



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**ACTIVIDADES FUNDAMENTADAS EN EL DIBUJO LIBRE PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Mérida, Julio 2009



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**ACTIVIDADES FUNDAMENTADAS EN EL DIBUJO LIBRE PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Autor: Yinmar Marbely, Ramírez Mora

Mérida, Julio 2009

ÍNDICE GENERAL

	pág
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
Definición del Problema.....	3
Objetivos de la investigación.....	7
Justificación de la investigación.....	8
Alcances de la investigación.....	10
Delimitación de la investigación.....	11
CAPITULO II	
Marco Teórico.....	12
Antecedentes de la investigación.....	12
Bases Teóricas.....	16
CAPITULO III	
Marco Metodológico.....	30
Diseño y Tipo de investigación.....	30
Informantes claves.....	32
Recolección de datos.....	33
Validez de la información.....	33
Fiabilidad de la información.....	34
Análisis de datos.....	34
CAPITULO IV	
Presentación e interpretación de los resultados.....	35
Entrevista dirigida a los docentes	35
Lista de verificación de lo aprendido	38
Registro descriptivo.....	40
Capitulo V	
Plan de actividades.....	44
Presentación.....	44

Justificación de la propuesta.....	44
Objetivos del plan de acción.....	45
Estructura del plan de acción.....	46
Ejecución y evaluación de las actividades.....	51

CAPITULO VI

Conclusiones.....	72
Recomendaciones.....	73

Referencias Bibliográficas	75
-----------------------------------	-----------

ANEXOS

A Entrevista con los docentes.....	79
B Registro Descriptivo.....	81
C Lista de Verificación de lo aprendido.....	82

LISTA DE TABLAS

	pág
tablas	
1 Lista de Verificación de lo aprendido.....	39
2 Registro Descriptivo.....	41
3 Evaluación de la actividad 1.....	55
4 Evaluación de la actividad 2.....	59
5 Evaluación de la actividad 3.....	63
6 Evaluación de la actividad 4.....	66
7 Evaluación de la actividad 5.....	71

LISTA DE FIGURAS

Figuras		Pág
1 Trabajo de uno de los estudiantes sobre el arabesco.....		53
2 Encuentro con los estudiantes sobre la realización de los ejercicios de arabescos.....		53
3 Elaboración de un florero por medio de la técnica de la		56

	cuadrícula.....	
4	Elaboración de un paisaje mediante la técnica de la cuadrícula...	56
5	Trabajo de un pez, por medio de la técnica cuadrícula.....	57
6	Trabajo en donde se aprecia la figura humana, para ello se empleó la técnica de la cuadrícula.....	57
7	Material fotocopiado relacionado con la figura humana, para ello se empleó la técnica de 8 cabezas.....	60
8	Trabajo realizado por una estudiante sobre la figura humana la orientación de la docente investigadora, en la cual utilizó la técnica de 8 cabezas.....	61
9	Trabajo elaborado por un estudiante sobre un pie, en la cual empleó la técnica de las figuras geométricas.....	64
10	Trabajo realizado por un alumno sobre una mano, empleando para ello la técnica de las figuras geométricas.....	64
11	Representación de un gato con gotas de tinta china (negro) y un creyón, por medio de la técnica salpicar	67
12	Trabajo artístico en donde se empleo la tempera a través de la técnica de los dedos.....	68
13	Trabajo artístico en donde se aprecia la técnica de los dedos para ello se utilizó la tempera.....	68



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

Título de Trabajo Monográfico: ACTIVIDADES FUNDAMENTADAS EN EL DIBUJO LIBRE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Autora: Ramírez Mora, Yinmar Marbely	Tutor: Lic. Miguel Rosario
Jurados sugeridos por la Comisión: Lic. Riceliana Moreno Lic. Ivón Rivera	Fecha: Mérida, Julio de 2.009

Resumen

La siguiente investigación, estuvo orientada a desarrollar actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en las diversas áreas del conocimiento en los educandos de séptimo y octavo de la U.E Madre María Luisa de la Peña Fe y Alegría, ubicado en la parroquia el Morality, Municipio Colon del estado. La investigación es del tipo investigación acción participante fue diseñada en cuatro etapas: Diagnóstico, Planificación, Ejecución y Evaluación. Los informantes claves estuvieron conformados por 37 estudiantes, 27 educandos de 7º y 10 de 8º grado. Para la recolección de la información se utilizó una entrevista de 8 ítems a los docentes con una escala abierta de respuesta, un registro descriptivo, así como una lista de verificación para el registro del trabajo realizado por los educandos. En cuanto a la validez y fiabilidad de los instrumentos se aplicó el método de triangulación. Por otra parte el análisis de los datos fue a través de la categorización de cada uno de los ítems, cuyos resultados permitió llegar a las siguientes conclusiones: se constató la participación activa de los docentes, así como de los estudiantes en las diversas actividades, se logro los objetivos previstos en las diversas actividades y cuyos resultados fueron positivos, lo cual incidió en el formación integral del alumno, estas experiencias sirvieron de base para la reestructuración de nuevas actividades y estrategias, las actividades se llevaron a cabo dentro de un ambiente de respeto y tolerancia, por lo que se recomienda: desarrollar talleres y charlas que incentiven el desarrollo de la creatividad a través del dibujo libre, Motivar y estimular a los educandos en la realización de acciones que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje, participar en las diversas acciones que valoren, motiven e incentiven a intercambios de experiencias . **Descriptor:** Proceso de enseñanza y aprendizaje, dibujo Libre, desarrollo de la creatividad, técnicas de dibujo, expresión artística.

INTRODUCCIÓN

La tarea principal de un buen docente, no se limita sólo a instruir o a ayudar a sus estudiantes para que adquieran conocimientos. No consiste solamente en desarrollar la información convergente, sino también, fomentarles la capacidad creativa o el razonamiento. De allí que, el interés del docente en este sentido, debe estar centrado más allá de la aplicación de pruebas y orientado hacia la inclusión de actividades y estrategias de enseñanza que promuevan un pensamiento creativo es por ello, que en la educación debe existir un espacio definido para el desarrollo de la creatividad que tenga efectos sociales positivos como un ingrediente importante para la formación integral del individuo.

De tal forma, que un niño que haya tenido la oportunidad de expresar y desarrollar su creatividad durante los primeros grados de la escolaridad, a través de las orientaciones del docente en cada una de las actividades escolares, le permite al estudiante el desarrollo de habilidades y destrezas lo cual repercutirá positivamente en el desarrollo de su capacidad creativa, asimismo, busca en él asumir su propio ritmo de aprendizaje y potencialidades.

Es de hacer notar, que el arte, la imaginación y la creatividad forman parte esencial del proceso educativo, es por ello, que la expresión artística es un reto que implícitamente se conforma y desarrolla desde las edades más tempranas en la vida, por medio de influencias externas e interacciones que el individuo recibe de sus sistemas básicos o espacios como son: cognitivos, social, familiar y escuela, por tanto, en el trabajo diario el educando aprende hacer uso de los sentidos; observa, explora, descubre, abstrae, sintetiza y organiza lo que ven sus ojos, al manipular diferentes materiales que son las fuentes primarias más importantes de los niños, igualmente, le permite un

desarrollo integral y una capacidad intelectual acorde a las exigencias del nivel educativo.

Por tal motivo, se presenta un estudio basado en actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de séptimo grado de la U.E Madre María Luisa de la Peña. Fe Alegría, ubicada en la parroquia el Moralito, Municipio Colon del estado Zulia, bajo la metodología cualitativa, apoyada en el método de acción – participante, en donde se desarrollaron cinco etapas, a saber: diagnóstico, planificación de las acciones, ejecución y evaluación de las mismas, además de las sistematización de las experiencias, las cuales se describen a continuación:

En el Capítulo I, se visualizan los acontecimientos, con la situación a estudiar, los objetivos de la investigación, lo referente a la justificación, su alcance y para finalizar la misma la delimitación del tema.

El Capítulo II, presenta la conceptualización del estudio, comprende los antecedentes relativos al problema en estudio, así como las teorías que sustentan la investigación.

El Capítulo III, aborda el Marco Metodológico: describiendo el diseño tipo de investigación, descripción de la metodología, informantes claves, técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y fiabilidad del mismo, análisis de datos.

Capitulo IV: refiere la Presentación y Discusión de los resultados.

En el Capitulo V: se desarrolló la Planificación, Ejecución y Evaluación de las actividades

El Capitulo VI: Presenta la Conclusiones y recomendaciones.

Finalmente se muestran las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hombre a través de su historia ha buscado la forma de representar su mundo, esta representación se ha constituido en el testimonio de cómo éste, en todas sus culturas interpreta la realidad en su intento de comprenderla, organizarla, dominarla y transformarla en sus diversas creaciones y de esta manera estimular los sentidos como elementos fundamentales que responden a la necesidad de expresarse a través de la creatividad en las diversas modalidades artísticas.

1.1 Definición del Problema:

El docente como orientador de aprendizajes debe promover en el educando el desarrollo de la creatividad, pues le permite desarrollar una alta capacidad de observación, juicio crítico e imaginación para realizar tareas de diseños, todo ello, con el fin de que el estudiante logre la exploración, el descubrimiento y el aprendizaje. Por tanto, el arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel importante en la educación de los escolares, es por ello, que el dibujo se constituye en un proceso complejo donde el alumno genera aprendizajes significativos y contribuye a mantener una estrecha relación con las capacidades cognitivas, intelectuales, cognitivas – motrices y cognitiva afectiva del educando, las mismas se encuentran insertas en las manifestaciones artísticas como medio de expresión cuyas actividades se adaptan libremente a cualquier área del conocimiento.

En tal sentido, el sistema educativo venezolano en sus diferentes modalidades concibe a la educación como un proceso de transformación, potencialidades del educando para que asuma según sus expectativas la participación en la sociedad. Al respecto la Ley Orgánica de Educación (1980), en su artículo 36, capítulo VII, establece:

La educación estética tiene por objetivo contribuir al máximo el desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de las personas, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético mediante el conocimiento y prácticas de las artes y el fomento de actividades artísticas en el medio escolar y extra escolar... (p. 38.)

De acuerdo a estos argumentos, el docente de educación secundaria específicamente los de séptimo grado deben fomentar la expresión artística, a través de actividades fundamentadas en el dibujo libre, de manera que promuevan una práctica educativa cimentada en nuevos criterios, en cuanto a qué enseñar y cómo hacerlo, con el fin de formar alumnos integralmente desde una concepción holística, donde se integren los contenidos, construyendo así su propio aprendizaje.

En atención a estas razones, la promoción de la expresión artística está dirigida a transformar positivamente el pensamiento crítico del estudiante, por cuanto, el arte es una actividad dinámica que le brinda la oportunidad al educando de desarrollar su potencial producto del “aprender a aprender”, viviendo así una experiencia consigo mismo y el ambiente que lo rodea.

Es así que, Taylor (2000: p. 36) define la creatividad como “un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de las ideas nuevas y valiosas al mismo tiempo”, es decir, la imaginación como la creatividad son parte esencial del proceso formativo del alumno, ya que brinda una amplia gama de situaciones y circunstancias en el proceso de enseñanza y aprendizaje, contando para ello, con los conocimientos previos y el ambiente que lo rodea,

también es importante señalar, que el potencial creativo es innato, pues cada una de la experiencias adquiridas le permite enriquecer al escolar nuevos esquemas y situaciones de aprendizaje.

De los antes expuesto, se puede inferir que el desarrollo integral del educando representa el objetivo fundamental de la educación y el área de educación artística representa un excelente medio para expresarse, comunicar su impulso creador, lo que capta a través de los sentidos en su contacto con el medio, para ello, se requiere de un ambiente acogedor donde el alumno disfrute del dibujo como un medio de imaginación y creatividad.

Dentro de este orden de ideas, la presente investigación se enfoca hacia el desarrollo de la creatividad a través del dibujo libre, como un lenguaje universal que responde a un sentimiento artístico y facilite el desarrollo pleno de sus potencialidades, de allí la importancia que los docentes ofrezcan actividades fundamentadas en el dibujo libre como medio para el desarrollo de la creatividad en cualquier área del conocimiento, a fin de consolidar una praxis pedagógica, más activa y formativa en pro de una educación de calidad. De acuerdo a este enfoque, Torres (2000: p. 21) expresa: “la creatividad ha pasado de ser un fenómeno psicológico a un hecho social, es un valor que todas las sociedades de individuos desean para sí”, de lo señalado se deriva, que la creatividad considerada como un atributo individual, considerada como una cualidad inherente en mayor o menor grado, de todo ser humano.

Por lo antes expuesto, se hace necesario señalar algunas evidencias detectadas en los alumnos de séptimo y octavo grado de la Unidad Educativa “Madre María Luisa de la Peña – Fe y Alegría” ubicada en La Parroquia del Moralito, municipio Colón del estado Zulia, se observó que las actividades donde participa los alumnos se ofrecen con una profunda dosis de normas pre-establecidas que afecten las ideas y el esfuerzos de éstos por demostrar lo que puede hacer y ser, en la mayoría de las clases en el área de artística sólo se emplea materia fotocopiado o textos, poco se emplea actividades

donde los estudiantes puedan expresarse libremente a través del dibujo, la mayoría de los escolares no tienen habilidades y destrezas para realizar dibujos o composiciones artísticas, limitando así el desarrollo de su potencial creatividad, también se notó, la falta de concentración por parte de los alumnos en la realización de cualquier actividad, asimismo, se evidenció que el docente poco hace uso de estrategias que aviven el potencial creativo y la participación en un ambiente acogedor que lleven al escolar a idear situaciones vivenciales significativas.

Es importante acotar, que en el aula poco se le da participación a la enseñanza de actividades fundamentadas en el dibujo, al conversar la investigadora con el docente del área de artística éste manifestó, que muy poco desarrolla actividades basadas en composiciones artísticas, porque esto implica postergar contenidos evidenciándose que sólo imparte conocimientos teóricos, no obstante él profesor no pone objeción a la implementación de éstas, del mismo modo, se percibió en los trabajos realizados que el docente facilitándole todos los recursos hasta el dibujo que deben plasmar. Por tal motivo, se hace propia la ocasión para ejecutar un plan de actividades didácticas que conlleven a la puesta en práctica del dibujo libre como medio para el desarrollo de la creatividad y así lograr un aprendizaje significativo en los educandos.

Todas estas evidencias conllevan probablemente a un bajo nivel de orientación pedagógica, por la no puesta en práctica de situaciones didácticas por parte del docente que le permita a los estudiantes desarrollar actividades a través del dibujo libre y es allí, donde este problema da origen presuntamente a las siguientes causas: la no aplicación adecuada de estrategias didácticas en el aula para la enseñanza de la expresión artística, desinterés por parte de los alumnos en poner en práctica actividades que permitan la inclusión del dibujo, no se emplean técnicas para la enseñanza del dibujo y la expresión artística.

Lo planteado anteriormente trae como consecuencia, una marcada debilidad en la adquisición de destrezas y habilidades que facilite la actividad creadora en los educandos, la aplicación indebida de estrategias didácticas y actividades no adecuadas al desarrollo del área de educación artística impidiendo la creatividad y pensamiento crítico, estudiantes poco comunicativos y creativos, todo ello repercute negativamente el proceso educativo del estudiante.

Lo antes expuesto permite plantear a modo de reflexión las siguientes interrogantes: ¿Motivan los docentes a los alumnos para que desarrollen actividades fundamentadas en el dibujo libre para impulsar la creatividad de sus educandos?

¿Qué elementos utiliza el docente en su planificación para la enseñanza de actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los educandos?

¿Qué tipo de actividades debe aplicar el docente para incentivar a los alumnos a la puesta en práctica del dibujo libre que conlleve al desarrollo de la creatividad?

¿Será necesario desarrollar actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los educandos?

Con estas interrogantes se intenta dar respuesta al problema planteado dando así cuerpo a la estructura de esta investigación que tiene como propósito actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los alumnos de 7º y 8º grado de la U. E Madre María Luisa de la Peña– Fe y Alegría”, ubicada en La Parroquia del Moralito, municipio Colón del estado Zulia.

1.2 Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Desarrollar actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los educandos de séptimo y octavo de la U.E Madre María Luisa de la Peña Fe y Alegría, ubicado en la parroquia el Morality, Municipio Colon del estado Zulia.

Objetivos Específicos:

Diagnosticar si los docentes utilizan estrategias que motiven a los alumnos al desarrollo de actividades fundamentadas en el dibujo libre para impulsar la creatividad.

Planificar actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes

Aplicar las actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los educandos

Evaluar las actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de séptimo y octavo grado

1.3 Justificación de la Investigación

Las herramientas y métodos que establece el sistema educativo venezolano, obedece a una serie de cambios estructurales con el objeto de aumentar la eficacia, validez y efectividad de la acción, educativa que exija un cambio más ajustado a la realidad, en ese sentido se puede decir, que el proceso educativo constituye un reto para las transformaciones sociales donde las actividades de goce estético son parte importante y resulta interesante sobre todo si se relaciona con el desarrollo de las potencialidades del alumno quienes a través de ella expanden y consolidan sus conocimientos

Lo anteriormente expuesto, conduce a justificar el presente estudio por sus implicaciones educativas, por cuanto, brindará a los docentes de este nivel una visión clara y precisa sobre la importancia de la implementación del dibujo libre en las actividades escolares para el desarrollo de la creatividad, por cuanto, promueve las bases del pensamiento creativo y su influencia positiva en la formación del estudiante. De allí, que el propósito fundamental de esta investigación, es de que los docentes promuevan actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 7º y 8º grado de la U.E Madre María Luisa de la Peña Fe y Alegría, ubicado en la parroquia el Moralito, Municipio Colon del estado Zulia.

Asimismo, tiene relevancia científica porque al llevar a los estudiantes a realizar actividades de expresión artística a través del dibujo libre, no solo se les esta formando cognoscitivamente, sino que el alumno podrá tener una herramienta vital para el desarrollo de sus capacidades creativas, que le permitirán adecuar su formación integral y adecuar el interés para lograr nuevas ideas y sobre todo que aprendan a valorar al máximo sus habilidades y a estimular el sentido estético.

Desde el punto de vista educativo, la investigación es importante porque influye en el desarrollo y formación integral del escolar, por cuanto, tiene la oportunidad de explorar y experimentar con diversos materiales y técnicas relacionadas con el dibujo libre a través de las cuales se motiva a alcanzar un proceso enseñanza y aprendizaje de altura acorde a las exigencias del nivel educativo.

El estudio es pertinente con el trabajo diario ya que facilitará la implementación de actividades fundamentadas en el dibujo libre le permitirá al escolar ser más participativo y creativo, por tanto, el docente debe conocer las técnicas y métodos y así lograr la motivación necesaria para desarrollar la creatividad en los alumnos, asimismo, debe buscar estrategias para trabajar en un ambiente ameno donde cualquier recurso sea útil para llevar a cabo la clase de manera activa y participativa, siendo el estudiante el más

beneficiado y todos los esfuerzos están dirigidos hacia él, pues se busca un individuo apto, capaz de enfrentar retos y dispuesto a asumir posiciones de relevancia que le permitan un mejor vivir.

También se considera de gran utilidad, en cuanto, a su acción educativa, por cuanto, genera lineamientos pertinentes para reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los alumnos a través de actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad y de esta manera generar, de participación colectiva de productividad, enriquecimiento de experiencias vivenciales, asimismo, ofrece una alternativa diferente que facilita el aprendizaje y contribuye al mejoramiento de la educación y por ende en el desarrollo integral del educando.

1.4 Alcance de la Investigación

La presente investigación se baso en la puesta en práctica de actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 7º y 8º grado de la U.E Madre María Luisa de la Peña Fe y Alegría, ubicado en la parroquia el Moralito, Municipio Colon del estado Zulia. Con el fin de ofrecerle al estudiante este nivel un ambiente apto que lo estimule para el desarrollo de las habilidades cognitivas y actitudinales, es por ello, que el docente debe estar en una constante búsqueda de conocimientos como estrategias, técnicas y métodos a fin de encauzar las actividades escolares hacia un proceso integral del educando.

Desde el punto pedagógica, el propósito fundamental del estudio es el de elaborar actividades basadas en el dibujo libre que le permita al educando el desarrollo de la creatividad, de manera que le brinde la oportunidad a los estudiantes de expresar sus ideas, lo cual repercutirá positivamente en el desarrollo de su capacidad creativa. Por tal razón el docente debe ser cuidadoso en la organización de las actividades en el aula para que las mismas permitan la satisfacción de las necesidades e intereses de los

alumnos, al mismo tiempo que lo motiva a desplegar su pensamiento creativo.

A nivel educativo, ofrece un cuerpo de alternativas y opciones a los docentes a través de las diferentes actividades que le permiten integrar las interacciones cognitivas y emocionales del estudiante, fortaleciendo de alguna manera la expresión lo que se traduce en un mejor desenvolvimiento del mismo en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por ende alcanzar una educación de calidad.

Desde el punto de vista social, la investigación pretende que los educandos obtengan experiencias destacando las influencias directas del entorno social y resaltar la interacción individuo-contexto social, como un proceso generador de cambios y del trabajo en equipo dirigidas hacia un real aprendizaje.

1.5 Delimitación de la Investigación

Para efectos de la realización de la presente investigación, se seleccionó como escenario U.E Madre María Luisa de la Peña, perteneciente a Fe y Alegría, de la parroquia el Moralito, del municipio Colon Estado Zulia. Para la misma se tomaron a los alumnos y docentes que conforman el 7º y 8º grado y tiene como finalidad fomentar en los alumnos la enseñanza de actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad. La misma se ejecutará durante el primer y segundo periodo del año escolar 2008-2009.

Asimismo, se tomará en consideración las normas establecidas, específicamente en el denominado Calidad de la Educación dentro de una línea de investigación didáctica: Actividades didácticas en acción, cuyo fin es mejorar el proceso de enseñanza y del aprendizaje.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

En esta parte del trabajo, se presentan aspectos inherentes a los antecedentes y las bases teóricas que sustentan a la investigación relacionada con actividades de artes plásticas como desarrollo de la creatividad en niños y niñas. A continuación se muestran algunos estudios o trabajos realizados que tienen similitud con lo observado en la institución objeto de estudio.

2.1 Antecedentes de la investigación

Dentro del marco de esta investigación, la función de las estrategias para la creatividad ha sido analizada en algunos trabajos. Entre estos se destacan los siguientes:

Parra (2007), en su trabajo de investigación planteó “Proponer una serie de estrategias de enseñanza de las artes plásticas que contribuyan al desarrollo cognitivo del niño en el Nivel Preescolar”, en el núcleo escolar N° 12, ubicado en Mucuchies, Municipio Rangel del Estado Mérida. La investigación se enmarcó en la modalidad de proyecto factible, dentro de un estudio de campo realizado de manera descriptiva siguiendo como estrategia metodológica la descripción sistemática de los hechos con base en las características de una muestra específica. Se emplearon como instrumentos dos cuestionarios los cuales fueron aplicados a la muestra, constituida por los docentes del plantel. En este mismo orden de ideas los instrumentos fueron validados, a través del juicio de expertos y la

confiabilidad por medio del cálculo del coeficiente de “Alpha de Crombach.” Los resultados dieron la viabilidad de la propuesta así como la necesidad de la misma. Concluye el autor que existe la necesidad fundamental de desarrollar los procesos de pensamiento, comprensión, juicio, memoria y razonamiento en el niño en edad del Nivel Preescolar, por cuanto estos elementos estructuran el desarrollo cognitivo del ser humano y constituye una herramienta primordial para lograr influir positivamente en la manera de adquirir y usar el conocimiento por parte de los infantes, lo cual le permitirá encarar con mayor seguridad las siguientes etapas de la educación formal.

Este estudio sirve de referencia, por cuanto brinda estrategias de enseñanza en las artes plásticas contribuyendo así al desarrollo cognitivo del niño, asimismo, servirá como orientación hacia la investigación realizada. Tomando en cuenta que los docentes prestan muy poca importancia a la aplicabilidad de estrategias en las artes plásticas, lo cual repercute en la formación integral de educandos a través de experiencias significativas.

Para Martínez (2006) su trabajo tuvo como finalidad el proponer estrategias didácticas dirigidas a los docentes para la enseñanza del dibujo en el área de Educación Estética en la Escuela Básica Nacional San Josecito II del Municipio Torbes en el Estado Táchira. El trabajo se enmarcó en una investigación de carácter cuantitativo, bajo la modalidad de proyecto factible apoyado en una investigación de campo de carácter descriptivo. Para su elaboración se emplearon las tres fases: el diagnóstico la factibilidad y el diseño de la propuesta. El diagnóstico se obtuvo mediante al aplicación de un cuestionario dirigido a 36 docentes. La comprobación de la validez del instrumento se midió a través del juicio de expertos y en cuanto a la comprobación de la confiabilidad del referido instrumento de aplicó una prueba a través del Coeficiente de Kuder y Richardson, cuyo resultado se ubicó en 0,98 considerado un valor muy alto. Seguidamente se tabularon todos los datos obtenidos presentándolos en cuadros y tablas con sus respectivos análisis estadísticos logrando así las siguientes conclusiones: El

docente desestima la importancia del dibujo como estrategia de enseñanza y en consecuencia fomenta una enseñanza que da poca participación al alumno y estímulo a su creatividad, además, lo encasilla en la ejecución del dibujo sólo al área de Educación Estética, restando importancia a su aplicación como estrategia de enseñanza en las otras áreas del programa del grado.

En consideración al tema tratado por esta investigación, resultó de gran ayuda ya que sirvió de orientación para el desarrollo de la investigación, por cuanto, permite mejorar la dinámica de la clase, asimismo, se fomenta el trabajo en el aula, además se le brinda la oportunidad al estudiante de aprender técnicas como el carboncillo, tinta china, acuarela y la cuadrícula, entre otras, también viene a ser una estrategia de enseñanza cuyos resultados son altamente satisfactorios y gratificantes para los escolares.

Asimismo, Virquez (2004) realizó una investigación titulada “Diseño de estrategias de aprendizaje para desarrollar las artes en los niños del Nivel Preescolar”. La investigación de corte cuantitativo se enmarcó en la modalidad de proyecto factible, dentro de un estudio de campo realizado de manera descriptiva siguiendo como estrategia metodológica la descripción sistemática de los hechos con base en las características de una muestra específica. Se emplearon como instrumento dos cuestionarios aplicados a los docentes del plantel. En este mismo orden de ideas los instrumentos fueron validados, a través del juicio de expertos y la confiabilidad por medio del cálculo del coeficiente de “Alpha de Crombach” Donde se pudo diagnosticar que el docente del Nivel Preescolar presenta limitaciones para planificar estrategias metodológicas que le permitan el desarrollo artístico del niño, es decir, no tienen las habilidades necesarias para enseñar estrategias. Por tanto, recomendó realizar talleres alusivos a este tópico que le permitan adquirir las destrezas y habilidades necesarias para tal fin; de manera que le faciliten al niño el desarrollo de las artes plásticas.

Lo antes planteado, denota una estrecha vinculación con el tema objeto de estudio, por cuanto ambos señalan que la mayoría de los docentes dan poca importancia a todas aquellas actividades orientadas a lograr la participación en el desarrollo del sentido crítico, la originalidad, iniciativa personal a la búsqueda de soluciones que conduzcan a los estudiantes al desarrollo de sus potencialidades creativas y así facilitar un aprendizaje más activo.

En el mismo orden de ideas, Verdi (2004) en su investigación titulada “La creatividad plástica dentro del contexto educativo” en los niños y niñas de primer grado de la Escuela Bolivariana “Ligia Esperanza Molina”. El estudio se ubicó en la investigación cualitativa, con la modalidad acción participante: donde se cumplieron cinco fases: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización. Se emplearon dos guías de observación para recabar información suministrada por los docentes y los niños de la institución educativa. Cuyas conclusiones fueron: la no utilización de la creatividad en los proyectos pedagógicos de aula, como herramienta integradora de la educación estética en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como aporte de dicha investigación al presente estudio es la estrecha relación que existe entre ambas, por cuanto están orientadas al uso de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad por medio de las artes plásticas en los estudiantes, por tanto, el docente en su condición de orientador y facilitador de aprendizajes debe crear situaciones favorables donde desarrolle conductas creativas en una atmósfera de seguridad y confianza, dándole el valor que tienen las estrategias creativas plásticas para el desarrollo integral del alumno.

Es importante destacar que los trabajos citados con antelación permiten observar la poca motivación del docente por la enseñanza a través del dibujo como estrategia de enseñanza, limitando las potencialidades que poseen los educandos para el desarrollo de la creatividad. Razones como

estas hacen necesario que los profesionales de la educación se sensibilicen en mejorar su praxis pedagógica, a través de experiencias que enriquezcan y realcen el trabajo del aula.

2. 2 Bases Teóricas

2.2.1 El constructivismo

El constructivismo, como base del "aprender a aprender", plantea sobre la experiencia, autogestión, participación y expectativas del alumno en gestionar su aprendizaje. Es así como, a partir de un tratamiento holístico que se otorga al alumno, en el ser, hacer, conocer y convivir se busca orientar cambios y consolidar el saber con la verdadera significación, que respondan a sus intereses o necesidades y se corresponda con las características de la realidad que le rodea en los diversos escenarios donde interactúa.

Por tal motivo, la idea fundamental es que el educando elabora el conocimiento inmerso en la dinámica de su entorno inmediato. Esto supone la orientación del modelo constructivista. En la opinión de Flores (2000: p. 35) acota "que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración". Por estas razones es que el conocimiento adquirido contribuye al desarrollo de la persona; a la par de sí, autoconstruye el aprendizaje, partiendo de sus intereses, necesidades y experiencias previas. El autor plantea cuatro características esenciales del hecho constructivista, aplicadas al proceso del aprendizaje:

- (1) Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno, parte de las ideas y preconcepciones que tiene sobre el tema a tratar;
- (2) prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental;
- (3) confronta las ideas y referencias con el nuevo

concepto científico que se enseña; (4) Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con otros conceptos con el fin de ampliar su transferencia. (p.238)

Con ello, La factibilidad de aplicar el modelo constructivista a la dinámica de la clase, sobre todo en la enseñanza del dibujo, presupone una renovada visión en cuanto a estrategias pedagógicas se refiera, que va más allá de la transmisión de conocimientos para dar paso a situaciones en las cuales el estudiante sea orientado en atención a estímulos, necesidades e intereses de su entorno inmediato. En atención a estas premisas, la construcción del conocimiento se realiza sobre la elaboración de éste, donde el educando selecciona, organiza y transforma la información que recibe o gestiona de diversas fuentes, las relaciona con su campo y elabora un esquema mental transferible a situaciones propuestas a partir de la intervención pedagógica del docente, en la búsqueda de nuevas actitudes y comportamientos que favorezcan su desenvolvimiento en determinado contexto.

En atención a estos planteamientos, la teoría constructivista apoya la formulación de acciones, en cuanto a estrategias de enseñanza dirigidas a optimizar el desempeño docente-alumno en la enseñanza del dibujo, que oriente su dominio y uso en los diferentes momentos de la clase y áreas programáticas.

Asimismo, el constructivismo recomienda asumir nuevos roles en cuanto a la práctica pedagógica del docente, para así otorgar al aprendizaje verdadera significación; desechar la improvisación del trabajo de aula por la planificación previa y delimitar las metas con el aprendizaje a abordar en la clase; y promover la participación activa antes, durante y luego de la clase hacia la consolidación del saber.

En este mismo orden de ideas, García (2004) presenta algunos criterios, objeto de consideración por parte del docente, sobre los cuales puede soportar su quehacer en la búsqueda de la eficiencia de su labor,

tanto de la praxis que cumple día a día como del aprendizaje que promueve.

Al respecto, señala:

...pertinencia con relación a las capacidades del alumno; presentación lógica; adecuación a los conocimientos previos de éstos, delimitación de preguntas claves e ideas ejes que den sentido a los contenidos desarrollados; continuidad y progresión en su tratamiento a lo largo de las diferentes etapas; organización de las secuencias a partir de un contenido eje u organizador; integración y equilibrio entre los distintos tipos de contenidos e interrelación de estos dentro de cada área y entre las distintas áreas del currículo. (p.102)

Por tanto, el constructivismo es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos su conocimiento no es copia fiel de la realidad, sino una construcción de ser humano. La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la educación se imparte en la escuela para promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.

Por consiguiente, se deben plantear estrategias para ser implementadas en la praxis docente, de forma tal que se constituyan en apoyo al momento de planificar y llevar a la práctica el trabajo escolar. Estas pueden ofrecer mejores resultados en la labor que se realiza. No basta con la mera cuantificación de contenidos programáticos abordados en el aula; se hace necesario replantear la acción docente hacia la calidad del aprendizaje que promueve, orienta y consolida en del educando. Uno de los enfoques constructivistas planteados por García (2004: p. 52, : "Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales". Permite inferir que el aprendizaje ocurre solo si se satisfacen una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial, la nueva información con los conocimientos y experiencias

previas y familiares que posee en su estructura de conocimientos y que tiene la disposición de aprender significativamente y que los materiales y contenidos de aprendizaje tienen significado potencial o lógico.

Por tanto, la teoría constructivista posibilita al docente y al estudiante llevar a la práctica el uso del dibujo, otorgándole especial significación como medio de expresión y consolidación del saber, apoyados en las experiencias de ambos actores, hacia el dominio más efectivo de conocimientos propios al grado y currículo. Es así como desde una promoción permanente en la clase, el educando llevará en su quehacer diario otros espacios para la aplicación del dibujo, resaltando su importancia como elemento de expresión de su sentir e ideas.

2.2.2 El dibujo como estrategia de enseñanza

Para Lowenfeld (2001: p. 73) el dibujo es “una actividad motora espontánea, compleja, y que cada vez más coordinada contribuye a la formación de la personalidad” como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y efectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias del movimiento y de control del trazado gráfico.

Es por esto, que en el garabateo y en el dibujo el estudiante desarrolla aspectos fundamentales para su evolución, los pre requisitos esenciales de la lectura y la escritura; la confianza en sí mismo; la experiencia de la motivación interior y la creatividad. De igual forma, es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y voluntaria) y por tanto un lenguaje oculto, silencioso, no verbal, también siendo una terapia que cumple brillantemente la función de descargar y/o sublimación.

A partir de las afirmaciones anteriores, Álvarez (2001: p. 35), comenta: “el dibujo es el resultado de elaborar el modelo de un objeto material o ideal, mediante una codificación establecida de acuerdo a la teoría de las proyecciones y sus leyes”; conceptualizando la interpretación como el proceso mediante el cual se asigna significado al modelo, mediante una descodificación, de manera que adquieran sentido en la mente. Razones por las cuales es factible de aplicar el dibujo como actividad de enseñanza y de aprendizaje, dada la diversidad de formas y signos de los cuales se sirve para su ejecución en el aula y fuera de ella.

De allí, la importancia que tiene el docente como facilitador de aprendizajes, pues es él el que debe propiciar espacios de representación e interpretación de símbolos e imágenes, de iniciar su análisis crítico y acercar al alumno a la representación desde el dibujo creativo a fin de culminar activamente el proceso iniciado por quienes elaboraron la imagen. El maestro en el aula y demás espacios escolares otorgará las categorías y técnicas necesarias para dirigir de forma independiente en el niño sus actitudes de percepción y de expresión. Orientará el dominio de conceptos y procesos relacionados con la línea, el color, el valor, la textura, la superficie, el volumen, la proporción y materiales a partir de los cuales ejecutara el dibujo como forma de interpretación de su mundo interior y del que le rodea.

Desde estas posturas el escolar, otorgará a lo largo de la escolaridad y vida alta relevancia al dibujo, por cuanto a su alrededor se halla inmerso como un elemento más que impregna su hacer diario, desde el cual puede valerse como vía de expresión de sus sentimientos y forma de ver el mundo que le rodea.

2.2.3 Estadios evolutivos de la representación del dibujo:

Según Jean Piaget citado Álvarez (2001: p. 35) el estado del ser denominado infantil, se define como: “una forma de la función semiótica que

se encuentra a mitad del camino entre el juego simbólico o de la llamada acomodación” y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de imitación de lo real; es decir de la asimilación”. Asimismo, la capacidad que el educando tiene de representar gráficamente una figura o imagen determinada se encuentra directamente relacionada con su nivel de desarrollo intelectual. Generalmente los primeros dibujos aparecen al finalizar el período sensorio motor, después de los dos años, pues sólo en ese momento es que el niño es capaz de interiorizar imágenes o de representarlas internamente.

Es por ello, que sólo después que el alumno haya alcanzado permanencia del objeto y logre llegar a diferenciar entre el objeto (significante), la imagen y concepto del mismo (significado) podrá ser capaz de expresarse en forma gráfica. Una vez, que éste ha adquirido la permanencia del objeto puede ser capaz de realizar acciones o comportamientos que indican la evocación representativa de un objeto y de utilizar diferentes significados para referirse a elementos no perceptibles en el momento como a otros que no se encuentren presentes.

Por otra parte, el dibujo al igual que el juego simbólico cumple una función placentera y como todas las imágenes mentales representa un esfuerzo por imitar lo real. Esto, en términos de Piaget, significa que el dibujo constituye para el alumno un producto de la imitación. (Álvarez, 2001). Es así, que el autor antes mencionado, acepta los períodos del desarrollo del dibujo y señala la existencia de una correspondencia entre la evolución y el desarrollo cognoscitivo, en tal sentido solo se va a ser referencia al periodo de las operaciones formales, debido a que en la investigación se están tomando alumnos de 7º y 8º grado.

Durante el período de operaciones formales comprendido entre estudiantes de 12 años aproximadamente, se puede decir, que su habilidad par razonar en forma hipotética deductiva y abstracta, se hace cada vez más evidente, tiende a perder cada vez más su interés en las producciones

artísticas, debido a que percibe sus dibujos en forma mucho más crítico y objetivo.

En general puede afirmarse que si el educando no reciben entonces un entrenamiento específico en dibujo o pintura, comienza a sentirse insatisfecho de sus producciones artísticas y acaba por dejar de dibujar, de pintar, ya que sus trabajos llegan a resultarles insatisfactorios. Según Castillo (2000. p56) expresa que “a través de los dibujos, el niño expresa el grado de complejidad y relación existente entre los conceptos e ideas que posee acerca de los objetos que le son familiares”. Por otra parte Álvarez (2001) al parafrasear lo que señala el autor; distingue tres estadios de la evolución del dibujo infantil, sólo se hará referencia al Estadio del Seudo naturalismo (13 a 14 años aprox.), es aquí cuando el estudiante toma conciencia del ambiente que lo rodea y empieza a preocuparse más por las proporciones y la profundidad de los dibujos. Aquí ya posee mayores conocimientos acerca del cuerpo humano, expresando mejor las degradaciones de color y las diferencias, como los detalles de los distintos objetos representados.

En esta etapa, los educandos se encuentran en un momento de su desarrollo en lo cual puede aparecer un verdadero interés hacia las artes visuales y son capaces de adquirir mejor los conocimientos artísticos y poner en práctica mejores técnicas de expresión. Como lo expresa Stember (ob.cit:p27) “Esta edad, es propicia para hacer volar la imaginación y creatividad, formulando dibujos altamente elaborados, con líneas y trazos precisos”

2.2.4 El dibujo libre y su influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El maestro necesitará hacer gala de toda su flexibilidad como facilitador de aprendizajes y capaz de diseñar y desarrollar una variedad de

situaciones de aprendizajes y estrategias metodológicas que respondan a las características del alumno, a los propósitos y objetivos del nivel; modalidad o área de su ejercicio; orientador que proporciona a sus alumnos atención como persona, toma en cuenta sus características, necesidades e Intereses, tomando estas apreciaciones el dibujo es una estrategia que influye positivamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, no se le da la debida importancia al mismo, ya que se toma como un arte que radica en la sugerencia y motivaciones de los sentidos de la vista y el tacto, estimulando neuronas celébrales para registrar y desarrollar las distintas experiencias. Para Stember (ob.cit.) plantea el Dibujo como “la representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas y tintas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas puramente abstractas”.

Por su parte, los diferentes estilos de dibujo se distinguen por las formas en que se superan las limitaciones. El arte chino y el japonés constituyen un admirable ejemplo de la fuerza que tiene la línea pura, incluso sin color, para sugerir el más variado modelado de superficies y para recoger los detalles más minuciosos. Por otra parte, las escuelas occidentales han dado mayor importancia a los valores tonales y la representación de las gradaciones de claro a oscuro. Es por esto, que en el garabateo y el dibujo libre en los niños desarrolla aspectos fundamentales para su evolución.

2.2.5 Importancia del Dibujo en la tercera etapa de educación

Ahora bien para, Velasco (2002: p. 74) expresa que: “el educando expresa en sus dibujos, su recepción de la forma de un modo inconsciente, las múltiples sensaciones visuales, táctiles, musculares que le dan vida a su conciencia y expresa estados psicológicos (ideas) en las representaciones gráficas que realiza”. Es así como alcanza alta valoración para el docente,

prestar atención a las diferencias que manifiesta cada escolar en el aula, para realizar el dibujo, sin embargo, son tan valiosos aquellos que provienen de alumnos con habilidades para él, como aquellos de quienes se les dificulta, pero que aplican el mayor esfuerzo por hacerlo bien.

El dibujo como actividad de producción libre, representa una técnica manual con un amplio margen de posibilidades creativas y sobre todo el cultivo de la emoción personal; es acción y sentimiento que plasma a partir de la imagen, las visiones de las personas de todo cuanto esta a su alrededor. Velasco (2002: p. 75) plantea que a través del dibujo “el alumno (a) aplica el concepto de lenguaje visual al servicio de la enseñanza y del aprendizaje”. Afirma la autora además que: “supone el concepto, el sentimiento y la habilidad”. Desde esta postura resalta la significación del dibujo en la vida y hecho escolar, a partir de intervención pedagógica del docente.

De allí que, Lonfield (1985), citado en Velasco (2002: p. 84) plantea que el dibujo en la escuela es antes que la propia escritura en el educando. Inicialmente se apropia de lo psicológico y posteriormente del técnico. Estas consideraciones son fundamentales para el docente al intentar su enseñanza: lo psicológico infantil son la fase espontánea, imitativa, creadora, intelectual y emotiva desde las cuales evoluciona el educando. Lo técnico es el dominio de la práctica, la pericia, conseguida primero dibujando libremente y luego siguiendo instrucciones o normas. Este aspecto técnico según Velasco, se adquiere inconscientemente, se asimila en el hacer constante, ordenado, metódico y se llega al dominio de esas habilidades en el dibujo, sin propósito deliberado.

Es así, como el dibujo impregna desde la orientación docente el currículo y desarrollo de la clase, posibilitando así el cultivo del sentido artístico y fomento de actitudes innatas hacia su perfección. El programa escolar de cada grado de la Educación Básica, específicamente en 7º y 8º grado inserta en su currículo diversos contenidos desde los cuales se busca

de manera secuencial dirigir al estudiante hacia su realización plástica. Cabe señalar la creatividad del docente en incluir en la dinámica de la clase el dibujo como forma de expresión por el alumno.

Razones como las expuestas, llaman a la reflexión del docente, en proveerse un conocimiento de mayor amplitud con respecto al dibujo, que le permita mediar positivamente en el niño y la niña su enseñanza y hacer de esta habilidad, una estrategia enriquecedora, que motive en el educando el desarrollo de sus potencialidades individuales con respecto al dibujo. Es importante otorgarle la libertad necesaria para su creación, donde el método concilie la necesidad de ir de lo simple a lo compuesto, con la obligación de dejar abierto el contacto con la realidad y medio que le rodea.

2.2.6 Creatividad en los contenidos de enseñanza

Para muchos autores, la creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo. Según Herrman (2000) expresa que la creatividad:

Es la habilidad de generar ideas nuevas y aplicables además de soluciones y cambios a los problemas de la vida diaria. La creatividad involucra la traducción de un único don, talento y visión dentro de una realidad externa, nueva y útil. Se debe tener presente que la creatividad inevitablemente toma un lugar dentro de cada persona, sociedad y límites culturales (p 49).

De allí, el mito predominante ha sido que la creatividad es el dominio exclusivo de los artistas, científicos e inventores. Un talento no disponible para las personas comunes que viven sobre el negocio de la vida diaria. Sin embargo, la creatividad es algo que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en grados variados. Se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas escolares, no solo en la

enseñanza de las artes, esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente. Tal como señala Brittain (2000):

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños (as). El dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. (p121)

En este sentido, el dibujo considerado por el autor como un proceso complejo le permite al escolar fomentar nuevos aprendizajes para su futura creatividad. También Brittain (2000.) expresa además y se cita:

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo mas que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de si mismo: como piensa, como siente y como se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística. (p. 121)

En ese sentido, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo, cuantos mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender. Tanto el arte, la imaginación como la creatividad, forman parte esencial del proceso educativo puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos.

2.2.7 Las artes plásticas como medio para afianzar el potencial creador en el estudiante

Estas se refieren al conjunto de manifestaciones artísticas que se expresan a través de un soporte físico o una sustancia material transformable y cuyas obras se dividen directamente a los sentidos de la vista y tacto, dentro del término artes plásticas se designa la arquitectura, pintura, escultura junto con las artes menores. Al respecto, Lancaster (1999) expresa:

La enseñanza de las artes plásticas es un sistema educacional bien equilibrado en el cual se acentúa la importancia del desarrollo integral; la capacidad intelectual los sentimientos y las facultades perspectivas de cada individuo debe ser igualmente desarrollada con el fin de que su capacidad creadora potencial puede perfeccionarse. (p. 38)

Efectivamente, la enseñanza de las artes plásticas tiene una función vital en la educación. El dibujo, la pintura, la escultura, la construcción y otras formas de expresión se conecta mediante el proceso de creación cuando una persona es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, de sus experiencias y aprendizajes, para formar un producto concreto que lo identifica como un ser único. Asimismo, las artes plásticas tienen su incidencia en el desarrollo integral del niño y de la niña, por cuanto despiertan en ellos, el interés, la crítica constructiva y el gusto por lo estético.

Por tanto, durante la clase los estudiantes aprenden seleccionando los trabajos de acuerdo con sus preferencias personales, a la vez que desarrollan su creatividad, donde cada uno decide y elige con libertad el tema que desarrollará en su jornada, apoyándose siempre en la experiencia del maestro como mediador para la realización de su trabajo. La función del docente es siempre observar, estimular, proveer de experiencias

enriquecedoras y significativas al niño y la niña; dejando de dedicarse a enseñar técnicas o imponer modelos. Toda expresión gráfica representa la individualidad de su autor y por ello el docente lo debe tener presente, para observar la creatividad, cualidad inherente en el niño y la niña.

Es importante, también señalar que el desarrollo de la capacidad creadora se encuentra influenciado directamente en el ambiente familiar, social, cultural y económico en el cual se desenvuelve el niño y la niña.

De allí, que el arte como parte de la formación integral del educando si no se atiende desde la etapa inicial poco se podrá hacer en la educación básica y en los niveles superiores. Ya que es fundamental e invaluable en su formación debido a su acción estimulante en la creatividad y a su efecto en la integración de las áreas del conocimiento: la comunicación. La representación se crea del desarrollo cognitivo y en las áreas académicas de la educación y la estética.

En ese sentido, a través del desarrollo de las artes plásticas se recuperan los canales de la comunicación, la expresión del ser humano y del ambiente que lo rodea, su práctica constante convierte a los individuos con personalidad, autonomía e integridad capaces de pensar, sentir y ser protagonistas de su propia actuación con aires de libertad en forma responsable.

Es de hacer notar, que la enseñanza de las artes plásticas con la pedagogía educativa del educando se convierte en una acción de estímulos de la creatividad cuya función es integrar las áreas de aprendizaje: Formación personal y social, relación con el ambiente, comunicación y representación y las correspondientes a las mismas artes como son: la interpretación de formas naturales por medio del dibujo, la pintura, el collage, el mosaico, la delineación, el montaje, el moldeado, las composiciones, los plegados con diversos materiales entre otros, pudiendo transformar sus diferentes texturas y colores, con ello se puede hacer una apreciación

artística que favorece el desarrollo de una personalidad integral y el auto estima en este proceso.

2.2.8 Espontaneidad en el desarrollo de las artes:

Las artes plásticas permiten que el estudiante puedan expresarse a través de diferentes técnicas permitiéndole crear, inventos e imaginar dentro del mundo que lo rodea por medio de actividades que deben realizar en forma espontánea y permanente dentro de la pedagogía educativa que corresponde a los distintos niveles.

Es por ello, que se debe desarrollar la creatividad de forma original induciendo al educando a la innovación, sin caer en la repetición de las pautas tradicionales de copiado de plantillas y modelos, siguiendo normas indicadas por el maestro, que lo debe incentivar a crear en forma libre, con seguridad y confianza ya que es otra manera de formar al educando y desarrollar su sensibilidad para integrarlo en la vida social favoreciendo con ello el autoestima y una amplia actividad que sostiene la necesidad de comunicarse con otras personas. Según Lanzas (2004) expresa que:

El arte es un medio lúdico mediante el cual se aprecia la belleza; en la medida que los pequeños participan en actividades artísticas desarrollan la conciencia de experiencias sensoriales gratas, partiendo siempre de los menores, los básicos son: 1) la preparación y distribución de los materiales: la motivación y la auto - expresión o creación. (p. 75)

Es decir, el docente como organizador de ambientes de aprendizaje cónsonos a la motivación que manifiestan “los alumnos” con sus primeras experiencias de creatividad. En consideración a ellos; las técnicas consisten en hacer composiciones y combinaciones con diversos materiales para producir una obra. Las técnicas: permiten al niño aprender a dibujar, ejercitar su motricidad fina, dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación motora. De igual manera, se logran destrezas que el escolar

necesita para aprendizaje de la escritura, asimismo, destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura, por tanto, representan un papel importante en la educación del niño, su construcción, desarrollen su creatividad e imaginación influye positivamente en su expresión corporal.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En esta fase del trabajo de investigación, se hace referencia a los procedimientos metodológicos necesarios para obtener, presentar y analizar la información que sustentan la investigación, los cuales fueron conformados por los siguientes elementos: Diseño y Tipo de Investigación, Informantes claves, Validez, Fiabilidad de la información, así como el plan de acción a ejecutar.

3.1 Diseño y Tipo de investigación

La presente investigación tuvo como finalidad las actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los educandos de séptimo y octavo de la U.E Madre María Luisa de la Peña Fe y Alegría, ubicado en la parroquia el Moralito, Municipio Colon del estado Zulia., el mismo se enmarcó en una metodología cualitativa, al respecto Palton citado por Martínez (2000, p15) expresa:

Es aquel que se caracteriza por la existencia de datos cualitativos, en general porque son todos los que no se pueden expresar con números: existen en forma de palabras y pueden consistir en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y conductas observadas; citas directas de las personas sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos; y

extractos de pasajes enteros de documentos, correspondencia, registro e historias de casos. (s/p).

En tal sentido, Martínez (2000: p. 27) señala que la investigación acción participante es: “una investigación en el aula cuyo proceso inicial es la introspección y una auto evaluación que realiza el docente sobre su diario trabajo”, por consiguiente, la investigación tiene como objetivo desarrollar actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los educandos de séptimo y octavo de la U. E Madre María Luisa de la Peña Fe y Alegría

En consideración a esto, la metodología cualitativa se apoya en las teorías del conocimiento y no sigue el método positivista, debido a que establece como premisa fundamental el hecho que, el investigador observa, describe y es el generador de nuevos conocimientos al establecer cambios en el entorno; en consecuencia la sola descripción de los hechos observados en el presente trabajo de investigación ya constituyen en sí elementos importantes que generaron información, a través de un proceso reflexivo de una o varias situaciones problemáticas y la planificación de las diversas estrategias buscó mejorar la eficiencia y la eficacia de la práctica educativa.

Asimismo, se empleó la investigación acción - participante apoyada en la modalidad no experimental. Al respecto, Rodríguez (2003: p45), sostiene que los diseños no experimentales no requieren de la manipulación de variables ni de construcción de hipótesis, acciones de los modelos cualitativos de corte experimental. Por otra parte, Hurtado y Toro (2000), definen el término investigación acción - participante como:

.... desarrollar enfoques investigativos que impliquen la participación de las personas que hayan de ser beneficiadas de la investigación y de aquellos con quienes ha de hacerse el diseño,

la recolección y la interpretación de la información. Uno de sus principales objetivos es conocer la forma en que la gente interpreta

las estructuras sociales para desarrollar actividades comunes a través de sus organizaciones de fases o caminos. (p.118)

3.2 Informantes claves

Tomando en consideración lo antes expuesto los informantes claves de la presente investigación estuvieron conformados por (27) estudiantes de 7º y (10) educandos de 8º grado, dos (2) docentes y una (1) docente investigadora de la U. E Madre María Luisa de la Peña Fe y Alegría.

En la investigación acción participante las personas de donde proviene la información son llamadas informantes claves. Para Rodríguez (2003), la define como siguiente:

Son los sujetos implicados en una investigación cualitativa desempeñan diferentes roles y funciones, en el caso de la investigación acción se le denomina participante al investigador, mientras que las personas de donde proviene la información son llamados informantes claves, término que los autores conceptualizan como la persona que tiene acceso a la información sobre las actividades de una comunidad, grupo o institución educativas. (p.125)

En tal sentido, los participantes de la investigación acción cumplen una función importante como informantes, debido a que no sólo deben proporcionar información sino que estén dispuestos a colaborar con todo el proceso.

3.3 Recolección de Datos

Los datos de tipo cualitativos pueden obtenerse de diversas formas para esta investigación se utilizó la técnica de la encuesta, entendida por Echeverría (2000:194), Como: “requiere de ciertas reglas que nos permiten acceder a la información en forma científica, debe ser un proceso sistemático, es decir, que cualquier investigador que repita su aplicación obtenga los mismos resultados”. Igualmente, se empleó la técnica de la observación definida por el mismo autor como: “la observación es un proceso sistemático por el que un especialista recoge por si mismo información relacionada con ciertos problemas.”

A fin de recabar la información se emplearon como instrumentos la guía de entrevista de final abierto para los docentes, definida por Echeverría (2000:194) como: “Es una conversación, generalmente oral, entre dos personas, de las cuales uno es el entrevistador y el otro el entrevistado y puede variar según el tipo de entrevista”. Y un Registro Descriptivo según Pérez (2000: p. 53) “es un conjunto de juicios cuyas características están determinadas por las acciones a las que hubiere lugar o no”, el cual fue utilizado para registrar las observaciones de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades en el aula.

3.4 Validez de la información

En este orden de idea, Hernández Fernández y Baptista (2003: p. 210) definen la validez como: “El juicio lógico sobre la correspondencia que existe entre lo que es el rasgo y lo que incluye la prueba”. En el presente

estudio los instrumentos fueron validados a través del método de la triangulación, que según Pérez (2000: p. 8) lo considera como: “la estimación de la medida en que las conclusiones representan efectivamente la realidad empírica y la estimación de sí los contractos diseñados por los investigadores representan o miden categorías reales de la experiencia humana”.

En otras palabras el principio básico de la idea de triangulación se desprende que es conveniente utilizar variedad de datos para la escogencia desde distintos puntos de vista, utilizando diferentes ángulos y realizan comparaciones múltiples a un mismo grupo en varios momentos. Para tal efecto, se contrastaron las opiniones emitidas e interpretaron de forma comparativa los resultados que se obtuvieron en la aplicación de los instrumentos antes descritos en distintos momentos.

3.5 Fiabilidad de la Información

Al referirse en esta parte del trabajo de investigación; sobre la fiabilidad Hurtado y Toro (2000: p. 25) se refiere: “al grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación, depende fundamentalmente de la estandarización de los registros, en los que se deba partir de una categorización ya elaborada”. Es decir, la posibilidad de que un investigador utilice los mismos métodos que otro al repetir los estudios y llegando a obtener los mismos resultados, en otras palabras si los resultados se repiten pueden asegurarse que hay fiabilidad.

3.6 Análisis de Datos

Hurtado (2000: 102), señala: “Constituye un proceso que involucra la clasificación, la codificación, el procesamiento y la interpretación de la información obtenida durante la recolección de datos”. En tal sentido. el

análisis de la información se obtuvo mediante los instrumentos aplicados se realizó empleando la categorización de los datos que se consignaron en cada una de las respuestas dadas en los instrumentos, para luego realizar la comparación de éstos y así demostrar que estos resultados respondieron a los objetivos planteados.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En la presente fase se señalan, los resultados obtenidos mediante los instrumentos aplicados a los informantes claves, los mismos se discutieron de manera detallada en forma descriptiva, todo en base a una metodología de corte cualitativo.

4.1 Entrevista dirigida a los docentes

De acuerdo a la entrevista aplicada a los docentes las respuestas aportadas fueron categorizadas de acuerdo a las siguientes interrogantes:

De acuerdo a los resultados correspondientes a la interrogante ¿Propicia actividades donde los estudiantes de 7º y 8º grado desarrollan la creatividad a través del dibujo libre? Los docentes contestaron que a veces desarrollan la creatividad, pero que tienen que ayudarlos en relación a los dibujos que van a realizar. De lo cual se infiere que los alumnos realizan muy pocas actividades en donde pongan en práctica el dibujo libre, siendo desfavorable para su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos con el ítems 2 ¿Los dibujos que realizan los educandos son representaciones de algo ya visto? Los docentes manifestaron que siempre los niños y niñas dibujan lo que ya

han visto, más no dibujan cosas desconocidas por ellos. Esto conlleva a que los docentes deben disponer de diversas estrategias para estimular al educando a la realización de representaciones artísticas lo cual permitirá el desarrollo de la creatividad en las diversas actividades.

En cuanto a la alternativa 3 ¿Le facilita a los escolares algunas plantillas o figuras para que ellos la pinten o dejan que se expresen libremente? Los docentes respondieron que ellos les facilitan plantillas de figuras para que se les haga más fácil pintar porque a los estudiantes se les dificulta realizar los dibujos. Por tanto, los docente en el aula de clase debe propiciar un ambiente donde el educando a través de diversas actividades, medios y recursos didácticos puedan poner en práctica el dibujo libre de manera que expresen sus ideas contribuyendo así al desarrollo de la creatividad, lo cual incidirá positivamente en la formación integral y la calidad educativa del educando

Las respuestas plasmas en la incógnita N° 4 ¿Realiza actividades donde se emplee el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los alumnos de los 7º y 8º grado? Los docentes manifestaron que si las realizan cuando colocan a los estudiantes a dibujar en hojas blancas. Lo cual evidencia que los estudiantes manifiestan la necesidad de que los docentes utilicen estrategias basadas en el dibujo libre como medio para el desarrollo de la creatividad y que las mismas sean interesantes y motivantes para ellos, lo cual le permite a los educandos adquirir más conocimientos, en el afán por aprender más sobre el mundo que lo rodea

La opinión dada por los docentes en la alternativa N° 5 ¿Los estudiantes a través del dibujo representan algunos elementos de un cuento leído? La respuesta dada por los educadores fue que a los alumnos les cuesta dibujar y representar gráficamente figuras y elemento por sí solos. Según las respuestas emitidas se pudo evidenciar que en actividades como la mencionada los estudiantes poco las realizan, limitando así los espacios de aprendizajes de los educandos, además de ello los estudiantes no puedan

interactuar holísticamente en el proceso de interaprendizaje, lo cual repercute negativamente en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de éstos.

Haciendo referencia, al ítem 6 ¿Estimula la expresión y autoevaluación de las cualidades del educando cuando realizan algún dibujo?. Los docentes manifestaron que sí, cuando les dicen a los escolares que están bonitos sus dibujos. Por las opiniones dadas se observa que la poco estimulan la expresión y autoevaluación entre los estudiantes pues lo hacen muy superficialmente, por tanto, es conveniente que los docentes planifiquen estrategias de evaluación que conlleven a manejar mejor las situaciones de aprendizaje en el aula, de manera de buscar nuevas estrategias que permitan retroalimentar los aprendizajes adquiridos en los alumnos.

Con relación al ítems 7 ¿Realiza actividades donde el alumno pueda desarrollar su creatividad? Los docentes expusieron que pocas veces porque les cuesta a los educando seguir instrucciones y lo que les gusta más es pintar. Como se puede observar no hay una verdadera orientación que motive a los estudiantes a tomar interés por la puesta en práctica del dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en las diversas áreas del conocimiento.

Finalmente, el ítem 8 ¿Cree que el estudiante a través del dibujo expresa sus sentimientos? Las respuestas dadas por los docentes, fue positiva, resaltando cuando les indican a los escolares que dibujen su grupo familiar. De lo emitido por los docentes se puede evidenciar que, si propician momentos para que los educandos expresen sus sentimientos a través del dibujo, sin embargo, es necesario que pongan en práctica nuevas estrategias que permitan la aplicación de actividades más llamativas para ellos.

De lo antes descrito en la entrevista aplicada los educadores de la U.E Madre Maria Luisa de la Peña Fe y Alegría”, se puede concluir que los docentes de los distintos años, escasamente toma en cuenta el proceso

evolutivo en las expresiones gráficas de los escolares, de lo cual se infiere el escaso conocimiento que éstos poseen acerca de los diversos planteamientos teóricos que existe actualmente en relación a evolución del dibujo como desarrollo de la creatividad. Al respecto La universidad Nacional Abierta (2002) manifiesta:

Un docente de las escuelas multigrado que desee comprender mejor el significado evolutivo de las expresiones gráficas de sus alumnos estará seguramente interesado en los diversos planteamientos teóricos que existen actualmente en relación a la evolución del dibujo infantil como manifestación del desarrollo de la creatividad del niño. (p. 56)

Tomando en consideración el concepto anterior, los alumnos sienten placer al dibujar y al realizar el movimiento que deja huellas en la superficie del papel, por tanto, se hace necesario que el docente debe abrir espacios y propiciar actividades interesantes para que sus alumnos expresen con espontaneidad sus ideas y las mismas puedan ser plasmadas a través de dibujos libres, lo que conllevaría al desarrollo de destrezas y habilidades que lo ayuden a desenvolverse académicamente al momento de realizar una actividad.

4.2 Lista de verificación de lo aprendido

Con respecto, a los resultados obtenidos a través de la lista de verificación de lo aprendido llenada a cada uno de los 37 estudiantes en siete (7) sesiones de trabajo, observándose lo siguiente:

Tabla 1 Lista de Verificación de lo aprendido

Institución: U.E Madre Maria Luisa de la Peña Fe y Alegría

Objetivo: Realizar, expresar y desarrollar, la creatividad a través del dibujo libre en siete momentos diferentes

	Resumen general de los 37 estudiantes de los distintos años																				
	Sesión de Trabajo 1			Sesión de Trabajo 2			Sesión de Trabajo 3			Sesión de Trabajo 4			Sesión de Trabajo 5			Sesión de Trabajo 6			Sesión de Trabajo 7		
Indicadores	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L
Realiza dibujos con representaciones vistas con anterioridad																					
Dibuja haciendo uso de diversas plantillas																					
Expresa sentimientos a través del dibujo																					
A través del dibujo libre el alumno desarrolla la creatividad.																					
En sus composiciones artísticas los educandos ponen de manifiesto la creatividad y la imaginación.																					
Dibuja elementos de un cuento																					
Toma iniciativa de lo que quiere dibujar																					

I= Iniciado P= En Proceso L= Logrado.

Como se puede observar en el cuadro anterior cuyos resultados están resaltos de color gris, los estudiantes realizan dibujos de representaciones vistas con anterioridad, asimismo, dibujan haciendo uso de diversas plantillas, sin embargo, se les dificulta dibujar sin ellas. De igual manera, los educandos expresan sentimientos a través del dibujo.

Es de hacer notar que no desarrollan la creatividad, ni realizan siluetas imaginativas, evidenciándose también, que no trazan líneas para representar elementos de un cuento leído por el docente y les gusta que se les indique que van a dibujar.

De acuerdo a estos resultados, se deduce que existe poca iniciativa por parte de los docentes en desarrollar la creatividad en estudiantes de 7º y 8º grado, de igual modo, no se fomentan el desarrollo de la imaginación y la espontaneidad, lo que hace pensar que el educador se conforma con realizar actividades rutinarias impidiendo así que sus estudiantes se expresen con libertad y tomen decisiones propias que contribuyan al fortalecimiento de la autoestima y seguridad en sí mismo.

En cuanto, a lo anterior expuesto, Logan (2001: p. 2) plantea: “la creatividad puede implicar la generación de nuevos sistemas y combinaciones de informaciones conocidas, como asimismo, la transferencia de relaciones conocidas a nuevas situaciones y establecimientos de nuevas correlaciones”.

Es por ello, que una actividad creativa debe ser intencional y dirigida hacia un fin, no inútil y fantástica, aunque el producto no sea inmediatamente aplicable en la practica, ni perfecto o acabado del todo, por tanto, la creatividad es un proceso a través del cual el educando aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de nuevas ideas o experiencias explorando esta novedad hasta llegar a la satisfacción de conocerla.

4.3 Registro Descriptivo

Por otra parte, se presenta el registro descriptivo, utilizado en el aula de clase, al momento de la realización de los dibujos por los estudiantes, en el se plantea la descripción de lo observado, así como su respectiva interpretación.

Tabla 2 Registro Descriptivo

Momento: En el aula de clase

Actividad Evaluada: Realización de los dibujos por los estudiantes con plantillas.

Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
<p>De acuerdo a lo evidenciado en el aula se puede decir, que a los estudiantes solo les gustan que le den figuras ya diseñadas, para ellos poderlas pintar, las mismas tienen que ser conocidas por ellos para que los alumnos la puedan dibujar.</p> <p>Se observó que los docentes facilitan las figuras a ser pintadas por los estudiantes, limitando así la puesta en práctica del dibujo libre.</p> <p>Asimismo, se evidenció que en la mayoría de las actividades los escolares utilizan plantillas para la elaboración de dibujos, por lo que no estimula la creatividad y la espontaneidad de los estudiantes para la realización de las</p>	<p>De la situación observada en el aula se pudo constatar que los educadores les proporcionan herramientas a los educandos para que realicen dibujos facilitándoles figuras a través de plantillas, impidiendo que ellos desarrollen su creatividad, de igual modo no propician momentos para que los escolares se expresen libremente a través del dibujo, sin embargo estimulan al alumno en sus cualidades, cuando emiten juicios valorativos en forma positiva en la realización de los dibujos y no profundizan en otros aspectos. Al educando se le facilita dibujar figuras, representando algunos miembros de la familia, al hacerlo se muestran alegres, igualmente,</p>

<p>actividades donde se ponga de manifiesto la creación de composiciones artísticas a través del dibujo libre.</p> <p>También se notó que la docente tiene que motivarlos para que los alumnos realicen los dibujos para que sean expuestos en la cartelera, sólo se pudo apreciar que los escolares se inclinan más que todo por las representaciones artísticas donde se involucra la familia.</p>	<p>disfrutan cuando se les proporcionan figuras plasmadas en hojas para que pinten.</p>
--	---

Lemus, A (1999) manifiesta que:

La creatividad es la habilidad de generar ideas nuevas y aplicables además de soluciones y cambios a los problemas de la vida diaria. La creatividad involucra la traducción de un único don, talento y visión dentro de una realidad externa nueva y útil. Nosotros debemos tener presente que la creatividad inevitablemente toma un lugar dentro de cada persona, sociedad y límites culturales. (p. s/n)

Es decir, el docente como facilitador y orientador de aprendizajes debe promover situaciones de aprendizaje novedosas en el aula que contribuyan a la concepción de ideas, las cuales sean relativamente nuevas, permitiendo así el éxito y la actitud creativa en los escolares de 7º y 8º grado de la U. E Madre Maria Luisa de la Peña Fe y Alegría

Luego de aplicados los instrumentos, se pudo evidenciar las siguientes situaciones:

Las actividades desarrolladas por los docentes de 7º y 8º grado de la U.E Madre Maria Luisa de la Peña son rutinarias, ellos poco estimula a los educandos para que se expresen libremente, limitando el desarrollo de la imaginación y la creatividad en ellos. De igual modo, los educadores escasamente realizan actividades donde los educandos puedan poner en práctica el desarrollo de tales actividades creativas. Se pudo constatar también, que los docentes estimulan la autoestima en los educandos, cuando les confirma que los trabajos están bonitos, más no profundizan en otros aspectos que tienen que ver con la representación del dibujo, como el color, su actitud, entre otros. Por otra parte, se pudo evidenciar, que los docentes poco proporciona momentos para que los escolares expresen sus sentimientos a través del dibujo, ya que solo emplean como estrategia el uso de plantillas, lo cual repercute negativamente el desarrollo de habilidades y destrezas en los educandos que favorezcan su enriquecimiento personal.

CAPITULO V

PLAN DE ACTIVIDADES

Proponer un plan de acción para la utilización de actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 7º y 8º grado de la Tercera Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa Madre Maria Luisa de la Peña Fe y Alegría del municipio Colon del estado Zulia, representa una alternativa factible que orientará al personal docente de esta institución a participar en acciones pedagógicas que faciliten la creatividad en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos.

5.1 Presentación

Este plan de acción viene a dar respuesta a las necesidades encontradas, utilizando la motivación como fuerza motriz del aprendizaje, hecho que contribuye a la transformación del modelo educativo para lo cual el docente debe conocer y emplear estrategias, recursos y didácticas que se adecuen a tales propósitos.

De allí, la necesidad de un docente creativo, innovador que pueda desempeñarse en forma armónica prestando su labor eficiente de acuerdo a los intereses y necesidades de los alumnos, el mismo esta estructurada de la siguiente manera: justificación, objetivo general, objetivos específicos, implementación de las actividades.

5.2 Justificación de la Propuesta

Las actividades planteadas, se encuentran orientadas a los estudiantes de 7º y 8º grado de la U.E Madre Maria Luisa de la Peña Fe Y Alegría, con el fin de orientarlos, asimismo, se busca que el docente emplee nuevas estrategias, en cuanto a la enseñanza del dibujo, como

medio de expresión para el desarrollo de la creatividad en los educandos, fomentando en ellos la imaginación y la creatividad a través del dibujo libre en las diversas actividades.

Desde esta perspectiva, se justifica el plan de acción, ya que se pretende que el educando pueda expresarse libremente a través de la expresión artística, proceso por medio del cual alcanza la formación integral, elevando la calidad educativa y por ende se consolida el proceso de interaprendizaje del estudiante.

Es por ello, que reviste importancia, por cuanto, permite tomar correctivos, optimizando la praxis pedagógica, además se le da relevancia al dibujo como elemento de expresión artística, lográndose en el escolar la adquisición de habilidades y destrezas acordes a su nivel cognitivo.

5.3 Objetivos del Plan de Acción

Objetivo General

Proponer un plan de acción que favorezca el uso de actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 7º y 8º grado de la Tercera Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa Unidad Educativa Madre Maria Luisa de la Peña Fe y Alegría del municipio Colon del estado Zulia.

Objetivos Específicos

Sensibilizar a los docentes para que hagan uso de actividades fundamentadas en el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Proporcionar a los docentes actividades didácticas que le permita a los educandos desarrollar la creatividad a través del dibujo libre.

Ejecutar actividades que optimicen el desarrollo de la creatividad en los educandos a través del uso del dibujo libre como medio de expresión.

Evaluar en cada una de las actividades el desarrollo de las destrezas y habilidades que los alumnos adquieran a través del dibujo libre como medio para impulsar la creatividad.

5.4 Estructura del Plan de Acción

El desarrollo del Plan de Acción esta estructurado en 5 actividades, las cuales fueron planificadas, ejecutadas y evaluadas, las cuales se describen a continuación:

Actividad 1

Realización de un dibujo libre.

Fecha de ejecución: 22-29 del mes de Septiembre y 6-13 de Octubre de 2008

Objetivo Especifico: Conseguir que los niños y las niñas realicen distintitos dibujos libres, como representación de sus propias experiencias.

Tareas a Cumplir

- Construyendo un Dibujo
- Participación de un trabajo Grupal.
- Trabajos a manos libres, para representar arabescos
- Educar la Vista
- Detallar los modelos para su reproducción.
- Técnica de observación.
- El boceto
- El arte final

Acciones

- Bienvenida y Dinámica
- Aportes teóricos y de demostración
- Entrega de Material
- Ejecución en el salón de Clases de las labores asignada
- Discusión y presentación de los trabajos.

Recursos:

Humanos: Docente, niños y niñas.

Materiales: Todos los que nos ayuden al desarrollo de la actividad planificada (hojas, creyones, pinceles, tempera, lápiz, entre otros)

Logro: Desarrollo de la actividad e imaginación

Evaluación: Por medio de la Lista de Verificación de lo aprendido con los siguientes indicadores: Participación, Aporte, Realización del dibujo, Expresión de sentimientos, Desarrollo de la creatividad, Cumplimiento de lo asignado, Calidad en el Dibujo y Toma de iniciativa.

Actividad 2

Dibujando con cuadrados

Fecha de ejecución: 20 de octubre y 3-5-17 de Noviembre de 2008

Objetivo Especifico: Mostrar a los niños y niñas una técnica sencilla para dibujar un objeto.

Tareas a Cumplir

- Construyendo un Dibujo
- Participación de un trabajo Grupal.
- Demostración con modelos sugeridos
- Trabajos en hojas cuadriculadas
- Educar la Vista
- Detallar los modelos para su reproducción.
- El arte final

Acciones

- Bienvenida y Dinámica
- Aportes teóricos y de demostración
- Entrega de Material
- Ejecución en el salón de Clases de las labores asignada
- Discusión y presentación de los trabajos.

Recursos:

Humanos: Docente, niños y niñas.

Materiales: Todos los que nos ayuden al desarrollo de la actividad planificada (hojas cuadriculadas, lápiz, entre otros)

Logro: Desarrollo de la actividad y aprendizaje de la técnica

Evaluación: Por medio de la Lista de Verificación de lo aprendido con los siguientes indicadores: Participación, Aporte, Realización del dibujo, Expresión de sentimientos, Desarrollo del trabajo, Cumplimiento de lo asignado, Calidad en el Dibujo y Toma de iniciativa.

Actividad 3

Realización del dibujo de la Figura Humana

Fecha de ejecución: 24-27 de noviembre y 01 de diciembre de 2008

Objetivo Especifico: Fomentar en los niños y niñas la representación de las partes del cuerpo humano, a través de la observación de las ocho cabezas.

Tareas a Cumplir

- Construyendo un Dibujo
- Participación de un trabajo Grupal.
- Educar la Vista
- Detallar los modelos para su reproducción.
- El arte final

Acciones

- Bienvenida y Dinámica
- Aportes teóricos y de demostración
- Entrega de Material
- Ejecución en el salón de Clases de las labores asignada
- Discusión y presentación de los trabajos.

Recursos:

Humanos: Docente, niños y niñas.

Materiales: Todos los que nos ayuden al desarrollo de la actividad planificada (hojas, creyones, pinceles, tempera, lápiz, entre otros)

Logro: Desarrollo de la actividad e imaginación

Evaluación: Por medio de la Lista de Verificación de lo aprendido con los siguientes indicadores: Participación, Aporte, Realización del dibujo, Expresión de sentimientos, Desarrollo de la creatividad, Cumplimiento de lo asignado, Calidad en el Dibujo y Toma de iniciativa.

Actividad 4**Encuentro con las partes del Cuerpo Humano.**

Fecha de ejecución: 12-20 de Enero 26 y 30 de Enero de 2009

Objetivo Especifico: Fomentar en los niños y niñas la realización de las partes del cuerpo humano, a través las distintas figuras geométricas como los círculos, cuadrados y rectángulos.

Tareas a Cumplir

- Construyendo un Dibujo
- Participación de un trabajo Grupal.
- Educar la Vista
- Detallar los modelos para su reproducción.
- El arte final

Acciones

- Bienvenida y Dinámica
- Aportes teóricos y de demostración
- Entrega de Material
- Ejecución en el salón de Clases de las labores asignada
- Discusión y presentación de los trabajos.

Recursos:

Humanos: Docente, niños y niñas.

Materiales: Todos los que nos ayuden al desarrollo de la actividad planificada (hojas, creyones, pinceles, tempera, lápiz, entre otros)

Logro: Desarrollo de la actividad e imaginación

Evaluación: Por medio de la Lista de Verificación de lo aprendido con los siguientes indicadores: Participación, Aporte, Realización del dibujo, Expresión de sentimientos, Desarrollo de la creatividad, Cumplimiento de lo asignado, Calidad en el Dibujo y Toma de iniciativa.

Actividad 5**Encuentro con el color**

Fecha de ejecución: 2-12-23-26 de Febrero de 2009

Objetivo Especifico: Permitir a los niños y niñas el color por medio del uso de los dedos para dibujar como expresión creativa e interna.

Tareas a Cumplir

- Construyendo un Dibujo
- Participación de un trabajo Grupal.
- Educar la Vista
- Detallar los modelos para su reproducción.
- El arte final

Acciones

- Bienvenida y Dinámica
- Aportes teóricos y de demostración
- Entrega de Material
- Ejecución en el salón de Clases de las labores asignada
- Discusión y presentación de los trabajos.

Recursos:

Humanos: Docente, niños y niñas.

Materiales: Todos los que nos ayuden al desarrollo de la actividad planificada (hojas, creyones, pinceles, tempera, lápiz, entre otros)

Logro: Desarrollo de la actividad e imaginación

Evaluación: Por medio de la Lista de Verificación de lo aprendido con los siguientes indicadores: Participación, Aporte, Realización del dibujo, Expresión de sentimientos, Desarrollo de la creatividad, Cumplimiento de lo asignado, Calidad en el Dibujo y Toma de iniciativa.

5.5 Ejecución y Evaluación de las Actividades

Actividad 1. Realización de un dibujo libre

Fechas de Ejecución: 22-29 del mes de Septiembre y 6-13 de Octubre de 2008

Inicio:

Se dio inicio a esta sesión de trabajo con la realización de dinámica: "Construyendo un dibujo", con la finalidad de favorecer la participación en el trabajo grupal, se comenzó con la organización de las mesas de trabajo donde se explicó por parte de la docente investigadora la realización del dibujo libre, los arabescos y ejercicios de observación.

Desarrollo:

La investigadora, procedió a repartir el material de trabajo y explicó los pasos a seguir para la realización del mismo, asimismo, brindó asesoramiento, ayuda y cooperó con los participantes para la discusión del material entregado, igualmente, le hizo del conocimiento cual era la finalidad de los ejercicios de arabescos, pues con la puesta en práctico de éstos se logra optimiza el desarrollo de la psicomotricidad fina, del mismo modo, con la ejecución de ellos se mejora el trazo del dibujo a mano alzada, se educa la vista, en cuanto a la proporción del ejercicio y a detallar los modelos para su reproducción.

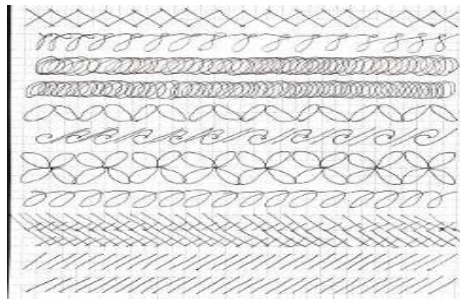
En cuanto a los ejercicios de observación; la educadora comentó la importancia de aplicarlos en el día a día observando alrededor y haciendo un dibujo rápido de lo visto. Puede ser aplicado en el aula, ya que representan un mecanismo desde el cual el niño agudiza el detalle y la descripción del modelo. Los Docentes asistentes, recibieron con beneplácito estas propuestas metodológicas, pues se observó que los estudiantes trabajaron en equipo lográndose aprendizajes positivos entre los alumnos, asimismo, son actividades que pueden ser llevadas a la práctica en el aula sin dificultad.

Cierre:

Lo más importante de esta actividad es que los estudiantes no utilizaron plantillas para la realización del dibujo, asimismo, se observó en un grupo de alumnos que estaban emocionados por cuanto ellos habían hecho su dibujo, la docente les manifestó que estaban todos muy bonitos. De esta manera se logró que los estudiantes, lograran adquirir destrezas y habilidades en cuanto a la psicomotricidad fina a fin de obtener un mejor manejo del lápiz al momento de realizar cualquier dibujo.

Figura 1

Trabajo de uno de los estudiantes sobre el arabesco



Encuentro con los estudiantes sobre la realización de los ejercicios de arabescos

Figura 2



Trabajo de los estudiantes sobre los dibujos libres realizados, los mismos fueron expuestos en una cartelera.

Evaluación:

La actividad se evaluó, a través de la aplicación de la lista de verificación en cada uno de los 4 momentos, donde se pudo constatar el avance de los estudiantes a través de las distintas sesiones de la actividad. Igualmente, se evaluó la participación en la realización de los dibujos observándose el ingenio, la creatividad y el interés por realizar el

dibujo libre, para ello, se tomo en cuenta la expresión de sus sentimientos, cumplimiento de las labores asignadas, calidad del dibujo y toma de iniciativa. De igual modo, en esta actividad se observó en los educandos, la ubicación espacial de los objetos, la estructura y forma de los dibujos, así como el manejo de los lápices y el rallar dentro de los márgenes establecido. Todo lo descrito se puede evidenciar en el registro del instrumento de evolución que se presenta a continuación:

Tabla 3 Lista de Verificación de lo aprendido

Institución: U.E Madre Maria Luisa de la Peña Fe y Alegría

Objetivo: Lograr en los estudiantes la elaboración de dibujos libres a través de la puesta en práctica de los ejercicios de arabescos

	Resumen general de los 37 estudiantes de los distintos años																					
	Sesión de trabajo del 22/09/2008			Sesión de trabajo del 29/09/2008			Sesión de trabajo del 06/10/2008			Sesión de trabajo del 13/10/2008												
Indicadores	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L										
Participación en la realización de la actividad																						
Aporte significativo																						
Realización de los dibujos																						
Expresa sentimientos a través del dibujo																						
Desarrollo del trabajo																						
Cumplimiento de lo asignado.																						
Calidad en el dibujo																						
Toma iniciativa de lo que quiere dibujar																						

I= Iniciado P= En Proceso L= Logrado.

Actividad 2. Dibujando con cuadrados

Fechas de Ejecución: 20 de octubre y 3-5-17 de Noviembre de 2008

Inicio:

Se realizó las distintas jornadas en los días planificados, comenzando todas con la bienvenida a los niños y niñas, seguidamente se solicitó a ellos formar semicírculo de trabajo. El fin de esta actividad fue mostrar a los educandos una técnica sencilla para dibujar un objeto.

Desarrollo:

La investigadora, procedió a repartir el material y colocó en la pared una hoja fotocopiada contentiva de dos modelos, se explicó la técnica a realizar en la ejecución de la actividad. Se realizó una muestra en la pizarra de cómo se puede dibujar con esta técnica, mediante la ejemplificación de modelos sugeridos por algunos participantes para el desarrollo del dibujo a partir del uso de figuras geométricas; en este caso las hojas cuadriculadas. Se hizo la demostración y a continuación la práctica correspondiente. Seguidamente se hizo la presentación de los dibujos realizados y se efectuó el cierre de la actividad.

Cierre

Una vez finalizado el tiempo asignado, se procedió a mostrar cada producción. Cada docente opinó positivamente de la mecánica para desarrollar el dibujo, favoreciendo incluso aquellos que no tienen habilidades para éste. Se resaltó los beneficios de la técnica para ser aplicada en el aula, dando así al estudiante la posibilidad de mejorar en su práctica en la elaboración del dibujo libre.

En este contexto, se comprende que el manejo acertado de todo tipo de información depende del modelo de estrategias que se impartan al alumno para su realización. Lo más importante también en esta de esta actividad es que los estudiantes no utilizaron plantillas para la realización

del dibujo, se observó además emoción por cuanto ellos habían hecho los dibujo, la docente les manifestó que estaban todos muy bien. De esta manera se logró un disfrute en todos los momentos ejecutados.

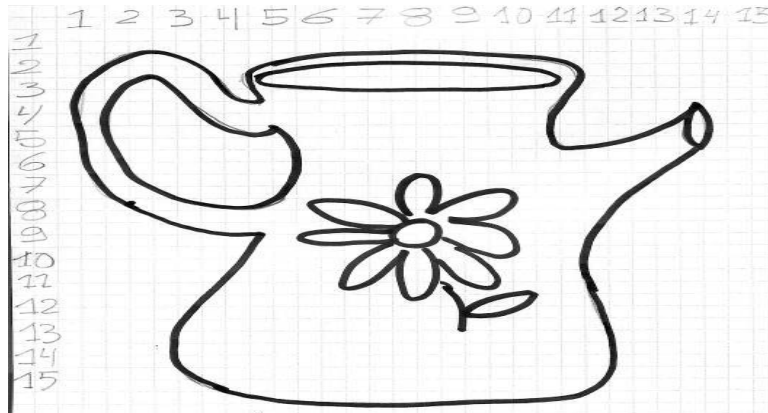


Figura 3
Elaboración de un florero por medio de la técnica de la cuadrícula

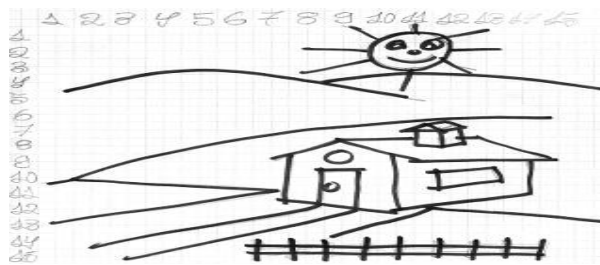


Figura 4
Elaboración de un paisaje mediante la técnica de la cuadrícula

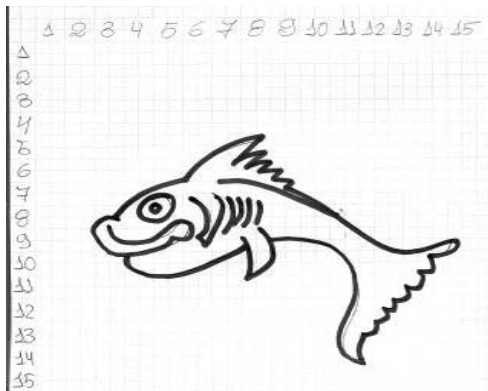


Figura 5
Se realizó un pez, por medio de la técnica de la cuadrícula

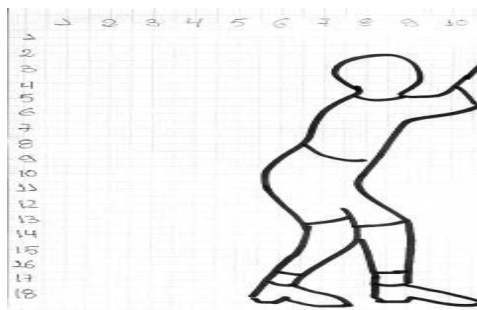


Figura 6
Trabajo en donde se aprecia la figura humana, para ello se empleó la técnica de la cuadrícula.

Evaluación:

En relación con la evaluación de esta actividad, la misma se llevo a cabo a través de la aplicación de la lista de verificación, evidenciándose, un progreso constante a medida que se iban realizando las distintas sesiones de trabajo. Para ello, se contó con la participación activa de todos los estudiantes en la realización de los dibujos, asimismo, se observó el ingenio, la creatividad y el interés por realizar cada uno de los dibujos libres, igualmente, los educandos expresaron sus sentimientos, además, cumplieron con las actividades asignadas, notándose la calidad del dibujo. Todo lo descrito se puede observar con mayor detenimiento en el instrumento que se presenta a continuación:

Tabla 4 Lista de Verificación de lo aprendido

Institución: U.E Madre Maria Luisa de La peaña Fe y Alegría

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas en el dibujo a través de la técnica de la cuadrícula

	Resumen general de los 37 estudiantes de los distintos años																				
	Sesión de trabajo del 20/10/2008			Sesión de trabajo del 03/11/2008			Sesión de trabajo del 05/11/2008			Sesión de trabajo del 17/11/2008											
Indicadores	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L
Participación en la realización de la actividad			L			L			L			L			L			L			L
Aporte significativo			L			L			L			L			L			L			L
Realización de los dibujos		L			L			L			L			L			L			L	
Expresa sentimientos a través del dibujo		L			L			L			L			L			L			L	
Desarrollo del trabajo		L			L			L			L			L			L			L	
Cumplimiento de lo asignado.		L			L			L			L			L			L			L	
Calidad en el dibujo		L			L			L			L			L			L			L	
Toma iniciativa de lo que quiere dibujar		L			L			L			L			L			L			L	

I= Iniciado P= En Proceso L= Logrado.

Actividad 3. Realización del dibujo de la Figura humana

Fechas de Ejecución: 24-27 de noviembre y 01 de diciembre de 2008

Inicio:

La investigadora, en ayuda con su tutor en función de facilitador de la técnica dio inicio a la jornada de trabajo planificada haciendo su presentación seguida de un caluroso saludo de bienvenida, invitando a los niños y niñas a realizar su trabajo en grupo, seguidamente el anfitrión efectuó un comentario sobre los alcances de la actividad en pro del trabajo docente y desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes.

Desarrollo:

A continuación, se propuso una pequeña dinámica, solicitando a un voluntario para realizar un trazo de línea caprichosa en la pizarra, cada participante de manera espontánea continuaría según su criterio agregando trazos hasta tratar de formar un dibujo de una persona. Una vez culminada la actividad se hizo una reflexión, resaltando el valor de cada trazo en la conformación de una representación exacta de una figura humana. Se resaltó asimismo la cooperación, aplicación del pensamiento, la imaginación y motivación que la actividad despertó y su posible transferencia a la clase, así como el espíritu de competencia que puede generar, en tratar de realizar la mejor creación a partir de trazos irregulares.

Seguidamente, la autora de la investigación, planteó la realización de un dibujo cuyo tema central sería la figura humana, en tal sentido, explicó a los docentes participantes, la importancia de orientar al educando a la realización del dibujo libre, desde el uso de formas geométricas y la cuadrícula. Seguidamente se llevó a la práctica la actividad, para lo cual se organizaron mesas de trabajo, consignando a cada estudiante el material fotocopiado a ser utilizado para la realización de la figura humana, para ello se contó con las orientaciones del facilitador. Igualmente, se observó las habilidades y destrezas presentes en los alumnos, no obstante, en un pequeño grupo de estudiantes se

observó dificultad para llevar a cabo la actividad. Sin embargo, se cumplió con la misma en su totalidad favoreciendo así el proceso de enseñanza y aprendizaje de todos los escolares.

Inmediatamente, se entregó material para elaborar la figura de los animales, una vez efectuada la demostración por el facilitador; los estudiantes se mostraron altamente complacidos con la actividad y la aplicación en el aula de clase.

Cierre:

Agotado el tiempo previsto, el moderador realizó algunas recomendaciones para que el personal docente realice pequeñas actividades a fin de reforzar la utilización de esta técnica. Al culminar los distintos momentos de esta actividad, se hizo una exposición de los trabajos

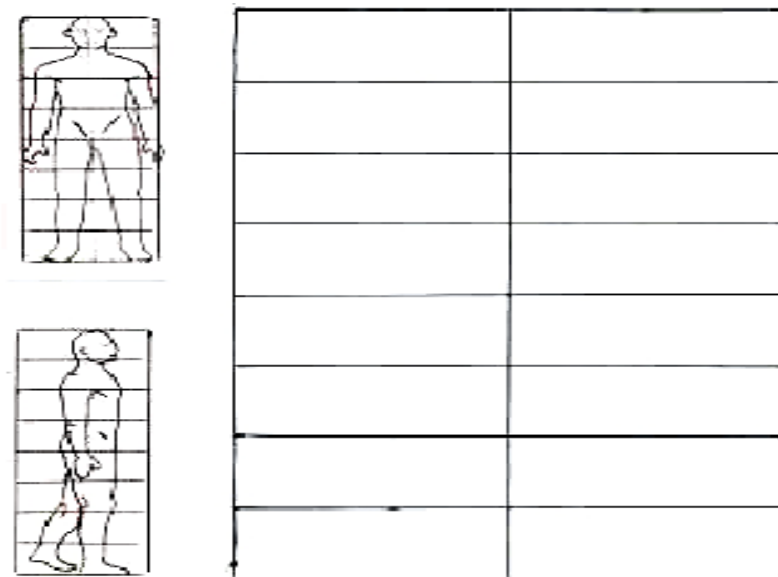


Figura 7
La imagen muestra el material fotocopiado relacionado con la figura humana, para ello se empleó la técnica de 8 cabezas.

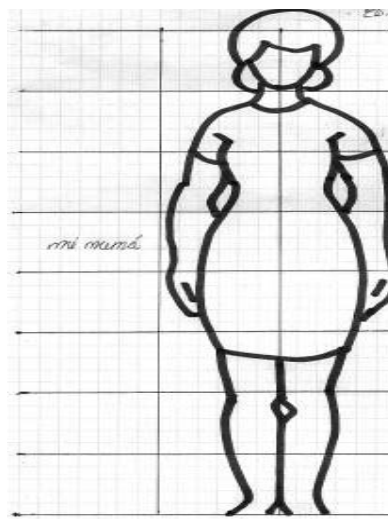


Figura 8

La figura muestra el trabajo realizado por una estudiante sobre la figura humana la orientación de la docente investigadora, en la cual utilizó la técnica de 8 cabezas.

Evaluación:

La evaluación de esta actividad, se realizó a través de la aplicación de la lista de verificación en cada uno de los 3 momentos, en la cual se registro el trabajo de todos los alumnos, tanto individual como grupal. Se pudo comprobar la evolución de los educandos en la puesta en práctica del dibujo. También se evidenció el avance que éstos tuvieron en relación a la participación activa a través de la realización de los dibujos, en ella los escolares mostraron la capacidad que tienen en cuanto, a la creatividad e ingenio para la ejecución de la misma y el interés por realización de dibujos libres, para se contó con el cumplimiento de las actividades asignadas, la calidad del dibujo, así como la expresión de sus sentimientos e ideas en cada una de las muestras artísticas. Todo lo descrito se puede observar con mayor detenimiento en el instrumento que se presenta a continuación:

Tabla 5 Lista de Verificación de lo aprendido

Institución: U.E Madre Maria Luisa de la Peña Fe y Alegría

Objetivo: Realizar dibujos en donde se muestra la figura humana a través de la técnica 8 cabezas

	Resumen general de los 37 estudiantes de los distintos años																				
	Sesión de trabajo del 24/11/2208			Sesión de trabajo del 27/11/2008			Sesión de trabajo del 01/12/2008														
Indicadores	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L
Participación en la realización de la actividad																					
Aporte significativo																					
Realización de los dibujos																					
Expresa sentimientos a través del dibujo																					
Desarrollo del trabajo																					
Cumplimiento de lo asignado.																					
Calidad en el dibujo																					
Toma iniciativa de lo que quiere dibujar																					

I= Iniciado P= En Proceso L= Logrado.

Actividad 4. Encuentro con las partes del cuerpo humano

Fechas de Ejecución: 12-20 de Enero 26 y 30 de Enero de 2009

Inicio:

La investigadora, dio un caluroso saludo de bienvenida, invitando a los alumnos a realizar el trabajo en grupo, el cual consistió en la realización de algunos dibujos de las partes del cuerpo humano por medio de la utilización de distintas figuras geométricas.

Desarrollo:

La docente investigadora inició las actividades resaltando la creatividad en los trabajos presentados. Asimismo, dio a conocer las pautas para la evaluación, muchas veces efectuada no acorde a la realidad del educando, pues en algunos se favoreció aquellos dibujos quizá de mayor complejidad pero que no habían sido elaborados por los estudiantes.

Se hizo entrega del material a ser utilizado como fue las partes del cuerpo humano. La docente investigadora realizó la demostración y posteriormente invitó a los escolares a realizar la actividad con entusiasmo y deseos de competencia. De manera pausada cada alumno aplicó los conocimientos impartidos y la técnica para realizar la actividad.

Posteriormente, cada participante explicó la forma como realizó la tarea, su sentir y pertinencia para la mediación en el aula en la enseñanza del dibujo. Se explicó que esta técnica es utilizada por muchos artistas para dibujar la mano, pies, rostros y "comics" a partir del uso de la cuadrícula como estrategia en su realización.

La docente investigadora manifestó su complacencia en la actividad y su aplicabilidad en la clase, desde la cual el educando puede desarrollar las habilidades y destrezas en la realización de los modelos presentados.

Cierre:

Concluido con el tiempo previsto, La docente investigadora felicitó a los escolares por la tarea asignada invitándolos a realizar la exposición de los trabajos realizados

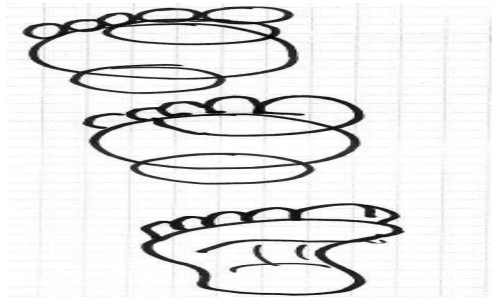


Figura 9

Trabajo elaborado por un estudiante sobre un pie, en la cual empleó la técnica de las figuras geométricas

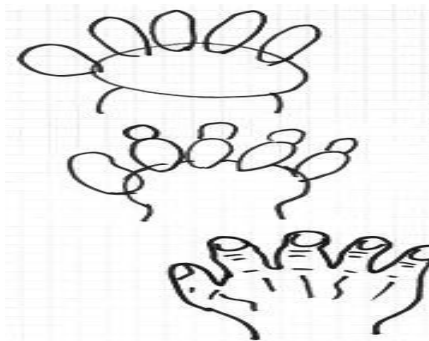


Figura 10

Trabajo realizado por un alumno sobre una mano, empleando para ello la técnica de las figuras geométricas

Evaluación:

La evaluación de esta actividad, se llevo a cabo a través de la aplicación de la lista de verificación en cada uno de los 4 momentos, registrándose el trabajo de todos tanto grupal como individual. Se pudo evidenciar el adelanto que los alumnos han obtenido, por medio de la aplicación de las distintas técnicas en el diseño del dibujo. Se pudo observar la participación, el aporte de cada participación en la realización de los dibujos, sobresaliendo la creatividad y el ingenio para la ejecución de los mismos cumpliendo así con las labores asignadas, la calidad del dibujo y toma de iniciativa. Todo lo descrito se puede observar con mayor detenimiento en el instrumento que se presenta a continuación:

Tabla 6 Lista de Verificación de lo aprendido

Institución: U.E Madre Maria Luisa de la Peña Fe y Alegría

Objetivo: Dibujar las partes del cuerpo humano tomando en cuenta la técnica de las figuras geométricas.

	Resumen general de los 37 estudiantes de los distintos años																				
	Sesión de trabajo del 12/01/2009			Sesión de trabajo del 20/01/2009			Sesión de trabajo del 26/01/2009			Sesión de trabajo del 30/01/2009											
Indicadores	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L
Participación en la realización de la actividad																					
Aporte significativo																					
Realización de los dibujos																					
Expresa sentimientos a través del dibujo																					
Desarrollo del trabajo																					
Cumplimiento de lo asignado.																					
Calidad en el dibujo																					
Toma iniciativa de lo que quiere dibujar																					

I= Iniciado P= En Proceso L= Logrado.

Actividad 5. Encuentro con el color

Fechas de Ejecución: 2-12-23-26 de Febrero de 2009

Inicio:

La investigadora, conjuntamente con el tutor, dieron inicio a la actividad con la presentación y un caluroso saludo de bienvenida, invitando a los escolares a realizar su trabajo en grupo, seguidamente explicaron la técnica del salpicado, posteriormente el docente del aula hizo un comentario sobre los alcances de la actividad en pro del trabajo docente y el desarrollo de habilidades y destrezas por parte de los estudiantes.

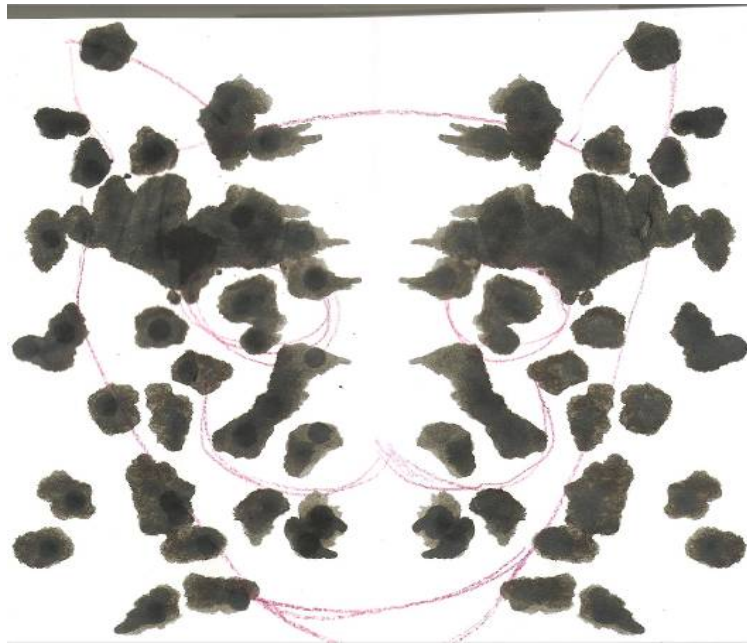
Desarrollo:

Se comenzó la actividad con una dinámica versada en el color. A cada estudiante se le hizo entrega de una hoja blanca y varios frasquitos de tempera. Organizados en mesas de trabajo se solicitó doblar la hoja por la mitad y verter en un lado de ella pequeñas gotas o chorritos de pintura a capricho, las cuales deberían coincidir en ambas partes y con los dedos girar sobre la pintura y desdoblar la hoja. A la dinámica se le dio el nombre de mis formas caprichosas. Cada docente expresó oralmente a que semejaba su producción. La experiencia fue muy gratificante despertando el interés por la temática del color.

Inmediatamente, la docente investigadora con la orientación del tutor comentaron en que consistía el círculo cromático y el porque de la obtención de los colores secundarios, grises, colores claros, oscuros, así como la degradación del color. Se explicó las instrucciones a en las producciones artísticas a partir del uso de la dactilografía con el empleo de temperas y acuarelas. Resaltando el uso de los dedos de la mano para el desarrollo de las ceraciones artísticas. Los mismos docentes expresaron su complacencia por los dibujos realizados, acotando que se plasmaron sin planificación alguna, sólo haciendo uso de las manos y siguiendo las instrucciones del moderador.

Cierre:

Luego de finalizada la actividad, los docentes comentaron la aplicabilidad que tiene esta técnica en el aula de clase y lo sencillo de ser aplicada, para ello se debe contar con la orientación del docente, dando así la posibilidad a los escolares de desarrollar su potencial creativo, del mismo modo, participaron los educandos manifestando sus inquietudes y satisfacción por el trabajo realizado.

**Figura 11**

En esta imagen se muestra la representación de un gato con gotas de tinta china (negro) y un creyón, por medio de la técnica salpicar

Figura 12



En esta imagen se puede apreciar un diseño artístico en donde se empleó la tempera a través de la técnica de los dedos.

Figura 14



El este trabajo se aprecia la técnica de los dedos para ello se utilizó la tempera.

Figura 15



El dibujo esta realizado con tempera bajo la técnica de los dedos sin dibujo previo

Evaluación:

La evaluación de esta actividad, se registro en el instrumento la lista de verificación en cada uno de los 4 momentos, en la misma se plasmó el trabajo realizado por los estudiantes tanto grupal como individual, en él se aprecia el avance de los educandos en la práctica del dibujo en esta técnica, cuyos resultados fueron satisfactorios pues se cumplió con el objetivo previsto como la enseñanza de la técnica de los dedos empleando para ello la tempera, se pudo valorar el ingenio y creatividad de los estudiantes, así como el interés demostrado por la realización de la actividad, cumpliendo con las instrucciones dadas, además, de la calidad del trabajo realizado. Todo lo descrito se puede observar con mayor detenimiento en el instrumento que se presenta a continuación:

Tabla 7 Lista de Verificación de lo aprendido

Institución: U.E Madre Maria Luisa de la Peña

Objetivo: Aplicar la técnica de los dedos en los diversos dibujos plasmados por los estudiantes

	Resumen general de los 37 estudiantes de los distintos años																				
	Sesión de trabajo del 02/02/2009			Sesión de trabajo del 12/02/2009			Sesión de trabajo del 23/02/2009			Sesión de trabajo del 26/02/2009											
Indicadores	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L
Participación en la realización de la actividad																					
Aporte significativo																					
Realización de los dibujos																					
Expresa sentimientos a través del dibujo																					
Desarrollo del trabajo																					
Cumplimiento de lo asignado.																					
Calidad en el dibujo																					
Toma iniciativa de lo que quiere dibujar																					

I= Iniciado P= En Proceso L= Logrado.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Respecto a las experiencias logradas en la elaboración de este trabajo de investigación, es preciso señalar algunas conclusiones:

En el desarrollo del mismo se constató la participación activa de los docentes en las actividades planificadas, así como de los estudiantes demostrando interés por las diversas técnicas empleadas.

Las asignaciones propuestas fueron de fácil aplicabilidad, las cuales pueden ser empleadas en el trabajo diario del aula, logrando así la enseñanza del dibujo como medio para el desarrollo de la creatividad.

Los docentes y los estudiantes constataron lo importante del diseño e inclusión del dibujo como herramienta didáctica e innovadora para la enseñanza, además de la promoción de actividades en el aula de clase bajo un escenario lleno de experiencias vivenciales, donde los educandos pueden desarrollar la creatividad de manera abierta y sin presiones.

Se pudo evidenciar en cada una de las jornadas, el alcance de los objetivos previstos en las diversas actividades y cuyos resultados fueron positivos, lo cual incidió en la formación integral del alumno.

Durante el desarrollo de las actividades se pudo observar la participación del tutor y de la docente investigadora cuyos aportes fueron de gran significado para enriquecer los conocimientos de los escolares a favor de la enseñanza del dibujo libre como medio para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

El desarrollo de las actividades fueron cumplidas tal como estaba previsto en la planificación, lo cual facilitó la aplicabilidad y evaluación de las mismas, lo cual permitió el logro de algunos avances en los educandos en relación con la puesta en práctica del dibujo libre en las diversas actividades escolares, así como también el desarrollo de la creatividad en los escolares.

Estas experiencias sirvieron de base para la reestructuración de nuevas actividades y estrategias que lleven al diagnóstico de debilidades y fortalezas en cuanto a la práctica del dibujo libre, para el fomento de la creatividad, imaginación y expresión artística de los estudiantes.

Se propiciaron momentos para la participación de todos a través de las experiencias vividas que llevaron a generar un feedback entre los docentes asistentes y educandos en donde cada uno manifestó los aspectos positivos y negativos de cada actividad.

Las actividades se llevaron a cabo dentro de un ambiente de respeto y tolerancia, donde la investigadora dio a conocer los resultados de las asignaciones realizadas, estimulando así a los estudiantes y motivándolos a seguir adelante.

Recomendaciones

Desarrollar talleres y charlas que incentiven el desarrollo de la creatividad a través del dibujo libre generando así en los estudiantes un ambiente consono con los intereses y necesidades de ellos.

Orientar y hacer seguimiento de las actividades pedagógicas que se realizan en clases, para que se incluyan el dibujo libre en las diversas actividades escolares en beneficio del proceso de enseñanza y aprendizaje que conlleve al impulso de la creatividad en los escolares.

Motivar y estimular a los educandos en la realización de acciones que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje, en pro de la formación integral de cada uno.

Aplicar y desarrollar actividades constructivas que permitan despertar la formación de nuevas ideas, para ello se debe utilizar estrategias que motiven a los estudiantes a la puesta en práctica del dibujo libre como medio para desarrollo de la creatividad.

Participar en las diversas acciones que valoren, motiven e incentiven a intercambios de experiencias, a través de la integración e interacción grupal.

Promover y generar mediante el diálogo la interacción de los estudiantes con los docentes a fin de elaborar dibujos tomando como elemento fundamental el medio ambiente.

Reconocer la importancia que tiene la aplicación del dibujo libre en las diversas actividades que permita la construcción de nuevos conocimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, D (2001) *La Creatividad en las Escuelas*. México. Editorial Trillas.
- Ander- Egg, E (2003) *Métodos y Técnicas de Investigación Sociales*. Argentina. Editorial Distribuidora Lumen (4ta ed.)
- Brittain, G (2000). *El arte, creatividad e imaginación*. México. Editorial Trillas.
- Castillo, N (2000) *El dibujo en el quehacer educativo*. México Editorial. Nueva Era.
- Díaz, A (2004) *Nuevas reglas y desafíos para evaluar lo académico*. México DF. México Editorial Nuevomar
- Echeverría, R. (2001). *Investigación un Camino al Conocimiento*. San José Costa Rica.
- Flores N. (2000) *Hacia una Didáctica General y Dinámica*. Buenos Aires. Kapelus.
- García, M (2004) *El trabajo educativo, desde la nueva ótica*. México. Editorial Trillas.
- Hernández, R., Fernández. C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana editores, S.A.
- Herrman, U (2000) *la creatividad*. Madrid España Ediciones DIKor
- Hurtado y Toro, (2000). *Paradigmas y métodos en tiempos de Cambios*. Valencia Venezuela Epistemes. Consultores Asociados a.C.
- Lancaster, F (1999) *La enseñanza de las artes plásticas*. Madrid. España Editorial la Muralla. S.A.

- Lanzan, P (2004) *Desarrollo de las Artes Plásticas*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Nuevos Horizontes.
- Lemus, A (1999) *Educación Creativa*. Barcelona. España. Ediciones Dikor.
- Logan, L (2001) *La Creatividad*. Barcelona. España. Planeta Editores
- Lowenfeld, D (2001) *Las artes plásticas en la Educación*. Madrid. Planeta Editores.
- Martínez, A. (2006) *Estrategias didácticas dirigidas a los docentes para la enseñanza del Dibujo en el área de Educación Estética*. Trabajo no publicado Universidad Valle del Momboy. Valera. Venezuela
- Martínez, M. (2000). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México. Editorial Trillas.
- Parra, P. (2007). *Estrategias de Enseñanza en el Área de Relación con el Ambiente que Contribuyan al Desarrollo Cognitivo en Niños y Niñas del Nivel Preescolar*. Trabajo no publicado. Universidad Valle del Momboy. Valera. Venezuela.
- Pérez G. (2000) *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes*. Madrid. España. Editorial Muralba Tercera Edición.
- Rodríguez, M. (2003). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Madrid España. Algibe.
- Sprarkin, F. (1997) *El dibujo como comunicación y expresión*. Madrid. Planeta Editores.
- Stember, H. (2004) *Desarrollo del arte infantil*. Bogotá Editorial Pradera.

- Taylor, G. (2000) *El Cerebro y la Mente*. Barcelona. Planeta. Editores.
- Torres, S (2000) *Manual de la Creatividad*. Barcelona. España. Ediciones Vicensvives.
- Toscari, A. (2005) *La observación: técnica de recogida de datos*. Revista Candidus Año 2 N° 6. Enero /Marzo Acarigua. Edición. Trimestral.
- Universidad Nacional Abierta (2002) *La Creatividad en Educación Inicial*. Modulo informativo no publicado. Caracas. Autor
- Velasco, F. (2002) *Expresiones en el Dibujo*. México. Editorial Trillas.
- Verdi, A (2004). *La creatividad plástica dentro del contexto educativo*. Trabajo no publicado. Universidad Valle del Momboy. Valera. Venezuela.
- Virquez, M. (2004). *Estrategias de aprendizaje para desarrollar las artes plásticas en los niños del Nivel Preescolar*. Trabajo especial de grado no publicado. Universidad Valle del Momboy. Valera Venezuela.
- .
- .

ANEXOS

Anexo "A"

Entrevista a los Docentes

Estimado colega:

El presente instrumento tiene la finalidad, de recabar información sobre, responda en le espacio previsto y si desea ampliar aún más su información lo puede hacer en un hoja aparte. El mismo solo se empleará para realizar el trabajo de investigación para la Universidad de los Andes, su llenado no requiere de ninguna firma, por lo tanto es anónimo.

ítem 1 ¿Propicia actividades donde los estudiantes desarrollan la creatividad a través del dibujo libre?

ítem 2 ¿Los dibujos que realizan los educandos son representaciones de algo ya visto?

ítem 3 ¿Le facilita a los estudiantes algunas plantillas o figuras para que ellos la pinten o dejan que se expresen libremente?

ítem 4 ¿Realiza actividades donde se emplee el dibujo libre para el desarrollo de la creatividad en los alumnos de los grados?

ítem 5 ¿Los estudiantes a través del dibujo representan algunos elementos de un cuento leído?

ítem 6 ¿Estimula la expresión y autoevaluación de las cualidades de los estudiantes cuando realizan algún dibujo?

ítem 7 ¿Realiza actividades donde el escolar pueda desarrollar su creatividad?

ítem 8 ¿Cree que el estudiante a través del dibujo expresa sus sentimientos?

Anexo "B"

Registro Descriptivo

Momento: _____

Actividad evaluada: _____

Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado

Anexo "C"

Lista de Verificación de lo aprendido

Institución: U.E Madre Maria Luisa de la Peña Fe y Alegría

Objetivo: _____

	Nombre y Apellido del Educando																				
	Sesión de Trabajo Nº 1			Sesión de Trabajo Nº 2			Sesión de Trabajo Nº 3			Sesión de Trabajo Nº 4			Sesión de Trabajo Nº 5			Sesión de Trabajo Nº 6			Sesión de Trabajo Nº 7		
Indicadores	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L	I	EP	L
Realiza dibujos con representaciones vistas con anterioridad																					
Dibuja a través de plantillas																					
Realiza dibujos sin plantillas																					
Expresa sentimientos a través del dibujo																					
Desarrolla la creatividad.																					
Realiza dibujos imaginativos.																					
Dibuja elementos de un cuento																					
Toma iniciativa de lo que quiere dibujar																					

I= Iniciado P= En Proceso L=Logrado.

