a nuestro país poco después de sus inicios en Europa (1897), no fue sino hasta 1924, 27 años más tarde, cuando se realiza el primer intento de hacer un largometraje de ficción con una duración mayor a 60 minutos y desde ese entonces hasta el 28 de enero de 2007, fecha donde se cerró la investigación de este tema, se obtuvo información sobre un total de 325 producciones venezolanas con una duración mayor a la estipulada y que se catalogaron como cine ficción. Además de estas producciones son muchas las películas a nivel mundial que tienen participación de Venezuela como coproductora, las cuales aunque estudiadas y analizadas, no se incluyeron en este proyecto, como tampoco los largometrajes que han sido iniciados y que nunca llegaron a su culminación, ya que la propuesta del tema tenía una delimitación temporal, espacial y temática.

En esta investigación se tomó como referencia de tiempo de duración el señalado en el decreto de proyecto de Ley, planteado en el año 1979, donde se estimaba como largometraje toda aquella producción cinematográfica con una duración mayor a 1 hora. Sin embargo en estos momentos la nueva Ley de Cinematografía Nacional no hace ningún tipo de descripción de tiempos para catalogar estas

producciones, información que sólo está planteada en el anteproyecto de reforma de la Ley de la Cinematografía Nacional, donde se considera como largometraje cinematográfico toda aquella producción mayor a 70 minutos de duración.

Aunque del tema del cine venezolano se han escrito algunos textos en el país, no se tiene una referencia clara de cuándo, cómo y dónde están algunos largometrajes; es por eso que para desarrollar esta investigación se tomó como referencia algunas entrevistas realizadas con anterioridad a distintas personalidades ligadas con este medio, como cineastas, actores, investigadores, docentes y otros, llevando a definir que en Venezuela las primeras producciones cinematográficas no se iniciaban o se planteaban desde una sinopsis, sino se tomaban desde una referencia argumental. Esto también se dio con los carteles promocionales, ya que los mismos se comenzaron a utilizar en nuestro cine a finales de los años 40. En los años anteriores la promoción de las películas estaba limitada a los anuncios de prensa de los cuales algunos contenían diseños con imágenes y otros simplemente con referencias de texto.

El problema de los géneros en la cinematografía nacional se planteó en base a la tipología estructural del discurso, de la cual el discurso fílmico no es sino un discurso particular, donde se utilizan las clasificaciones y

categorías desarrolladas en el ámbito literario y el teatro, aunque no en cuanto a espacio cerrado, sino en cuanto a historia interpretada por personas que se mueven.

No se puede negar que el autor-director-cineasta en este país asume en mayor o menor grado, las expectativas de los públicos y sus gustos, pues el cineasta que comunica a través de un medio “industrializado”, es probablemente el creador menos individualista del mundo creativo. Pero en todo caso la preferencia del público por determinados géneros, sin obviar otras variables como la inducción publicitaria, las redes de distribución, la accesibilidad económica de las salas, etc., nos permiten ahondar en el problema de la penetración cinematográfica en el público venezolano.

BIBLIOGRAFÍAS

- AGUIRRE, Jesús M. y BISBAL Marcelino: *El Nuevo Cine Venezolano*, Caracas – Venezuela, Editorial Ateneo de Caracas, 1980.
- Colección Cine Rocinante N° 6: (*Alias*) *El Rey del Joropo*, *Guión Literario*, Caracas – Venezuela, Corpindustria y Dirección de Cinematografía del Ministerio de Fomento, 1978.
- Fundación Cinemateca Nacional: *Filmografía Venezolana (1897 – 1938)*, Caracas – Venezuela, (1997).
- _____: *Filmografía Venezolana (1973 – 1999) Largometrajes*, Caracas – Venezuela, 2000.
- _____: Autores varios, *Panorama Histórico del Cine en Venezuela*, Caracas – Venezuela, CONAC, 1997.
- Fundación Cinemateca Nacional y Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano: *A la Media Noche y Media*, *Guión Literario*, Caracas - Mérida – Venezuela, 2000.

- Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Capítulo Mérida: *La Inútil Muerte de mi Socio Manolo, Guión Literario*, Mérida – Venezuela, CONAC – Departamento de Cine de la ULA, 1991.
- _____: *Macho y Hembra, Guión Literario*, Mérida – Venezuela, CONAC – Departamento de Cine de la ULA, 1992.
- _____: *Tierna es la Noche, Guión Literario*, Mérida – Venezuela, CONAC – Departamento de Cine de la ULA, 1991.
- NARANJO Álvaro: *Román Chalbaud, un Cine de Autor*, Caracas – Mérida – Venezuela, 1984.
- Revistas de Programación mensual de la *Cinemateca Nacional*.
Números varios.
- TIRADO Ricardo: *Memorias y Notas el Cine Venezolano Tomo I (1897 – 1959)*, Caracas – Venezuela, Editorial Arte. Edición de la Fundación Newmann, 1988.

- _____: *Memorias y Notas el Cine Venezolano Tomo II* (1960 – 1976, Caracas – Venezuela, Editorial Arte. Edición de la Fundación Newmann, 1988.
- VISOR: *Guía Profesional de las Artes de la Comunicación*, Caracas – Venezuela, Octava Edición, 1995.
- _____: *Guía Profesional de las Artes de la Comunicación*, Caracas – Venezuela, Novena Edición, 1996 – 1998.
- VERGARA, A.: *Diseño de Interfaz para la Biblioteca Digital de la Universidad de los Andes*. ULA. 2007.
- HASSAN, Y. & Martín F.: *Elementos de navegación y orientación del usuario*. Extraído en el 2006 de http://www.nosolousabilidad.com/articulos/orientacion_usuario.htm. 2002.
- _____: *Qué es la Arquitectura de la Información*. Extraído en el 2006 de <http://www.nosolousabilidad.com/articulos/ai.htm>. 2003.