

REFERENCIAS DOCUMENTALES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y HEMEROGRÁFICAS

Andrade, S. (2005). *Diccionario de Economía*. (3ª ed.). México: Autor.

Álvarez, J. R. (1994). *Enciclopedia de México. Tomo XIV*. México: Enciclopedia Británica de México.

Ávila, J. (1996). *Jerónimo Treviño*. En: Monterrey 400. Una Historia de Progreso. México: Grijalbo.

BARPO. (2000). *Enciclopedia de México 2000*. Volumen II. España: Credimar.

Biedermann, H. (1993). *Diccionario de Símbolos*. Barcelona: PAIDÓS.

Cárdenas, S. (1996). *Los Medios. Voces de Libertad*. En: La Enciclopedia de Monterrey. Tomo III. México: Grijalbo.

Cavazos, I. (1984). *Diccionario Biográfico de Nuevo León*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Cavazos, S. (1996). *Apuntes para una historia de Monterrey. Escudo de Monterrey*. En: La Enciclopedia de Monterrey. Tomo I. México: Grijalbo.

Chiavenato, I. (2004). *Introducción a la Teoría General de la Administración*. (7ª ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.

Comité Venezolano del ICOM (1997). *Código de Ética*.
Caracas, Venezuela: Autor.

Fernández, J. (1999). *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, España: Ariel.

Fernández, L. (1997). *Introducción a la nueva museología*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Florescano, E. (2005). *Imágenes de la Patria a Través de los Siglos*. México: Taurus.

Fortson, J. R. (1990). *Los Gobernantes de Nuevo León. Historia (1579-1989)*. México: Editor.

García, L. (2005). *Proyecto de catalogación y contextualización de condecoraciones militares, uniformes militares, obras de arte y otros*. Monterrey: Trabajo no publicado.

Gobierno del Estado Libre y Soberano de Nuevo-León y Coahuila. (1860, Abril 12). *Editorial. El Restaurador. Periódico Oficial del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Nuevo-León y Coahuila*. Tomo I. Núm 1. Imprenta del Gobierno a cargo de Viviano Flores. Fuente: Archivo General del Estado de Nuevo León (AGENL). Fondo Histórico.

Gómez Tepexicuapan, A., y González-Hermosillo, F. (1997). *La Evolución del Escudo Nacional*. México: Museo Nacional de Historia.

González-Doria, F. (1994). *Diccionario Heráldico y Nobiliario de los Reinos de España*. Madrid: Bitácora.

González, H. (1996). *Siglo y Medio de Cultura Nuevoleonesa*. Monterrey: La Biblioteca de Nuevo León.

Herrera, J. (1997). *La visita guiada: una propuesta de educación a través del arte*. En: Fundación Museo de Bellas Artes (Comp.). Serie Reflexiones en el Museo, Núm. 1, (pp. 80 – 85). Caracas, Venezuela: Autor.

ICOM/LAC. (1994). *Consideraciones y Recomendaciones de la Conferencia Mundial del CECA: "Museos, Educación y el Patrimonio Natural, Social y Cultural"*. Magazine Revisión. ICOM/LAC, Núm. 2, 1992 – 1995. (p. 12). Cuenca, Ecuador: Autor.

Koontz, H. y Weihrich, H. (2004). *Administración. Una Perspectiva Global*. (12ª ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.

Ley que crea el Organismo Público Descentralizado denominado Museo de Historia Mexicana. (1994).

Periódico Oficial del Estado De Nuevo León, Agosto 1, 1994.

Mollett, J. W. (1998). *Diccionario de Arte y Arqueología*. Madrid: Edimat.

Museo del Palacio de Gobierno. (2005). *Nuevo León, Historia de un Gobierno*. Monterrey: Autor.

Museo Metropolitano de Monterrey. (2006). *Escudo de Armas de la Ciudad de Monterrey*. [Texto en Pintura Mural]. Dirección: Zaragoza y Corregidora, Zona Centro, Monterrey, N.L.

Navarrete, J. (1997). *Una propuesta metodológica para el catálogo razonado de las colecciones de pintura, escultura, ensamblaje e instalación*. En: Fundación Museo de Bellas Artes (Comp.). Serie Reflexiones en el Museo, Núm. 1, (pp. 104 – 117). Caracas, Venezuela: Autor.

Oliveira, R. (2002). *Teorías de la Administración*. México: International Thomson.

Peruga, I., y Ramos, M. (1997). *El sentido de los museos*. En: Fundación Museo de Bellas Artes (Comp.). Serie Reflexiones en el Museo, Núm. 1, (pp. 27 – 29). Caracas, Venezuela: Autor.

Porrúa. (1995). *Diccionario Porrúa. Historia, Biografía y Geografía de México*. (6ª ed.) México: Autor.

Ramos, M. (1997). *La educación en un museo de arte universal: experimento para la formación interdisciplinaria*. En: Fundación Museo de Bellas Artes (Comp.). Serie Reflexiones en el Museo, Núm. 1, (pp. 67 – 79). Caracas, Venezuela: Autor.

Revilla, F. (1995). *Diccionario de Iconografía y Simbología*. (2da ed.). Madrid: Cátedra.

Ruano, S. (1996). *José María Parás. Un Político Adelantado a su Tiempo*. En: Monterrey 400. Una Historia de Progreso. México: Grijalbo.

Serrano, A., y Pascual, A. (2005). *Diccionario de Símbolos*. México: LIBSA.

Sistema Nacional de Museos de Venezuela. (1994). *Normativas Técnicas para Museos*. Caracas, Venezuela: Consejo Nacional de la Cultura.

Trabulse, E. (1995). *Arte y Ciencia en la Historia de México*. México: Fomento Cultural Banamex.

Treviño, H. (1996). *Sabio y Humanista*. En: Monterrey 400. Una Historia de Progreso. México: Grijalbo.

REFERENCIAS DIGITALES

Balcedo, C. (2005). *Topografía y Geodesia. Breve resumen sobre el empleo del teodolito, características, su historia*. [En Línea].

<<http://www.cielosur.com/index.html>>

[Consulta: 10 de mayo de 2006].

CONAC. (1999). *Conclusiones del VIII Encuentro de Directores de Museos*. [En Línea]

<<http://www.museosdevenezuela.org/Documentos/3Publicos/MuseosyPublico015.shtml>>

[Consulta: 28 de agosto de 2008].

Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo. (2005). *Símbolos Patrios*. [En Línea]

<<http://www.conevyt.org.mx>>

[Consulta: 12 de mayo de 2006].

Fundación Amigos del Museo del Prado. (2003). *Guías de Sala*. [En Línea]

<<http://www.amigosmuseoprado.org/interior.asp?mp=5&ms=15&mt=0>>

[Consulta: 20 de marzo de 2008].

Gagliardi, A. (1999). *Los museos y el público*. [En Línea]

<<http://www.museosdevenezuela.org/Documentos/3Publicos/MuseosyPublico003.shtml>>

[Consulta: 28 de agosto de 2008].

Gil, M. (1999). *El departamento de educación como ente integrador y dinamizador del público en los museos*. [En Línea]

<<http://www.museosdevenezuela.org/Documentos/3Publicos/MuseosyPublico010.shtml>>

[Consulta: 28 de agosto de 2008].

Guevara, R. (1999). *Presentación VIII Encuentro de Directores de Museos*. [En Línea]

<<http://www.museosdevenezuela.org/Documentos/3Publicos/MuseosyPublico002.shtml>>

[Consulta: 28 de agosto de 2008].

Guzmán, C. (1999). *Políticas culturales y públicos*. [En Línea]

<http://www.museosdevenezuela.org/Documentos/3Publicos/MuseosyPublico004_2-1.shtml>

[Consulta: 28 de agosto de 2008].

Herrera, J. (1999). *La acción educativa del museo de bellas artes: una manera de estrechar vínculos con la comunidad*. [En Línea]

<<http://www.museosdevenezuela.org/Documentos/3Publicos/MuseosyPublico008.shtml>>

[Consulta: 28 de agosto de 2008].

ICOM (2001). *Código de deontología del ICOM para los museos*. [En Línea]

<<http://icom.museum/codigo.html>>

[Consulta: 10 de noviembre de 2004].

ICOM (2006). *Código de deontología del ICOM para los museos, 2006*. [En Línea]

<<http://icom.museum/codigo.html>>

[Consulta: 8 de agosto de 2008].

ICOM (2007). *Evolution de la définition du musée selon les statuts de l'ICOM (2007-1946)*. [En Línea]

<http://icom.museum/hist_def_fr.html>

[Consulta: 05 de agosto de 2008].

ILAM (2006). *Recomendación Sobre los Medios Eficaces para hacer los Museos Accesibles a Todos*. [En Línea]

<<http://www.ilam.org/resultados/17.htm>>

[Consulta: 16 de Octubre de 2006].

Lukor. (2006). *La Fundación Amigos del Museo del Prado edita una guía de sala de la pinacoteca en japonés*. [En Línea]

<<http://www.lukor.com/literatura/noticias/0610/03184352.htm>>

[Consulta: 20 de marzo de 2008].

MASDECOM Comunicación Digital, S.A. (2008). *Fundación Amigos Museo del Prado*. [En Línea]

<http://www.masdearte.com/guia_ver_ficha_st.cfm?id=2643>

[Consulta: 20 de marzo de 2008].

Museo de Historia Mexicana de Monterrey. (2004). [En Línea]

<<http://www.museohistoriamexicana.org.mx>>

[Consulta: 18 de octubre de 2006].

Museo del Palacio de Gobierno. (2006). *Información General*. [En Línea].

<<http://www.museodelpalaciodegobierno.org.mx>>

[Consulta: 20 de noviembre de 2006].

Museo Nacional del Prado. (2008). *Calvo Serraller, Francisco*. [En Línea]

<<http://www.museodelprado.es/es/submenu/enciclopedia/buscador/voz/calvo-serraller-francisco>>

[Consulta: 20 de marzo de 2008].

Museo Nacional del Prado. (2008). *Historia del Museo*. [En Línea]

<<http://www.museodelprado.es/es/mas-prado/la-institucion/historia-del-museo>>

[Consulta: 21 de marzo de 2008].

Museo Nacional del Prado. (2008). *La ampliación*. [En Línea]

<<http://www.museodelprado.es/es/pagina-principal/ampliacion>>

[Consulta: 21 de marzo de 2008].

Museo Nacional del Prado. (2008). *Memorias Anuales*. [En Línea]

<<http://www.museodelprado.es/es/mas-prado/la-institucion/datos-generales>>

[Consulta: 21 de marzo de 2008].

Museo Nacional del Prado. (2008). *Objetivos y Fines*. [En Línea]

<<http://www.museodelprado.es/es/mas-prado/la-institucion/objetivos-y-fines>>

[Consulta: 21 de marzo de 2008].

Museo Nacional del Prado. (2008). *Plan de Actuación*. [En Línea]
<<http://www.museodelprado.es/es/mas-prado/la-institucion/plan-de-actuacion-2005-2008>>
[Consulta: 21 de marzo de 2008].

Museo Nacional del Prado. (2008). *Régimen jurídico y estructura orgánica*. [En Línea]
<<http://www.museodelprado.es/es/mas-prado/la-institucion/datos-generales>>
[Consulta: 21 de marzo de 2008].

Museo Nacional del Prado. (2008). *Visitantes*. [En Línea]
<<http://www.museodelprado.es/es/mas-prado/la-institucion/datos-generales>>
[Consulta: 21 de marzo de 2008].

Página Oficial del Gobierno de Monterrey (Administración 2003-2006). *Escudo de Armas*.
[En Línea].
<<http://www.monterrey.gob.mx/historia/historia.html>>
[Consulta: 18 de octubre de 2006].

Poniatowska, E. (2005). *Imágenes de la Patria*. [En Línea].
<<http://www.jornada.unam.mx>>
[Consulta: 15 de mayo de 2006].

RAE. (2005). *Teodolito*. [En Línea].
<http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=teodolito>
[Consulta: 10 de mayo de 2006].

RAE. (2005). *Alegoría*. [En Línea].
<http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=alegoria>
[Consulta: 22 de mayo de 2006].

RAE. (2008). *Eficacia*. [En Línea].
<http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=eficacia>
[Consulta: 20 de agosto de 2008].

RAE. (2008). *Eficiencia*. [En Línea].
<http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=eficiencia>
[Consulta: 20 de agosto de 2008].

UNESCO (1960). *Medios más eficaces para hacer los museos accesibles a todos. Lugar y función de los museos en la comunidad*. En: ILAM (2006). *Recomendación Sobre los Medios Eficaces para hacer los Museos Accesibles a Todos*. [En Línea]
<<http://www.ilam.org/resultados/17.htm#V.Lugar>>
[Consulta: 16 de octubre de 2006].

Zurita, Carlos. (2003). *Fundación Amigos Museo del Prado*. [En Línea]
<<http://www.amigosmuseoprado.org/interior.asp?mp=1&ms=1&mt=0>>
[Consulta: 20 de marzo de 2008].

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1: Información General del MHMM.....	144
Anexo N° 2: Documento de Identificación.....	151
Anexo N° 3: Plan de Trabajo, Informe Institucional y Planilla de Evaluación.....	153
Anexo N° 4: Invitación y Reseña de la Exposición La Mirada de un Anticuario.....	158
Anexo N° 5: Invitación y Reseña de la Exposición Con Olor a Pólvora.....	161
Anexo N° 6: Visitas Guiadas.....	164
Anexo N° 7: Eventos.....	166
Anexo N° 8: Reconocimientos.....	169
Anexo N° 9: Carta Archivo Santiago Vidaurri.....	172
Anexo N° 10: Arqueo Documental.....	174
Anexo N° 11: Fichas de Armas.....	178
Anexo N° 12: Extracto Expediente de Investigación.....	181
Anexo N° 13: Extracto Listado de Piezas.....	186
Anexo N° 14: Ejemplos Ficha Platería Religiosa.....	188
Anexo N° 15: Listado de Piezas Museo del Palacio.....	190
Anexo N° 16: Relación Detallada de las Actividades de Pasantías.....	193

ANEXOS

Anexo N° 1: Información General del MHMM

Fachada



Mapa de Ubicación



Antecedentes e Historia

Desde la segunda mitad del siglo XX a nivel internacional se ha visto un creciente interés por los museos. México es parte de esta tendencia y un claro ejemplo lo constituye el crecimiento cultural experimentado en la ciudad de Monterrey, capital del Estado de Nuevo León, donde desde finales del siglo XX se ha desarrollado una importante infraestructura cultural y turística que convierten a esta ciudad en un centro cultural importante a la par de su histórica importancia económica e industrial.

En este sentido el MHMM complementa las propuestas en materia museística de la ciudad, convirtiéndose en el centro de la vida cultural de los ciudadanos y foco de atracción tanto de los habitantes del lugar como de los foráneos y los visitantes interesados en el turismo cultural.

Por otra parte, los museos se han convertido en un eje para la reestructuración urbana de las grandes ciudades. El caso de la ciudad de Monterrey no es la excepción ya que, junto a la Plaza de los Cuatrocientos Años, el MHMM es el punto de arranque del proyecto Santa Lucía, proyecto que busca una reordenación urbana para todo el casco central de la ciudad bajo criterios ecológicos, ambientalistas, culturales y turísticos.

Además, en el caso concreto de los Museos de Historia se puede observar que éstos apoyan la visión global de esta ciencia en disciplinas auxiliares como demografía, economía, estadística, informática, ecología, etc.; siendo, por ejemplo, ésta última de gran importancia porque cumple la doble misión de crear conciencia en el ciudadano sobre la conservación de su medio ambiente así como del patrimonio natural e histórico nacional.

Todas estas tendencias manifiestas a nivel mundial se perciben con claridad en el MHMM, un espacio que ofrece un panorama completo de la historia de México haciendo uso de tecnologías de punta, tales como pantallas de video (videowalls), aparatos manipulables y módulos de consultas interactivas, orientados a cumplir con la misión didáctica de todo museo.

Es así como ante la falta de un espacio cultural dedicado a la historia de México en el Estado de Nuevo León y aprovechando las grandes áreas públicas que se generaron en el corazón del centro de la ciudad de Monterrey se planteó el proyecto de construir el Museo de Historia Mexicana.

Para lograr este objetivo el Ejecutivo del Estado de Nuevo León envió al Congreso del Estado el proyecto de Ley para la creación del Museo de Historia Mexicana, publicado el 1 de agosto de 1994 en el Periódico Oficial del Estado.

El Museo fue inaugurado el 30 de noviembre de 1994, por el entonces presidente de la República Lic. Carlos Salinas de Gortari, junto con otras obras de gran importancia en la ciudad.

La idea iniciadora y los consecuentes estudios, reuniones y planes previos comienzan dos años antes, concretamente en noviembre de 1992 se llevan a cabo las primeras gestiones por parte de autoridades estatales encabezadas por el entonces Ciudadano Gobernador del Estado de Nuevo León, Lic. Sócrates Rizzo García.

En el año de 1993 se realizan las investigaciones para la elaboración de un guión histórico. En la misma participaron destacados historiadores y arqueólogos, tanto a nivel local como nacional. Entre ellos se encontraban, por la parte regional, el historiador Israel Cavazos y la entonces directora del Museo de Historia de Nuevo León, Marcela Guerra. La coordinación corrió a cargo de la historiadora Margarita Loera.

El guión museográfico es elaborado por la compañía Museográfica S.A., con sede en la ciudad de México, cuyo director es el arquitecto Jorge Agostoni. En el proyecto se opta por una exhibición abierta, dinámica e interactiva.

Asimismo, en ese mismo año se selecciona el proyecto arquitectónico para la construcción de la sede del Museo. La elección recae en el proyecto presentado por los arquitectos Oscar Bulnes, de Monterrey, y Augusto Álvarez, de la Ciudad de México. Igualmente, se determina el emplazamiento del Museo.

La construcción se inicia oficialmente en octubre de 1993. Este dato resulta particularmente relevante puesto que pone de manifiesto la celeridad con la que se construyó el edificio. Prácticamente en un año se instalaron las cerca de 1500 piezas y el gran número de interactivos y videowalls que complementan la exposición.

Sede

El edificio sede del MHMM comprende un área de 15.000 metros cuadrados de construcción, divididos en tres niveles, con un diseño sobrio y funcional, lo que permite albergar la exhibición histórica más importante del norte de México.

Su concepción arquitectónica surge a partir del guión histórico y museográfico lo que le otorga el privilegio de contar con espacios perfectamente adaptados a sus exposiciones y a la línea temática manejada en éstas. Gracias a ello fue posible, por ejemplo, el montaje, en mayo de 1994, de la primera y más grande pieza con que cuenta el museo: una locomotora de la época de la Revolución Mexicana. Dicha pieza fue montada a solo dos meses del inicio del levantamiento de la estructura metálica del edificio. En ese sentido, el tiempo récord en que fue levantado el edificio se debe al sistema constructivo, basado en una estructura de acero prefabricado a la que se le añaden los paramentos exteriores de piedra blanca para posteriormente montar los sistemas modulares de los espacios internos. El edificio se diseñó para integrarse a la Plaza de los Cuatrocientos Años y construir un nuevo lugar de recreación y fomento cultural para el visitante, quien, al entrar, se encuentra con un vestíbulo de gran amplitud, en cuyo perímetro se localizan los accesos a las salas de exposiciones temporales, la biblioteca y videoteca, el auditorio, el salón audiovisual, la cafetería, el ascensor y el guardarropa. En la parte central del vestíbulo se emplazan sendas escaleras de caracol, las cuales, bellamente entrelazadas, permiten el acceso a la Planta Alta del Museo, lugar donde se encuentra la exposición permanente.

Misión

Consolidar, preservar y difundir testimonios de la Historia Mexicana contribuyendo con la educación a través del conocimiento de los elementos históricos básicos de la cultura mexicana.

Visión

Constituirse en el Museo de Historia Mexicana más representativo del norte de la República Mexicana, cumpliendo el propósito de difundir el contenido histórico del patrimonio cultural mexicano de forma clara y dentro de un entorno placentero para todo público.

Actividades y Servicios

Exposición Permanente: Con el objetivo de promover el interés por la historia de México y su situación actual el MHMM colabora con las diferentes instituciones educativas para proporcionar una educación integral a la comunidad difundiendo la Historia de México de una manera didáctica. En este sentido la exposición permanente consta de cuatro áreas o etapas históricas, presentando un panorama general de la Historia de México en un espacio continuo conformado por:

- Área Tierra: Muestra la diversidad de ecosistemas y la riqueza biológica de México.
- México Antiguo: Abarca el desarrollo de las culturas prehispánicas, en el que se destacan los elementos comunes que conforman Mesoamérica y sus principales logros en los terrenos del conocimiento, arte, arquitectura, escultura y pintura mural.
- Virreinato: Ilustra desde los viajes de Cristóbal Colón, el arribo y el establecimiento de los españoles en tierras mexicanas, hasta la crisis del sistema virreinal y el surgimiento de las ideas nacionalistas.
- Siglo XIX: Comienza con el último período del dominio español. Continúa con la lucha armada por la independencia y el nacimiento de México como país libre.
- México Moderno: Presenta los acontecimientos políticos y sociales más importantes del siglo XX, como la Revolución Mexicana, así como elementos vinculados a la vida cotidiana y a los procesos económicos. Comprende desde el inicio de la transición del México rural y campesino al urbano e industrializado.

Exposiciones Temporales: En las exposiciones temporales el visitante podrá disfrutar de diversas muestras y temas relacionados con la Historia de México. Por ejemplo, a finales del año 2005 y comienzos del año 2006 se organizaron las siguientes exposiciones temporales:

- La Mirada de un Anticuario: Exposición organizada por el MHMM en conjunto con Fomento Cultural Banamex. Comprende una selección de piezas reunidas durante décadas por el destacado anticuario Don Francisco González de la Fuente y sus descendientes.
- Con Olor a Pólvora: Es una muestra de ciento sesenta (160) armas de fuego enmarcadas dentro de un contexto histórico regional (el noreste mexicano) que permiten narrar acontecimientos históricos importantes como las batallas en las que participaron militares neoleonese defendiendo los ideales del presidente Benito Juárez durante la época de la Reforma, las actividades bélicas de indios, rurales y bandidos durante el último tercio del siglo XIX y comienzos del XX y, por último, los acontecimientos relevantes para la región relacionados con la Revolución Mexicana.

Recorridos Guiados: El MHMM ofrece la posibilidad al público en general de programar una visita y disfrutar de un recorrido guiado por las exposiciones, tanto permanentes como temporales, en español o inglés y sin costo.

Servicios Educativos: El MHMM ofrece visitas especializadas a grupos escolares de jardín de niños, primaria y secundaria, en donde además del recorrido por el museo se llevan a cabo diversas actividades didácticas realizadas por personal calificado, perteneciente a la Coordinación de Servicios Educativos.

Voluntariado y Servicio Social: El MHMM permite la posibilidad de formar parte del personal de voluntariado que sirve de apoyo en todas las actividades que desarrolla el museo. Así mismo, los estudiantes de preparatoria y universidad pueden realizar su servicio social obligatorio en el MHMM. Ambos componentes del equipo de trabajo del Museo colaboran en la misión de difundir y preservar la Historia de México.

Membresías y Amigos del Museo: El MHMM ofrece en este programa la posibilidad de afiliarse a alguna de las membresías para gozar de los beneficios que el Museo otorga a sus amigos, como por ejemplo descuentos en la compra de entradas a los eventos que se celebran en el Museo, viajes turísticos y culturales, etc.

Actividades Culturales: El MHMM a lo largo de todo el año ofrece cursos, diplomados, presentaciones de libros, conciertos y demás actividades culturales relacionadas con la historia de México y su cultura.

Café – Internet: El MHMM ofrece servicio de cafetería con Internet inalámbrico gratuito para los usuarios de la misma.

Biblioteca – Videoteca: El MHMM cuenta con una amplia biblioteca y videoteca especializada en Historia de México. Contiene un acervo biblio-hemerográfico especializado en historia, arte y literatura mexicanas e, igualmente, posee una amplísima colección de cine mexicano y también extranjero.

Renta de Espacios: El MHMM ofrece a todo el público la renta de sus espacios para la realización de eventos privados.

Audiovisuales: Durante todo el año el MHMM ofrece una programación continua de interesantes películas y documentales.

Área del Lago: El Paseo Santa Lucía es un canal por donde pasa el río Santa Lucía, en sus riberas es posible disfrutar de restaurantes y escenarios al aire libre donde se pueden realizar actividades familiares, tales como paseos en bote.

Estacionamiento: El MHMM cuenta con un amplio y seguro estacionamiento ubicado en la parte posterior del Museo: Calle Diego de Montemayor 444 Sur, Zona Centro de la ciudad de Monterrey, Capital del Estado de Nuevo León, México.

Horarios

- Martes a Viernes desde las 10:00 hasta las 19:00 hrs.
- Sábados y Domingos desde las 10:00 hasta las 20:00 hrs.
- Lunes cerrado.

Tarifas

- Martes es entrada libre.
- Miércoles a Domingos el costo de la entrada es de doce pesos mexicanos (\$12.00).
- Entrada gratuita a menores de doce años acompañados de un adulto y miembros de INAPAM.
- Las visitas escolares calendarizadas tienen costo.

Ubicación

El MHMM está ubicado en la Avenida Dr. Coss, número 445 sur, ciudad de Monterrey, Nuevo León, México.

Código Postal: 64000.

Teléfono: 8345 9898.

Fax: 8345 8684.

Sitio Web

<http://www.museohistoriamexicana.org.mx>

Contactos

Nombre	Puesto	E-Mail
Lic. Carmen Junco de Garza T.	Directora General	direccion@museohistoriamexicana.org.mx
C.P. Alejandro Garza Salce	Gerente Administrativo	gerencia@museohistoriamexicana.org.mx
Lic. Claudia Ávila Rocha	Coordinadora de Exposiciones	exposiciones@museohistoriamexicana.org.mx
Lic. Claudia Sánchez Sandoval	Coordinadora de Atención al Público	atnpublico@museohistoriamexicana.org.mx
Lic. Gabriela Martínez Álvarez	Coordinadora de Servicios Educativos	seducativos@museohistoriamexicana.org.mx
Lic. Blanca Laura Muñoz Oviedo	Jefe de Biblioteca	biblioteca@museohistoriamexicana.org.mx
Lic. Miguel Ángel Posadas Herrera	Jefatura de Servicio Social y Voluntariado	ssocial@museohistoriamexicana.org.mx
Lic. Alejandro Morales	Jefatura de Eventos	eventos@museohistoriamexicana.org.mx

Anexo N° 2: Documento de Identificación

 **USEO**
DE HISTORIA MEXICANA
Monterrey, N.L.



Servicio Social | Ricardo
Pozzobon

Anexo N° 3: Plan de Trabajo, Informe Institucional y Planilla de Evaluación

Monterrey, N.L., 07 de noviembre de 2005

Coordinación de Pasantías
Escuela de Letras
PRESENTE.-

Por la presente hago constar que el joven **Ricardo Nicolás Pozzobon Tablante**, alumno de la Universidad de Los Andes en la carrera de **Licenciatura en Letras**, ha sido aceptado para la realización de sus pasantías colaborando en el Departamento de Servicios al Público del Museo de Historia Mexicana.

Su programa de trabajo incluirá:

- Atención al público en general que visita el Museo de Historia Mexicana a través de:
 - Asesoría y atención a los visitantes de la biblioteca del Museo.
 - Realización de visitas guiadas a través de las exposiciones.
- Apoyo en la realización de eventos especiales y proyectos del Museo.
 - Ciclos de conferencias
 - Diplomados
 - Eventos Masivos Culturales (música, danza, teatro...)
- Apoyo en la capacitación de nuevos guías del Museo.
- Labores administrativas en el Departamento de Servicios al Público.
- Colaboración con el departamento de Servicios Educativos en la realización de visitas infantiles escolares calendarizadas.

Sin más por el momento quedo a sus órdenes,

Atentamente,

 **USEO**
DE HISTORIA MEXICANA


Lic. Miguel A. Pósdas Herrera
Jefatura de Servicio Social y Voluntariado

c.c.p. Archivo

Prof. Neida Urbina
Coordinadora Comisión de Pasantías
Departamento de Historia del Arte
Escuela de Letras
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad de Los Andes:

Por este conducto hago constar que el bachiller **Ricardo Nicolás Pozzobon Tablante**, de C.I. **11.956.131**, alumno regular de la Licenciatura en Letras, mención Historia del Arte, de la Universidad de Los Andes, cumplió con sus actividades de Pasantías en el Museo de Historia Mexicana (MHM) durante el periodo comprendido del **1 de diciembre de 2005** al **1 de abril de 2006**.

Las actividades realizadas por el bachiller fueron en diversos departamentos del MHM, incluyendo:

- **Biblioteca / Videoteca.**
 - Intercalado y préstamos de libros y videos.
 - Atención y asesoría a usuarios.
 - Digitalización de la colección de cartas de Santiago Vidaurri (prócer mexicano).
- **Atención al Público.**
 - Visitas guiadas por las salas permanentes y temporales del MHM.
 - Capacitación a nuevos integrantes de Servicio Social para que den recorridos en el MHM.
- **Eventos Especiales.**
 - Registro videográfico y fotográfico, apoyo en el registro e inscripción de asistentes, protocolo y logística en los eventos del MHM.

- **Museografía e Investigación.**
 - Investigación de la colección de obras del Museo del Palacio de Gobierno de Monterrey (Conjunto de más de 100 piezas con valor histórico y/o artístico relacionadas con los gobernadores y la historia política del Estado de Nuevo León y México).
 - Colaboración en el montaje de la exposición temporal: "Con Olor a Pólvora: colección de armas de fuego del gobierno del Estado de Nuevo León".
- **Resguardo y conservación de obras.**
 - Revisión y toma de medidas de la colección de platería religiosa del MHM.
 - Limpieza y mantenimiento preventivo a las obras de la exposición permanente del MHM (Salas: México Antiguo, Virreinato, Siglo XIX y México Moderno).
- **Colección y Registro de Obras.**
 - Recopilación, clasificación y carga de datos de las obras de la colección del MHM al sistema de base de datos del MHM.

Durante el desempeño de sus actividades, el bachiller mantuvo siempre un nivel excelente, mostrando un gran interés en el cumplimiento de todas las tareas asignadas, así como puntualidad y responsabilidad; además, contribuyo al funcionamiento del equipo de trabajo con sus conocimientos y confiable apoyo.

Se expide la presente para los fines que al interesado convengan.

c.c.p. Archivo

Atentamente,


Lic. Miguel Ángel Posadas Herrera.
Jefatura de Servicio Social y Voluntariado.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES-MERIDA
Facultad de Humanidades y Educación
Comisión de Pasantías
Departamento de Historia del Arte

Planilla de Evaluación de la Institución Sede

A.- DATOS

Pasante:	Ricardo Nicolás Pozzobon Tablante
Cédula de Identidad:	V-11956.131
Institución Sede:	Museo de Historia Mexicana
Unidad o departamento Asignado al pasante:	Museografía e Investigación
Cargo asignado al pasante:	Investigador
Fecha de Inicio:	1 de diciembre de 2005
Fecha de Finalización:	1 de abril de 2006
Tema de Investigación desarrollado:	Colección de obras acervo del Museo del Palacio de Monterrey
Tutor Institucional:	Miguel Ángel Posadas Herrera
Cargo del Tutor Institucional:	Jefatura de Servicio Social y Voluntariado

B.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTITUD PROFESIONAL.

Eficiencia en el desarrollo de las actividades asignadas

Puntos

1.- Cumplimiento efectivo del Plan de Trabajo	20
2.- Disposición hacia el trabajo	20
3.- Aportación personal a las actividades de Pasantías asignadas	20

DOMINIO DEL CONOCIMIENTO ESPECIALIZADO.

Integración de conocimientos a la práctica museística

1.- Dominio e integración de conceptos y procedimientos técnicos en el área de desempeño de las Pasantías	20
2.- Aporte creativo al área asignada para el desarrollo de las Pasantías	20
3.- Aporte conceptual al área asignada para el desarrollo de las Pasantías	20
4.- Relación entre las actividades asignadas y la investigación propuesta por el estudiante o por la Institución sede	20

ACTITUD PERSONAL.

Desempeño individual dentro de la institución y del área de desarrollo de las pasantías.

1.- Integración con el personal de la institución y la Unidad o Departamento asignado.	20
2.- Habilidad para establecer y mantener buenas relaciones de trabajo	20
3.- Participación en discusiones y actividades vinculadas al Plan de Trabajo	20
4.- Planteamiento oportuno de problemas surgidos en el desarrollo de las Pasantías	20

Promedio Final. Escala de calificación del 1 al 20

Sumatoria promediada de todos los puntos anteriores objeto de evaluación. (Promedio final)	20
--	----

Tutor Institucional

Sello



Anexo N° 4: Invitación y Reseña de la Exposición La Mirada de un Anticuario



El Museo de Historia Mexicana y Fomento Cultural Banamex se complacen en invitarlo a la exposición

La MIRADA de un ANTICUARIO

INAUGURACIÓN
Miércoles 7 de diciembre, 2005
19:30 horas
Museo de Historia Mexicana

CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN
Por la Dra. Ana Garduño
Investigadora de la Colección
19:00 horas
Auditorio

Coctel Entrada gratuita

Fomento Cultural Banamex MUSEO DE HISTORIA MEXICANA Monterrey, N. L. NL

MUSEO DE HISTORIA MEXICANA
PASEO SANTA LUCÍA FRENTE A LA MACROPLAZA
DE COSA 445 SUR CENTRO MONTERREY, N. L., MÉXICO 64000
ESTACIONAMIENTO POS DIEGO DE MONTEA YOS 445 SUR
TEL. (81) 83 45 98 98 FAX (81) 83 45 86 84
www.museohistoriamexicano.org.mx

La exposición *La Mirada de un Anticuario* presenta una selección de aquellos objetos acumulados a lo largo de varias décadas por el reconocido anticuarista Don Paco de la Granja. Específicamente se trata de 150 piezas heterogéneas que trascienden su valor de uso o su función, siendo, sobre todo, testimonios de la historia, signos culturales más que símbolos de riqueza y prestigio, en fin, objetos amados, que apasionan y propician la obsesión por poseerlos.

Uno de los objetivos de esta exposición es que el público experimente el goce estético que estos objetos y pinturas proporcionan, tanto en los amantes de las antigüedades como en el público en general.

En esta muestra se presentan obras de destacados artistas, tal es el caso del pintor granadino José María López Mezquita (1883-1954) o de Antonio Ramírez de Montufar, con su cuadro: *Construcción de la catedral de Guatemala* (1678), sin duda uno de los más destacados de la colección, tanto por su valor estético como histórico.

También hay piezas virreinales, pintura de caballete novohispana y escultura guatemalteca de pequeño formato. La temática que predomina es la religiosa, destacando numerosas imágenes, advocaciones y episodios de la vida de María, lo que atestigua la profusión de que gozó el culto mariano por tierras de la Nueva España.

Otro conjunto está formado por objetos antiguos, europeos, asiáticos o de producción local, realizados con materiales como plata, carey, bronce, cristal, cerámica, marfil, madera, entre otros. Se trata de piezas suntuarias y decorativas de formas estilizadas y elegantes.

Muebles elaborados con preciosismo artesanal en técnicas tan diferentes como la marquetería o el tallado, estofado y policromado o en estilos tan opuestos como la sencillez del mueble *Frailero*, de uso común en el siglo XVI, y el sofisticado *Chippendale*, en boga dos centurias más tarde.

Los objetos de vidrio también ocupan un lugar importante en la colección, llaman la atención dos tipos: el mundialmente apreciado cristal de Bohemia y el cristal La Granja. Este último con técnicas y modelos que pasaron a Nueva España provenientes del Palacio del mismo nombre, ubicado en el Real Sitio de San Ildefonso en España, donde Felipe V fundó una fábrica de vidrio en 1712.

Por otra parte, la cerámica del siglo XVIII está representada por objetos genéricamente conocidos como Compañía de Indias, que comprende loza china destinada a la exportación y al consumo occidental. Igualmente, la porcelana decimonónica se encuentra presente a través de dos elegantes piezas de una vajilla que perteneció a dictador mexicano Porfirio Díaz.

En cuanto a la amplia y reconocida producción pictórica europea en el acervo de Galerías La Granja se encuentran interesantes ejemplos que dan cuenta del devenir de este arte desde el siglo XV al XIX, representados en obras de artistas como Bartolomé Bermejo, Francois Clouet, Mateo Cerezo, Antonio Gisbert, Albert Besnard, Ramón de Zubiaurre, entre otros; además de anónimos relacionados estilísticamente con el círculo de Roger van der Weyden y Jan Brueghel.

También, de entre los llamados *artistas viajeros* que llegaron a México durante el siglo XIX, después de consumada la Independencia, destaca la obra de Walter Boodle, William C. Buchanan, Carl Nebel, Pietro Gualdi y Paul Fischer.

Por parte de los artistas mexicanos destaca la obra *Vista de la Hacienda de Chimalpa* (1911), obra maestra del pintor José María Velasco, originario de Temascalcingo, México.

El zacatecano Julio Ruelas (1870-1907) ocupa lugar destacado por su excepcional técnica de dibujante, sea a lápiz, pluma o carbón, por lo que se le ha reconocido en este rubro incluso más que como pintor.

Entre los creadores que se han adscrito o estuvieron relacionados con el surgimiento o evolución de la llamada Escuela Mexicana de Pintura, encontramos interesantes propuestas plásticas que corren a cargo de Adolfo Best Maugard, Gerardo Murillo (Dr. Atl) y Diego Rivera. Sobre todo estos dos últimos han gozado de una excelente crítica y mercado, trascendiendo incluso el ámbito mexicano.

A través del disfrute de todas estas obras es posible percibir el perfil de una colección específica y, más aún, encontrar líneas y tendencias tanto del coleccionismo de antigüedades como de las sólidas bases que en México sostienen a tan prestigiado mercado.

En conclusión esta exposición muestra objetos suntuarios, bellamente confeccionados, y notables obras de arte, que reflejan los gustos, pasiones y aspiraciones de una sociedad concreta: la sociedad mexicana post-revolucionaria.

Anexo N° 5: Invitación y Reseña de la Exposición Con Olor a Pólvara



En *Con Olor a Pólvora* se exhibe ciento sesenta (160) armas de fuego pertenecientes a la Colección de Armas de Fuego del Gobierno del Estado de Nuevo León. Estas armas sirven como testimonios de diversos contextos históricos, que abarcan los acontecimientos bélicos más importantes ocurridos en México desde la segunda mitad del siglo XIX hasta las dos primeras décadas del siglo XX que tuvieron alcance local, regional y nacional. En este sentido destaca, por ejemplo, las batallas en las que participaron militares neoleonenses defendiendo los ideales del presidente Benito Juárez, durante la época de la Reforma.

Entre los temas del siglo XIX se encuentran La intervención Francesa, La Batalla de Santa Gertrudis y el famoso Sitio de Querétaro, acontecimiento relevante para México, en donde cae derrocado el imperio de Maximiliano de Habsburgo. Es posible apreciar los modelos de las armas utilizadas en estas batallas, como lo fueron los rifles Sharps y Mississippi, pistolas Colt de avancarga, sables, cuchillos y otras piezas de artillería. De finales de siglo XIX y comienzos del XX son los temas: *Indios, Rurales y Bandidos, Revolución Mexicana y Soldaderas, mujeres de armas tomar.*

En la exposición se enfatiza la labor que realizaron militares republicanos, oriundos del Estado de Nuevo León, que defendieron los ideales encabezados por el presidente Benito Juárez. Entre ellos destacan Mariano Escobedo, oriundo de Galeana; Jerónimo Treviño, de Cadereyta; Francisco Naranjo, de Lampazos y Ruperto Martínez, de Higuera.

De la sección *Indios, Rurales y Bandidos* se exhibieron rifles Winchester, muy apreciados por los apaches, comanches y caiguas, grupos de indios que recorrían las regiones del norte de México, y que eran combatidos, al igual que con los bandidos, por la policía rural, encargada de la seguridad de pueblos y caminos.

El tema de la Revolución Mexicana se enfocó desde una visión regional, tocando un tema fundamental para la ciudad de Monterrey como lo fue el Asalto a Monterrey, ocurrido en dos etapas distintas, en marzo de 1913 y septiembre de 1914. Para este tema el MHMM realizó un video documental en donde se narra este importante episodio de la historia de esta región. En este hecho, revolucionarios constitucionalistas se enfrentaron a las tropas del gobierno federal, ya que los primeros buscaban tomar la ciudad y expulsar al gobierno federal de Monterrey. Aquí es posible apreciar carabinas 30-30, rifles, pistolas, ametralladoras y hasta un cañón Saint Chamont-Mondragón utilizado por las fuerzas revolucionarias y federales. Aquí destacan, nuevamente, los revolucionarios neoleonenses que dejaron huella en estos hechos: General Pablo González,

originario de Lampazos, quien tenía bajo su mando el ejército del Noreste y varios de sus más destacados jefes como el General Antonio I. Villarreal, también originario de Lampazos. Asimismo, como apoyo audiovisual al tema de *La Revolución en Nuevo León*, se exhibió la proyección de una película, considerada como tesoro histórico, de nombre *Toma de Villaldama a sangre y fuego por las fuerzas al mando del Gral. José Santos sobre los villistas que guarnecían la plaza*. Esta película data de 1915, fue filmada por el camarógrafo Eustasio Montoya y rescatada casi 100 años después por el investigador Fernando del Moral González. Originalmente el contenido de esta película era de tres horas pero sólo se han podido rescatar 10 minutos de la misma.

Para cerrar la exposición se exhibe el tema *Soldaderas, mujeres de armas tomar* donde se explica la importancia de la mujer en la Revolución, no sólo como acompañante de los revolucionarios sino como importantes activistas, ya sea en el campo de batalla, apoyando a las tropas como enfermeras, telegrafistas, con la impresión y distribución de carteles, panfletos y el ideario revolucionario de su momento. Destaca en este sentido Andrea Villarreal, hermana del general Antonio I. Villarreal.

Anexo N° 6: Visitas Guiadas

A continuación se presenta una lista donde se detallan las visitas guiadas o recorridos realizados durante las pasantías; presentando el día, el número de visitantes, su procedencia y si la visita era programada o no:

Fecha	Visitantes	Nacionales	Extranjeros	Niños	Jóvenes	Adultos	3ra Edad	Programada
04-Ene-06	1	0	1	0	1	0	0	NO
04-Ene-06	1	0	1	0	1	0	0	SI
17-Ene-06	16	15	1	0	0	10	5	NO
31-Ene-06	8	8	0	0	8	0	0	SI
01-Feb-06	10	10	0	0	0	0	10	SI
07-Feb-06	20	20	0	0	15	5	0	SI
21-Feb-06	17	10	7	1	0	16	0	SI

Anexo N° 7: Eventos

A continuación se presenta una lista con la totalidad de los eventos en los cuales se prestaron servicios. Se especifica fecha y hora del evento, nombre, tipo de evento (si organizado por el MHMM o Privado), área en donde se desarrolló, número de asistentes y actividades realizadas:

Fecha	Hora	Evento	Tipo	Lugar	Asist.	Actividades
01-12-05	19:00 – 21:00	Diplomado Historia de México	MHMM	Auditorio	50	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
02-12-05	19:00 – 21:00	Conferencia <i>La Virgen de Guadalupe: Una biografía</i>	MHMM	Auditorio	150	Camarógrafo, Fotógrafo, Atención al Público, Logística.
07-12-05	18:00 – 19:00	Conferencia <i>La Mirada de un Anticuario</i>	MHMM	Auditorio	150	Atención al Público.
07-12-05	19:00 – 21:00	Inauguración Exposición <i>La Mirada de un Anticuario</i>	MHMM	Vestíbulo Planta Baja	250	Camarógrafo, Fotógrafo, Atención al Público, Logística.
18-01-06	19:00 – 21:00	Curso Historia del Coleccionismo Mexicano	MHMM	Auditorio	100	Camarógrafo, Fotógrafo, Atención al Público, Logística.
18-01-06	19:00 – 21:00	Curso Historia del Coleccionismo Mexicano	MHMM	Auditorio	85	Camarógrafo, Fotógrafo, Atención al Público, Logística.
18-01-06	19:00 – 21:00	Curso Historia del Coleccionismo Mexicano	MHMM	Auditorio	90	Camarógrafo, Fotógrafo, Atención al Público, Logística.
01-02-06	20:00 – 22:00	Presentación CD Cañón Huasteca	Privado	Auditorio	250	Fotógrafo, Atención al Público.
02-02-06	19:00 – 21:00	Diplomado Historia de México	MHMM	Auditorio	75	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
07-02-06	19:00 – 21:00	Ciclo Literatura Mexicana del Siglo XIX	MHMM	Auditorio	20	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
07-02-06	20:00 – 21:00	Diálogos UNESCO	MHMM	Vestíbulo	100	Atención al Público, Logística.
09-02-06	19:00 – 21:00	Diplomado Historia de México	MHMM	Auditorio	85	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
14-02-06	19:00 – 21:00	Ciclo Literatura Mexicana del Siglo XIX	MHMM	Auditorio	22	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
15-02-06	19:00 – 21:00	Café con Historia: Mexilcatzingo, Estado de México	MHMM	Cafetería	120	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
16-02-06	19:00 – 21:00	Diplomado Historia de México	MHMM	Auditorio	88	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
21-02-06	19:00 – 21:00	Ciclo Literatura Mexicana del Siglo XIX	MHMM	Auditorio	22	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
22-02-06	19:00 – 21:00	Café con Historia: Taxco, Guerrero	MHMM	Cafetería	90	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
23-02-06	19:00 – 21:00	Diplomado Historia de México	MHMM	Auditorio	86	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
24-02-06	19:00 – 21:00	Concierto Celebrando a Mozart	MHMM	Auditorio	200	Fotógrafo, Atención al Público.

28-02-06	19:00 – 21:00	Ciclo Literatura Mexicana del Siglo XIX	MHMM	Auditorio	22	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
01-03-06	10:00 – 12:00	Concurso de Museografía de la Sala de Cultura del Noreste	MHMM	Sala Tierra	70	Logística.
01-03-06	19:00 – 21:00	Café con Historia: Tláhuac, Estado de México	MHMM	Cafetería	70	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
04-03-06	10:00 – 12:00	Diplomado en Historia de Nuevo León	MHMM	Auditorio	60	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
07-03-06	19:00 – 21:00	Conferencia Liberales y Liberalismo en Tiempos de Juárez	MHMM	Auditorio	100	Logística.
08-03-06	19:00 – 21:00	Café con Historia: Temascaltepec, Estado de México	MHMM	Cafetería	90	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
09-03-06	19:00 – 21:00	Diplomado Historia de México	MHMM	Auditorio	78	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
11-03-06	10:00 – 12:00	Diplomado en Historia de Nuevo León	MHMM	Auditorio	63	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
15-03-06	19:00 – 21:00	Café con Historia: Naucalpan, Estado de México	MHMM	Cafetería	70	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
16-03-06	19:00 – 21:00	Diplomado Historia de México	MHMM	Auditorio	77	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
17-03-06	19:00 – 21:00	Concierto Celebrando a Mozart	MHMM	Auditorio	150	Fotógrafo, Atención al Público.
22-03-06	18:00 – 19:00	Conferencia sobre la Exposición <i>Con Olor a Pólvora</i>	MHMM	Auditorio	120	Atención al Público.
22-03-06	19:00 – 20:00	Inauguración Exposición <i>Con Olor a Pólvora</i>	MHMM	Vestíbulo Planta Baja	250	Fotógrafo, Atención al Público.
22-03-06	19:00 – 21:00	Café con Historia: Tierra Blanca, Tlalixcoyan, Veracruz	MHMM	Cafetería	90	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
23-03-06	19:00 – 21:00	Diplomado Historia de México	MHMM	Auditorio	70	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
25-03-06	10:00 – 12:00	Diplomado en Historia de Nuevo León	MHMM	Auditorio	57	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
22-03-06	19:00 – 21:00	Café con Historia: Iztapalapa, Veracruz	MHMM	Cafetería	70	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
30-03-06	19:00 – 21:00	Diplomado Historia de México	MHMM	Auditorio	84	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.
01-04-06	10:00 – 12:00	Diplomado en Historia de Nuevo León	MHMM	Auditorio	45	Camarógrafo, Atención al Público, Logística.

Anexo N° 8: Reconocimientos



OTORGA EL PRESENTE RECONOCIMIENTO A

**RICARDO NICOLÁS
POZZOBON TABLANTE**

POR SU PARTICIPACIÓN EN EL

DIPLOMADO
EN HISTORIA DE MÉXICO
MÓDULO III- MÉXICO SIGLO XIX

FEBRERO - ABRIL, 2006.

IMPARTIDO POR:

ROSA MARÍA GÓMEZ
CATEDRÁTICA DEL I.T.E.S.M.

LIC. CARMEN JUNCO
DIRECTORA

MONTERREY, N.L., ABRIL 2006.





Otorga el presente reconocimiento a

Ricardo Pozzobón

por su participación en el curso intensivo

**Historia del Coleccionismo
Mexicano en el Siglo XX**

impartido por la

Dra. Ana Garduño
Especialista en Coleccionismo
e Investigadora del INBA

Lic. Carmen Junco
DIRECTORA

Monterrey, N.L., enero, 2006.

