



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES-MERIDA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE LETRAS - DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE  
MERIDA – VENEZUELA

### ACTA – VEREDICTO

Los suscritos profesores Héctor Rago (Tutor Coordinador), Carmela Guerrero y Jorge Gómez, miembros designados por el Consejo de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación, para conocer y evaluar sobre la Memoria de Grado titulada: **GRUPO RAICES DE VENEZUELA. Treinta años de una nueva Música Venezolana**, presentado por el **Bachiller** Porras Becerra Jamshid Miguel, con Cédula de Identidad N° 11.956.189, como requisito parcial para obtener el título de Licenciado en Letras mención Historia del Arte; luego de ser revisada y llevada a discusión, reunidos en el Edificio “A” del Núcleo La Liria, Departamento de Historia del Arte, el día 21 de noviembre de 2006 a las 8:30 a.m. Damos constancia que la Memoria de Grado presentada demuestra la competencia en un todo de acuerdo con los artículos 8 y 9 del Capítulo IV del Reglamento de Memoria de Grado vigente y decidió asignarle la calificación de **Diecinueve (19) puntos (Excelente)** y se recomienda su publicación tal como reza el Parágrafo Único del Artículo 27 del Reglamento de Memoria de Grado.

En consecuencia el Bachiller Jamshid Miguel Porras B, ha cumplido con todos los requisitos para optar al título de **Licenciado en Letras mención Historia del Arte**.

En fe de la cual firmamos a los 21 días del mes de noviembre del año dos mil seis.

El Jurado:

Profesor Héctor Rago  
Coordinador Tutor.

Profesora Carmela Guerrero.

Profesor Jorge Gómez

Universidad de Los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Letras  
Departamento de Historia del Arte

**RAICES DE VENEZUELA**  
Treinta años de una nueva música popular  
instrumental venezolana.

Memoria de Grado para optar al Título de  
Licenciatura en Letras. Mención: Historia del Arte

Autor: Jamshid Miguel Porras Becerra  
Aspirante al Título de Licenciado en Letras. Mención: Historia del Arte

Tutor: Profesor Héctor Rago.

Mérida, noviembre 2006  
Universidad de Los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Letras

Departamento de Historia del Arte

**RAICES DE VENEZUELA**  
Treinta años de una nueva música popular  
instrumental venezolana.

Autor: Jamshid Miguel Porras Becerra

Mérida, noviembre 2006

Dedicatoria

A la memoria de David Medina.  
Al *Grupo Raíces de Venezuela*.  
Y a todos los músicos venezolanos.

## Agradecimientos

A esa fuerza mayor que conozco como Dios;  
A la Música, simplemente todo para mí;  
A mi familia, gracias por apoyarme en todo sin ustedes nada sería posible;  
A Elba, la luz de mi nuevo rumbo;  
Al Grupo de los 5: Irant, Nora, Kely y Andrés, amistad, buenos y mejores momentos  
¡nos queda mucho por hacer muchachos!;  
A Irant, por toda la ayuda a lo largo de la carrera y en especial en esta última etapa;  
Al profesor Héctor Rago y la profesora Esther Morales, por los buenos consejos y el  
apoyo a pesar de la distancia;  
A mis compañeros y profesores músicos, toda una vida juntos;  
Al *Grupo Raíces de Venezuela*, gracias por su música;  
A Pablo Camacaro, por toda la paciencia, el interés y la disponibilidad.

Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación.  
Escuela de Letras. Departamento de Historia del Arte

## RAICES DE VENEZUELA

### Treinta años de una nueva música popular instrumental venezolana.

Autor: Jamshid Miguel Porras Becerra. Tutor: Profesor Héctor Rago

Mérida. Octubre, 2006

## RESUMEN

El problema que se planteó para esta investigación fue ¿Se podría considerar al Grupo Raíces de Venezuela, como parte fundamental del cambio estético de la música venezolana, a partir de los años setenta?

El *Grupo Raíces de Venezuela* nace en noviembre de 1976, con una formación musical innovadora, tanto en instrumentación como en repertorio a ejecutar. A partir de arreglos actuales pero sin alejarse del sentir popular *Raíces* desarrolla un nuevo lenguaje estético en la música popular venezolana. No podemos señalar que *Raíces* es la única agrupación responsable de iniciar este cambio en la música popular venezolana. Los grupos *Venezuela 4* y *El Cuarteto*, junto con *Raíces* son los grupos que en los años setenta propusieron una nueva concepción en la música popular venezolana. *Raíces* mantiene una relación muy estrecha con las estudiantinas venezolanas, ya que varios de sus músicos participaron en la Estudiantina Li-Uni, en el estado Táchira, y su formación de mandolinas, mandolas, guitarra, cuatro y contrabajo es similar a la de las estudiantinas. Por estas similitudes la música que *Raíces* compone se ha convertido en repertorio obligado de las estudiantinas venezolanas. La importancia que destaca a *Raíces* se puede encontrar en varios aspectos, tales como treinta años de labor musical ininterrumpida, once producciones discográficas, mas de seiscientos conciertos dentro y fuera del país, el aporte de una gran cantidad de piezas al acervo musical venezolano, el camino a seguir por nuevas agrupaciones y por supuesto la forma de abordar la música venezolana, *Raíces* aporta un estilo de ejecutar la música venezolana. Con *Raíces*, comienza la construcción de un lenguaje coherente, de un sonido diáfano, comienza a renovarse la música popular venezolana. El discurso de *Raíces* va a presentar la música popular con una lógica y un fundamento. Se van a combinar el calor y el sentimiento popular con la técnica, el orden y el arreglo.

La recolección de datos se logró con la información obtenida de las entrevistas a los integrantes del grupo *Raíces* y personas relacionadas con el grupo, con documentos que el grupo *Raíces de Venezuela* facilitó al investigador y la bibliografía señalada. Estos datos son complementados con las grabaciones que ha realizado el grupo *Raíces*, el análisis de algunas de sus piezas y la experiencia personal como músico.

Para concluir podemos decir que el *Grupo Raíces de Venezuela* es el punto de partida de un nuevo lenguaje musical, de una nueva estética en la música popular venezolana, formando junto a los grupos *Venezuela 4* y *El Cuarteto* parte esencial del cambio en la música popular venezolana.

Palabras clave: Música popular venezolana; Grupo Raíces de Venezuela; Estudiantinas venezolanas; *Venezuela 4*; *El Cuarteto*.

## Índice

Introducción	7
Capítulo I Como sonaba la música instrumental popular venezolana antes de <i>Raíces</i>	12
1.1 Agrupaciones, cuartetos y tríos de música popular instrumental venezolana desde el siglo XIX hasta el siglo XX	13
1.2 Dos agrupaciones que marcan un nuevo rumbo: Venezuela 4 y El Cuarteto	20
1.2.1 El maestro Luis Laguna y su Venezuela 4	20
1.2.2 El Cuarteto: virtuosismo, genialidad y técnica	22
1.3 Las Estudiantinas Venezolanas: semillero y exponentes de la música nacional	26
1.3.1 Breve Historia de las Estudiantinas en Venezuela	28
1.4 El ambiente socio-cultural de los años setenta en Venezuela	36
Capítulo II Grupo Raíces de Venezuela: treinta años de una nueva música venezolana	40
2.1 Del interior para la Capital; y luego el país entero	41
2.1.1 Una trayectoria dedicada al cumplimiento de un deber: amor por la música venezolana	46
2.2 La música y los músicos de Raíces	50
2.2.1 Los músicos y sus instrumentos: su sello particular.	51
2.2.2 El Repertorio y los arreglos: un muy cuidado trabajo de ensamble	56
Capítulo III El Alcance de la música de Raíces	66
3.1 Raíces en las Estudiantinas venezolanas	70
3.2 Raíces en las manos de nuevos grupos	73
3.3. Nuevas Propuestas	76
Conclusiones	83
Bibliohemerografía	86
Bibliohemerografía citada	87
Bibliohemerografía consultada	89
Anexos	91

## Introducción

Dentro de los estudios de la historia del arte que conciernen al país, se presentan dos campos donde se ha manifestado poco interés, como lo son: los de la música (historia de la música en general, y sobre todo lo que se viene haciendo en los últimos veinte años) y lo que refiere al la cultura popular. Esto da la combinación de Música Popular, un género que de no ser por los propios cultores del folklore y luego la labor de antropólogos o folkloristas, que desarrollan investigaciones, no se tendría información alguna de este género musical.

Denominaremos música popular a “...toda aquella música de factura relativamente moderna, con raíz tradicional, como los joropos, merengues, valeses y bambucos. Naturalmente, también es *música popular* toda la que se baila hoy en día, foránea y de autor conocido” (Ramón y Rivera, 1990: 190). La mayor parte de los estudios de la historia musical venezolana, se han dedicado a los movimientos musicales académicos o clásicos, tomando como punto de partida la época de la Colonia, con los documentos que registran la llegada de los primeros instrumentos venidos de España hasta llegar a los proyectos de orquestas sinfónicas juveniles que surgieron a mediados de la década de los setenta, dejando un vacío en cuanto a la información de una historia de la música popular venezolana. Debemos tomar en cuenta que música clásica o académica es:

“... un termino que se opone a proletaria, y hablando con amplitud, su empleo actual y común, para designar cualquier música que no sea popular, ligera frívola o utilitaria (por ej., la música de baile), es correcto. En cambio también es errónea su aplicación, también común, para la música no moderna.” (Blom, 1985:158).



A partir de la década de los cuarenta se iniciaran una serie de acontecimientos, donde las manifestaciones de corte folklórico van a tener el protagonismo, en primer lugar podemos mencionar la creación del Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales, que funcionó en el Museo de Ciencias Naturales de Caracas a partir del 9 de febrero de 1947. Se oficializa por Decreto del 30 de Octubre de 1946 de la Junta Revolucionaria de Gobierno de los Estados Unidos de Venezuela. El Decreto consideraba que en el país no existía un organismo técnico que se encargara de las actividades folklóricas, y de la conservación de las mismas. El Servicio se crea como dependencia del Ministerio de Educación Nacional, adscrito a la Dirección de Cultura, y es nombrado director del mismo al escritor, poeta y folklorista Juan Liscano. (Strauss, 1996: 226,227)

En 1948 un evento marcará pauta a nivel nacional, la llamada *Fiesta de la Tradición*, presentada en el Nuevo Circo de Caracas, del 17 al 21 de febrero, con motivo de la toma de posesión del presidente Rómulo Gallegos (Strauss, 1996: 226,227). Esta fiesta se caracterizó por presentar una muestra folklórica de todas las regiones del país. Es importante destacar que este festival o *Fiesta de la Tradición*, sirvió, no sólo para mostrar otra cara de la cultura venezolana, sino también de inspiración o influencia en distintos proyectos enmarcados en el arte, tanto en lo musical como en lo plástico.

En la década de los cincuenta encontramos el aporte de Luis T. Laffer, quien realiza casi un centenar de grabaciones, que "...recogen música indígena, criolla y

temática” (Strauss, 1996:228). Así como la labor de Luis Felipe Ramón y Rivera al recopilar información para la realización de trabajos de divulgación del folklore venezolano y también como director del *Boletín del Instituto de Folklore*, nuevo nombre del Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales, además de músico y compositor. Fundó en 1953 la Orquesta Típica Nacional con la misión de rescatar y difundir la música tradicional del país. Entre 1953 y 1973 ejerció la dirección del Instituto Nacional de Folklore. En 1969 Luis Felipe Ramón y Rivera publica su libro *La Música Folklórica de Venezuela*, una investigación exhaustiva de las distintas manifestaciones musicales producidas a lo largo del país.

Con la llegada de los años setenta y una supuesta estabilidad política, que se generaba a partir de la consolidación de la democracia y los años de la bonanza petrolera, las políticas del Estado comenzaron a incrementar la creación de instituciones dedicadas a los temas de la cultura popular y también las reformas de antiguas instituciones dedicadas a esta labor, como ejemplo de esto tenemos que:

“En mayo de 1968 circula el primer número de la *Revista venezolana del Folklore*, segunda época, como órgano del Instituto Nacional del Folklore dependiente del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, y que a partir del 29 de diciembre de 1971, mediante Resolución N° 187 de la presidencia del Inciba, cambia su nombre por el de Instituto Nacional del Folklore, con las secciones de Etnomusicología, Literatura Oral, Danzas, Folklore Material y Folklore Anímico.” (Strauss, 1996:229)

No solo el Estado se encargó de la paternidad de la cultura en el país, sino que también grupos de investigación y de música comenzaron a mostrar interés por las manifestaciones populares y folklóricas, para usarlas tanto en grabaciones como en trabajos de investigación dedicados a la cultura popular y folklórica venezolana.

De esta manera surgen grupos como, *Serenata Guayanesa* (1971), *Venezuela 4* (1973), *Convencuela* (1974), el grupo *Raíces de Venezuela* (1976), *Un Solo Pueblo* (1975), *Madera* (1978), *El Cuarteto* (1978), que exponen sus propuestas musicales a partir de una investigación previa. Ya en 1981 se consolida la incursión de la empresa privada a través de la *Fundación Bigott*, encargada de la investigación y producción de libros, folletos, videos; talleres de danza, música y así como la fabricación de instrumentos musicales, todo esto dedicado a la cultura popular venezolana.

En este *boom de los '70* nace en 1976 el grupo *Raíces de Venezuela*, agrupación de música popular instrumental venezolana, conformado por cinco músicos, dos mandolinistas, un cuatrista, un contrabajista y un quinto músico que ejecuta, dependiendo del género a interpretar, la guitarra, la flauta o la mandola. El grupo *Raíces de Venezuela*, junto a dos agrupaciones de similar formato: *Luis Laguna y su Venezuela 4* y, posteriormente *El Cuarteto*, van a crear un nuevo concepto de la música popular instrumental venezolana. Los arreglos, el formato, los géneros a interpretar, las formas de expresión y ejecución, van a ser la clave del cambio en relación a la música que se venía haciendo en el país.

El grupo *Raíces de Venezuela* cumple en el 2006 treinta años de labor ininterrumpida, su repertorio abarca casi todos los géneros de música venezolana, han grabado once discos de larga duración, de los cuales uno es co-producción con la cantante María Teresa Chacín; otro, homenaje a Simón Díaz, con artistas invitados de

la talla de *El Cuarteto*, entre otros; cuatro discos compactos y un cassette. *Raíces de Venezuela* ha realizado más de seiscientos conciertos en todo el país, y a nivel internacional ha presentado su música en países como Colombia, Estados Unidos, Barbados y la isla de Puerto Rico. Sin embargo, la poca difusión de su música y el poco apoyo de entidades culturales hacen de *Raíces* una agrupación casi desconocida para el gran público.

La finalidad de esta memoria de grado es contribuir a resaltar la trayectoria de una de las agrupaciones musicales más importantes del país en los últimos treinta años, así como también dejar un registro de su labor artística bajo la perspectiva de la Historia del Arte. Para este fin, la memoria de grado está estructurada en tres capítulos, en el primer capítulo, se realiza un acercamiento a la música popular instrumental venezolana desde finales del siglo XIX hasta el siglo XX. Un segundo capítulo desarrolla la historia, las composiciones, las grabaciones, la propuesta y en fin todo lo relacionado con el *Grupo Raíces de Venezuela*. Por último, el tercer capítulo pretende verificar los aportes y alcances del *Grupo Raíces* con respecto a la música popular instrumental venezolana, revisando la influencia de *Raíces* sobre agrupaciones similares y no tan similares. Para el apoyo documental se contará con la bibliografía señalada, que se halla en las bibliotecas de la Universidad de los Andes, Universidad Experimental del Táchira, Universidad Central de Venezuela y bibliotecas privadas, entrevistas a los integrantes del grupo *Raíces* y personas relacionadas con el grupo y cualquier otro documento que el grupo *Raíces de Venezuela* facilite al investigador.

## **Capítulo I**

**¿Cómo sonaba la música instrumental popular venezolana antes de  
*Raíces?***

Para poder realizar una línea de continuidad que nos lleve por la historia de la música venezolana, hasta llegar al grupo *Raíces de Venezuela*, debemos tomar en cuenta ciertas características. En primer lugar tomaremos en consideración aquellas agrupaciones que contengan en su repertorio música popular instrumental venezolana. Luego consideraremos el número de integrantes, que debe ser entre 4 y 6 miembros. Por último revisaremos el desarrollo de las estudiantinas en Venezuela, porque a pesar de que el repertorio de éstas suele ser venezolano y latinoamericano, y que cuentan entre sus filas a mucho más de 6 integrantes, este tipo de agrupación forma parte fundamental en la creación y el desarrollo del grupo *Raíces de Venezuela*.

### **1.1 Agrupaciones, cuartetos y tríos de música popular instrumental venezolana desde el siglo XIX hasta el siglo XX**

La primera noticia de una agrupación de música instrumental venezolana, aparece con la denominada la *Orquesta Criolla*, en 1820 en Maracaibo, Estado Zulia, organizada por el maestro Silverio Añez (Magliano, 1974: 100). Aunque no se tiene información en cuanto a su repertorio y formación, es probable pensar que por su nombre incluían algún tipo de repertorio nacional o criollo.

No es sino hasta 1930, cuando "...comienza a avizorarse un movimiento musical de corte tradicional e instrumental, de esta manera aparecen agrupaciones tales como: *El Cuarteto de Lionel Belasco* (...) y el grupo *Los Cuatro Diablos* que posteriormente recibirían el nombre del *Cuarteto Caraquita*" (Cedeño y Delgado, 1999: 6). Lionel Belasco, era un pianista trinitario nacido en 1881, se dice también que nació en Barbados, hijo de un judío, que era barítono además de violinista y organista, y una criolla trinitaria que tocaba piano (Historical Museum of Southern Florida, n.d).

En Venezuela, Lionel Belasco ejerció una marcada influencia en el medio musical popular de ese entonces, debido a los híbridos musicales de su producción e interpretaciones en los que destacaban resoluciones armónicas y giros melódicos propios del jazz, no muy difundido por esa época en nuestro país. En los años veinte forma en Maracaibo un cuarteto conformado por piano, clarinete, contrabajo y cuatro, con el cual "...introdujo variaciones jazzísticas en nuestra música popular, principalmente en el vals y en el merengue" (Salazar, 1986:82). Aldemaro Romero en una nota de prensa acredita a *Lanky*, como también era conocido Belasco, de ser

quien cambio la estructura del vals venezolano, "... Él redujo el valse a tres partes, que ya venía tocándose entre los músicos del pueblo, y fue él quien lo jazzizó: el que hizo las variaciones, ya que después de exponer el tema la primera vez, lo improvisaba un poco cuando lo planteaba en la segunda vuelta" (Romero, 1998). También a Belasco se le debe el tipo de formación del cuarteto donde incluía el cuatro como instrumento acompañante, o como lo denomina Aldemaro Romero, el cuarteto básico venezolano, clarinete, cuatro, piano y contrabajo (Romero, 1998).

En 1999 la disquera *The Rounder Records Group*, editó un CD de Lionel Belasco titulado *Goodnight Ladies and Gents: The Creole Music of Lionel Belasco*, que contiene 27 tracks, con música y entrevistas de Belasco. En este CD podemos escuchar temas como: *Miranda, Venezuelan little tune, Carmencita, Caracas, The palms of Maracaibo, Rosa negra vals venezolano y Venezuela*, composiciones éstas enmarcadas en la rítmica del vals venezolano, mostrando una interesante fusión entre la música popular y el sonido del naciente jazz.

En 1938 aparece en el campo musical venezolano el *Cuarteto Caraquita*, agrupación instrumental que recrea melodías nacionales, tales como el valse, el joropo y el merengue, con una formación de cuatro músicos, Alberto Muñoz (clarinete y dirección), Ignacio Briceño (piano), Ignacio Rodríguez (contrabajo) y Miguel Acuña (cuatro) (Bigott, 1998;456). El *Cuarteto Caraquita* a pesar de estar muy influenciado por el maestro Lionel Belasco, tiene su autenticidad en la mayor difusión, prestancia y virtuosismo que le dio a la música popular caraqueña. Con el



*Cuarteto Caraquita* se puede establecer un punto de partida para la primera generación de música instrumental popular venezolana. Rafael Salazar (en su trabajo *Música y tradición de la región capital de Venezuela*), menciona que el *Cuarteto Caraquita* primero se llamó *Los Cuatro Diablos*, y contaba entre sus integrantes a “...Julita de la Rosa, al piano, Chipín Marcano en el cuatro, Alberto Muñoz, autor del merengue *El Porfiao*, con su clarinete en permanente diálogo con el piano y Gerardo González en el Contrabajo” (Salazar, 1986: 82). El *Cuarteto Caraquita* se mantuvo trabajando hasta la mitad de los años sesenta (Bigott, 1998; 456).

La casa discográfica *Discomoda*, editó una recopilación del *Cuarteto Caraquita* titulado *Clásicos de oro Cuarteto Caraquita*, donde se observa que todo el repertorio es de música popular venezolana. Temas como: *Conticinio*, *Dama antañona*, *El totumo de Guarenas*, *Compa’e Pancho*, *Barlovento*, *Juliana*, *El cumaco de San Juan*, *Sombra en los médanos*, *El diablo suelto*, entre otros, forman parte de esta producción discográfica, es interesante acotar que el tema *Juliana* es de Lionel Belasco, como también es importante decir que *El Diablo Suelto* de Heraclio Fernández, vals de 1878, será grabado años más tarde por *El Cuarteto* convirtiéndose en uno de los temas lema de la agrupación.

En los años siguientes no se conocieron agrupaciones similares, en la década de los treinta se mantuvo la música y los músicos cañoneros y lo que proliferó fue una generación de dúos y tríos de guitarras, cuatro y voces. Entre los más destacados encontramos al *Dúo Espín Guanipa*, conformado por Ángel Guanipa y César Espín,

*Los Cantores del Trópico*, integrado por Marco Tulio Maristani, Manuel Pérez, Eduardo Serrano y Antonio Lauro. Para 1938 Inocente Carreño, Pedro Paiva Ravengar y Luis Villasana inauguran el *Trío Caribe*. El *Trío Cantaclaro*, con los músicos margariteños Francisco Carreño, Dámaso García y Pascual García a los que más tarde se les uniría Rafael *Fucho* Salazar. Y se puede decir que para cerrar este ciclo de agrupaciones encontramos al *Trío Raúl* Borges, integrado por el maestro Antonio Lauro, Flaminia de Sola, Manuel Pérez, dedicados a interpretar la música popular como también la de concierto venezolana y latinoamericana. (Salazar, 1986:80-81-82).

Para las siguientes décadas no se tienen registros de agrupaciones de música popular instrumental venezolana con las características del *Grupo Raíces*, aunque en una entrevista realizada con Pablo Camacaro, mencionó una agrupación que probablemente existió en la década de los cincuenta llamada *Los Duaqueños*. Camacaro presume que eran de Duaca, población del estado Lara, pero de acuerdo a la información recabada se cree que eran de Caracas. *Los Duaqueños* contienen una formación muy similar a la de *Raíces*, dos mandolinas, cuatro y guitarra, para los primeros dos discos, luego para sus otros dos discos incorporaron el contrabajo. Es importante que se mencione esta agrupación aunque no se tenga más información de la misma, ya que el mismo Camacaro lo toma como referencia para *Raíces*, por el formato y repertorio entre las dos agrupaciones.

Ya en los años setenta, Venezuela va a experimentar una serie de cambios tanto en lo político como en lo social y por supuesto en lo cultural. En el ambiente cultural, sobre todo el de la música popular, contó con un movimiento sin precedente en el país. Con este ambiente servido, se dio la conformación de distintas agrupaciones musicales, desde el *jazz*, hasta la salsa, pasando por la música de protesta, grupos de música popular vocales, grupos de investigación, y por supuesto grupos de música popular instrumental venezolana.

De la primera agrupación que se tiene información es *L' Ensemble Maracaibo*, curiosamente este grupo se formó en París ya que sus integrantes, venezolanos, eran estudiantes de música. Y debido a los retardos en los pagos de sus becas, se reunían con otros artistas latinoamericanos de manera informal para recaudar fondos y así poder asegurar su estancia en Francia. Pero gracias a su solvencia musical y artística, productores franceses les patrocinan un par de discos, el primero grabado en 1971 (Bigott, 1998:457). Los músicos que participaban en este ensamble, eran: José Antonio Naranjo (Flauta), Raúl Delgado Estévez (Cuatro), Héctor Pérez Bravini (Guitarra), Eduardo Gonzáles (Mandolina) y Servio Tulio Marín (Contrabajo).

Mientras tanto en Venezuela, Miguel Delgado Estévez (Guitarra), Pedro Naranjo (Contrabajo) y Cristóbal Soto (Mandolina) participaban como grupo de planta de varios cantantes como: Lilia Vera y Jesús Sevillano. Este grupo se llamó *Los Anaucos* y estuvo activo entre los años de 1975 y 1978. *Los Anaucos* realizaron

dos grabaciones, la primera en 1976 junto a Roberto Todd (cuatro), y la segunda en 1978 con Hernán Gamboa en el cuatro (Cedeño y Delgado, 1999: 90).

Para 1973 el maestro Luis Laguna funda en Maracay, Estado Aragua, *Venezuela 4*. Esta agrupación será de suma importancia para el desarrollo de la música popular instrumental venezolana. *Venezuela 4* va a ser el referente directo para los músicos de *Raíces*, el formato, el repertorio y la forma de interpretación, serán características que ambas agrupaciones compartirán a lo largo de su trayectoria artística.

De esta manera llegamos al 12 de noviembre de 1976, fecha en la cual se reúnen en Caracas, por primera vez, un grupo de músicos para la grabación de un disco de larga duración. Este último era el único propósito de la reunión, pero los resultados del disco y las ganas de cada uno de los músicos los llevó a consolidar el grupo *Raíces de Venezuela*, que tiene como origen la *Estudiantina de Li-Uni*, agrupación musical radicada en San Cristóbal a finales de los años sesenta y principios de los setenta. En las mandolinas de esta estudiantina encontramos a Orlando Moret y David Medina, pareja de músicos que hacen valer su experiencia de años en el sofisticado engranaje que caracteriza las mandolinas de *Raíces*. Ellos junto a Domingo Moret (hermano mayor de Orlando), tenían la intención de formar un grupo de música instrumental venezolana, Es así como en julio de 1976 por medio de un amigo en común, Jesús Omar Uribe (*Señor JOU*), conocen a Pablo Camacaro y le proponen que sea el cuatrista del grupo que aún no estaba formado. Por otra parte

Héctor Valero, futuro contrabajista de *Raíces*, vivía en Barinas pero eso no fue impedimento para extenderle la invitación de conformar un grupo de música instrumental venezolana.

*El Grupo Raíces de Venezuela* ha participado en más de seiscientos conciertos por todo el territorio nacional y fuera de éste; han producido nueve discos de larga duración, cuatro discos compactos y una enorme cantidad de composiciones para la música popular venezolana. Además, han ejecutado distintos géneros de nuestra música; cuentan con la satisfacción de un público cautivo y la admiración de jóvenes músicos que han formado agrupaciones similares y no tan similares, pero siempre tomando en cuenta a *Raíces de Venezuela*. A partir de su fundación han transcurrido treinta años de una nueva música popular instrumental venezolana.

Por último y aunque no signifique una referencia inmediata para *Raíces*, haremos mención a *El Cuarteto*, agrupación que se presenta formalmente en septiembre de 1978 en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, con un repertorio de música popular venezolana arreglada especialmente para el grupo.

*El Cuarteto* junto con *Venezuela 4* y *Raíces de Venezuela*, conforman los tres grupos que servirán como punto de partida para la nueva música popular instrumental venezolana, cada uno de ellos va a adoptar un estilo propio, de ejecución, composición y arreglos. Pero, sin duda alguna, los tres son los referentes más importantes de la música contemporánea venezolana. Hoy en día desde la música

académica hasta el jazz que se hace en Venezuela, tiene que ver con estas agrupaciones.

## **1.2 Dos agrupaciones que marcan un nuevo rumbo: Venezuela 4 y El Cuarteto**

Para poder destacar un cambio en la música popular instrumental venezolana, es necesario exponer los aportes de dos agrupaciones que comparten junto a *Raíces* el protagonismo en estos cambios. Estas agrupaciones son: *Venezuela 4* y *El Cuarteto*. *Venezuela 4* lidera este movimiento desde 1973, luego *Raíces* en 1976 y por último el cuarteto en 1979, pero este orden cronológico no da respuesta a la importancia de cada agrupación, curiosamente *Venezuela 4* y el *Cuarteto* se presentan, hasta cierto punto, muy distintas en cuanto a su sonido y tipo de arreglos, para estos efectos *Raíces* nuevamente la podremos ubicar en el medio de estas dos agrupaciones.

### **1.2.1 El maestro Luis Laguna y su Venezuela 4**

En 1973 Luis Laguna, compositor y arreglista, funda en Maracay el grupo *Venezuela 4* "...Integrado originalmente por Luis Laguna(guitarra y dirección), su hijo Carlos Laguna (cuatro), Eliécer Guzmán (mandolina) y Carlos Soto (contrabajo), a los que se le unirán posteriormente Henry Martínez(guitarra) y Lencho Amaro

(guitarra)” (Bigott, 1998; 718). Esta agrupación se ha dedicado fundamentalmente a la música popular venezolana instrumental, siendo sin duda las composiciones del maestro Luis Laguna repertorio obligado para estudiantinas, cantantes y grupos musicales. *Venezuela 4* edita su primer disco de larga duración en junio de 1975, inaugurando la nueva concepción de música popular instrumental venezolana.

Siendo *Venezuela 4* un cuarteto, se puede decir que su principal característica es la mandolina como única voz melódica, exceptuando algunos casos donde la guitarra hace la melodía, pero siempre supeditada a la mandolina, de esta manera el cuatro, el contrabajo y la guitarra en la mayoría de los casos van a servir de acompañante a la mandolina. En cuanto a su repertorio, destacan los valeses y merengues centrales, dejando en segundo lugar, las danzas zulianas, joropos y pasajes. La figura de Luis Laguna como compositor es de suma importancia ya que la mayoría de temas interpretados por *Venezuela 4* son de autoría del maestro Laguna, un ejemplo de esto es su primer LP, ocho de los doce temas grabados corresponden a Luis Laguna. Es de destacar que en este primer LP de *Venezuela 4*, está el merengue *El Porfiao* de Alberto Muñoz, cuatrística del *Cuarteto Caraquita*.

En 1984 fallece el maestro Luis Laguna, esta circunstancia hace que merme un poco el desarrollo de *Venezuela 4*, a pesar que la agrupación va a contar con dos de los compositores más importantes de la actualidad como lo son Henry Martínez y Lencho Amaro. Luego de estos sucesos se incorporó a las filas de *Venezuela 4* la cantante Ligda Madriz, tratando de mantener la línea de trabajo del maestro Luis

Laguna. A pesar de estos esfuerzos *Venezuela 4* pasó a ser acompañante alejándose un poco de la música instrumental. Ya para mediados de los años noventa el grupo desaparece, dejando un centenar de composiciones musicales en el repertorio de la música popular venezolana. *Venezuela 4* grabó siete producciones discográficas, de las cuales en varias participó como grupo acompañante del cantante Jesús Sevillano; Para 1992 la casa discográfica *Discomoda* reeditó el primer disco de larga duración de *Venezuela 4* en formato digital.

De manera anecdótica es bueno destacar que quien enseñó a tocar la mandolina a Eliécer Guzmán (mandolinista de *Venezuela 4*), fue Orlando Moret (primera mandolina de *Raíces*), cuando ambos eran estudiantes en Mérida hacia fines de los años sesenta. Quizás por ello la manera de tocar de Eliécer, en cierta forma responde al estilo de Moret (Moret, 2005). Por otra parte *Venezuela 4* no tiene flauta en su ensamble, a diferencia de *El Cuarteto*, donde la flauta era imprescindible. Así mismo tanto *Venezuela 4* como *Raíces*, usan mandolina en su formación, sólo que *Raíces* le incorpora una más para armonizar la voz principal.

### **1.2.3 El Cuarteto: virtuosismo, genialidad y técnica**



El 16 de septiembre de 1978, se presenta *El Cuarteto*, en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela. *El Cuarteto*, como su nombre lo indica, está conformado por cuatro músicos, los hermanos Naranjo, José Antonio (Flauta) y Telésforo (Contrabajo) y los hermanos Delgado Estévez, Raúl (Cuatro, guitarra) y Miguel (Guitarra, tiple y cuatro). Los inicios del *El Cuarteto* datan de 1971, en la ciudad de París, donde Raúl Delgado y Toñito Naranjo estaban estudiando música. Es así como se reúnen con distintos músicos latinoamericanos y venezolanos formando *L' Ensemble Maracaibo*, con el que graban un par de discos (Bigott, 1998).

Hacia 1975, Miguel Delgado Estévez (Guitarra), Pedro Naranjo (Contrabajo) y Cristóbal Soto (Mandolina) conforman *Los Anaucos*, agrupación musical que va servir de grupo de planta para destacados cantantes nacionales, tales como Lilia Vera, Jesús Sevillano, entre otros. *Los Anaucos* graban dos discos de larga duración, uno en 1976 con Roberto Todd en el cuatro y el otro en 1978 esta vez con Hernán Gamboa a cargo de este instrumento. De estas dos agrupaciones va a nacer *El Cuarteto*, agrupación que "...ha surgido como respuesta a la necesidad de introducir nuevas sonoridades dentro de la música popular instrumental venezolana, planteándose devolverle a ésta, la libertad e imaginación que en esencia tiene toda manifestación artística". (El Cuarteto, n.d).

La particularidad de *El Cuarteto*, radica en su virtuosismo, genialidad y técnica, dos de sus integrantes provienen de escuelas de músicas académicas y adaptaron sus conocimientos académicos a la música popular. Por otro parte sus otros

dos componentes han estado más arraigados a la música popular y si cabe la palabra a la música de la *calle*. Esta combinación hace que *El Cuarteto* mantenga un equilibrio en la forma de interpretar y presentar su música. *El Cuarteto* usa la flauta como voz principal, pero no en todos los casos, en ciertos temas la voz principal se pasea por la guitarra, el cuatro y el contrabajo, logrando arreglos sofisticados, muy distintos a los que tradicionalmente se hacen. Esta característica hace de *El Cuarteto* un grupo hasta cierto punto elitescos, difícilmente jóvenes músicos pueden interpretar la música de *El Cuarteto* de manera similar, haciendo que su música sea versionada no de la manera que ellos la han expuesto sino con variantes para poder ser interpretada por músicos que no tengan la calidad técnica de profesionales. Esto no quiere decir que otros grupos no sigan este estilo de interpretación. Años más tarde el *Ensamble Gurrufío* va a continuar la línea de músicos académicos volcados a la música popular, teniendo como resultado una música de alta calidad, tanto estéticamente como técnicamente hablando; de hecho en los últimos diez años en Venezuela los músicos académicos, están trabajando muy estrechamente con la música popular y tradicional, obteniendo buenos resultados.

En otro orden de ideas, el repertorio que trabaja *El Cuarteto* va estar centrado en valeses, merengues caraqueños, pasajes, joropos y seis, pero sin dejar a un lado bambucos, danzas zulianas, polos margariteños. Como podemos ver abarca un gran campo geográfico de la música venezolana: Oriente, Occidente, Zulia, los Llanos, la Región Central y los Andes venezolanos se ven reflejados en la música de *El Cuarteto*. Además muchos de los temas que interpretan son de su autoría, haciendo más rico el acervo musical venezolano. En *El Cuarteto* se puede distinguir una cierta

influencia del *Cuarteto de Lionel Belasco*, ya que ambos arreglan los temas acercándose al jazz, sin dejar el sabor de la música popular venezolana, además del repertorio y el formato de cuatro músicos.

*El Cuarteto* en sus 27 años de vida artística, ha realizado conciertos y talleres musicales en diversos Ateneos, Casas de Cultura, Conservatorios de Música, entidades privadas, auditorios de las principales universidades del país, en los teatros Teatro Teresa Carreño, Municipal de Valencia y Puerto Cabello, Juares de Barquisimeto y Teatro de la Ópera de Maracay. En el ámbito internacional, *El Cuarteto* ha realizado conciertos en Argentina, Barbados, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España (Madrid, Galicia e Islas Canarias), Estados Unidos, Filipinas, Guatemala, Japón, La India, Nicaragua, Perú, Portugal, Trinidad, Paraguay y Uruguay. Vale la pena destacar que la agrupación ha sido representante oficial de Venezuela en EXPOSEVILLA' 92, EXPOLISBOA' 98 y en la Semana Cultural de Venezuela en Japón 2002.

En 1994, al cumplir 15 años de labor ininterrumpida, el compositor Pedro Mauricio González le dedica la obra sinfónica titulada *Tríptico para los Cuatro*. Ese mismo año la obra es estrenada en la sala *Ríos Reyna* del Teatro Teresa Carreño, para la ocasión *El Cuarteto* actúa como figura solista al lado de la Orquesta Filarmónica Nacional. Este hecho constituye una primicia en la historia musical de Venezuela, por primera vez un grupo cultivador de la música popular y folklórica es objeto de homenaje.

Con 27 años de vida artística, *El Cuarteto* cuenta en su haber con diez producciones discográficas y tres co-producciones realizadas con la cantante María Teresa Chacín, el Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela y la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho. Adicionalmente, ha participado como artista invitado en un disco homenaje a Simón Díaz y en seis producciones con distintas agrupaciones corales del país.

El Cuarteto se nos presenta como una agrupación sin precedentes. Poseen no sólo un alto nivel técnico sino también estético, además de cultivar un fino sentido del humor. El público que asiste a sus conciertos comparte el tiempo en disfrutar su música y reír con sus travesuras, ocurrencias y chistes. En cada presentación cultivan la música de Venezuela y retratan la idiosincrasia del venezolano.

De esta manera se presentan dos de las agrupaciones, que junto a *Raíces de Venezuela* forman parte del cambio ocurrido hacia los años setenta en Venezuela. *El Cuarteto* y *Venezuela 4* comparten además de su formación de cuatro músicos, la misma música venezolana, trabajada de manera muy distinta, pero igualmente innovadora. Es necesario destacar que *El Cuarteto* a lo largo de su trayectoria ha incluido en su repertorio la música del maestro Luis Laguna, como por ejemplo el merengue *El Saltarín*, dejándonos ver la influencia de Laguna sobre *El Cuarteto*, y la relación entre ambas agrupaciones.

### 1.3 Las Estudiantinas Venezolanas: semilleros y exponentes de la música nacional

Las estudiantinas venezolanas van ser parte esencial del *Grupo Raíces de Venezuela*, esto se debe a que la agrupación se forma a partir de la *Estudiantina Li-Uni*. Y es que *Raíces* toma las características básicas de las estudiantinas, dos voces de mandolinas, mandola, flauta, guitarra, cuatro y contrabajo. Así, desde el momento en que *Raíces* nace, se crea un nexo muy importante con el movimiento de estudiantinas nacionales. Éstas han incorporado a su repertorio la música de *Raíces*, ya que los arreglos están hechos para las mismas sonoridades de instrumentos y para la misma cantidad de voces, prácticamente lo único que cambia es el número de integrantes.

En ese sentido debemos tomar en cuenta la definición de estudiantina

“...una agrupación musical perteneciente a la familia de las tunas y rondallas españolas “El surgimiento de las tunas o estudiantinas en España se remontan al siglo XVI (...) a la cultura goliárdica, fenómeno poético y musical encuadrado dentro de la lírica latina del siglo XII”(Betancourt:10). Antiguamente, el repertorio de esas agrupaciones “consistía en cantos en el lenguaje vulgar y su temática comprendía canciones de amor, himnos morales y ascéticos, cantos y versos béquicos y jocososburlescos” (Betancourt: 10). En la actualidad, el repertorio de estas agrupaciones está integrado por piezas pertenecientes a la música comercial, popular y folklórica de todos los países, y obras compuestas y transcritas por escritores académicos” (Bigott, 1998: 565).

La instrumentación que normalmente tienen las estudiantinas se relacionan con el grupo de instrumentos de cuerda, pulsados con un plectro, púa, uña o pajuela; entre éstos encontramos: laúdes, bandurrias, mandolinas, guitarras y sus derivaciones.

En España, por ejemplo, las tunas suelen acompañarse de instrumentos de percusión como la pandereta y las castañuelas. Están conformadas por jóvenes estudiantes que van por las calles dando serenatas con el fin de ayudarse económicamente. En el continente americano podemos encontrar estudiantinas en México, República Dominicana, Puerto Rico, Colombia y Venezuela. En Puerto Rico incluyen el cuatro puertorriqueño, en Colombia el tiple y en Venezuela el cuatro. (Bigott, 1998; 565).

Las estudiantinas venezolanas básicamente son instrumentales, aunque hay casos donde incluyen un cantante en su formación. Están constituidas, por mandolinas, cuatro, guitarras y contrabajo, aunque actualmente es muy común incluir la flauta e instrumentos de percusión. De esta manera las estudiantinas se organizan en dos voces principales, es decir, primera y segunda mandolina, donde por lo general la primera lleva la línea melódica y la segunda realiza una voz complementaria. La mandola representa el contracanto, siendo su afinación una octava más baja que las mandolinas, ocasionalmente este instrumento desarrolla una tercera voz o comparte melodías graves con la segunda mandolina o la guitarra. El cuatro cumple un papel preponderante rítmico y armónico. Además, desde el punto de vista instrumental representa el sello distintivo de las estudiantinas venezolanas. La guitarra también cumple una finalidad rítmica y armónica, pero en determinadas ocasiones suele realizar tanto líneas melódicas como servirle de apoyo al contrabajo (Torres, n.d: 2).

Sin embargo la conformación de las estudiantinas va a estar supeditada al gusto del director, y en algunos casos a la región donde se desarrolle. Así en el Táchira es muy frecuente el uso del tiple. Las estudiantinas cuentan en su repertorio valsos, merengues, joropos, pasajes, danzas, bambucos etc. En algunos casos pueden dejar escuchar repertorio latinoamericano e internacional, así como también repertorio académico arreglado para orquestas de plectro, muy comunes en Europa.

La acepción de la palabra Estudiantina sugiere una agrupación integrada por estudiantes, en Venezuela esto no es necesariamente así. El término estudiantina define más a los instrumentos utilizados que a quien integra estos grupos. Por esta razón, podemos encontrar agrupaciones formadas sólo por estudiantes, o también podemos encontrar agrupaciones conformadas por profesionales, obreros o empleados de una empresa en particular (Torres, n.d: 2).

Es importante mencionar que la disposición de las estudiantinas venezolanas en el escenario es similar a la que asume una orquesta de cámara, los músicos se forman en semicírculo, utilizando atriles para leer partituras o sistema de cifrado, el director por lo general ejerce su función sentado en uno de los extremos ejecutando algún instrumento (Torres, n.d: 3). Todas estas características nos lleva a concluir:

“...notamos que las actividades musicales que han desempeñado las estudiantinas en nuestro país se han convertido una tradición propia del pueblo venezolano desarrollándose en toda la extensión del territorio nacional, contando en la actualidad con numerosas agrupaciones de este tipo pertenecientes a colegios, liceos, universidades, ateneos, casas de cultura, gobernaciones, alcaldías, fundaciones. También las hay sin depender de ningún ente oficial” (Torres, n.d: 3).

### 1.3.1 Breve Historia de las Estudiantinas en Venezuela.

Las primeras noticias que se encuentran sobre estudiantinas en Venezuela datan de mediados del siglo XIX, en referencia de la *Estudiantina Fígaro*, agrupación formada en Madrid hacia el año 1878. Esta estudiantina realizó una extensa gira por Latinoamérica y es de esa manera que llega a tierras venezolanas, donde deja una marcada influencia entre los músicos caraqueños. Su repertorio era de música popular española y de algunos compositores europeos como: Mozart, Rossini, Schubert, etc. La instrumentación utilizada incluía bandurria, guitarra, violín, violoncello e instrumentos de percusión como panderetas y castañuelas (Torres, n.d: 4).

En 1886, el músico español Manuel Martín Marrero funda en Caracas la *Estudiantina Fígaro* (nombre homónimo de la agrupación española), con esta agrupación se inicia la historia conocida de las estudiantinas del país. Entre los instrumentos que la conformaban están las mandolinas, las guitarras, los violines, las castañuelas y las panderetas (Bigott, 1998:566). “Como se puede notar claramente, encontramos la presencia de la mandolina en la primera estudiantina venezolana, principal instrumento en estos grupos” (Torres, s/f: 5). La primera presentación de la estudiantina se realizó en 1887 en el Centro Ibero-Americano de Caracas, en presencia del presidente Antonio Guzmán Blanco, con un programa que incluía las siguientes piezas:

“...la gran sinfonía *Guillermo Tell*; sinfonía de *Juana de Arco*; *Mazantini*, pasodoble; *Sobre las olas*, vals; *Genio y figura*, mazurca; *Reír y llorar*,



vals; *Hamburgo*, mazurca y la jota intitulada *La madre del cordero*” (Bigott, 1998:566).

La *Estudiantina Fígaro* realizó conciertos en el estado Carabobo, La Guaira y poblaciones cercanas a la capital venezolana, además de colaborar con causas nobles y humanitarias, como la acción emprendida para recaudar fondos por el terremoto que azotó los Andes venezolanos en 1894, entre sus conciertos y serenatas pudieron recabar y entregar “...al ilustrísimo, con destino a las víctimas del sismo, la para entonces respetable cantidad de dos mil novecientos bolívares” (Bigott, 1998:566). Gracias a la actividad y el entusiasmo de la *Estudiantina Fígaro* el presidente de turno, Joaquín Crespo, los condecoró con *El Busto del Libertador* en Cuarta Clase.

En 1889, el músico Rogerio Caraballo funda y dirige en Caracas la *Estudiantina Venezolana*, tal vez para diferenciarla de la llamada estudiantina española. Entre sus integrantes estaban: en el violoncello Enrique Cazoratti, en las bandurrias Antonio Beccira, Carlos López, Erasmo Urdaneta Torres, Amable Torres y Victoriano Vicente Gil; en las bandolas Tomás I. Potentini, Diego Herrera Toro y José Manuel Enche; en las guitarras Eudoro Lozano y Miguel Fleytas y Rogerio Caraballo quien además de dirigir la estudiantina tocaba el violín (Torres, s/f: 8). En el mes de mayo, del mismo año de su fundación, la agrupación realizó un gira de conciertos por Nueva York (Calcaño, 1985: 386).

Hacia fines del siglo XIX, además de la *Estudiantina Venezolana*, se fundaron otras, tales como la:

“Estudiantina de los Calcaño:  
Dedicada sólo al género clásico, integrada por: Pedro Ramos (cornetín), Rogelio Eudezla (guitarra), Emilio Calcaño Sanabria (flauta), Roberto

Werner (contrabajo), Jorge Marturet (guitarra), Manuel Azpúrua (bandola), Eduardo Calcaño (fagot y guitarra), director del conjunto.

Estudiantina Cobija y Colcha:

Dirigida por Eduardo Franklin e integrada por: Gustavo Franklin, Roque Hernández Madrid, Luis Ismael Hernández, Alcibíades Musso, Luis López, Salvador Montero, Luis Urbano Taylor, Ramón Elías Azerm, Lose Ernesto Boccardo.

Estudiantina Miguel Ángel Granados:

Dirigida por Miguel Ángel Granados e integrada por Ramón Rotundo Mendoza, Jacobo Capriles, Roberto Franklin y Pedro Istúriz Meneses.

Estudiantina Cañón de la Glorieta:

Integrada por Pancho Azerm, Eduardo Echenagucia, Luis Montes Ramos, Pedro Elías Gutiérrez y Isidoro Valderrama” (Magliano, 1974: 101).

En cuanto a las estudiantinas formadas, hacia finales del siglo XIX, en el resto de Venezuela destacan: en el estado Zulia, la *Estudiantina Zuliana* fundada en 1888 bajo la dirección José Trinidad Ortega. En Ciudad Bolívar, y quizás inspirados en la visita que realizó la *Estudiantina Figaro* en 1887, debuta el 4 de noviembre de 1888 la estudiantina denominada, *El simpático núcleo de aficionados*; y también la *Estudiantina Guayana*. En el estado Monagas el profesor Carlos Mohle funda una estudiantina en su propia casa en Maturín y por último, el Dr. Vicente Peña fundó la Estudiantina Aragüeña en Santa Ana de Anzoátegui, en 1890.

En cuanto al siglo XX, de la primera estudiantina que se tiene noticia es la *Estudiantina Marinos Rumberos*, fundada en Valencia en 1906 bajo la tutela de Francisco Fidel González, que contó con un gran repertorio de piezas de autores valencianos contemporáneos. En 1908 fue fundada, en Barquisimeto la *Estudiantina las Diosas*, dirigida por David Ramos; entre sus integrantes destaca la presencia del compositor Antonio Carrillo, con tan sólo dieciséis años de edad, como mandolinista.

Más tarde, Carrillo realizará una de las primeras grabaciones discográficas con la *Estudiantina de Cuerdas* interpretando sus más populares composiciones.

Para 1913 estuvo activa la Estudiantina de Boconó, en el estado Trujillo, fundada por el músico colombiano Camilo Antonio Estévez y Gálvez. Entre los años de 1913 y 1926 no se tiene noticia alguna sobre estudiantinas fundadas en el territorio nacional. Pero entre los años 1926 y 1928 estuvo en actividad una estudiantina fundada por Teófilo León quien la dirigía y además ejecutaba la guitarra. En 1928 Régulo Rico, maestro de Vicente Emilio Sojo, funda la *Estudiantina Santa Cecilia*, en la población de Guatire estado Miranda. En 1931 Teófilo León funda la *Estudiantina Caracas*, contando entre sus integrantes a Carlos Bonnet, Pedro y Pedro Álvares, Andrés Noriega, Germán Ávila y Luis Simón Hernández.

Entre los años 1930 y 1940, se fundaron varias estudiantinas en los estados andinos. En el estado Táchira la Estudiantina de la Escuela Estatal de Música de Colón, bajo la dirección de José Apolinar Cantor y otra en la población de Rubio fuera conformada por Rubén Moros y sus hermanos. En 1940, Boconó asiste a la formación de la *Estudiantina Ideal*, que contaba con un numeroso grupo de, ejecutantes e instrumentación, como violines, flautas, saxofones, bombardino, cuatros y violoncello. En Mérida se funda, en el año de 1954 la Estudiantina Merideña, que se organiza con el propósito de realizar una serie de conciertos en la ciudad de Caracas. Entre sus integrantes encontramos a: Amador López, bandurria; Antonio Ochea, en la mandolina; Julio Picón, en el acordeón; Elio Picón, en el tiple; Enrique

Rojas, en la guitarra; Luis Plaza, en el laúd y José Rafael Rivas quien, además de ejecutar el violín, dirigía la agrupación. También en Mérida encontramos la *Estudiantina de Corpoandes*, dirigida por Manuel Enrique Franco, además de la estudiantina organizada por el italiano Giuseppe Carbonara a su llegada a la ciudad en 1952.

Para 1959 se constituye una de las estudiantinas más importantes del país, la *Estudiantina Universitaria de la Universidad Central de Venezuela*, por iniciativa de Zuleica Gorrín y bajo la dirección de Teófilo León. Constituida instrumentalmente por primeras y segundas mandolinas, mandola, cuatro, guitarras y tiple, años más tarde se le incorpora el contrabajo. La estudiantina ha sido dirigida solo por tres directores; a saber, Teófilo León de 1959 a 1968; Luis Simón Hernández de 1968 a 1980 y Orlando Gámez quien asciende al cargo desde sus filas, a las que había ingresado en 1963 como mandolista, la dirige desde 1980 hasta la actualidad.

Podríamos agregar que:

“...representa una de la estudiantinas más importantes de Venezuela, y su actividad ha sido intensa desde el momento de su creación, por lo que se ha presentado en todo el territorio nacional. Ha realizado conciertos especiales homenajeando a destacados compositores venezolanos (Vicente Emilio Sojo, Juan Bautista Plaza, Luis Manuel Gutiérrez, Eduardo Serrano, Luis Felipe Ramón y Rivera, Luis Mariano Rivera, Pedro Elías Gutiérrez, Alberto Valderrama Patiño, Aldemaro Romero, Simón Díaz y Pablo Camacaro) así como la producción de 6 grabaciones discográficas, dos de ellas conformadas por aguinaldos populares venezolanos y conjuntamente con el Orfeón Universitario de esta misma universidad. En el plano internacional ha logrado llevar la música popular tradicional venezolana hasta Ecuador, Puerto Rico, Cuba, Portugal, Italia, Grecia, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil.

Entre sus actividades más resaltantes podemos mencionar la organización del Primer, Segundo y Tercer Festival Nacional de Estudiantinas

Universitarias (1989,1994 y 1999 respectivamente), evento donde participaron un gran numero de estudiantinas de diferente regiones de Venezuela” (Torre, s/f: 15).

*La Estudiantina Universitaria de la Universidad de Venezuela*, es la que más ha perdurado en el tiempo y la más importante de Venezuela. A partir su creación se hace evidente un cambio en el desarrollo y evolución de este tipo de agrupaciones. Desde su fundación en 1959, se constituye en un punto de partida para el nuevo movimiento de estudiantinas venezolanas.

En la década de los sesenta comienza su actividad la *Estudiantina LI-UNI* en San Cristóbal estado Táchira, fundada por el Dr. Edgar Carrero Balza. Conformada por jóvenes liceístas y estudiantes de la Universidad de los Andes en Mérida, quienes le dan el nombre: Liceo -Universidad (*LIUNI*). Esta estudiantina tenía entre sus integrantes a David Medina y Orlando Moret como mandolinista, esta experiencia es clave para la conformación, años más tarde, del *Grupo Raíces de Venezuela*, ya que la agrupación va a tener características similares con las estudiantinas.

A partir de la década del sesenta comienza un movimiento sin precedentes en la creación, formación y desarrollo de Estudiantinas. A continuación daremos un breve repaso de las fechas de comienzo de actividades de las estudiantinas más relevantes del país. En 1963 se funda la *Estudiantina Antonio Carrillo*, su primer director fue Omar Vásquez Sánchez, y desde 1965 está bajo la tutela del profesor Nacho Valera. En 1965 el *Liceo Andrés Bello* organiza su estudiantina, dirigida por

Rafael Alfonso. Para 1968 Rafael Dalmau funda y dirige la *Estudiantina de la Universidad de Carabobo*. Para ese mismo año se crea la *Estudiantina de la Universidad Católica Andrés Bello (U.C.A.B)*, dirigida por Fernando Rodríguez.

Ya para los años setenta, *La Universidad Experimental Libertador* de Maracay funda su estudiantina en 1973 a través de Pedro Álvarez Pacheco. En 1975 comienza actividades la *Estudiantina de la Asociación Venezolana de Ingeniería Eléctrica y Mecánica del Colegio de Ingenieros de Venezuela*. La segunda *Estudiantina Universitaria* surge en 1976, en el núcleo de Maracay de la Universidad Central de Venezuela, su fundador fue el maestro Abel Quintero. Ese mismo año se funda la *Estudiantina de la Universidad Experimental del Táchira*, organizada por Eufracio Medina, padre de David Medina, mandolinista de *Raíces*. *La Estudiantina del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas* se funda en 1977 bajo la dirección de Gerardo Suárez. El núcleo de la Universidad de Oriente, en el estado Sucre, funda su estudiantina en 1979, bajo la tutela de Manuel Sánchez. La agrupación realizó una gira por Europa logrando participar en el Festival Internacional de Música de la ciudad de Vlissingen, Holanda.

Al inicio de la década de los ochenta se funda la Estudiantina de la Universidad Santa María, dirigida por Oscar Galián. En 1984, *La Estudiantina del Liceo Fermín Toro*, bajo la dirección de Alexis Hernández. En Maracay, estado Aragua, en 1987 la *Estudiantina del Instituto Universitario Politécnico de las*

*Fuerzas Armadas Nacionales*, dirigida por Marco Paulette. Para 1988 la *Universidad de los Andes*, en Mérida, funda su estudiantina bajo la dirección de Elezar Longart:

“Esta agrupación, en poco tiempo adquirirá un respetable nivel musical. Ha incluido dentro de su repertorio obras para mandolinas de compositores clásicos, entre ellos Vivaldi y Beethoven. En el plano internacional logró realizar una gira hacia el estado de Yucatán en México para participar en el V encuentro de las Méridas del Mundo. También se han presentado en la ciudad de Paris, Francia. Incluye en su instrumentación el violín y la flauta. Ha realizado música de cámara con repertorio especialmente compuesto para la mandolina así como montajes especiales de obras acompañando solistas, entre ellos el guitarrista Claudio Nazcano, los violinistas Fulgencio Hernández y Nury Sulbarán y los mandolinistas Heriberto Rojas, Tomás Vásquez, Iván Adler y Ángel Luis Piñero. Cabe destacar que ciertos arreglos musicales del *Grupo Raíces de Venezuela* forman parte del repertorio de la estudiantina, los cuales fueron cedidos a la misma por la amistad que existe entre los integrantes del grupo instrumental y los de la estudiantina” (Torres, s/f: 20).

En el año 2000 La estudiantina Universitaria de la Universidad de los Andes realiza su primera grabación, en formato digital, titulada el *Malmandao*. En esta grabación se encuentran temas del *Grupo Raíces*, así como también composiciones de integrantes de la estudiantina. Los arreglos de los temas, exceptuando los de *Raíces*, son de la autoría de Edwin Arellano.

Mención especial se merece el *Grupo de Cámara Multifonía*, fundado en Caracas en 1981 por el mandolinista Iván Adler. A pesar de que su instrumentación está basada en mandolinas, mandolas, guitarras, cuatro y contrabajo, no se puede decir que es una estudiantina ya que el repertorio se dedica a difundir el repertorio universal de la mandolina, aunque también trabaja el repertorio de música venezolana, en muchos casos piezas del *Grupo Raíces*. *Multifonía* ha realizado grabaciones para radio y televisión: *Clásicos Dominicales*, *Opus*, *Medio día con*

*Simón Díaz, Serenata, Preludio, etc.* En 1990, obtienen el Primer Premio y Mención Especial en el Festival *ZUPMUSIK 90* (Wuppertal-Alemania). Además en 1991 reciben el Primer Premio en el Festival *Jóvenes Músicos* y Mejor Concierto Radial del Año Premio *Ernest Stock* (Viena-Austria). Con motivo de la celebración de vigésimo aniversario de la agrupación, *Multifonía* editó un disco donde se plasma el estilo de agrupación de cámara muy versátil capaz de interpretar los más variados repertorios, que van desde la música académica, pasando por la música latinoamericana y muy especialmente la música folklórica venezolana.

Luego de este recuento histórico podríamos concluir que:

“Las estudiantinas venezolanas son y han sido dirigidas por músicos de trayectoria reconocida y han servido de medio de profesionalización a muchos otros. Ellas, además de la difusión musical que desempeñan, han permitido la permanencia de un importante repertorio de compositores populares y académicos, particularmente relacionados con formas breves y especies de nuestra cultura musical.” (Bigott, 1998: 570).

#### **1.4 El ambiente socio-cultural de los años setenta en Venezuela**

Venezuela en la década de los setenta va a experimentar una serie de cambios tanto en lo político como en lo social y por supuesto en lo cultural. Para 1969 el presidente de la República Rafael Caldera, decreta el indulto de un grupo de procesados por delitos de subversión y rebelión militar, creando así condiciones para la pacificación del país, y dar por terminado el conflicto que mantuvo con grupos guerrilleros durante toda la década de los sesenta. Entre 1974 y 1979 el país vivió un periodo de prosperidad y abundancia producto de la bonanza petrolera, así como un ambiente de nacionalismo tras la reversión del estado de las concesiones para la



explotación y comercialización de los hidrocarburos y el hierro. Sin embargo la política del despilfarro, los grandes proyectos y la gran corrupción trajo consigo las primeras manifestaciones de una crisis económica (El Nacional, 2005).

El ambiente cultural sobre todo el de la música popular, contó con un movimiento sin precedente en el país. La década de los setenta:

“...se presenta para la música popular venezolana la de mayor productividad, por cuanto ha logrado incorporar al conocimiento del país tanto la música tradicional de nuestros campos, como la música popular de las ciudades, surgida de aquella enriquecida con las técnicas musicales propias del academicismo” (Salazar, 1986:102).

Inaugura la década Aldemaro Romero (pianista y compositor) con la *Onda Nueva*, movimiento musical bautizado durante los días 28, 29 y 30 de enero de 1971, con la realización de su Primer Festival Internacional, que se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Caracas. También en Caracas se arraiga el fenómeno musical denominado *Salsa*, de influencia caribeña y que sintetiza las manifestaciones culturales y populares de los latinos en Nueva York, en este caso los jóvenes caraqueños de clase popular se identifican con la *Salsa* en gran parte por su difusión en los medios de comunicación. Se destacan los grupos: *La Dimensión Latina*, *Grupo Mango*, *El Trabuco Venezolano* y el emblemático *Grupo Madera*, este último no sólo se dedica a la música del Caribe, sino que vuelve la mirada hacia las expresiones musicales de la costa venezolana.

En 1975 se organizan homenajes para el *Indio* Figueredo y Luis Mariano Rivera en el Poliedro de Caracas, resaltando su labor como investigadores, cultores y

difusores del folklore nacional. El país entero conoció a María Rodríguez, Don Pío Alvarado, Cruz Quinal, Anselmo López, El Carrao de Palmarito, Juan Estéban García, y muchos otros cultores populares. Se empiezan a formar un sin número de grupos de proyección folklórica como lo son *Los Diablos de Turiamo*, el *Grupo Experimental Barlovento*, *Grupo Luango*, *Grupo Vera*, *Grupo Makuaya*, *Grupo Son Clave de Oro*, *Grupo Candela*, *Convencuzuela*, *Un Solo Pueblo*, el *Teatro Negro de Barlovento*, *Los Chimbángueles de Cabimas* y muchos más. Se dan a conocer los cantores de aires tradicionales, inspirados en la raíz folklórica, tales como, Jesús Sevillano, Lilia Vera, Esperanza Márquez, Morella Muñoz, Cecilia Todd, Gualberto Ibarreto entre otros. Grupos como, *Serenata Guayanesa*, *El Quinteto Criollo*, el *Grupo Malembe*, el *Quinteto Cantaclaro*, el *Grupo Taburete*, siguen en los años setenta la línea coral contrapuntística iniciada por el Quinteto Contrapunto en los años sesenta.

También en los años setenta aparecen los cantores contestatarios, "...que surgen como respuesta a los acontecimientos políticos de los años 60..."(Salazar, 1986:100), entre ellos encontramos a Alí Primera (su iniciador), Gloria Martín y Soledad Bravo, así como los grupos *Los Guaraguaos*, el *Grupo Cultural Propatria* y el *Grupo Ahora*. Así mismo, inician sus trabajos en esta década los compositores Simón Díaz, Otilio Galíndez Rafael Salazar, Luis Laguna, Pablo Camacaro y Henry Martínez, entre otros. La lista de agrupaciones, compositores e intérpretes es muy extensa, por eso sólo mencionaremos los más representativos en los distintos géneros.

Es así como en el género de la música popular instrumental venezolana se deja escuchar con aire renovador, siguiendo la tradición de la auténtica música venezolana, interpretada en muchos casos por orquesta típicas y sobre todo por las *Estudiantinas*, pero empleando nuevos elementos de música tradicional en las manos de grupos de pequeño formato. De las *Estudiantinas*, *Orquestas Típicas*, *Orquestas Sinfónicas* y *Juveniles*, se van a desprender músicos destacados para formar interesantes agrupaciones, que innovarán en cuanto a composiciones, arreglos y ejecución. Es lógico que en las grandes orquestas los músicos muchas veces se limiten a seguir los lineamientos de un director, es por esa razón que se forman pequeños grupos donde la música se genera a partir de improvisaciones, inquietudes y sobre todo gustos personales de los músicos en cuanto a composición, género y arreglo.

## Capítulo II

### **Grupo Raíces de Venezuela: treinta años de una nueva música venezolana**

El grupo *Raíces de Venezuela*, se reunió formalmente el 12 de noviembre de 1976 en la ciudad de Caracas. El motivo de esta reunión fue la de grabar un disco de larga duración, sin plantearse la continuidad del proyecto. Desde sus inicios el grupo ha sido conformado por: Orlando Moret, primera mandolina; David Medina, segunda mandolina; Domingo Moret, mandola, flauta y guitarra; Pablo Camacaro, cuatro y Héctor Valero, contrabajo. Los integrantes de *Raíces* son profesionales de otros campos que han asumido esta actividad como aficionados, desarrollándola con constancia y un alto nivel técnico.

*Raíces* se dedica a rescatar los valores musicales autóctonos y a la producción de nuevas obras musicales tomando en cuenta los patrones tradicionales de las formas

musicales venezolanas, interpretando géneros musicales venezolanos como el vals, el joropo llanero, el merengue, el bambuco, la danza zuliana, la orquídea, el pasaje. Se pasean por toda la geografía musical centro-occidental del país, dejando un poco de lado las formas musicales del oriente del país. La mayor parte de su repertorio es de su autoría y el trabajo de los arreglos lo realizan en forma colectiva. “Su característica musical es la utilización de modulaciones y esquemas armónicos poco usuales en el repertorio tradicional venezolano; pero con un gran apego a la formalidad del arreglo, así como un muy cuidado trabajo de ensamble” (Bigott, 1998; 688).

## **2.1 Del interior para la Capital y luego el país entero**

El 12 de noviembre de 1976 se reúne en Caracas, por primera vez, el grupo *Raíces de Venezuela*, para la grabación de su primer disco de larga duración. A pesar de que esta primera reunión del grupo se realiza en Caracas, es importante destacar que ninguno de sus integrantes es nativo de la capital, sus integrantes pertenecen a distintas zonas de occidente del país, Orlando Moret, primera mandolina, es tachirenses residenciado en Mérida; Pablo Camacaro, cuatrista, es caroreño y para 1976 residía en Lagunillas, estado Zulia, en la actualidad tiene su residencia en Cabudare, estado Lara; Héctor Valero, contrabajista, es oriundo de Barinitas; Domingo Moret (Guitarra, flauta y mandola), y David Medina, segunda mandolina, son tachirenses y tienen su residencia en San Cristóbal.

Esta primera reunión tenía como único propósito la grabación de un disco de larga duración, pero los resultados del disco y las ganas de cada uno de los músicos los llevó a consolidar el grupo *Raíces de Venezuela*. Además del problema geográfico para sus reuniones, se le suma el hecho de que cada uno de ellos son profesionales en otros campos, pero todo esto no fue impedimento para poder mantener al grupo estos 30 años.

El grupo *Raíces de Venezuela* tiene como origen la Estudiantina *Li-Uni*, agrupación musical radicada en San Cristóbal a finales de los años sesenta y principios de los setenta, y que estuvo “conformada por estudiantes de bachillerato de San Cristóbal y por universitarios, quienes culminaron su carrera en Mérida” (Bigott, 1998: 570). Esta estudiantina estaba dirigida en un comienzo por el Dr. Edgar Carrero Balza, quien organizaba tertulias musicales en las casas de los músicos tachirenses y los reunió bajo el formato de estudiantina. Entre esos músicos se encontraban en las mandolinas Orlando Moret y David Medina, ambos hijos de destacados músicos, Domingo Moret Valbuena y Eufrasio Medina, respectivamente, éste último fue fundador de la Orquesta Típica del Táchira, (Castro; et al, 2003: 161). Con esta estudiantina, Orlando y David adquirieron todo el bagaje musical andino y así mismo comienzan a ensamblar el lenguaje, la técnica y la expresión musical, que luego será parte esencial en el *Grupo Raíces de Venezuela*. La estudiantina *Li-Uni* realizó cuatro discos de larga duración, bajo el sello disquero PRODANSA, con arreglos de José del Carmen Avendaño, Emilio Bigi y Álvaro Dalmar (Bigott, 1998; 570).

Luego de estas reuniones con la estudiantina Li-Uni, Orlando y David siguieron juntándose para tocar, pero esta vez con Domingo Moret, hermano mayor de Orlando, en la guitarra. Domingo Moret vivía en Caracas para ese entonces, pero visitaba a menudo San Cristóbal, de esta manera conforman un trío musical, así pues surge la idea de grabar un disco para que quedara testimonio del trabajo de este trío un poco improvisado, nacido de tertulias musicales en casa de familias y amigos. Al parecer “...realizaron contactos con las diferentes disqueras nacionales, en donde encontraron un productor que les recomendó agregar al trío, un cuatro venezolano y un contrabajo” (Castro; et al, 2003: 162).

Mientras tanto en Lagunillas, estado. Zulia, se encontraba viviendo por razones laborales Pablo Camacaro, futuro cuatrista de la agrupación. Éste conoce a un par de amigos (entre ellos Jesús Omar Uribe, el famoso *Señor JOU*), quienes a su vez eran amigos de los Moret y de los Medina. Es así como surge una invitación para que se diera el encuentro entre Pablo Camacaro y Orlando Moret. El propio Camacaro nos relata:

“...no se exactamente el día, pero fue algo así como un 27,28 de julio del ‘76, si eso coincide con un viernes debe ser...le estoy hablando del primer acercamiento con el grupo. El asunto fue así: yo vivía en el Zulia, en Lagunillas del Zulia conocí a Omar Uribe, *el famoso Señor JOU*, usted sabe que *Señor JOU* esta dedicado a él, JOU son las iniciales de Jesús Omar Uribe que es compadre mío...es de San Cristóbal y vivió una época en Maracaibo, él incluso conocía a los hermanos Moret de niño. A través de un compañero de trabajo allá en *MARAVEN* que era músico, fuimos un sábado a Maracaibo que estaba cumpliendo años Jesús Omar Uribe, fuimos a la casa de él, y toco mandolina, lo acompañe me pareció que tocaba bonito, se lo dije, y él me dijo: esto no es nada comparado con un señor que es como hermano mío, que es Orlando Moret que vive en Mérida, y a propósito yo la próxima semana voy a Mérida, te invito. Y yo

salía de vacaciones ese fin de semana siguiente, armamos el viaje a la semana y nos fuimos para Mérida, y le llevamos una serenata a Orlando. Y una semana después nos reunimos Domingo Moret, Orlando y yo en la casa paterna de los Moret, por supuesto también estaba Jesús Omar Uribe y un señor Abraham Colmenares que había ido con nosotros a llevarle la serenata a Orlando. Y en ese acercamiento musical que hubo en la casa paterna de los Moret, ellos me invitaron a que querían grabar un disco y que andaban buscando un cuatrista y un bajista, y que si yo quería ser el cuatrista, y le dije que sí.

Bueno, en esa época fue el primer acercamiento, pero *Raíces* como tal los cinco integrantes de *Raíces* estuvimos juntos por primera vez, el 12 de noviembre del '76, que fue el día que grabamos el primer disco" (Camacaro, 2005).

De esta manera ya sólo faltaba un bajista para poder hacer la grabación, fue entonces cuando el propio Orlando Moret decidió viajar a Barinitas para hablar con Héctor Valero y proponerle ser parte del proyecto, Orlando Moret comenta: "Con relación a Héctor yo también fui el que lo contactó, ya que lo conocía de la época de la Estudiantina Universitaria cuando estudiaba medicina en los años '67, '68, '69, '70, Héctor estudiaba en la Universidad en la Facultad de Farmacia" (Moret, 2006). Es de esta manera que los cinco músicos de *Raíces* consiguen juntarse, de una manera más bien improvisada y puntualmente para la grabación de un disco, sin un interés explícito en continuar un proyecto a largo plazo.

La grabación se realizó en los estudios de *Radio Continente, Disqueras Unidas*, y después de unas seis horas ya tenían prácticamente listo su primer trabajo discográfico. Las composiciones del disco están a cargo de varios autores, incluyendo a Pablo Camacaro, Domingo y Orlando Moret que cuentan con una tema cada uno en el disco, y otros temas de reconocidos músicos, como Luis Laguna, Fulgencio Hernández, Genaro Prieto, Marco Antonio Rivera Useche. Los arreglos del disco se hicieron prácticamente mientras transcurría la grabación y algunos detalles fueron



acordados en un ensayo previo la misma mañana del 12 de noviembre. De manera jocosa y anecdótica, los integrantes de *Raíces* comentan que al siguiente día no se acordaban de lo que habían grabado.

En cuanto a los géneros que interpretan en el disco, están centrados en su mayoría en el vals, de hecho son siete valsos, un bambuco y un pasaje; el resto de los temas son dos merengues y un joropo. Como se puede observar, una influencia muy marcada por los géneros que se tocan en el centro-occidente del país.

Teniendo la grabación del disco casi terminada, solo faltaba ponerle un nombre al quinteto, y es así como:

“...Kiko Contreras, quien fue su productor les dio la libertad para escogerlo, entonces Domingo Moret, quien era para ese tiempo jefe de relaciones publicas en la revista *Siempre Firmes*, escribía una columna llamada *Raíces*, la cual trataba sobre temas de folklore, de allí el quinteto combinaría y asociarían las palabras para llamarse *Grupo Raíces de Venezuela*”. (Castro; et al, 2003: 163).

Luego de los inmejorables resultados de esta primera grabación el *Grupo Raíces de Venezuela*, adquirió un compromiso musical con todo el país y en especial con los investigadores, melómanos y jóvenes músicos que vieron en *Raíces*, una propuesta musical inédita, demostrando una nueva faceta de la música venezolana. Gracias a grupos como *Raíces*, *Venezuela 4* y *el Cuarteto*, Venezuela vio florecer una generación musical con un gran valor estético, técnico y expresivo, dando como resultado que hoy en día existan un sinnúmero de agrupaciones instrumentales trabajando en la música venezolana.

### **2.1.1. Una trayectoria dedicada al cumplimiento de un deber: amor por la música venezolana.**

Para 1977, *Disqueras Unidas* saca al mercado la primera producción del *Grupo Raíces*, bajo una serie de discos denominados *Serie testimonial de la música popular y folklórica de Venezuela*. En este primer disco *Raíces* no despliega toda sus posibilidades, es decir, una característica destacada del grupo es que Domingo Moret ejecuta la guitarra, la mandola y la flauta, dependiendo del arreglo y del género a interpretar, por ser ésta su primera producción, aparte de la guitarra que esta presente en casi todos los temas, sólo introducen la mandola en el vals de Emilio Bigi, *Las Lomas del Viento*.

En 1978 y 1980 de manera independiente el *Grupo Raíces* realiza dos producciones discográficas, esta vez en los estudios del Dr. Hildebrando Rodríguez en la ciudad de Mérida. Para la producción de 1978, Domingo introduce la flauta en el vals de *Séptimo Amigo* y en el joropo *Laberinto*, ambos de Pablo Camacaro. En este disco debuta como compositor para *Raíces*, Héctor Valero, así mismo esta segunda producción va tener un valor agregado, y es que los diez temas grabados están bajo la composición de los integrantes de la agrupación; Pablo Camacaro con cinco composiciones, Domingo y Héctor nos ofrecen dos temas cada uno y Orlando Moret aporta el merengue *El Chingo*, dedicada a Héctor Valero, también conocido como *El Chingo Valero*. En marzo de 1980 el *Grupo Raíces de Venezuela* se constituye como sociedad civil ante el registro Subalterno del estado Mérida.

En 1980 graban el cuarto disco; *Aguinaldos venezolanos con María Teresa Chacín*; con la producción y participación de la cantante María Teresa Chacín. Entre los años 1982 y 1984, el *Grupo Raíces de Venezuela* realiza tres producciones discográficas con la producción del *Palacio de la Música*. En 1984 graban un cassette y un libro con temas inéditos del compositor zuliano, Luis Guillermo Sánchez.

Ya para ese entonces el *Grupo Raíces de Venezuela* se empieza a consolidar como una agrupación importante y es de esa manera que su música se empieza a escuchar en los más importantes escenarios del país. Así como también la participación en los medios de comunicación, en especial la televisión donde realiza distintos programas en distintas televisoras, de la que podemos destacar: *Así es mi Tierra de Venezolana de Televisión* (VTV), *Clásicos Dominicales de Radio Caracas Televisión* (RCTV), *Viaje a los Nevados* en la *Televisora Andina de Mérida* (TAM), y programas especiales de aniversario de *TELEBOCONO* y de la *Televisora Regional del Táchira* (TRT).

En 1989 la *Organización de Estados Americanos* (OEA), invita al *Grupo Raíces de Venezuela* para que realice un concierto de gala en Washington D.C, como dignos representantes del arte venezolano. La embajada de Venezuela en Barbados en 1993, también extendió una invitación a *Raíces* para realizar una serie de conciertos con motivo de la celebración del día de la Independencia venezolana (Castro; et al, 2003:

206). Viajan a Bogotá en diciembre de 1996, invitados por el grupo Cuatro Palos, con motivo de la celebración de los 10 años de la orquesta Nogal de Colombia.

En 1993, *Raíces* realiza su octava producción independiente, esta vez en formato digital. En 1994 el sello disquero el *Palacio de la Música*, que siempre los apoyó, recopila los cuatro volúmenes de acetato en un disco compacto titulado *Grupo Raíces de Venezuela*. Es de esta manera que para la década de los '90 *Raíces* ya sea una agrupación reconocida en el ambiente cultural venezolano, llevando su música a teatros, universidades, ateneos, casas de la cultura, no sólo realizando conciertos sino siendo objeto de homenajes. En Cumaná se les rinde homenaje con motivo de un encuentro de ensambles, en septiembre de 2003; *La Estudiantina Universitaria de la Universidad de los Andes*, realiza en el año de 1995 un encuentro de estudiantinas universitarias bajo el motivo de *Homenaje al Grupo Raíces de Venezuela* (Camacaro, 2006).

En el 2000 cumpliendo 24 años de labor artística, lanzan al mercado de manera independiente un disco compacto denominado *Siempre hermanos*, y

“Paralelamente destacan varias producciones institucionales con arreglos y adaptaciones de otros autores, entre los cuales se encuentran dos trabajos discográficos con la música de Jesús Chucho Corrales *La voz del Táchira*, patrocinados por el Banco Comercial de Maracaibo; una producción con la música del compositor tachireño Marco Antonio Rivera Useche para Tecnoconsult; otro con las obras del compositor merideño Hildebrando Rodríguez, y el más reciente de ellos grabado junto al Coro de la Universidad Experimental Nacional del Táchira intitulado *Música Tachireña* bajo la dirección del maestro Rubén Rivas” (Arellano, 2005:3).

El 10 de julio de 2003 se presentan en San Juan de Puerto Rico, en el *Instituto de la Cultura Puertorriqueña del viejo San Juan*, en el marco de una actividad denominada *Fin de Fiesta Boricua-Venezolana*.

Durante el 2005 realizan su más reciente producción discográfica, en los estudios del Dr. Hildebrando Rodríguez, en la ciudad de Mérida, y esta vez contaron como ingeniero de sonido a Leonardo Rodríguez, hijo del Dr. Hildebrando. Para esta producción discográfica, el Grupo Raíces introduce la percusión en algunos temas, como variante en su formación instrumental, para este fin invitaron al maraquero Juan Ernesto Laya, reconocido músico por su trabajo individual y por formar parte en el *Ensamble Gurrufío*, Leonardo Rodríguez en relación de Laya comenta: "...para él es un honor hacer eso, y de hecho no cobró nada, porque él veía a *Raíces*, siempre lo ha visto y siempre ha querido participar en algo de *Raíces*" (Rodríguez, 2005).

En este año 2006 el Grupo Raíces de Venezuela cumple 30 años de labor ininterrumpida para esta celebración el grupo se prepara por todo lo alto, Orlando Moret dice:

"...con respecto a la celebración del XXX aniversario, le informo que el próximo 22 de julio empieza la celebración y se abrirá con un concierto conjuntamente con la sinfónica de Mérida, en el Aula Magna. Para ésta ocasión se preparó un material sinfónico con varias de nuestras obras y los arreglistas han sido Pablo Camacaro, el maestro Cesar Iván Lara que además va a ser el director y el maestro Pedro López...Se va a cumplir nuestro sueño de elevar a nivel sinfónico nuestra música, lo cual nos llena de mucho orgullo y va a ser sin duda un aporte más al acervo Sinfónico Venezolano...Creo que está en los planes grabar en vivo...Además se van a celebrar conciertos sinfónicos en Maracaibo, San Cristóbal, Barquisimeto, Porlamar y Caracas, creo que el de Caracas será en Noviembre con la Orquesta Simón Bolívar. Estamos muy animados con este proyecto..." (Moret, 2006).

No se tiene un número exacto de presentaciones de la agrupación, pero todos los integrantes coinciden en que pasan de 600 conciertos los realizados por *Raíces* durante estas tres décadas. Y alrededor de 250 composiciones inéditas ha aportado al acervo musical del país. Pero todas estas composiciones, conciertos, grabaciones, notas de prensa y programas de televisión, no han sido suficientes para considerar al *Grupo Raíces de Venezuela* como un grupo reconocido a cualquier nivel de la población venezolana, sólo un pequeño grupo de músicos y expertos en la música venezolana tienen conocimiento de *Raíces* y sus aportes. Una vez más, nos enfrentamos a los mismos problemas que padecen las agrupaciones musicales del país, y en general las de todo el mundo, que interpretan música folklórica, los grandes medios de comunicación y las grandes compañías disqueras no apuestan por grupos con estas características, y a esa circunstancia se le suma el hecho de que la agrupación no tiene su residencia en la capital, donde algunos grupos como *El Cuarteto*, *Gurruffío* o *Serenata Guayanesa* han contado con un apoyo regular, que les ha servido para llegar a más público, y ser un poco más conocidos por los venezolanos.

La influencia de *Raíces* se ve reflejada, en dos puntos primordiales: en primer lugar, ellos mismos como agrupación, que durante 30 años han trabajado la música venezolana con distinción y atrevimiento; y en segundo lugar, el camino que *Raíces* marca a distintas agrupaciones, en especial las estudiantinas, éstas en los últimos años han imitado a *Raíces* en aspectos muy específicos, como el repertorio, los arreglos, el vestuario y hasta la posición que adoptan en los conciertos.

## **2.2 La música y los músicos de Raíces.**

Para poder hablar de *Raíces* es necesario describir, o por lo menos intentar explicar con palabras, la propuesta musical de estos cinco músicos. Es muy importante destacar que ninguno de los integrantes de *Raíces* es profesional de la música en el sentido más estricto de la palabra. Todos ellos son músicos de formación empírica, en algunos casos a pesar de haber aprendido en una escuela a ejecutar algún instrumento musical, no quiere decir que su formación sea completamente académica, todo lo contrario, un valor que podemos encontrar en *Raíces* es ver cómo músicos de denominación popular, trabajan la música popular en este caso la venezolana, de la forma más rigurosa, detallada y por qué no, de la forma más académica, sin dejar a un lado toda la riqueza sonora y rítmica que podemos encontrar en la música popular.

### **2.2.1 Los músicos y sus instrumentos: su sello particular**

Para estos fines, se describirá en primer lugar el papel que juega cada instrumento en el ensamble de *Raíces*. Empezaremos con el contrabajo y bajo eléctrico, que lo ejecuta Héctor Valero; es de destacar que para este tipo de agrupación es normal el uso de contrabajo, ya que las características de sonoridad acústica lo hacen que se combinen mejor con los otros instrumentos (mandolinas, cuatros, guitarras, etc.). Pero en algunos discos de *Raíces* (el primer disco y el más reciente, por ejemplo), Héctor los grabó con un bajo eléctrico y los resultados son buenos, ya que es muy difícil conseguir que instrumentos acústicos y electrónicos

mezclen sus sonidos, se puede decir que Héctor ejecutó de la manera más adecuada el bajo eléctrico para que no desagradara al oyente. Por otra parte, el contrabajo y/o el bajo eléctrico, en *Raíces*, cumplen una función de acompañante, aunque en algunos temas hace la voz principal, como por ejemplo la tonada del propio Héctor Valero, *Tonada al Atardecer*, donde el contrabajo y el cuatro en la introducción desarrollan una melodía a manera de solistas. Pero lo más destacado del bajo de *Raíces* es la ejecución de Valero, que acompaña con mucho gusto y sentido pero sin caer en la monotonía del acompañante, Valero imprime su sello particular al ejecutar el instrumento.

En el cuatro tenemos a Pablo Camacaro, éste instrumento cumple la labor de acompañante, en pocos casos su función es la de solista. Tanto en el cuatro como en el contrabajo de *Raíces*, la particularidad está en la ejecución del músico, que en el cuatro es Camacaro, sin duda alguna uno de los mejores cuatristas acompañantes de Venezuela. Camacaro tiene en su mano derecha una rítmica privilegiada y virtuosa, todo el componente rítmico de *Raíces* recae sobre su mano derecha, con Pablo también podemos oír el desarrollo de ritmos sofisticados y poco comunes en Venezuela como por ejemplo el *Choro*. Pero no solo la rítmica de Camacaro es lo más importante, o lo mejor, sino que la forma de acompañar es de un gran valor armónico, él introduce acordes muy poco usados en la armonía tradicional, dándole así una riqueza armónica a cada tema que acompaña. Como solista podemos escucharlo en el *Pajarillo y Chipola*, donde la mezcla rítmica y armónica, y el sentido melódico que Camacaro realiza con el cuatro, hacen del solo una referencia obligada



para los jóvenes cuatristas venezolanos. Por estas características vemos en Pablo Camacaro un cuatrista de primera línea, contemporáneo, virtuoso, además de un compositor muy importante tanto para *Raíces*, como para toda la música nacional.

En Domingo Moret, encontramos el ejecutante de tres instrumentos musicales, la mandola, la guitarra y la flauta transversa. Sin duda alguna Domingo Moret da el sello de distinción a *Raíces*, ya que logra un color sonoro muy diferente en cada tema a interpretar, gracias a su versatilidad como ejecutante. Es así como para la música llanera Domingo ejecuta la mandola; para los valeses rápidos y algunas danzas la flauta es el instrumento que va a utilizar; y la guitarra, que la dispone en los merengues, danzas zulianas y los valeses lentos. Aunque esto no es una regla pactada, en el devenir musical de *Raíces* se ha dejado mostrar de esta manera. En cuanto a la ejecución formal y la función de cada instrumento dentro del grupo tenemos que la guitarra y la mandola están presentes desde el primer disco. A pesar de que son instrumentos de cuerda, su técnica de ejecución y su sonoridad son muy distintas.

La guitarra en el primer disco va a servir de acompañante, pero en los siguientes discos va a cobrar protagonismo, incluyendo ciertos fraseos melódicos jugando con las voces principales, muy comunes en la música popular, donde la guitarra acompaña a los cantantes haciendo melodías y juegos con la voz principal. También en algunos temas la guitarra realiza la introducción del tema, como por ejemplo en el vals del propio Domingo Moret *Cuando Duerme Caracas*. En este caso la ejecución no va a responder al virtuosismo, sino a la habilidad armónica y la

experiencia popular que hace de la guitarra un elemento creativo, rico melódicamente y armónicamente, con una sonoridad personal.

Por otra parte tenemos a la mandola, instrumento de la misma familia de las mandolinas, que cuenta con cuatro cuerdas dobles que son pulsadas por un plectro, uña o pajueta, con una afinación más grave que la de la mandolina. La mandola vendría a ser la viola en un grupo de cámara. Dentro del formato de *Raíces*, la mandola hace una tercera voz en algunos casos en otros, sobre todo en los temas llaneros (tonadas, joropos, pasajes etc.) realiza la voz principal, un poco semejando el bordoneo del arpa y el sonido de la bandola llanera. La mandola ha tenido un desarrollo magnífico en las obras denominadas *Raíces Llaneras* (I, II, III y IV) donde el *Grupo Raíces de Venezuela* se pasea por distintas formas musicales (Seis Numeroo, Carnaval Llanero, Periquera, Seis por derecho, etc.) radicados de la geografía llanera venezolana.

La flauta aparece en el segundo disco de *Raíces*, y por las características del instrumento, se utilizada como voz principal en todos los temas donde participa, en otros casos realiza contrapuntos con las mandolinas y en muy pocos casos ayuda con la armonía. En los tres instrumentos anteriores la ejecución no es la característica sobresaliente, lo que más se puede apreciar es la forma de participar en el ensamble, es decir, los arreglos son muy cuidados para que estos instrumentos se destaquen en el grupo. Domingo Moret está en una frontera imaginaria, entre la

armonía/acompañamiento y la melodía/voz principal, haciendo de él, un músico con un sentido muy completo de la agrupación.

Por último tenemos a las mandolinas, ejecutadas por Orlando Moret (primera mandolina) y David Medina (segunda Mandolina). En este caso no podemos hablar de músicos e instrumentos por separado, en primer lugar porque son dos instrumentos iguales, y en segundo lugar porque Orlando y David mantienen las mandolinas como un solo bloque, haciendo de esto otro atributo de *Raíces*. Las mandolinas en *Raíces* desde el principio funcionan como las voces cantantes; muy apegadas a los arreglos formales, la primera mandolina lleva siempre la voz principal y la segunda mandolina va armonizando, dando como resultado una ejecución impecable, dejándose escuchar como un sólo instrumento, como una sólo mandolina.

En este punto la sincronización, la expresión y la técnica es vital para conseguir resultados satisfactorios. Gracias a la participación de ambos músicos en la *Estudiantina Li-Uni*, la técnica de ejecución que manejan es similar, de esta manera les ha sido más sencillo trabajar la sincronización, sobre todo con lo que en mandolinas se llaman trémolos y/o vibratos, que es un movimiento rápido de la mano derecha sobre las cuerdas del instrumento (Blom, 1985: 830), en este caso las mandolinas. Estos trémolos se utilizan para ligar notas o también para alargar notas, pero el tiempo de duración muchas veces no está completamente determinado, es decir, a pesar de que en la partitura del arreglo está escrito el tiempo de duración, la rapidez del movimiento de la mano derecha hace que en algunos casos donde tocan

dos o más mandolinistas, los trémolos de unos y otros sean más largos o más cortos. Así como también, si no se tocan a la misma velocidad los trémolos no se escuchan homogéneos, en vez de trémolos se oyen sonidos individuales entre las dos mandolinas, como preguntas y respuestas y la finalidad del trémolo no se cumple. Orlando y David trabajan los trémolos de una manera impecable haciéndolos sonar uniformes, a una misma velocidad y sobre todo comenzándolos y terminándolos al mismo tiempo.

En cuanto la expresión, Moret y Medina interpretan los fraseos de forma particular, ellos atacan las notas de la misma manera, creando una complicidad entre las dos mandolinas y así mismo inventando un lenguaje y una manera de ejecución única, haciendo de las mandolinas el instrumento distintivo de *Raíces* ante las demás agrupaciones.

Estas características individuales crean el colectivo llamado *Raíces*, a pesar de no ser músicos virtuosos, ellos saben aprovechar el trabajo en equipo, la dedicación y sobre todo la experiencia musical que tuvieron en su juventud, no en vano la agrupación tiene un sabor popular, un sabor de tertulia de amigos, *Raíces* proyecta el sonido del occidente venezolano en cada tema a interpretar.

### **2.2.2 El Repertorio y los arreglos: un muy cuidado trabajo de ensamble.**

*Raíces* toma su repertorio de los géneros musicales que se escuchan en lo que geográficamente conocemos como el centro-occidente venezolano, región que comprende los estados andinos Táchira, Mérida y Trujillo; los estados llaneros Barinas, Portuguesa y Cojedes. Los estados Lara y Yaracuy; el estado Zulia y el estado Falcón. Y en el centro, los estados Carabobo, Aragua y el recientemente creado Distrito Capital. En la mayoría de casos el grupo no toca los temas tradicionales de cada región, por el contrario componen sus propias piezas a partir de sus investigaciones y vivencias, enmarcándolas en los géneros que se escuchan en determinada región.

Es de esta manera que se puede observar cómo las composiciones dependen del integrante y de su región, Es así como Orlando y Domingo generalmente componen valeses y bambucos. Los géneros llaneros los compone Héctor Valero, y con Camacaro tenemos un abanico de posibilidades con él encontramos, danzas zulianas, contradanzas, merengues, joropos, choros, onda nueva etc. Nuevamente se puede decir que esto no es una regla, simplemente el desarrollo de *Raíces* arroja esos resultados.

*Raíces* se consolida con su música de una manera rápida, ya para su segundo disco todas las composiciones eran de los propios integrantes. Pero con su tercer disco, *Raíces* alcanza la madurez y un punto relevante en sus composiciones. En este disco *Raíces* interpreta una amplia gama de géneros, joropos, merengues, valeses,

danzas, onda nueva y pasajes. Temas como *Cuando duerme Caracas* o *Tonada al Atardecer*, llenos de sencillez y cargados de emotividad. La onda nueva *Guayana*, deja ver una agrupación moderna, atrevida y ejecutando ritmos de mucha actualidad, se puede decir que interpretados de manera inédita en este tipo de agrupaciones. El *Pajarillo y Chipola* demuestra los resultados de la amplia investigación que mantiene *Raíces* en nuestro folklore, el arreglo de dos mandolinas y mandola es soberbio y agresivo, donde Camacaro realiza uno de los solos más interesantes grabado por este tipo de agrupaciones.

En este tercer disco *Raíces* nos regala la danza zuliana de Camacaro *Señor JOU*, pieza que quizás es la más reconocida de *Raíces*, o por lo menos el tema que la mayoría de grupos ha tomado de *Raíces* para versionarla. Se puede decir que *Señor JOU* se convirtió en tema obligado del repertorio de las agrupaciones de este estilo, lo que para el jazz sería un *standard*. *Señor JOU* es una danza muy rítmica, donde las mandolinas exponen totalmente el motivo pero acompañadas por una guitarra que juega constantemente con la melodía. Y por supuesto con un contrabajo y un cuatro cargado de ritmo, y versatilidad armónica. Sin duda alguna *Señor JOU* es una joya del repertorio de *Raíces* y por ende del repertorio nacional.

Luego de este tercer disco, *Raíces* ha ido siempre a más, desde ese momento consolidó un nombre y un estilo, a partir de ahí son sus composiciones las que van a llenar los trabajos discográficos, ya que la agrupación es autora de más del setenta por ciento de la música que interpreta, haciendo de este factor un valor de suma

importancia. Los otros autores que han colaborado con *Raíces* son: Luis Guillermo Sánchez, Henry Martínez, Luis Laguna, Rodrigo Riera y el maestro Antonio Lauro, entre otros, músicos de muy alto nivel y reconocidos tanto a nivel nacional como internacional.

Entre sus composiciones, *Raíces* cuenta con la serie de mosaicos denominadas *Raíces Llaneras*, que aparecen en su quinta producción discográfica y que para el más reciente disco compacto nos entregan sus *Raíces Llaneras IV*. Estos mosaicos muestran una gran cantidad de géneros del llano venezolano, tomados a partir del folklore y arreglados por *Raíces*, para poder interpretarlos con mandolinas, mandola, cuatro y contrabajo, formación instrumental que no se acostumbra en el llano. La música de la región llanera se toca con arpa, cuatro y maracas, en algunos casos se reemplaza el arpa por la bandola, por lo general es cantada, y en los últimos años se ha incluido el bajo eléctrico. En las *Raíces Llaneras* se interpretan formas anónimas como: el seis numerado, el carnaval, la periquera, y el seis por derecho, y, temas de compositores como el Indio Figueredo y Juan V. Torrealba, van a estar amalgamados en piezas vibrantes, consiguiendo sonidos y matices genuinamente llaneros. El contrabajo, el cuatro y la mandola dictan la manera de interpretar estas piezas, mientras las mandolinas actúan como cantantes recios.

En otro orden de ideas, y para hablar sobre los arreglos, es necesario hacer una selección de temas para poder describir las características de los arreglos de *Raíces*. Debido a que interpretan varios géneros y a que su formación instrumental varía

constantemente, ellos no siguen patrones específicos en sus arreglos. Tampoco se puede decir si existe un encargado de realizar los arreglos, ya que la agrupación trabaja en forma colectiva y por secciones, es decir, las mandolinas se ponen de acuerdo en lo que hacen, mientras que la sección armónica (cuatro, contrabajo y guitarra) hacen lo propio. En los últimos años Pablo Camacaro, ha estado al frente de los arreglos, y, gracias a la tecnología, la internet en este caso, los integrantes de *Raíces* se envían los arreglos y así discuten lo que va a quedar finalmente antes de reunirse físicamente, ganando tiempo para cuando se dan sus encuentros lo aprovechen concentrándose en los ensayos.

A continuación se mostrará una lista de composiciones de los integrantes de *Raíces* ordenadas por géneros:

**Valses:**

Domingo Moret: *Raíces, Chuao, Mis Anhelos, Cuando Duerme Caracas, MariClaudia, El Cuatro de mi Hijo, Impresiones, Cuatro Palos, Silvamar, Maria Doménica, Juego Azul, Quintanilla.*

Orlando Moret: *Toto.*

Pablo Camacaro: *Pico del Águila, Séptimo Amigo, Frankbeana, El viejito, El Profe, Semblanza Campesina.*

Héctor Valero: *Pueblo, Canción para Flor, Canción para Rita, Te Sueño Pueblo Mío.*

**Tonadas:**



Héctor Valero: *Tonada al Atardecer, El Poeta Viajero, Tonada al Amanecer, Nostalgia por mi Llano.*

**Danzas:**

Pablo Camacaro: *Señor JOU, Añoranza, Ojos Color de Dátil, Nocturnal Andino, Pequeña Venecia, Cascada de Plata, Volver al Lago, Nuestras Voces, Bienvenida, Meditando.*

Domingo Moret: *¡Salud! Amigo*

**Merengues:**

Pablo Camacaro: *La Negra Cachumba, Don Luís, Patatín Patatán, La Negra Atilia, Frankbeana, Visión Cultural, El Tristón, La Negra Sereta, Panal de Arena, Nostalgia Oriental, Pariete, Para Comenzar.*

Orlando Moret: *El Chingo*

**Contradanza:**

Pablo Camacaro: *Señorial*

**Pasajes:**

Héctor Valero: *Mi Llavecita, El Parrillero, Llanerita, Río Caipe, Doña Teresa, El Vuelo del Águila, Mi Estrella, El Corcel de mis Sueños, Canto Canario.*

Domingo Moret: *Pasaje Indio.*

Pablo Camacaro: *Seis Paseo*

**Choro:**

Pablo Camacaro: *Satisfacción, Surcando el Paso.*

**Pasaje y Seis:**

Pablo Camacaro: *Saludo a Barinas, La Totuviola, Capricho Llanero, Seis Paseo.*

Héctor Valero: *Pasaje de la Esperanza*.

**Onda Nueva:**

Domingo Moret: *Diálogo, El Mocho, Avanti Pablo*.

Pablo Camacaro: *Onda Romántica, Guayana*.

**Joropos:**

Pablo Camacaro: *Laberinto, Pinceladas Venezolanas, Aguallanero, Retazos Criollos, El Atomentado*.

**Aguinaldo:**

Domingo Moret: *Tres Reyes*.

**Bambucos:**

Pablo Camacaro: *Nocturnal Andino, En el Ocaso, Siempre Hermanos*

**Polka:**

Domingo Moret: *Motica*.

**Orquídea:**

Pablo Camacaro: *Tierna Diversión*.

Seleccionaremos un tema por género que la agrupación interpreta, para describir la forma de los arreglos. Para el vals escogeremos *Cuando duerme Caracas* de Domingo Moret. Este vals tiene un sabor nostálgico, la melodía transporta al oyente a una atmósfera de tranquilidad, el tremolar de las mandolinas crea un ambiente nocturno donde la guitarra canta una serenata. En este vals la guitarra es la protagonista, el tema comienza con una introducción de guitarra, que cuando repiten, las mandolinas el bajo y el cuatro hacen su entrada, por esta vez las mandolinas

armonizan la melodía que hace la guitarra. Luego las mandolinas toman la voz principal, hasta que la guitarra vuelve con una pequeña melodía que las mandolinas responden, repitiendo ésto en varias ocasiones.

En *Tonada al Atardecer* de Héctor Valero, *Raíces* demuestra con esta pieza la capacidad que tiene de recrear momentos específicos, es de esta manera que al escuchar esta tonada, el oyente puede cerrar los ojos y ver un atardecer llanero. Para esta tonada el cuatro y el contrabajo realizan una introducción donde la rítmica está por encima del motivo melódico, luego las mandolinas exponen el tema principal, acompañadas por una mandola que llena los silencios y expresa todo el color de la música llanera.

La Danza zuliana *Añoranza*, de Pablo Camacaro comienza con una melodía agresiva, y muy rítmica. La segunda parte las mandolinas cantan una melodía con elementos muy zulianos, ejecutados con virtuosismo, mientras el contrabajo, la guitarra y el cuatro mantienen un juego rítmico y armónico, en constante respuesta con las mandolinas. Para la tercera y última parte de la danza, Camacaro atenúa la melodía con las mandolinas tremolando y la guitarra haciendo arpeggios muy delicados. En *Añoranza*, Camacaro demuestra su encanto al componer, su discurso no es nada plano, por el contrario en una misma pieza él maneja colores muy distintos pero sin salirse del motivo principal.

El merengue venezolano tiene variantes según la región donde se interprete, por ejemplo en Caracas el compás del merengue es de 5/8, pero en los andes se toca en 2/4, y es aquí donde se pueden ubicar los merengues que interpreta *Raíces* y *Patatín Patatán* de Pablo Camacaro es un claro ejemplo. En este tema la melodía, como es típica en los merengues, es muy alegre, las mandolinas ejecutan toda la voz principal, sólo en la segunda parte el ritmo va a truncarse un poco y la guitarra va a responder a la voz principal. El resto del arreglo es sencillo; el tema se divide en dos partes que se repiten dos veces cada una y a la vez se repite el tema dos veces completamente, característica muy usada en la música popular.

*Mi Llavcita* es un Pasaje de Héctor Valero, que *Raíces* lo grabó en su segunda producción discográfica. Por las características tecnológicas y por ser uno de los primeros temas de su propia autoría, *Mi Llavcita* tiene un sabor a inocencia y candidez infantil, dando una sensación de recuerdo de esos primeros pasos, de los primeros amores y los primeros amigos. Los integrantes de *Raíces*, ejecutan este tema cargado de matices, que hacen de la melodía un vaivén constante, la sencillez del tema queda en manos de la expresividad y el cariño con que la agrupación lo ejecuta.

*Retazos Criollos*, es un joropo de Pablo Camacaro. Este tema destaca a la flauta como instrumento protagonista, sin dejar a un lado las mandolinas, es decir, las mandolinas responden y acompañan todos los giros melódicos que la flauta realiza. El acompañamiento del cuatro y del bajo es sobrio. Hacia el final, el cuatro realiza unos

compases sólo, marcando una melodía y una rítmica que lleva a la culminación de este joropo.

Para los primeros años de la década de los setenta Aldemaro Romero propone a Venezuela y al mundo la *Onda Nueva*, género musical venezolano estrechamente ligado al jazz, por esta razón la instrumentación que se utiliza desde el comienzo cuenta con pianos, teclados, guitarras, bajos eléctricos, batería y percusión. Pero ya finalizando los setenta Pablo Camacaro cuenta entre sus composiciones a *Guayana*, una pieza en tiempo de Onda Nueva, interpretado por *Raíces*, con una instrumentación completamente distinta a la que se utiliza en la Onda Nueva. Con este tema se demuestra la vigencia y el interés de *Raíces* por las propuestas novedosas. Ni las armonías modernas, ni la ausencia de instrumentos electrónicos, impidieron a *Raíces* la ejecución de una música actual y atrevida. Con *Guayana* vemos cómo la flauta y las mandolinas conversan con vigor y energía, luego la flauta toma la melodía por pocos compases, hasta que las mandolinas responden con un motivo muy rítmico; la voz principal se va a pasear entre las mandolinas y la flauta sin que el arreglo pierda fuerza. Por su parte el contrabajo y el cuatro llevan la carga rítmica y armónica, ambas de suma importancia, ya que los cambios sustanciales del Onda Nueva se ven reflejados ahí, pero Camacaro y Valero resuelven de forma magistral la manera de ejecutar el Onda Nueva.

El Bambuco es un género musical, que se ha cultivado en los Andes colombianos y venezolanos, y una de sus características es ese sabor a montaña y al frío que de allí

se desprende, bajo un sentimiento nostálgico pero sin llegar a la tristeza. Es de esta manera que podemos describir el bambuco *En el Ocaso* de Camacaro. Bambuco de una melodía tranquila, que se repite y se despierta cuando la guitarra canta su melodía. El cuatro y el contrabajo hacen un acompañamiento pesado, como queriéndonos mostrar el caminar del campesino de la montaña, sin prisa, pero seguro por donde camina.

*Raíces* ha tomado de la música popular brasileña el *Choro*, y ha grabado un par de ellos. *Satisfacción*, de Pablo Camacaro muestra la versatilidad de los músicos de la agrupación a la hora de ejecutar la música de otro país. Del arreglo se pueden destacar dos cosas importantes: por un lado la guitarra, que va a hacer melodías y armonías muy complejas. En una de sus partes las melodías que la guitarra realiza, se están enfrentando con las mandolinas, dejando para el final unos compases de improvisación, realizados con un lenguaje adecuado. Y por el otro lado la manera de ejecutar el cuatro, que se convierte en un cavaquinho, (instrumento brasileño parecido al cuatro). La rítmica y la armonía brasileña, Camacaro la capta con gran acierto. Con este tema podemos identificar las semejanzas de la música popular venezolana con la brasileña.

Con esta muestra y sus pequeñas descripciones, se puede hacer una idea del trabajo musical que *Raíces* ha desarrollado en estos 30 años que recién están cumpliendo. Queda sólo desearles que se mantengan con la misma fuerza, cariño y voluntad con que han desarrollando este trabajo. Para los momentos que se escribe

esta memoria de grado el *Grupo Raíces de Venezuela* ha dado su primer concierto en conmemoración de su treinta aniversario, el día 22 de julio, en el Aula Magna de la Universidad de los Andes, junto a la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida, bajo la dirección del maestro Cesar Iván Lara y con arreglos de Pablo Camacaro. Un artículo del diario frontera del mismo 22 de julio nos comenta acerca del repertorio previsto para esa noche:

“Acerca del repertorio, manifestó Pablo Camacaro que las personas que acudan al concierto Raíces Sinfónico podrán escuchar varias composiciones, entre las que mencionó Onda Romántica y Ocurrencias, ambas de su autoría. Respecto al particular, César Iván Lara añadió entre las obras incluidas en programa la Suite Nativa, de Pablo Camacaro, Pasaje de la esperanza, de Héctor Valero, Saludo a Barinas (con transcripción de Arcángel Castillo), Cuando duerme Caracas, de Domingo Moret y Señor Jou, de Pablo Camacaro. A manera de resumen, Domingo Moret, quien además de ser integrante del grupo Raíces de Venezuela ha desarrollado una intensa labor musical que ha perdurado más de 50 años, comentó que este encuentro permitirá al grupo Raíces de Venezuela *seguir cosechando lo nuestro.*” (Cárdenas, 2006).

Así mismo Orlando Moret se refirió al concierto diciendo: “...Estuvo fabuloso... fue un lleno total en el Aula Magna, hubo gente que no pudo entrar es posible que lo repitamos en noviembre” (Moret, 2006). En esta ocasión la formación de *Raíces* sufrió una variación, y es que en la segunda mandolina no estuvo presente David Medina, y en su lugar estuvo su hijo Jesús David Medina quien ejecutó la segunda mandolina. David Medina en estos momentos padece una enfermedad que lo ha alejado de la agrupación. Todos en el grupo esperan su pronta mejoría, para que así *Raíces* pueda continuar con la labor que ha venido realizando en estos treinta años.





## **Capítulo III**

### **El aporte y el alcance de Raíces en la música popular**

Con Raíces de Venezuela podemos encontrar un sin fin de aportes a la música popular venezolana, pero nos centraremos en cuatro aspectos primordiales de su labor artística. La primera característica que podemos destacar de *Raíces*, es el hecho de llevar la música popular venezolana a los escenarios destinados hasta entonces para la música académica. De cierta manera la música popular siempre está relacionada con fiestas, con ritos devocionales o con actividades familiares. Usualmente la música popular se dejaba escuchar en ferias o en actos populares, pero siempre vinculada a una fiesta o a una celebración. A partir de la inclusión de un repertorio más complejo de temas no conocidos, como era el de *Raíces* en sus comienzos, del sonido de

arreglos sofisticados y de una puesta en escena mas formal, con la utilización del *smoking* como uniforme, *Raíces* fue ganando campo en la salas de los teatros más importantes del país, espacios que hasta esos momentos sólo estaban dedicados a la música académica o de otra índole pero por ningún motivo dedicados a la música popular. Desde entonces la música popular venezolana se deja escuchar en grandes e importantes escenarios no sólo del país, también en las salas de los teatros del mundo entero.

Otro de los aspectos importantes sobre el aporte de *Raíces* a la música popular venezolana, es por su puesto, la música en sí misma. De esto se ha hablado durante todo la memoria de grado, y es que los músicos de la agrupación, han aportado una cantidad enorme de piezas que han enriquecido el acervo musical venezolano. Sobre este punto no nos detendremos, ya que en el capítulo anterior se realizó un análisis de una muestra de las obras de *Raíces*, pero no dejando de mencionar que los músicos de *Raíces de Venezuela*, han compuesto más de seiscientos temas de música venezolana, y que cada día ellos siguen componiendo y trabajando sobre nuestra música. Su aporte es incalculable y no será sino hasta dentro de muchos años que se podrá observar realmente y con la perspectiva del distanciamiento temporal, la magnitud del aporte de *Raíces* a la música popular venezolana.

El punto más interesante del aporte de *Raíces*, lo encontramos en relación a la nueva forma de afrontar la música popular. *Raíces* no sólo ofrece nuevas composiciones, sino que también, aporta un estilo de ejecutar la música venezolana.

Con *Raíces*, comienza la construcción de un lenguaje coherente, de un sonido diáfano, comienza a renovarse la música popular venezolana. El discurso de *Raíces* va a presentar la música popular con una lógica y un fundamento. Se van a combinar el calor y el sentimiento popular con la técnica, el orden y el arreglo.

De esta manera *Raíces* da con sus interpretaciones una carga de alma y pensamiento, imprimiendo una fuerza a la música que ejecuta dando como resultado una agrupación sin precedentes, una agrupación inédita. La música instrumental que se desarrolló antes de *Raíces*, frecuentemente se trabajaba siguiendo a un instrumento principal, los demás instrumentos simplemente acompañaban. El arreglo quedaba restringido a un músico, los demás lo seguían, en la mayoría de los casos nunca se dejaba un testimonio de lo realizado ni escrito y mucho menos grabado, dando como resultado que no se conservaran los arreglos, en el caso de que los hubiera, o las ideas que surgían en determinados momentos. El *Grupo Raíces*, comienza a escribir, grabar y conservar su patrimonio, de esta manera el grupo consigue madurar sus piezas y sus arreglos, en cada ensayo que realiza, en cada disco que graba y en cada concierto que nos regala.

*Raíces* rompe con la estructura de músicos solistas y acompañantes, muy común en la música popular. El sonido de *Raíces* es homogéneo, pero dentro de ellos mismos se destacan una cantidad enorme de colores, el *Grupo Raíces* es como una obra de arte, una combinación de colores, técnica, estilo y sentimiento. De esta manera la música que *Raíces* interpreta esta llena de detalles y complicidades, el

grupo ha madurado manteniendo la frescura de sus primeros trabajos, no ha perdido su calidad y mucho menos su sensibilidad, cada trabajo nuevo es una interesante propuesta de música venezolana, ya que mantiene las raíces venezolanas pero con ideas nuevas. Los miembros de *Raíces* lejos de aburrirse o cansarse con el paso del tiempo, están vigentes y activos, tanto en su técnica de ejecución, como en su manera de arreglar y componer.

Todas estas características hacen del lenguaje de *Raíces de Venezuela*, un sonido que cualquier conocedor distingue, *Raíces de Venezuela* es el paso de una generación musical a otra. Es la generación de la renovación, la que experimenta, la que propone sin salirse de los géneros populares. A partir de *Raíces de Venezuela* se consolida una nueva música popular instrumental venezolana

Sin duda alguna, otro de los aportes más importantes del *Grupo Raíces de Venezuela*, es el de ejemplo a seguir por los jóvenes músicos venezolanos. Los niños en las escuelas aprenden a tocar mandolina, cuatro o guitarra, con los valeses, joropos y merengues que *Raíces* compone. En las estudiantinas, donde los jóvenes tienen un nivel medio en cuanto a su educación musical, el repertorio de *Raíces* es obligatorio, ya que los arreglos son los más adecuados para este tipo de formación instrumental. Y ya cuando estos jóvenes músicos maduran y empiezan a experimentar con la música popular venezolana, las melodías, armonías y los ritmos que *Raíces* ejecutan van a ser el referente directo. Un ejemplo de esto es la cantidad de agrupaciones que tienen en su repertorio la danza zuliana Señor *JOU*.

### 3.1 Raíces en las estudiantinas venezolanas

En este tipo de agrupaciones es donde más se refleja la influencia de *Raíces*. Desde aspectos de orden visual como la forma de ubicarse en el escenario y el uniforme que llevan, hasta el repertorio y sus arreglos, las estudiantinas toman a *Raíces* como ejemplo. A partir de los primeros conciertos *Raíces* adopta por uniforme el traje *smoking* de color negro, esto lo hacen para dar un carácter más formal en las presentaciones, pareciéndose un poco a las orquestas sinfónicas y grupos de cámara. Es así como en la actualidad la mayoría de estudiantinas tienen este traje como uniforme. En cuanto a la ubicación, *Raíces* en el escenario se forma en semicírculo o medialuna, disposición esta que las estudiantinas adoptan y dependiendo de la cantidad de integrantes forman dos líneas, pero siempre en forma semicircular.

En cuanto al repertorio, las estudiantinas en los últimos 15 años incluyen en sus programas una larga lista de composiciones de los integrantes de *Raíces*, *Señor JOU*, *Pajarillo* y *Chipola*, *Raíces Llaneras*, *Mi llavecita* etc. Son temas que se escuchan frecuentemente en los conciertos de las estudiantinas. Esto se debe a lo rico y cautivador que suelen ser las composiciones de *Raíces* y que comparten la misma formación instrumental de mandolinas, mandolas, flautas, guitarras cuatro y contrabajo. Con todo esto servido los arreglos que el *Grupo Raíces* realiza de sus temas, van a funcionar de manera similar en las estudiantinas, dando como resultado

una influencia muy marcada del *Grupo Raíces de Venezuela* en las estudiantinas nacionales.

Como ejemplo de esta influencia tenemos a la *Estudiantina de la Universidad de los Andes*. A partir de su disco *El Malmandao* se pueden observar grandes similitudes con Raíces; En primer lugar, en la foto de la portada los integrantes están colocados en posición semicircular y los hombres están uniformados con *smoking*, el *Grupo Raíces* en la portada de su sexto trabajo discográfico aparecen de forma muy similar, con *smoking* y formando un semicírculo.

Pero no sólo en el aspecto visual encontramos similitudes entre estas dos agrupaciones. El disco *El Malmandao* contiene once temas, de los cuales cinco pertenecen al repertorio de *Raíces*; *Pasaje de la Esperanza* de Héctor Valero, *La Totuviola* y *Saludo a Barinas* de Pablo Camacaro, *Raíces Llaneras II* que pertenece al folklore pero con adaptación de *Raíces* y por último el bambuco *Mañanita Navideña* de Antonio Antonio Rivera Useche, con el arreglo que *Raíces* interpreta en la grabación dedicada a los temas del maestro Rivera Useche. La producción de la estudiantina recibió excelentes críticas, sobre todo, de los mismos integrantes de Raíces, Eleazar Longart director de la Estudiantina nos dice al respecto:

“...de nuestro disco siempre nos han dicho cosas muy lindas, especialmente la gente de *Raíces*, el Dr. Moret y Domingo mismo, nos han dicho, que la agrupación que interpreta mejor la música de *Raíces* somos nosotros, de hecho muchas personas a las que le he puesto el disco siempre piensan que es *Raíces*. Y para nosotros es un orgullo, ya que hemos trabajado muchísimo en sus piezas, escuchado sus discos, yendo a sus conciertos y por supuesto ensayando bastante” (Longart, 2005).

De esta cita podemos subrayar el respeto y la admiración, de otros músicos y otras agrupaciones, cuando se refieren a *Raíces*. Como anécdota personal puedo agregar, ya que participé en la grabación de la estudiantina como mandolista, que en el proceso de montaje de las obras, siempre tuve presente el sonido y el fraseo que *Raíces* imprime en sus temas. Luego de ensayar con la estudiantina, siempre en casa repasaba sobre los discos de *Raíces* las partes, y se que todos mis compañeros lo hacían también.

En el mismo orden de ideas, otra agrupación donde se observa la influencia de *Raíces* es en el *Grupo Instrumental de Cámara Multifonía*, que aunque no se puede considerar una estudiantina, su conformación de mandolinas, mandolas, flauta, guitarras, cuatro y contrabajo la asemeja a este tipo de agrupaciones. *Multifonía* en sus conciertos también se dispone de manera semicircular y su uniforme es el *smoking*. En cuanto al repertorio que interpretan, *Multifonía* tiene la particular de interpretar un programa que va desde la música académica hasta la música popular latinoamericana y venezolana. En su primer disco el Grupo de *Cámara Multifonía* graba tres obras del Grupo Raíces; *Raíces Tocuyanas*, *Raíces Llaneras I* y *Pajarillo y Chipola* todas del folklore pero con adaptación del Grupo *Raíces*. Para 1990 *Multifonia* obtiene el Primer Premio y Mención Especial en el Festival *ZUPMUSIK 90* (Wuppertal-Alemania), es de destacar que el *Pajarillo y Chipola* estaba dentro del programa que interpretaron para obtener dicho galardón.

Tanto en la *Estudiantina de la Universidad de los Andes* como en *Multifonia*, los arreglos que interpretan de la música de *Raíces*, son los mismos que éstos han ejecutado. En un primer momento los arreglos se transcribieron directamente del disco por distintos músicos de dichas agrupaciones, pero luego de acercamientos con el *Grupo Raíces*, las partituras originales llegaron a manos de éstos grupos, estrechando los lazos de amistad entre las agrupaciones.

### **3.2 Raíces en las manos de nuevos grupos**

Luego de que *Raíces* se consolida como una agrupación pionera en la música popular venezolana, un centenar de grupos musicales han emprendido un viaje sin retorno por la actividad musical venezolana. Todos estos grupos enriquecen y replantean la música que interpretan, y uno de los repertorios que más se deja escuchar por estas agrupaciones es la del *Grupo Raíces*. En la actualidad existe en Venezuela un movimiento sin precedente en cuanto a la música popular instrumental, agrupaciones que van desde el formato más sencillo hasta grupos de jazz que incluyen en su repertorio temas populares, y por supuesto las piezas de *Raíces*. Como ejemplo de lo antes dicho podemos mencionar al cuarteto *Los Sinvergüenzas* y al grupo *Onkora*.

*Los Sinvergüenzas* surgen como agrupación estable a partir de un concierto en el Aula Magna de la universidad de Los Andes en abril de 2000; desde entonces



han realizado una importante labor de composición y arreglos dentro del género popular. (Los Sinvergüenzas, n.d). Esta agrupación está conformada por Héctor Molina en el cuatro, Heriberto Rojas en el contrabajo, Raimundo Pineda en la flauta y Edwin Arellano en la mandolina, mandola y guitarra. Este último integrante tiene la misma condición que Domingo Moret en *Raíces*, y es la de ejecutar de tres instrumentos, el propio Arellano comenta acerca de la influencia de *Raíces* y de Domingo Moret específicamente:

“...de cierta manera Domingo me sirve de inspiración y de ejemplo, para poder hacer lo mismo que él, tocar instrumentos distintos dependiendo del género a interpretar” (Arellano, 2005).

Esta característica hace que afronten la manera de realizar sus arreglos de una forma muy parecida a la de *Raíces*. Además de esto, en el primer disco compacto de *Los Sinvergüenzas* interpretan la danza zuliana de Pablo Camacaro *Recuerdo Centenario*, como homenaje a *Raíces* por su aporte a la música popular venezolana.

En el año de 1985 hace su primer concierto el grupo *Onkora*, en el Colegio Emil Friedman de la ciudad de Caracas, con motivo del acto de graduación de tres de sus integrantes fundadores: Pablo Alvizu cuatrista, Juan Manuel Ardila flautista y Marco Celi también cuatrista, los otros integrantes eran Jorge Sánchez contrabajista y Enrique Rojas mandolinista (Rojas, 2006). *Onkora* es un tipo de agrupación que experimenta con distintos géneros de la música popular, que a lo largo de los años ha combinado instrumentos pocos comunes en la música popular venezolana como el oboe, corno inglés, distintas flautas transversas, con los instrumentos típicos venezolanos como la bandola, cuatro y maracas. Además la agrupación se ha acercado a géneros como el jazz y la música contemporánea latinoamericana,

llevándolos a compartir escenario con destacada figuras del jazz como Chick Corea, Gary Burton y Paquito d' Rivera.

El grupo *Onkora* al igual de *Los Sinvergüenzas*, son herederos de grupos como *El Cuarteto*, *Venezuela 4* y *Raíces*. Pero con un sonido actual y llevando la música venezolana a nivel internacional, de hecho, dos de las tres producciones discográficas de *Onkora* han sido producidas y grabadas fuera del país. El primer disco titulado *Con el tiempo* se grabó en Alemania en 1994 y su segunda producción, titulada *Segundo Movimiento*, aunque fue grabada en Venezuela su masterización también se realizó en Alemania en 1997 (Onkora, n.d). En esta segunda producción discográfica de *Onkora*, encontramos la danza zuliana de Pablo Camacaro *Señor JOU*. Esto respalda y confirma la participación del *Grupo Raíces* en los nuevos grupos instrumentales de música popular venezolana. En esta versión de *Señor JOU*, *Onkora* utiliza el oboe y el violín como encargados de exponer el tema, utilizando un acompañamiento muy rítmico, cargado de silencios, acentos y matices, haciendo el tema completamente distinto al de *Raíces*, pero manteniendo la esencia de la pieza.

Entra las agrupaciones que han grabado música de *Raíces* y que tienen un formato similar, podemos mencionar al grupo *Caracas Sincrónica* y el grupo *Recoveco*. *Caracas Sincrónica* en su primer disco *El Agridulce* (1998) graban *Señor JOU* y la danza zuliana *Añoranza*, ambas de Pablo Camacaro. El grupo *Recoveco*, del violinista venezolano Alexis Cárdenas radicado en Francia, en su primer disco titulado *Recoveco* (1997) graban *Señor JOU*, y para su tercer y más reciente

producción discográfica, *Recoveco Live* del año 2003, encontramos el merengue de Camacaro *La Negra Atilia*.

Mención especial merece el *Ensamble Gurrufío*, agrupación que nace para 1984, y que en un principio contaba entre sus miembros a Cristóbal Soto en la mandolina, Asdrúbal *Cheo* Hurtado en el cuatro, Luis Julio Toro en la flauta y Jesús González en el contrabajo, quien permanece poco tiempo en el grupo y al que reemplazaría en 1989 David Peña, actual contrabajista (Ensamble Gurrufío, n.d). El *Ensamble Gurrufío*, en los actuales momentos es la agrupación más importante de la música popular instrumental venezolana, su música ha llegado a toda la geografía venezolana y a casi toda Latinoamérica, Europa y Japón. *Gurrufío* representa el hilo conductor de la generación de grupos como *Raíces*, *El Cuarteto*, *Venezuela 4* y las agrupaciones que dan sus primeros pasos en la actualidad. Pero sin ser ajenos a las influencias, en su repertorio podemos escuchar música de *Raíces*. Es así como en su producción discográfica titulada *El Cruzao* de 1994, graban *Señor JOU* de Pablo Camacaro. En su tercer disco *Trabaderos* de 1996, graban el merengue *La negra Atilia* también de Pablo Camacaro. Y para el disco del año 2002 titulado *Sesiones con Moisés*, graban el pasaje *Saludo a Barinas* y el merengue *La Negra Cachumba*, ambos de Pablo Camacaro.

Es de resaltar, que no sólo la música de *Raíces* ha sido interpretada por *Gurrufío*. En su repertorio se cuentan temas como *Crucigrama*, *Creo que te Quiero* y *El Saltarín* del maestro Luis Laguna, *Atardecer* de Lencho Amaro y *Dos Carlos* de

Henry Martínez, todos éstos integrantes de la desaparecida agrupación *Venezuela 4*. En la actualidad el *Ensamble Gurrufío* esta conformado por Luis

Julio Toro en la flauta, Asdrúbal *Cheo* Hurtado en el cuatro, David Peña en el contrabajo y Ernesto Laya en las maracas. *Gurrufío* esta trabajando de manera especial en grandes proyectos musicales donde involucran el repertorio popular venezolano con arreglos y adaptaciones para orquestas sinfónicas.

### **3.3 Nuevas propuestas**

En la actividad musical venezolana actual, el *jazz* y las tendencias llamadas *fusión*, están representadas en una gran cantidad de músicos y agrupaciones. Los músicos venezolanos aprovechan el folklore y la música popular para recrearlas y arreglarlas de acuerdo con sus necesidades. Esto ha dado como resultado una música muy particular, con un sonido nuevo y especial. Ya con grupos como *Onkora* y *Gurrufío*, entre otros, se empieza a desafiar la lógica de la música tradicional, ya que ellos llegan al límite ficticio que existe entre la música tradicional-popular y la música moderna-popular. Pero donde se puede observar mejor las nuevas propuestas musicales es en el *jazz* y las tendencias de *fusión*. Para esta memoria de grado solo mencionaremos dos agrupaciones y el trabajo de un músico, que hacen *jazz* y/o *fusión*, pero que incluyen en su repertorio música de *Raíces*.

Para comenzar tenemos a Aquiles Báez, guitarrista, arreglista y compositor venezolano. Báez ha estudiado en el Conservatorio Simón Bolívar de Caracas, y en

el *The New England Conservatory and Berklee College of Music* en Boston. Gracias a su talento y calidad como guitarrista, ha realizado grabaciones y presentaciones con diferentes músicos y agrupaciones de gran renombre, tales como: Paquito de Rivera, Danilo Pérez, John Patitucci, Romero Lumbabo, Richard Bona, el *Ensamble Gurrufío* y muchos más (Aquiles Báez, n.d). Aquiles Báez es uno de los guitarristas más importantes del país, su música ha logrado cautivar al público nacional y foráneo, siendo una de sus claves o particularidades, la fusión del jazz con la música popular venezolana. La mayoría de sus temas están compuestos como géneros venezolanos como el vals, el merengue o el bambuco.

Aquiles Báez cuenta con seis producciones discográficas, todas a nombre personal, destacando que la mayor parte de temas que graba son de su autoría, y todos los arreglos son hechos por él. Una de las pocas piezas que Báez ha versionado es *Señor JOU*, de Pablo Camacaro, y aparece en su disco del año 1994 *La casa Azul*. Báez, hace su propia versión, llevando al *Señor JOU* de *Raíces*, al campo del jazz contemporáneo, con armonías modernas pero manteniendo la picardía y la esencia que el *Grupo Raíces* le imprimó desde un primer momento. Esta admiración que los músicos dedicados al *jazz* tienen con *Raíces*, nos deja claro la vigencia, el atrevimiento y la alta calidad de la música que *Raíces* ha interpretado en estos 30 años.

Por otra parte, en el estado Zulia y concretamente en Maracaibo, nos encontramos con el trabajo del flautista Huáscar Barradas. Huáscar es producto de

una excelente formación académica que incluye estudios en el Conservatorio de Música José Luis Paz de Maracaibo, en el Brooklyn Conservatory de New York (Cum laude), en La Julliard School of Music, en la Escuela Superior de Música de Frankfurt. Su talento lo ha llevado a importantes escenarios en Venezuela, Estados Unidos, Japón, Alemania, Francia, Inglaterra, Canadá, España, Suiza, Turquía, Colombia, Italia, Martinica, Aruba y El Salvador. Ha representado a Venezuela en importantes Festivales como en el Festival de Radio France et de Montpellier, European Flute Festival de Frankfurt, Expo-Hannover 2000, National Flute association Convention 2000, Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá, Festival Internacional del Folklore en Turquía, I encuentro Latinoamericano de Flauta en Caracas, XII Encuentro Internacional de Música de Medellín, entre otros. Ha producido cinco discos compactos con su agrupación musical venezolana “Huáscar Barradas y Maracaibo” (Huáscar Barradas, n.d).

Es precisamente esta última agrupación, con la que ha conseguido realizar un trabajo de música experimental. Juntando elementos académicos, populares venezolanos, del jazz y de la música popular de otros países. Huáscar experimenta con el repertorio y también con la formación instrumental de su banda, utilizando instrumentos tradicionales venezolanos como el cuatro, la bandola y la percusión popular, con instrumentos contemporáneos ajenos a la música tradicional, como teclados, bajo eléctrico y la batería, dejando su flauta como punto de unión entre ambas corrientes musicales. De estos

trabajos experimentales, se ha desprendido de su banda un trío denominado *Trío Acústico Venezolano*, conformada por Elvis Martínez en el contrabajo, Jorge Polanco en el cuatro y Huáscar Barradas en la flauta. Trío que mantiene una formación más tradicional, aunque este tipo de formación no sea muy frecuente en la música popular.

Barradas pretende con este trío recoger la alegría del venezolano, ese ambiente festivo y alegre, y lo consigue a través de un sonido impregnado del sabor que dan las reuniones familiares, donde "...aparece un cuatro o una guitarra, alguna tía con talento musical comienza a cantar, las primas le hacen coro, el amigo del amigo toca las maracas, se improvisa, se cuentan anécdotas, chistes, y se forma un alboroto" (Huáscar Barradas, n.d), y de un repertorio de canciones venezolanas, que en su mayoría han sido muy conocidas como *La Moza*, *El Norte es una Quimera*, *La Cabra Mocha*, *Faltan 5 pa' 12*, *el Año Viejo* y muchas más.

El *Trío Acústico Venezolano* cuenta con dos producciones discográficas, una del año 2003 titulada *Trío Acústico Venezolano I*, y la segunda del año 2005 titulada *Trío Acústico Venezolano II*. En esta última producción, el trío graba *Onda Romántica*, una onda nueva de Pablo Camacaro. Huáscar Barradas en su adolescencia fue integrante fundador de la *Estudiantina Juvenil de Zulia*, y es desde entonces que Barradas ha seguido la trayectoria de *Raíces* con mucha

admiración y respeto. Moret comenta porqué Huáscar graba *Onda Romántica*, comenta:

“Estaba en un concierto de Huáscar en el Hotel Belensate, cuando me le acerqué para conocerlo y saludarlo. Le avisaron que yo estaba ahí, y de una vez dejó lo que estaba haciendo para saludarme, se me acercó me saludó y fue cuando me dijo, que gracias a *Raíces* el había sido músico, que siempre escuchó su música, pero nunca había podido grabar nada de nosotros, y le propuse que grabara algo, y él me dijo mándame las partes y en mi próximo disco grabo algo de *Raíces*. Al día siguiente, vía Internet le mande las partituras de *Onda Romántica*” (Moret, 2005).

Esta última cita es tomada de una entrevista que realizamos al Dr. Moret en su residencia en Mérida el 6 de diciembre de 2005. Debo decir que Orlando Moret al contar lo referente a Huáscar se llenó de mucho orgullo y satisfacción, ya que Moret admira mucho el trabajo de Huáscar y realmente fue una sorpresa lo que él le dijo. Aquí se puede confirmar la influencia del *Grupo Raíces* en los músicos que actualmente están llevando a cabo un trabajo de mucha calidad a través de la música popular venezolana. Para remarcar la admiración que Huáscar tiene hacia *Raíces*, en la versión que hace de *Onda Romántica* no se sale ni de la melodía ni de la armonía, Huáscar expone el tema de la misma forma en que *Raíces* lo hizo, sólo que el cuatro cobró un poco más de protagonismo, y ya en la segunda vuelta del tema, Huáscar trabaja la improvisación sobre la melodía original, elemento éste muy común en el jazz.

Por último comentaré, el trabajo musical que viene realizando en Mérida desde finales del 2004 el trío *Shapori*, agrupación de música venezolana universal, ya que toma la música popular venezolana, y la interpreta con instrumentos no tradicionales, como el piano, el bajo eléctrico y la percusión. *Shapori* trata de fusionar música venezolana con el jazz y música popular de otros países, es así como podemos escuchar, en su primera producción discográfica del año 2005 *Shapori en un Viaje*, música propia y ajenas, enmarcadas en géneros como el joropo,



la danza zuliana, el merengue venezolano, fandangos, rumbas, bulerías, samba, baladas etc. *Shapori* esta conformada por Rafael Briceño en el piano, Heriberto Rojas en el bajo eléctrico y contrabajo y Miguel Porras en la percusión.

En el disco *Shapori en un Viaje*, se pueden escuchar dos temas de Pablo Camacaro, el choro *Satisfacción* y la danza zuliana *Añoranza*. Ambas mantienen la esencia del *Grupo Raíces*, pero agregándole elementos donde se puedan conjugar lenguajes como el jazz y la música popular. De esta manera en *Añoranza* el cambio sustancial va a estar en la percusión, que lleva al tema por tres partes marcadas específicamente. En la primera parte del tema se deja llevar en el ritmo de la danza zuliana, en la segunda parte se tranca el ritmo, acercando la danza a la gaita zuliana, y en la tercera parte la percusión va interpretar ritmos que no tienen que relación con la región zuliana, sino más bien con ritmos de la costa central venezolana; tratando de realizar una propuesta musical que suene a toda Venezuela y no a una región específicamente. En *Satisfacción*, *Shapori* realiza cambios de tiempo drásticos que dan un cambio evidente con la versión que *Raíces* interpreta, así como también consiguen un sonido muy cercano a el *bossa-nova*, pero dejando claro que se esta interpretando música hecha por venezolanos en la frontera con la música brasileña. En ambos casos se trata de realizar una música universal venezolana.

En mi experiencia personal como percusionista de trío *Shapori*, puedo agregar que la idea del grupo siempre ha sido la de exponer música hecha en Venezuela, no importa si se trata de una bulería, tango o una samba, el asunto está en conseguir un

hilo conductor entre los pueblos del mundo y qué mejor que la música para estos fines. Por otra parte, al pensar en una música que nos identifique como venezolanos, indiscutiblemente se piensa en la música de *Raíces*, ya que ellos mantienen la esencia más pura de la música venezolana, con unas melodías llenas de emociones, con armonías que están en el límite de lo tradicional y lo moderno, y con toda la carga rítmica que caracteriza a toda la música venezolana. En una sola frase, el *Grupo Raíces de Venezuela* son las raíces de Venezuela.

### **Conclusiones**

Todo lo antes expuesto en esta memoria de grado es el resultado de muchos años compartiendo con la música venezolana, en especial con la música de *Raíces*. Al contrario de tratarse de un trabajo que se realiza durante dos semestres, que es lo que corresponde a una tesis de pre-grado, éste trabajo es el resultado de por lo menos veinte años, escuchando, tocando, conversando acerca de *Raíces* y su música, con compañeros músicos, profesores, amantes de la música y personas fuera del ambiente musical. Este acercamiento musical con el grupo *Raíces*, siempre puso en manifiesto lo importante que ha sido ésta agrupación para la música popular venezolana y para los músicos venezolanos. De allí mi interés en contribuir como futuro historiador del

Arte, en primer lugar rindiendo un merecido homenaje al Grupo *Raíces* y en segundo lugar con la historia de la música popular venezolana.

Para poder definir los resultados de esta investigación, es necesario tener en cuenta los objetivos que se tomaron para el planteamiento de la misma. Uno de éstos era historiar la carrera del *Grupo Raíces*, es de esta manera que en el segundo capítulo se registra de manera exhaustiva la historia del grupo, sus inicios, la discografía, el repertorio, las composiciones y el análisis de lo que *Raíces* ha realizado durante estos 30 años. *Raíces*, como ya se expuso en las páginas que preceden, tiene sus inicios en la Estudiantina Li-Uni, en San Cristóbal estado Táchira, desde ese momento el *Grupo Raíces* forja un nexo muy estrecho con las

estudiantinas venezolanas, tomando de ella los elementos básicos de su instrumentación y el sonido de las mandolinas, que luego será una particularidad en *Raíces*. Con el transcurso de los años, *Raíces* trabaja un repertorio que favorece directamente a las agrupaciones de música popular instrumental venezolanas y en especial a las estudiantinas, marcando una línea de continuidad entre el trabajo que realizan ambas agrupaciones. Con esto se puede confirmar otro de los objetivos que persigue la memoria de grado con respecto a la relación entre las estudiantinas venezolanas y el *Grupo Raíces de Venezuela*.

El sonido de *Raíces*, sus composiciones y sus arreglos no sólo se pueden relacionar con las estudiantinas, sino que también hay que relacionarlos con las distintas agrupaciones musicales de corte popular instrumental, donde *Raíces* ha marcado una influencia, tanto en el repertorio como en la forma de abordar la música popular venezolana. Y es que desde los años setenta se comienza a desarrollar un nuevo lenguaje de la música popular, donde *Raíces* participa como protagonista, de allí que las agrupaciones que hacen carrera en los ochenta, noventa y en el nuevo siglo, van a seguir las pautas marcadas por grupos como *Raíces de Venezuela*. Esto se ve reflejado en muchos aspectos pero en especial en el repertorio que ejecutan los grupos de música popular venezolana, donde siempre incluyen temas de *Raíces*, evidenciando así el cambio que se generó a partir de los años setenta en la música popular instrumental venezolana y la influencia del *Grupo Raíces de Venezuela* sobre otras agrupaciones.

Todo esto nos lleva a concluir que *Raíces* forma parte esencial del cambio en la música popular venezolana. Los grupos *Venezuela 4* y *El Cuarteto*, van a ser junto a *Raíces* las piezas claves en esta nueva era de la música popular instrumental venezolana. *Raíces* es el grupo que cuenta con más años de trayectoria artística, más discos grabados y ha aportado una enorme cantidad de piezas al acervo musical venezolano. *Raíces de Venezuela* es el punto de partida de un nuevo lenguaje musical, de una nueva estética en la música popular venezolana. La hipótesis principal de esta memoria de grado fue que el *Grupo Raíces de Venezuela*, es parte fundamental del cambio estético de la música venezolana, a partir de los años setenta. Debemos concluir sin lugar a dudas, que nuestra hipótesis inicial está ampliamente demostrada.

## **Bibliohemerografia**

### **Bibliohemerografía citada**

- Arellano, Edwin.** (2005). *Grupo Raíces de Venezuela*. Trabajo para la cátedra de Folklore I y II. Caracas: Instituto Universitario de Estudios Musicales. Trabajo inédito no publicado.
- Blom, Eric.** (1985). *Diccionario de la música*. Argentina: Editorial Claridad.
- Calcaño, José Antonio.** (1985). *La ciudad y su música: crónica musical de Caracas*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Castro, Asia; et al.** (2003). *Grupo Raíces de Venezuela: Vigencia de la música popular venezolana*. Trabajo de tesis para la obtención de título en Comunicación Social. San Cristóbal: Universidad de Los Andes.
- Cedeño, Araceli y Delgado, Wendy.** (1999). *Veinte años de trayectoria. Aportes del Cuarteto a la difusión de la música tradicional venezolana*. Trabajo de tesis para la obtención de título en Comunicación Social. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- El Nacional.** (2005). 1806-2002 *Grandes hechos históricos en Venezuela*. Caracas: Editarte.
- Fundación Bigott.** (1998). *Enciclopedia de la música en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott.

**Magliano, Ernesto.** (1974). *Música y músicos de Venezuela*. Caracas: Ernesto Magliano.

**Ramón y Rivera, Luis Felipe.** (1990). *La música folklórica de Venezuela*. Tercera edición. Caracas: Monte Ávila.

**Strauss, Rafael.** (1996). El folklore. *La Cultura de Venezuela. Historia mínima*. Caracas: Fundación de trabajadores de Lagoven.

**Torres, Eleazar.** (n.d) *Las estudiantinas en las escuelas de música de Venezuela*. Venezuela: Trabajo inédito realizado para las Actas del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular.

**Torres, Eleazar.** (n.d) *Las estudiantinas venezolanas: origen, concepto, características, situación actual*. Trabajo inédito realizado para las Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular.

#### **Revistas**

**Salazar, Rafael.** (1986, Abril). Música y tradición de la región capital de Venezuela. *Revista musical de Venezuela N° 18*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo. pp 63-107.

#### **Entrevistas**

Entrevista oral realizada el 27 de noviembre de 2005 por Miguel Porras al músico y director de la agrupación Multifonía Edwin Arellano en lugar de residencia. Sin transcribir. No publicado.

Entrevista oral realizada el 5 de diciembre de 2005 por Miguel Porras al músico y cuatrista del Grupo Raíces de Venezuela Pablo Camacaro en lugar de residencia. Sin transcribir. No publicado.

Entrevista oral realizada el 29 de noviembre de 2005 por Miguel Porras al músico y director de la Estudiantina de la Universidad de los Andes Eleazar Longart en lugar de trabajo. Sin transcribir. No publicado.

Entrevista oral realizada el 7 de diciembre de 2005 por Miguel Porras al músico y mandolinista del Grupo Raíces de Venezuela Orlando Moret en lugar de residencia. Sin transcribir. No publicado.

Entrevista oral realizada el 5 de diciembre de 2005 por Miguel Porras al ingeniero de sonido Leonardo Rodríguez en lugar de trabajo. Sin transcribir. No publicado.

Entrevista oral realizada el 21 de Abril de 2006 por Miguel Porras al músico y contrabajista de la agrupación Los Sinvergüenzas Heriberto Rojas en lugar de residencia. Sin transcribir. No publicado.

### **Páginas web**

**Aquiles Báez** (n.d). *Biography*. Obtenido el 20 de agosto de 2006 en [www.aquilesbaez.com](http://www.aquilesbaez.com)

**Cárdenas, Carla** (2006, julio 24). *Grupo Raíces de Venezuela celebra 30 años de producción musical*. Obtenido el 24 de julio de 2006 en [www.diariofrontera.com](http://www.diariofrontera.com)

**El Cuarteto** (n.d). *Trayectoria artística*. Obtenido el 10 de abril de 2006 en [www.elcuarteto.com](http://www.elcuarteto.com)

**Ensamble Gurrufio** (n.d) *Historia*. Obtenido el 20 de agosto de 2006 en [www.ensamblegurrufio.com.ve](http://www.ensamblegurrufio.com.ve)

**Historical Museum of Southern Florida** (n.d). *Calypso Artists: Biographies. Lionel Belasco*. Obtenido el 20 de enero de 2006 en [www.calypsoworld.org](http://www.calypsoworld.org)

**Huáscar Barradas** (n.d). *Miembros de Huáscar Barradas & Maracaibo*. Obtenido el 20 de agosto de 2006 en [www.huascarbarradas.com](http://www.huascarbarradas.com)

**Los Sinvergüenzas** (n.d). *El grupo*. Obtenido el 28 de julio de 2006 en [www.lossinverguenzas.com](http://www.lossinverguenzas.com)

**Onkora** (n.d). *Onkora*. Obtenido el 10 de septiembre de 2006 en [www.onkora.com](http://www.onkora.com)

**Romero, Aldemaro** (1998). *El aporte de Lionel Belasco*. Obtenido el 15 de febrero de 2006 en [www.catucho.org](http://www.catucho.org).

**Sincopa** (n.d). *World-Ethnic Artists*. Obtenido el 18 de mayo de 2006 en [www.sincopa.com](http://www.sincopa.com)



## Correos electrónicos

**Camacaro, Pablo** (2006). Correo electrónico enviado a Miguel Porras. Obtenido el 14 de septiembre de 2006 en [jmiguelporras@gmail.com](mailto:jmiguelporras@gmail.com)

**Moret, Orlando** (2006). Correo electrónico enviado a Miguel Porras. Obtenido el 24 de julio de 2006 en [jmiguelporras@gmail.com](mailto:jmiguelporras@gmail.com)

## Bibliohemerografía consultada

**Amaya Pérez, María Teresa.** (1996). *El bambuco. Comunicación poética de la tierra tachirense.* Trabajo de tesis para la obtención de título en Comunicación Social. San Cristóbal: Universidad de Los Andes.

**Calcaño, José Antonio.** (2001). *400 años de música caraqueña.* Caracas: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca.

**Calzadilla, Juan.** (1982). *Compendio visual de las artes plásticas en Venezuela.* Caracas: Mica, Ediciones de arte.

**Calzavara, Alberto.** (1987). *Historia de la música en Venezuela.* Caracas: Fundación Pampero.

**Fundación Bigott.** (1998). *Atlas de las tradiciones venezolanas.* Caracas: El Nacional.

**Guido, Walter.** (1978). *Panorama de la música en Venezuela.* Caracas: Fundarte.

**Hernández Contreras, Luis.** (1999). *Diccionario de la música en el Táchira.* San Cristóbal: Proculca.

**Liscano, Juan.** (1976). Líneas de desarrollo de la cultura venezolana. *Venezuela moderna. Medio siglo de historia 1926-1976.* Caracas: Fundación Eugenio Mendoza.

**Martínez, Arturo.** (1990). *Apuntes biográficos y música folklórica tachirense.* San Cristóbal: Unión de Autores e Intérpretes de Música Típica Tachirense.

**Millanca Guzmán, Mario.** (1993). *La música venezolana: de la Colonia a la Republica.* Caracas: Monte Ávila.

**Peñin, José.** (1996). La música. *La Cultura de Venezuela. Historia mínima.* Caracas: Fundación de trabajadores de Lagoven.

**Ramón y Rivera, Luis Felipe.** (1988). *50 años de música en Caracas 1930-1980.* Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.

**Salazar, Adolfo.** (1988). *Conceptos fundamentales en la historia de la música.* Madrid: Alianza Editorial.

**Salazar, Rafael.** (2003). *Venezuela, caribe y música.* Caracas: Fundación Tradiciones Caraqueñas, CONAC y Fundalares.

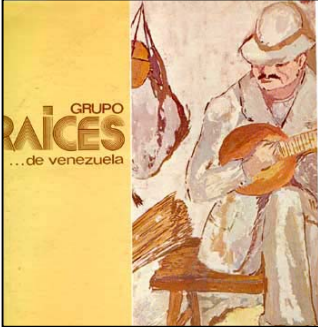
### **CD-Rom**

**Fundación Polar** (2000). *Diccionario de historia de Venezuela.* Versión en CD-ROM. Caracas: Fundación Polar.

**Grupo Onkora** (2000). 15 Años. Versión en CD-ROM. Caracas: Independiente.

## **Anexos**

Discografía del *Grupo Raíces de Venezuela*

	<b>Agrupación:</b> Grupo Raíces de Venezuela.		
	<b>Año:</b> 1977.		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordando al Poeta</li> <li>2. El Alacrán</li> <li>3. Toto</li> <li>4. Apure en un viaje</li> <li>5. Mis Anhelos</li> <li>6. Cara e` tiple</li> <li>7. Saltarín</li> <li>8. Los potes de san Andrés</li> <li>9. Las lomas del viento</li> <li>10. Pico del águila</li> <li>11. Mañanitas navideñas</li> <li>12. Mesa Bolívar</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Pasaje</li> <li>Vals</li> <li>Vals</li> <li>Joropo</li> <li>Vals</li> <li>Merengue</li> <li>Merengue</li> <li>Vals</li> <li>Vals</li> <li>Vals</li> <li>Bambuco</li> <li>Vals</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Eladio Tarife</li> <li>Ulises Acosta</li> <li>Orlando Moret</li> <li>Genaro Prieto</li> <li>Domingo Moret</li> <li>Teofilo León</li> <li>Luís Laguna</li> <li>Trinidad Rosales</li> <li>Emilio Bigi</li> <li>Pablo Camacaro</li> <li>Marco A. Rivera U.</li> <li>Fulgencio Hernández</li> </ol>	

	<b>Agrupación:</b> Grupo Raíces de Venezuela		
	<b>Año:</b> 1980.		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.Raíces</li> <li>2. Pico del Águila</li> <li>3. Mi Llavecita</li> <li>4. Séptimo Amigo</li> <li>5. La Negra Cachumba</li> <li>6. Pueblo</li> <li>7. Don Luís</li> <li>8. Chuao</li> <li>9. Laberinto</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tema</li> <li>Vals</li> <li>Pasaje</li> <li>Vals</li> <li>Merengue</li> <li>Vals</li> <li>Merengue</li> <li>Estilo</li> <li>Joropo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Domingo Moret</li> <li>Pablo Camacaro</li> <li>Héctor Valero</li> <li>Pablo Camacaro</li> <li>Pablo Camacaro</li> <li>Héctor Valero</li> <li>Pablo Camacaro</li> <li>Domingo Moret</li> <li>Pablo Camacaro</li> </ol>	

10. El Chingo	Merengue	Orlando Moret
		
<b>Agrupación:</b> Grupo Raíces de Venezuela.		
<b>Año:</b> 1980.		
1. Pajarillo y Chipola	Joropos	Folklore
2. Cuando duerme Caracas	Vals	Domingo Moret
3. Señor Jou	Danza zuliana	Pablo Camacaro
4. Tonada al Atardecer	Tonada	Héctor Valero
5. Guayana	Onda nueva	Pablo Camacaro
6. El Parrillero	Pasaje	Héctor Valero
7. Saludo a Barinas	Pasaje y seis	Pablo Camacaro
8. Diálogo	Vals	Domingo Moret
9. Patatín-Patatán	Merengue	Pablo Camacaro
10. Llanerita	Pasaje	Héctor Valero
11. Pasaje Indio	Pasaje	Domingo Moret
12. Linda Zuliana	Danza zuliana	Luís G. Sánchez



**Artista:** Maria Teresa Chacín con el Grupo Raíces de Venezuela


**Nombre del Disco:** Aguinaldos Tradicionales y de Parrandas. Vol. III


**Año:** 1980.

**Dirección General:** Maria Teresa Chacín

**Arreglos:** Grupo Raíces.

- |                          |            |                                |
|--------------------------|------------|--------------------------------|
| 1. Al Llegar Aquí        | Parranda   | Modesta Bor                    |
| 2. En tus manos          | Aguinaldo  | Ricardo Pérez                  |
| 3. Venid oh mortales     | Villancico | Ricardo Pérez                  |
| 4. Salve Reina           | Villancico | Ricardo Pérez                  |
| 5. Al claro y sereno     | Villancico | Rafael Izaza                   |
| 6. Alaben los cielos     | Villancico | Alejandro González             |
| 7. El niño Jesús llanero | Aguinaldo  | Simón Díaz                     |
| 8. Allá viene un niño    | Aguinaldo  | L: H. Martínez<br>M: E. Guzmán |
| 9. Pesebre motilón       | Aguinaldo  | Víctor H. Márquez              |
| 10. los tres reyes       | Aguinaldo  | Domingo Moret                  |

			<b>Agrupación:</b> Grupo Raíces de Venezuela		
			<b>Año:</b> 1982.		
1.	Raíces Tocuyanas	Mosaico			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El Gavilan Tocuyano</li> <li>▪ Seis tocuyanos</li> <li>▪ La chaparrita</li> <li>▪ El garrote encabulla'ó</li> </ul>				Pablo Canela Folklore Juan Ramón Barrios Félix Morón
2.	Añoranza	Danza zuliana			Pablo Camacaro
3.	Mariclaudia	Vals			Domingo Moret
4.	Riό Caipe	Pasaje			Héctor Valero
5.	Frankbeana	Vals-Merengue			Pablo Camacaro
6.	Raíces Llaneras	Mosaico			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los Diamantes</li> <li>▪ Seis Numera'ó</li> <li>▪ El Gaván</li> </ul>				Indio Figueredo Folklore Indio Figueredo
7.	Visión Cultural	Merengue			Pablo Camacaro
8.	Lluvia	Vals			Luís G. Sánchez
9.	El Poeta Viajero	Tonada			Héctor Valero
10.	Corazones Unidos	Vals			Francisco Marciales

			<b>Agrupación:</b> Grupo Raíces de Venezuela		
			<b>Año:</b> 1983.		
1.	Pinceladas Venezolanas	Joropo			Pablo Camacaro
2.	Angostura	Vals			Antonio Lauro
3.	La Negra Atilia	Merengue			Pablo Camacaro
4.	El cuatro de mi Hijo	Vals			Domingo Moret
5.	Doña Teresa	Pasaje			Héctor Valero
6.	A un Paisano	Vals			Henry Martínez
7.	Choro	Choro			Rodrigo Riera
8.	Aguallanero	Vals			Pablo Camacaro
9.	Impresiones	Vals			Domingo Moret



**Agrupación:** Grupo Raíces de Venezuela.

III Danza zuliana Pablo Camacaro  
Vals Luís Laguna

**Año:** 1984.

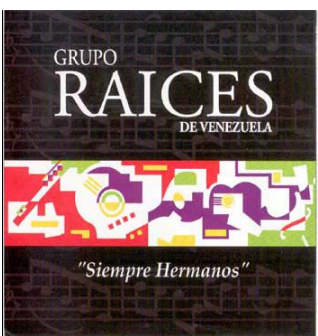
1.	El negro Eliécer	Merengue	Luís Laguna
2.	Canción para Rita	Vals	Héctor Valero
3.	El Mocho	Onda nueva	Domingo Moret
4.	Jackeline	Vals	Henry Martínez
5.	Admiración	Vals	Luís Laguna
6.	Nocturnal Andino	Danza-Bambuco	Pablo Camacaro
7.	Satisfacción	Choro	Pablo Camacaro
8.	Canción para Flor	Vals	Héctor Valero
9.	El Viejito	Vals	Pablo Camacaro
10.	Señorial	Contradanza	Pablo Camacaro
11.	Tonada al Amanecer	Tonada	Héctor Valero
13.	Elder Maria	Vals	Luís Flores



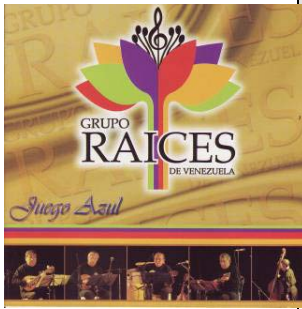
**Agrupación:** Grupo Raíces de Venezuela


**Año:** 1993.


1.	La Totuviola	Pasaje y seis	Pablo Camacaro
2.	El Tristón	Merengue	Pablo Camacaro
3.	Surcando el Paso	Bosanova	Pablo Camacaro
4.	Onda Romántica	Onda nueva	Pablo Camacaro
5.	Mi Estrella	Pasaje	Héctor Valero
6.	Pequeña Venecia	Danza	Pablo Camacaro
7.	La negra sereta	Merengue	Pablo Camacaro
8.	Retazos Criollos	Joropo	Pablo Camacaro
9.	Raíces Llaneras II	Mosaico	
	▪ Carnaval Llanero	Folklore	
	▪ Periquera	Folklore	
	▪ Seis por derecho	Folklore	
10.	¡Salud! Amigo	Danza	Domingo Moret
11.	Panal de Arena	Merengue	Pablo Camacaro
12.	El Profe	Vals	Pablo Camacaro
13.	Pasaje de la Esperanza	Pasaje	Héctor Valero
14.	En el Ocaso	Bambuco	Pablo Camacaro


	<b>Agrupación:</b> Grupo Raíces de Venezuela.		
	<b>Nombre del Disco:</b> Siempre Hermanos.		
	<b>Año:</b> 2001.		
1. Cascada de Plata	Danza	Pablo Camacaro	
2. Cuatro Palos	Vals	Domingo Moret	
3. Raíces Llaneras III	Mosaico		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los Mamonales</li> <li>▪ El mango verde</li> <li>▪ Guayabo negro</li> <li>▪ Romance en la lejanía</li> <li>▪ Seis con variaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Joropo</li> <li>Pasaje</li> <li>Pasaje</li> <li>Pasaje</li> <li>Seis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Folklore</li> <li>Juan V. Torrealba</li> <li>I. Figueredo.</li> <li>Pedro E. Sánchez</li> <li>Folklore</li> </ul>	
4. Refugio de un sueño	Merengue	Jesús David. Medina	
5. Te sueño pueblo mío	Vals	Héctor Valero	
6. Volver al Lago	Danza	Pablo Camacaro	
7. Nostalgia por mi llano	Tonada	Héctor Valero	
8. Avanti Pablo	Onda nueva	Domingo Moret	
9. Siempre Hermanos	Bambuco	Pablo Camacaro	
10. Fantasía Rinconiana	Mosaico	Rafael R. González	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cosas del ayer</li> <li>▪ Mi goajira</li> <li>▪ La sensacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vals</li> <li>Danza</li> <li>Gaita</li> </ul>		
11. Silvamar	Vals	Domingo Moret	
12. Seis pasea'ó	Pasaje, seis, polo	Pablo Camacaro	
13. Maria Doménica	Vals	Domingo Moret	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La niña canta y juega</li> <li>▪ Canción de cuna, canción</li> <li>▪ Diálogo con las muñecas</li> </ul>			
14. Nuestras voces	Danza	Pablo Camacaro	
15. El titiriji	Merengue	Henry Martínez	
16. Dame un beso Marciales	Vals	Francisco	
17. Bienvenida	Danza	Pablo Camacaro	
18. Capricho Llanero	Pasaje y seis	Pablo Camacaro	
19. Nostalgia oriental	Merengue	Pablo Camacaro	



	<b>Agrupación:</b> Grupo Raíces de Venezuela.	
	<b>Nombre del Disco:</b> Juego Azul.	
<b>Año:</b> 2006		
1. Semblanza Campesina.	Vals	Pablo Camacaro.
2. Motica.	Polka	Domingo Moret.
3. El Corcel de mis Sueños.	Pasaje	Héctor Valero.
4. Pariente.	Merengue	Pablo Camacaro.
5. Juego Azul.	Vals	Domingo Moret.
6. Meditando.	Danza Zuliana	Pablo Camacaro.
7. Raíces Llaneras IV.	Folklore.	
8. Tierna Diversión.	Orquídea	Pablo Camacaro.
9. Esencia Llanera.	Pasaje	Pablo Camacaro.
10. Quintanilla.	Vals	Domingo Moret.
11. Canto Canario.	Pasaje	Héctor Valero.
12. Para Comenzar.	Merengue	Pablo Camacaro.
13. El Atormentado.	Joropo	Pablo Camacaro.


	<b>Artista:</b> Hildebrando con el Grupo Raíces	
	<b>Año:</b> 2001.	
Letra y música de todos los temas: Hildebrando Rodríguez. Excepto:		
<i>Mérida:</i> L: Martín Pissani y M: Hildebrando Rodríguez.		
<i>Hildebrando:</i> M: Pablo Camacaro.		
1. Cantores de mi Tierra.	10. Pasapalos de Melón.	
2. Sortilegio.	11. De Pesca con una Negra.	
3. El Tinajero.	12. Mérida.	
4. Llanto de Neblina.	13. La Almohadita.	
5. Chiquita.	14. Inconsciente.	
6. En tu Cumpleaños.	15. Venezuela.	
7. La Magia de tu Encanto.	16. El Cazador.	
8. La Ropa de María.	17. Apretaditos.	
9. Canto y Sueño.	18. Hildebrando.	

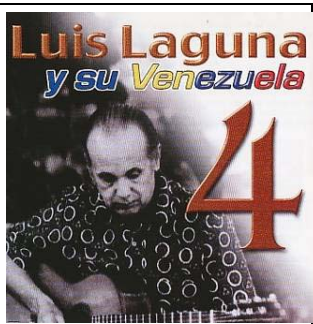
	<b>Agrupación:</b> Grupo Raíces de Venezuela.	
	<b>Nombre:</b> Recopilación.	
<b>Año:</b> 1994.		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señor Jou.</li> <li>2. Tonada al Atardecer</li> <li>3. Guayana</li> <li>4. Saludo a Barinas</li> <li>5. Diálogo</li> <li>6. Patatín-Patatán</li> <li>7. Cuando duerme Caracas</li> <li>8. Ojos color de Dátil</li> <li>9. El negro Eliécer</li> <li>10. Satisfacción</li> <li>11. Raíces Tocuyanas</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Añoranza</li> <li>13. Río Caipe</li> <li>14. Raíces Llaneras</li> <li>15. Corazones Unidos</li> <li>16. Canción para Rita</li> <li>17. Choro</li> <li>18. El Vuelo del Águila</li> <li>19. El Mocho</li> <li>20. Lluvia</li> <li>21. Pajarillo y Chipola</li> </ol>

	<b>Agrupación:</b> Grupo Raíces de Venezuela.	
	<b>Nombre:</b> Recopilación.	
<b>Año:</b> 2004.		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señor Jou</li> <li>2. Tonada al Atardecer</li> <li>3. Guayana</li> <li>4. Saludo a Barinas</li> <li>5. Cuando duerme Caracas</li> <li>6. Añoranza</li> <li>7. Río Caipe</li> <li>8. El Mocho</li> <li>9. Pajarillo y Chipola</li> <li>10. La Totuviola</li> <li>11. El Trsitón</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Onda Romántica</li> <li>13. Raíces Llaneras II</li> <li>14. Panal de Arena</li> <li>15. Cuatro Palos</li> <li>16. Refugio de un sueño</li> <li>17. Siempre Hermanos</li> <li>18. Maria Doménica</li> <li>19. Nostalgia oriental</li> <li>20. Lluvia</li> <li>21. Pasaje de la Esperanza</li> <li>22. Bienvenida</li> </ol>

## Discografía recomendada

	<b>Artista:</b> Lionel Belasco.																												
<b>Nombre del Disco:</b> Goodnight Ladies and Gents: The Creole Music of Lionel Belasco.																													
<b>Año:</b> 1999.																													
<table border="0"> <tr> <td>1. Good-Night Ladies and Gents.</td> <td>15. Caracas.</td> </tr> <tr> <td>2. Roses of Caracas Waltz.</td> <td>16. Hit and Run Away.</td> </tr> <tr> <td>3. "I used to do all the heavy things".</td> <td>17. Iris.</td> </tr> <tr> <td>4. Panama Paseo No. 1.</td> <td>18. Why Me Neighbor Vex with Me.</td> </tr> <tr> <td>5. Miranda.</td> <td>19. The Palms of Maracaibo.</td> </tr> <tr> <td>6. Blow Wind Blow.</td> <td>20. Esperanzas.</td> </tr> <tr> <td>7. Venezuelan Little Tune.</td> <td>21. You Bob.</td> </tr> <tr> <td>8. "I used to just play the piano".</td> <td>22. Oh Rufus Hold Me Tight.</td> </tr> <tr> <td>9. Prohibition.</td> <td>23. Bournes Road.</td> </tr> <tr> <td>10. Sly Mongoose.</td> <td>24. Rosa Negra Vals Venezolano.</td> </tr> <tr> <td>11. Carmencita.</td> <td>25. Go Away Gal.</td> </tr> <tr> <td>12. Caroline.</td> <td>26. Standing Up Behind the Bridge.</td> </tr> <tr> <td>13. Maysotis.</td> <td>27. Venezuela.</td> </tr> <tr> <td>14. Treasury Fire.</td> <td></td> </tr> </table>		1. Good-Night Ladies and Gents.	15. Caracas.	2. Roses of Caracas Waltz.	16. Hit and Run Away.	3. "I used to do all the heavy things".	17. Iris.	4. Panama Paseo No. 1.	18. Why Me Neighbor Vex with Me.	5. Miranda.	19. The Palms of Maracaibo.	6. Blow Wind Blow.	20. Esperanzas.	7. Venezuelan Little Tune.	21. You Bob.	8. "I used to just play the piano".	22. Oh Rufus Hold Me Tight.	9. Prohibition.	23. Bournes Road.	10. Sly Mongoose.	24. Rosa Negra Vals Venezolano.	11. Carmencita.	25. Go Away Gal.	12. Caroline.	26. Standing Up Behind the Bridge.	13. Maysotis.	27. Venezuela.	14. Treasury Fire.	
1. Good-Night Ladies and Gents.	15. Caracas.																												
2. Roses of Caracas Waltz.	16. Hit and Run Away.																												
3. "I used to do all the heavy things".	17. Iris.																												
4. Panama Paseo No. 1.	18. Why Me Neighbor Vex with Me.																												
5. Miranda.	19. The Palms of Maracaibo.																												
6. Blow Wind Blow.	20. Esperanzas.																												
7. Venezuelan Little Tune.	21. You Bob.																												
8. "I used to just play the piano".	22. Oh Rufus Hold Me Tight.																												
9. Prohibition.	23. Bournes Road.																												
10. Sly Mongoose.	24. Rosa Negra Vals Venezolano.																												
11. Carmencita.	25. Go Away Gal.																												
12. Caroline.	26. Standing Up Behind the Bridge.																												
13. Maysotis.	27. Venezuela.																												
14. Treasury Fire.																													

	<b>Agrupación:</b> Cuarteto Caraquita.																												
<b>Nombre del Disco:</b> Clásicos de Oro Cuarteto Caraquita.																													
<table border="0"> <tr> <td>1. Conticinio.</td> <td>Laudelino Mejias.</td> </tr> <tr> <td>2. Dama Antañona.</td> <td>Francisco de Paula Aguirre.</td> </tr> <tr> <td>3. El Totumo de Guarenas.</td> <td>Benito Canónico.</td> </tr> <tr> <td>4. Adiós a Ocumare.</td> <td>A. M Landaeta.</td> </tr> <tr> <td>5. Chupa tu mamey.</td> <td>Ernesto Magliano.</td> </tr> <tr> <td>6. Las Bellas Noches de Maiquetía.</td> <td>Pedro Areila Aponte.</td> </tr> <tr> <td>7. Compa'e Pancho.</td> <td>Lorenzo Herrera.</td> </tr> <tr> <td>8. Geranios.</td> <td>Pedro Elías Gutiérrez.</td> </tr> <tr> <td>9. La Reina.</td> <td>Anónimo.</td> </tr> <tr> <td>10. Morir es Nacer.</td> <td>Rafael Andrade.</td> </tr> <tr> <td>11. Barlovento.</td> <td>Eduardo Serrano.</td> </tr> <tr> <td>12. Juliana.</td> <td>Lionel Belasco.</td> </tr> <tr> <td>13. El Cumaco de San Juan.</td> <td>F. Pacheco.</td> </tr> <tr> <td>14. El Diablo Suelto.</td> <td>Heraclio Fernández.</td> </tr> </table>		1. Conticinio.	Laudelino Mejias.	2. Dama Antañona.	Francisco de Paula Aguirre.	3. El Totumo de Guarenas.	Benito Canónico.	4. Adiós a Ocumare.	A. M Landaeta.	5. Chupa tu mamey.	Ernesto Magliano.	6. Las Bellas Noches de Maiquetía.	Pedro Areila Aponte.	7. Compa'e Pancho.	Lorenzo Herrera.	8. Geranios.	Pedro Elías Gutiérrez.	9. La Reina.	Anónimo.	10. Morir es Nacer.	Rafael Andrade.	11. Barlovento.	Eduardo Serrano.	12. Juliana.	Lionel Belasco.	13. El Cumaco de San Juan.	F. Pacheco.	14. El Diablo Suelto.	Heraclio Fernández.
1. Conticinio.	Laudelino Mejias.																												
2. Dama Antañona.	Francisco de Paula Aguirre.																												
3. El Totumo de Guarenas.	Benito Canónico.																												
4. Adiós a Ocumare.	A. M Landaeta.																												
5. Chupa tu mamey.	Ernesto Magliano.																												
6. Las Bellas Noches de Maiquetía.	Pedro Areila Aponte.																												
7. Compa'e Pancho.	Lorenzo Herrera.																												
8. Geranios.	Pedro Elías Gutiérrez.																												
9. La Reina.	Anónimo.																												
10. Morir es Nacer.	Rafael Andrade.																												
11. Barlovento.	Eduardo Serrano.																												
12. Juliana.	Lionel Belasco.																												
13. El Cumaco de San Juan.	F. Pacheco.																												
14. El Diablo Suelto.	Heraclio Fernández.																												



**Agrupación:** Venezuela 4.

**Nombre del Disco:** Luis Laguna y su Venezuela 4.

**Año:** 1992.


- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. Natalia.                 | Luis Laguna.                 |
| 2. El Porfiao/ El Frutero.  | Alberto Muñoz/ Cruz Iriarte. |
| 3. A un Amigo.              | Autor desconocido.           |
| 4. Éxtasis.                 | Luis Laguna.                 |
| 5. Fantasía Criolla.        | Luis Laguna.                 |
| 6. Crucigrama.              | Luis Laguna.                 |
| 7. El Tramao.               | Luis Laguna.                 |
| 8. Haymet.                  | Luis Laguna.                 |
| 9. Mar de la Virgen Bonita. | Gilberto Mejías.             |
| 10. Laberinto.              | Luis Laguna.                 |
| 11. Venezuela 4.            | Luis Laguna.                 |
| 12. El Marabino.            | Antonio Lauro.               |




**Agrupación:** El Cuarteto.


**Año:** 1980.

1. Pajarillo con Catira.
2. Plaza Libre.
3. Pasaje del Olvido.
4. El Frutero.
5. El Totón.
6. El Sinvergüenza.
7. Yaracuy.
8. ¿Quieres Contar Mis Estrellas?
9. La Enredadera.
10. María Cecilia.

	<b>Agrupación:</b> El Cuarteto.
	<b>Nombre del Disco:</b> Lo Mejor. <b>Año:</b> 1991.
1. El Diablo Suelto - El Alacrán. 2. Carnaval Con Gabán. 3. El Avispero. 4. Quirpa Con Chipola. 5. El Saltarín. 6. Los Amores De Roquito. 7. Tuerca y Tornillo. 8. Flor y Truco. 9. El Morrocoy Azul. 10. Fronda. 11. Lagunillas. 12. Vaivén. 13. Los Helechos. 14. Yo Esperaré Tu Voz.	H. Fernández - U. Acosta. Folklore/Indio Figueredo. Beto Valderrama. Folklore. Antonio Castillo. Ulises Acosta. S. Molina. Héctor Pérez B. Frailio Rodríguez. Pedro Naranjo. Ricardo Mendoza. Adolfo de Poll. Héctor Pérez B. Miguel Delgado Estévez.

	<b>Agrupación:</b> El Cuarteto y la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho.
	<b>Nombre del Disco:</b> Tríptico para los cuatro. <b>Año:</b> 2000.
1. Viajera Del Río. 2. La Retreta. 3. Canción. 4. El Sinvergüenza. 5. ¿Quieres Contar Mis Estrellas? 6. La Tarde Pidiendo Amor. Tríptico Para Los Cuatro. 7. Primer Movimiento (Allegro). 8. Segundo Movimiento (Adagio). 9. Tercer Movimiento (Presto).	Manuel Yánez. Miguel Delgado Estévez. José Antonio Naranjo. José Antonio Naranjo. Miguel Delgado Estévez. Raúl Delgado Estévez. Pedro Mauricio González.

	<b>Agrupación:</b> El Cuarteto.
	<b>Nombre del Disco:</b> Un Cuarteto de Siglo.
	<b>Año:</b> 2003.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quirpa Con Chipola. Folklore.</li> <li>2. El Margariteño. Alberto Valderrama Patiño.</li> <li>3. Los Amores De Roquito. Ulises Acosta.</li> <li>4. Diferencias Sobre "Guárdame Las Vacas". Luis de Narváez/Folklore.</li> <li>5. La Enredadera. Jesús "Tinchús" González.</li> <li>6. Yo Esperaré Tu Voz. Miguel Delgado Estévez.</li> <li>7. Canción Triste y Final. Raúl Delgado Estévez.</li> <li>8. Zumba Que Zumba con San Rafael. Folklore.</li> <li>9. San José. Lionell Belasco.</li> <li>10. Vaivén. Adolfo De Poll.</li> <li>11. El Preñaíto. Raúl Delgado Estévez.</li> <li>12. Lagunillas. Ricardo Mendoza.</li> <li>13. Carnaval Con Gabán. Folklore.</li> <li>14. Flor y Truco. Héctor Pérez Bravini.</li> <li>15. Pasaje del Olvido. Simón Díaz.</li> <li>16. El Diablo Suelto con El Alacrán. H. Hernández - U. Acosta.</li> </ol>	

	<b>Agrupación:</b> Estudiantina de la Universidad de los Andes.
	<b>Nombre del Disco:</b> El Malmandao.
	<b>Año:</b> 2000.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elsy. Antonio Picón.</li> <li>2. Pasaje de la Esperanza. Héctor Valero.</li> <li>3. Haimet. Luis Laguna.</li> <li>4. La Roblera. Rogelio Mosqueda.</li> <li>5. De Conde a Principal. Aldemaro Romero.</li> <li>6. La Totuviola. Pablo Camacaro.</li> <li>7. Sentir Zuliano. Iván Adler.</li> <li>8. Saludo a Barinas. Pablo Camacaro.</li> <li>9. Mañanita Navideña. M. Antonio Useche.</li> <li>10. Raíces Llaneras II. Folclore.</li> </ol>	

11. El Malmandao.

Daniel Atilano.



**Agrupación:** Multifonía.

**Nombre del Disco:** Matices.

**Año:** 2000.

- |                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| 1. Fuga Criolla.                      | Juan Bautista Plaza.  |
| 2. Saludo a Barinas.                  | Pablo Camacaro.       |
| 3. Sentir Llanero.                    | Iván Adler.           |
| 4. Camalia.                           | Iván Adler.           |
| 5. Quitapesares.                      | Carlos Bonnet.        |
| 6. El Sinvergüenza.                   | José Antonio Naranjo. |
| 7. Raíces Llaneras.                   | Folklore.             |
| Los Diamantes.                        | Indio Figueredo.      |
| Seis Numerao.                         | Folklore.             |
| El Gaván.                             | Indio Figueredo.      |
| 8. Marisela.                          | Sebastián Díaz Peña.  |
| 9. Raíces Tocuyanas.                  | Folklore.             |
| El Gavilán.                           | Pablo Canela.         |
| Seis Tocuyano.                        | Folklore.             |
| El Garrote Encabullao.                | Félix Morón.          |
| 10. Danza Lucumí.                     | Ernesto Lecuona.      |
| 11. Estudio I.                        | Fred Witt.            |
| 12. Estudio II.                       | Fred Witt.            |
| 13. Maple Leaf Rag.                   | Scott Joplin.         |
| 14. El Cóndor Pasa.                   | Daniel A. Robles.     |
| 15. El Barbero de Sevilla (Overture). | G. Rossini.           |
| 16. Marcha Turca.                     | W. A. Mozart.         |
| 17. La Habanera.                      | G. Bizet.             |
| 18. Malagueña.                        | I. Albéniz.           |
| 19. Danza Española.                   | Manuel de Falla.      |



**Agrupación:** Los Sinvergüenzas.

**Nombre del Disco:** Bichoneando.

**Año:** 2001

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| 1. Bichonear.           | Edwin Arellano.     |
| 2. Misintá.             | Antonio Picón.      |
| 3. Recuerdo centenario. | Pablo Camacaro.     |
| 4. Miel de amor.        | Leonardo Rodríguez. |
| 5. Mi negra.            | Héctor Molina.      |
| 6. Seis Entreverá'o.    | Folklore.           |
| 7. La casa azul.        | Aquiles Báez.       |
| 8. El Malmanda'o.       | Daniel Atilano.     |
| 9. Sin Embargo joropo.  | Pedro Colombet.     |
| 10. Pasaje del olvido.  | Simón Díaz.         |




**Agrupación:** El Cuarteto.

**Año:** 1980.


- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Merengue removido. | Marco Celi.         |
| 2. Alegría.           | Pedro Colombet.     |
| 3. Citojenses.        | Andrés Eloy Medina. |
| 4. El cuadro vacío.   | Marco Celi.         |
| 5. La loquilla.       | Andrés Eloy Medina. |
| 6. 7 de abril.        | Eddy Marcano.       |
| 7. Coda para Ruth.    | Marco Celi.         |
| 8. La flaca.          | Pedro Colombet.     |
| 9. Nicaulis.          | Pedro Colombet.     |
| 10. El chamo Elvis.   | Marco Celi.         |
| 11. Agosto.           | Andrés Eloy Medina. |
| 12. Sr. Jou.          | Pablo Camacaro.     |
| 13. Nunca olvidé.     | Marco Celi.         |
| 14. El tormentoso.    | David Carpio.       |
| 15. Sin distancia.    | Pedro Colombet.     |




16. Cadencia al pajarillo.	Eddy Marcano.
17. Pajarillo.	Folklor.


	<b>Agrupación:</b> Caracas Sincrónica.
	<b>Nombre del Disco:</b> El Agridulce. <b>Año:</b> 1998.
1. Sabe a guayaba. 2. Sr. Jou. 3. Merengue nº 4. 4. El loco Juan Carabina. 5. Ahora sí. 6. El agridulce. 7. Sácamelo. 8. Venezuela y Colombia. 9. Añoranza. 10. La negra Filomena tiene el perico porfiao. 11. Merengue. 12. Fantasía en 6/8. 13. Decir piel. 14. Amor concreto.	Raúl Abzueta. Pablo Camacaro. Raúl Abzueta. Simón Díaz. José Arbeláez. Raúl Abzueta. Cristóbal Soto. P. Oropeza. Pablo Camacaro. Folklore. A. Hernández. J. Revelo. Raúl Abzueta. Henry Martínez.


	<b>Agrupación:</b> Recoveco.
	<b>Nombre del Disco:</b> Recoveco. <b>Año:</b> 1997.
1. Jovita. 2. Por Estos Rincones. 3. Santa Teresa. 4. Recuerdos de Galina. 5. El Saltarín. 6. O Voo Da Mosca. 7. El Alacrán. Los Potes de San Andrés. 8. Introducción y Pasillo.	Darío Moreno. Cristóbal Soto. Pedro Amorin. Ycly Zitella. Luis Laguna. Jacob Bittencourt. Ulises Acosta. Trinidad Rosales. Francisco González.

	<b>Agrupación:</b> Recoveco.
<b>Nombre del Disco:</b> Recoveco Live.	
<b>Año:</b> 2004.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Patrona.</li> <li>2. Naquele Tempo.</li> <li>3. O Voo Da Mosca.</li> <li>4. Suplicante.</li> <li>5. Vals Corse.</li> <li>6. La Negra Tilia.</li> <li>7. Patas D'Hillo.</li> <li>8. Danza De Los Amantes Efimeros.</li> <li>9. Madrid.</li> <li>10. Lucerito.</li> <li>11. Montilla.</li> <li>12. El Espanto.</li> <li>13. Pajarillo.</li> </ol>	<p style="text-align: right;">Cristóbal Soto. Pixinguinha. Jacob Bittencourt. Rafael M. López. R. Vallecalle Pacana. Pablo Camacaro. Carlos Vieco. Francisco González. Ricardo Sandoval. Luis Mariano Rivera. Tradicional. Adelis Freítez. Tradicional.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Flor De Romero / Los Doce.</li> <li>10. Sácamelo.</li> <li>11. Señor Jou.</li> </ol>	<p style="text-align: right;">Álvaro Romero. Cristóbal Soto. Pablo Camacaro.</p>


	<b>Agrupación:</b> Ensamble Gurrufío.
<b>Nombre del Disco:</b> El Cruzao.	
<b>Año:</b> 1994.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Marimbolero.</li> <li>2. Cosas Del Ayer.</li> <li>3. El Cruzao.</li> <li>4. Atardecer.</li> <li>5. Don Carlos.</li> <li>6. Crucigrama.</li> <li>7. Sr. Jou.</li> </ol>	<p style="text-align: right;">Cristóbal Soto. Rafael Rincón González. Ricardo Sandoval. Lencho Amaro. Henry Martínez. Luis Laguna. Pablo Camacaro.</p>

8. Potpourri.	
9. Caballo Viejo.	Simón Díaz.
10. El Tamarindo.	Alberto Valderrama.
11. María Cecilia.	Adolfo de Pool.
12. La Bella y La Fiesta.	Folk/Arr: Cheo Hurtado.
13. Tarde De Lluvia.	Eduardo Serrano.
14. El Diablo Suelto/Pétalo De Rosa	Heraclio Hernández/Pedro Oropeza Volcán.

	<b>Agrupación:</b> Ensamble Gurrufío.
	<b>Nombre del Disco:</b> El Trabaderos.
	<b>Año:</b> 1996.
1. El Trabaderos.	Popurrí, Recopilación/Pascual García.
2. Por Estos Rincones.	Cristóbal Soto.
3. El Tercio.	Cristóbal Soto.
4. La Negra Atilia.	Pablo Camacaro.
5. El Vuelo de la Mosca.	Jacob Bittencoeurt.
6. Creo que te Quiero.	Luis Laguna.
7. El Guitarrero.	D. R. Quirpa Versión: Cheo
Hurtado.	
8. Los Doce.	Álvaro Romero.
9. Ahora.	Otilio Galíndez.
10. Las Tres Damas.	Indio Guaimaratá.
11. El Rompeluto.	Pedro Tayupo.

	<b>Agrupación:</b> Ensamble Gurrufío.
	<b>Nombre del Disco:</b> Sesiones con Moisés.
	<b>Año:</b> 2002.
1. San Rafael Quitapesares.	Folklore.
2. El Saltarín.	Luis Laguna.
3. Carnaval de este Año.	Folklore.
4. Bambuquisimo.	León Cardona.
5. Romance en la Lejanía.	Pedro Emilio Sánchez.

6. Lagunillas.	Ricardo Mendoza.
7. Pajarillo Moro.	Folklore.
8. La Negra Cachumba.	Pablo Camacaro.
9. Tonada del Romance.	Pedro Emilio Sánchez.
10. Los Doce.	Álvaro Romero.
11. Mi Camaguán.	Indio Figueredo.
12. Saludo a Barinas.	Pablo Camacaro.

	<b>Arista:</b> Aquiles Báez.
	<b>Nombre del Disco:</b> La Casa Azul.
	<b>Año:</b> 1994.
1. La Casa Azul. 2. San Rafael. 3. Horizonte. 4. Preludio Criollo. 5. Son en Montuno. 6. Tonada de Luna Llena. 7. The Fool on the Hill. 8. Bambuco. 9. Laureando. 10. Sr. Jou. 11. Chueco X 8. 12. Preludio Homenaje a Lauro. 13. Mañana de Septiembre. 14. Pregones Zulianos.	Aquiles Báez. Tradicional. Aquiles Báez. Rodrigo Riera. Aquiles Báez. Simón Díaz. Lennon/McCartney. Aquiles Báez. Aquiles Báez. Pablo Camacaro. Aquiles Báez. Rodrigo Riera. Aquiles Báez. Rafael Rincon G.




**Artista:** Huáscar Barradas.

**Nombre del Disco:** Trío Acústico II.

**Año:** 2005.

1. Introducción.	
2. La Moza. García.	Simón
3. Poco a Poco - Así Eres Tú. Romero.	Aldemaro
4. El Gavilán. Folklore.	
5. Gualberteando: Hidalgo.	Simón Díaz / Enrique
6. Media Luna Andina - Mujer Merideña - Cuando Me Quieras.	César Prato. Pedro José Castellanos. Juan Carrero.
7. Fiesta Decembrina -Venite Pa Maracaibo. Portillo.	Eurípides Romero – Ricardo
8. Onda Romántica. Camacaro.	Pablo
9. Inquietud - Chinita De Maracaibo. Sarabia.	Luis Guillermo Sánchez - Chelique
10. Alegría. Weil.	Gerry

	<p><b>Agrupación:</b> Shapori.</p>
	<p><b>Nombre del Disco:</b> Shapori en un Viaje.</p> <p><b>Año:</b> 2005.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sueño de Caja.</li> <li>2. Natalia.</li> <li>3. Añoranza.</li> <li>4. Gitana.</li> <li>5. Satisfacción.</li> <li>6. La Plaza.</li> <li>7. Olvide Olvidarte.</li> <li>8. El Becerrito.</li> <li>9. Pasadas las doce.</li> <li>10. Moros en la Costa.</li> <li>11. Toledo.</li> <li>12. Apure en un Viaje.</li> </ol>	<p>Rafael Briceño. Luis Laguna. Pablo Camacaro. Rafael Briceño. Pablo Camacaro. Rafael Briceño. Heriberto Rojas. Simón Díaz. Rafael Briceño. Heriberto Rojas. Rafael Briceño. Genaro Prieto.</p>

Programa del concierto del XXX aniversario de Raíces. En el Aula Magna de la Universidad de los Andes, con la Orquesta Sinfónica de Mérida. El 22 de julio de 2006



César Iván Lara, Director Musical  
**Orquesta Sinfónica de Mérida**  
 (Patrimonio cultural del Estado desde 1999)

# Raíces Sinfónico

**XXX Aniversario Raíces de Venezuela**

Concierto Sinfónico Nº 26  
 Aula Magna de la Universidad de Los Andes  
 Sábado 22 de Julio, 7:45 PM.



## Programa

Concierto Sinfónico Nº 26  
 Sábado 22 de Julio de 2006  
 Aula Magna de la Universidad de Los Andes, 7:45 PM

### I. Raíces de Venezuela, Recital

#### II. Orquesta Sinfónica de Mérida

- Suite Nativa  
 Pablo Camacaro  
 Revisión: César Iván Lara
- Tonada al amanecer  
 Domingo Moret  
 Transcripción para Orquesta Sinfónica:  
 Arcángel Castillo
- Saludo a Barinas  
 Pablo Camacaro  
 Transcripción para Orquesta Sinfónica:  
 Arcángel Castillo
- Cuando Duerme Caracas  
 Héctor Valero  
 Transcripción para Orquesta Sinfónica:  
 César Iván Lara
- Señor Jou  
 Pablo Camacaro  
 Revisión: César Iván Lara

#### III Orquesta Sinfónica de Mérida y Raíces de Venezuela

- Díptico Sinfónico  
 Música original de Raíces  
 Arreglo Sinfónico: César Iván Lara

Colaboradores especiales



Todos los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Mérida son grabados en audio digital por: Leo Music & video / 0274 2520475




"Aprender Haciendo"



César Iván Lara, Director Musical  
**Orquesta Sinfónica de Mérida**  
 (Patrimonio Cultural del Estado desde 1999)

Concierto del XXV aniversario de Raíces. En el Teatro de la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Noviembre de 2001.



## Raíces de Venezuela

Los 25 años de *Raíces de Venezuela* son impagables en el pentagrama nacional por lo que significan en el rescate de tradiciones, de calor de pueblo, de ancestros, de historia, y todo aquello que engloba la enjundia de un país y una región.

Hablar del Grupo Raíces de Venezuela, es sentir el entusiasmo de la esperanza, es abrir el corazón del sentimiento regional para que su música penetre con el mañanero frío de los páramos, el intenso olor a café y el sabor embriagante de la flor y la montaña.

Ha navegado a vela al socaire de su propio impulso vital. Cada etapa le ha servido de preparación para la próxima. La constancia, la mística y la fe es la trinidad que a este Grupo lo ha movido a estar en permanente superación. Su crecimiento que busca continuamente nuevos derroteros en lo ilimitado, no es otra cosa que brotes constantes de la misma semilla. Con el estudio y la investigación permanente han alcanzado una superación hacia lo más auténtico y sustancial de lo que como grupo humano ellos son: músicos. Músicos de verdad, modelados en esa doble condición -esencial a todo ser que aspira ser- para la lucha y la creación. Así son: Domingo Moret, Pablo Camacaro, David Medina, Orlando Moret y Héctor Valero.

Raíces que han sacado luz, follaje y frutos del subsuelo donde se han nutrido. Y con el trémolo de cada uno han hecho que crezca entre la hermosa sementera musical del país, Raíces de Venezuela.


## Programa

- 1. Pico del aguilá**  
*Vals de Pablo Camacaro.*
- 2. Recordando al poeta.**  
*Pasaje de Eladio Tarife.*
- 3. Saltarín.**  
*Merengue de Luis Laguna.*
- 4. Tonada al atardecer.**  
*Tonada de Héctor Valero.*
- 5. La negra cachumba.**  
*Merengue de Pablo Camacaro.*
- 6. Diálogo.**  
*Vals de Domingo Moret.*
- 7. La Totuviola.**  
*Pasaje-Seis de Pablo Camacaro.*
- 8. Maria Doménica.**  
*Vals de Domingo Moret.*
- 9. Nostalgia oriental.**  
*Merengue de Pablo Camacaro.*
- 10. Nostalgia por mi llano.**  
*Tonada de Héctor Valero.*
- 11. Cascada de plata.**  
*Danza de Pablo Camacaro.*
- 12. Seis pascao.**  
*Pasaje-Seis de Pablo Camacaro.*
- 13. Raíces llaneras.**  
*Suite llanera.*  
*(J.V. Torrealba; I. Figueredo, P.E. Sánchez)*



Programa de concierto ofrecido en el Teatro de la Universidad Nacional Experimental del Táchira en noviembre de 2002.

## GRUPO *Raíces de Venezuela*



Nació el 12 de noviembre de 1976, desde entonces se ha dado a la tarea de rescatar los valores autóctonos y de producir nuevas obras musicales con arreglos igualmente novedosos pero enmarcados dentro de una expresión original y única en su estilo.

Cada etapa le ha servido de preparación para la próxima. La constancia, la mística y la fe, es la triada que los ha movido a estar en permanente superación. Su crecimiento que busca continuamente nuevos derroteros en lo ilimitado, no es otra cosa que brotes de una misma semilla. Con el estudio y la investigación perseverante han alcanzado una superación hacia lo más auténtico y sustancial de lo que como grupo humano ellos son: músicos de verdad, modelados en esa doble condición esencial: lucha y creación.

Este año en que se celebra su vigésimo sexto aniversario, el grupo Raíces nos presenta entre sus credenciales, el haber realizado 12 grabaciones fonográficas en acetato, 5 discos compactos, 3 de los cuales son comerciales y 2 particulares; ha realizado más de 100 obras del acervo musical Venezolano.

*Raíces de Venezuela es amor, respeto, vocación por lo místico e identificación plena con su gente, sus costumbres y las bellezas naturales del país.*

**Luis Felipe Ramón y Rivera (+)**  
"Raíces, es la expresión más autóctona de nuestros valores musicales".

**Ulises Acosta (+)**  
"Fieles exponentes de nuestra música instrumental. Ejemplo de originalidad y estilo para nuestras futuras generaciones".

**Diario El Nacional**  
"Tenemos que colocar en un lugar especial al Grupo Raíces de Venezuela, ciertamente se escapa de los patrones normales, dentro de los artistas dedicados a lo nuestro".

**Diario El Universal**  
"El Grupo Raíces de Venezuela nació para interpretar con estilo muy propio, la verdadera música venezolana. Se afincaron en el corazón de la tierra venezolana y floreció un estilo musical".

## PROGRAMA

**Rayito de Sol**  
*Vals de M. A. Rivera Useche.*

**La Negra Cachumba.**  
*Merengue de Pablo Camacaro.*


**Elder María.**  
*Vals de Luis Florez.*

**Cuando duerme Caracas.**  
*Vals de Domingo Moret.*

**Señor Jou.**  
*Danza de Pablo Camacaro.*

**Tonada al atardecer.**  
*Tonada de Héctor Valero.*

**Raíces Llaneras II.**  
*(Carnaval, Periguera, Seis por Derecho).*



**Semblanza Campesina.**  
*Vals de Pablo Camacaro.*

**Para Comenzar.**  
*Merengue de Pablo Camacaro.*

**Motica.**  
*Polka de Domingo Moret.*

**Meditando.**  
*Danza de Pablo Camacaro.*

**Tierna Diversión.**  
*Pasaje-Seis de Pablo Camacaro.*

**El Corcel de mis sueños.**  
*Tonada de Héctor Valero.*

**El Atormentado.**  
*Joropo de Pablo Camacaro.*

# II PARTE

Raíces en 1984



Raíces en Concierto





Orlando Moret, Primera Mandolina



David Medina, Segunda Mandolina



Domingo Moret, Guitarra, Flauta y Mandola



Pablo Camacaro. Cuatro



Héctor Valero, Contrabajo