

**Anexo N° 11: Fichas de Armas**

<b>Foto</b>	
<b>Nombre</b>	Carabina Winchester
<b>Modelo</b>	1873
<b>Cañón</b>	20 pulgadas
<b>Medidas</b>	19 x 98.9 cms
<b>No. de Inventario</b>	91886(caja 10)
<b>Calibre</b>	44 W.C.F.
<b>No. de Serie</b>	-
<b>Estado de Conservación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta marcas, oscurecimiento y puntos de oxidación.</li> <li>• La culata y la empuñadura presentan marcas y mucho desgaste.</li> <li>• Conserva la siguiente inscripción al comienzo de la culata: "MODEL 1873".</li> <li>• El mecanismo de disparo no funciona.</li> </ul>
<b>Contexto Histórico</b>	<p>A esta arma se le conoció como "<i>el arma que ganó el oeste</i>" dado que se constituyó en un arma muy popular en su época.</p> <p>Hecha en calibre .44 de percusión central (.44 WCF Winchester Center Fire), aunque también hecha en .38 WCF, .32 WCF, 22 WCF y .22 Extra Largo. Este modelo fue vendido como rifle deportivo (con un cañón de 24 pulgadas en las versiones de cañón redondo, ochavado y medio-ochavado), como carabina (con un cañón de 20 pulgadas) y como mosquete (con un cañón de 30 pulgadas).</p> <p>Fue oficialmente discontinuado en 1919, después de una producción aproximada de 720.000 piezas.</p>

<b>Foto</b>	
<b>Nombre</b>	Revolver Colt
<b>Modelo</b>	Calvary S.A.A. (Single Action Army)
<b>Cañón</b>	7.5 pulgadas
<b>Medidas</b>	12.5 x 33.1 cms
<b>No. de Inventario</b>	91460 (caja 6)
<b>Calibre</b>	44 W.C.F
<b>No. de Serie</b>	78143
<b>Estado de Conservación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra oscurecimiento, marcas y partes oxidadas.</li> <li>• El mecanismo de disparo funciona.</li> <li>• La cacha del lado izquierdo es de madera y la derecha de hueso.</li> <li>• Conserva la inscripción de la patente: <i>PAT. SEPT. 19 1871. JUL. 2. 71. JAN. 19. 75.</i></li> <li>• Data de 1882</li> </ul>
<b>Contexto Histórico</b>	<p>Este revólver fue, junto con el rifle Winchester modelo 73, el arma más emblemática del viejo oeste. Conocido como "<i>Single Action Army</i>" (revólver militar de acción simple), tuvo otros apelativos como "<i>The Peacemaker</i>" (El Pacificador), "<i>Frontier Six Shooter</i>" (El Seis Tiros de la Frontera) entre otros.</p> <p>Se fabricaron en diferentes versiones y calibres, variando la longitud del cañón y el material de las empuñaduras. Las versiones más comunes eran el "<i>Calvary Model</i>" con un cañón de 7.5 pulgadas, el "<i>Artillery Model</i>" con un cañón de 5.5 pulgadas y el modelo de civil o de "<i>Pistolero</i>" de 4 3/4 pulgadas cuya longitud era menor con el fin de desenfundar el arma más rápidamente en caso de un tiroteo.</p> <p>Hasta 1896 este revólver estuvo fabricado en pólvora negra y después para munición de pólvora no humeante. Para 1940 la firma ya había fabricado 357,859 ejemplares. En ese momento se interrumpió la producción para poder cumplir con los contratos de suministro de armas en periodo de guerra y se volvió a reanudar en 1955.</p>

**Anexo N° 12: Extracto Expediente de Investigación**

## ÍNDICE

Teodolito .....	2
La Voz de la Frontera, Primera Imprenta y Primer Periódico .....	5
Escudo de Armas de la Ciudad de Monterrey.....	11
Conde de Monterrey.....	13
Carlos de Velasco y de la Cueva.....	14
José María Parás.....	15
Dr. José Eleuterio González.....	18
Gerónimo Treviño.....	22
Miguel Giacomino .....	25
Alegoría de la República Mexicana.....	26
Escudo Nacional .....	32
Fuentes Consultadas.....	33

## TEODOLITO

Según RAE (2005):

“Teodolito. m. Mat. Instrumento de precisión que se compone de un círculo horizontal y un semicírculo vertical, ambos graduados y provistos de anteojos, para medir ángulos en sus planos respectivos.”

Según Balcedo (2005):

*La topografía conjuntamente con la geodesia tienen por objeto realizar todas las mediciones que determinan la posición relativa de puntos terrestres, como así también realizar los cálculos de dichas mediciones, y utilizar los resultados para realizar planos y mapas.*

*Para establecer la posición de estos puntos terrestres, es preciso saber, sobre la forma de la superficie en que se opera y determinar el exacto relieve del suelo.*

*En la ejecución de esta gran diversidad de trabajos se emplean numerosos útiles, aparatos e instrumentos.*

*En esta oportunidad se menciona al Teodolito, instrumento que se utiliza para medir ángulos horizontales y verticales, que también se emplea para comparar las direcciones hacia dos o más puntos, así como la inclinación de tales direcciones.*

*Estas medidas se refieren a un plano horizontal, que pasa por el punto de observación, desde ese punto se deducen los ángulos horizontales y verticales.*

*Anteriormente al teodolito, los árabes, en el siglo IX utilizaban el astrolabio, que solo permitía medir ángulos inclinados situados en planos que pasaban por el ojo del observador, y los objetos lejanos a medir. Consistía en su parte principal de un círculo graduado y un brazo índice solo movible paralelamente a ese círculo, no podía servir para la medición directa de ángulos horizontales, sino, en el caso particular de hallarse los objetos a medir, en el horizonte del aparato.*

**Historia del Teodolito.** *El primer teodolito fue construido en 1787 por el óptico y mecánico Ramsden. Los antiguos instrumentos, eran demasiado pesados y la lectura de sus limbos (círculos graduados para medir ángulos en grados, minutos y segundos) muy complicada, larga, y fatigosa. Eran construidos en bronce, acero, u otros metales.*

*El ingeniero suizo Enrique Wild, en 1920, logró construir en los talleres ópticos de la casa Carl Zeiss (Alemania), círculos graduados sobre cristal para así lograr menor peso, tamaño, y mayor precisión, logrando tomar las lecturas con más facilidad.*

*El teodolito, está compuesto por la base nivelante, la alidada, y el anteojo. La base nivelada donde están los tres tornillos nivelantes, se encuentra sobre la meseta de un tripode.*

*En los teodolitos sencillos de tipo antiguo, el círculo horizontal es solidario con este conjunto base, en los instrumentos modernos, este círculo puede desplazarse por medio de un botón o por cualquier otro medio.*

*La alidada, que es una montura en forma de Y, puede girar por su eje vertical (eje de rotación) y sostiene en sus extremos al eje horizontal, al cual van fijados el anteojo y el círculo vertical.*

*El instrumento se centra sobre el punto del terreno por medio de una plomada o cordón o por una plomada óptica, incorporada o por un bastón de centrado.*

*Por los movimientos vertical y horizontal, alrededor de sus respectivos ejes el anteojo puede ser dirigido en cualquier dirección y los tornillos de presión y de movimiento fino permiten apuntarlo exactamente hacia una señal.*

*El teodolito está compuesto de partes ópticas y partes mecánicas.*

*En su parte interna posee prismas y lentes que al desviar el haz de luz permite una rápida y sencilla lectura de los limbos graduados en grados, minutos y segundos.*

*La lectura se realiza por medio de un ocular que se encuentra hacia un costado del anteojo.*

*Por ser un aparato de medición, en distintos lugares como valles, montes, barrancas, pantanos, ríos, canales, ferrocarriles, pueblos, ciudades, minas, etc., está expuesto a distintas condiciones del medio ambiente y esto, hace que se tengan ciertos cuidados para su mantenimiento.*

*Para los traslados de un lugar a otro tiene que estar colocado correctamente en su caja, con sus piezas fijas. Se hará limpieza de las partes mecánicas cuando se ha terminado el trabajo de campo, porque el polvo y los granos de arena son perjudiciales para las piezas que se mueven a fricción.*

*Es necesario sacar el polvo mediante un pincel blando y pueden encontrarse gotas de agua y humedad que se sacaran con un género de algodón.*

*Después de un largo tiempo de trabajo, es necesario aceitar las piezas de precisión como ser los ejes tornillos micrométricos; para esto, se utiliza un aceite fino especial.*

*También es necesaria la limpieza de las lentes externas, porque suelen estar empañadas, se limpiarán con un género de algodón previamente sacando el polvo con un pincel blando.*

BARPO (2000) señala:

*Ciencias de la Tierra. Desde el siglo XVIII, la geografía se separó de las otras disciplinas que entonces conformaban las llamadas 'ciencias de la tierra': meteorología y geodesia. La labor de astrónomos experimentados logró compilaciones valiosas de eclipses, movimientos planetarios y posiciones lunares que fijaron con precisión las coordenadas geográficas de muchos puntos del Virreinato. El avance español hacia el norte, desde el segundo tercio del siglo XVIII, adquirió una enorme sinergia con el uso en la Nueva España de tablas actualizadas, aparatos de observación y cronómetros cada vez más exactos, todo ello unido a la pericia de los científicos novohispanos para manejarlos.*

*Fue el barón Alejandro de Humboldt quien analizó y estudió por primera vez los informes y mapas geográficos de la Compañía de Jesús en México. Su Ensayo político incluye numerosas referencias a las observaciones realizadas por los jesuitas, lo cual indica la utilidad que tuvieron para el sabio prusiano. Entre las cartas geográficas de la segunda mitad del siglo XVIII destaca el Theatro americano (1746-1748) de José Antonio Villaseñor y Sánchez, quien fue cosmógrafo del reino y contador general de la real Contaduría de Azogues; y las realizadas por Miguel Constanzo, con adiciones de Antonio Forcada, Velásquez de León, Manuel Mascaró y Carlos de Urrutia.*

*La ciudad y el valle de México fueron objeto de diversos estudios topográficos, cartográficos y geodésicos a lo largo del siglo XVIII. Se llevaron a cabo investigaciones sobre el suelo y el aire de la Nueva España. También se estudió el valle de Sonora. Entre los más destacados científicos dedicados a esta labor se cuentan Sigüenza y Góngora, Pedro de Arrieta, Ignacio Castera, Juan José Altamirano, Joaquín Heredia Sarmiento y Diego García Conde, sin olvidar los trabajos de Alzate y Velásquez de León. Con todo este cúmulo de conocimientos y datos, Humboldt pudo confeccionar un Atlas geográfico del reino de la Nueva España (1811), que se convirtió en la fuente autorizada por los geógrafos debido a la calidad y precisión de sus cartas. Se dice que éstas resultaron fundamentales para la invasión estadounidense de 1847 que significó la pérdida de la mitad del territorio nacional.*  
(pp. 700, 701)

Con respecto a las actividades geográficas durante el siglo XVIII, Trubse (1995) señala que en 1848 quedó constituida la Comisión Internacional de Límites que debía delinear la nueva frontera con Estados Unidos, resultantes de los tratados de Guadalupe Hidalgo. Sin embargo, después del Tratado de La Mesilla (1853) se hizo necesario determinar nuevamente los límites fronterizos. En 1833 nace la Sociedad de Geografía y Estadística la cual da a conocer la Carta General de la República, primera que se realizó después de la Independencia.

Todos estos esfuerzos geográficos lograron un notable avance en 1877 con la creación, por parte del ministro de Fomento, Vicente Riva Palacio, de la Sección de Cartografía. Fue así como nació en diciembre de 1877 la Comisión Geográfico-Exploradora, dependiente de la Secretaría de Fomento, y cuyo programa de trabajo incluía formar un Atlas General del País. Con los trabajos de esta Comisión terminan los estudios geográficos del siglo XIX y se inician los del XX.

**Anexo N° 13: Extracto Listado de Piezas**

Foto	
<b>Nombre</b>	Teodolito o Tránsito Mecánico
<b>Autor</b>	Fennel Kassel (Alemania)
<b>Técnica</b>	Bronce vaciado y cristal
<b>Medidas</b>	31 x 23 x 20 cms
<b>No. de Inventario</b>	MHM1130-A
<b>Fecha</b>	Siglo XIX
<b>Colección</b>	Museo del Palacio de Gobierno
<b>Contexto Histórico</b>	<p>El Teodolito es un instrumento de precisión que sirve para medir ángulos horizontales y verticales. Se utiliza en topografía y geodesia para realizar mediciones que determinan la posición relativa de puntos terrestres así como también para realizar los cálculos de dichas mediciones con el fin de utilizar los resultados para la realización de planos y mapas.</p> <p>Su invención data de finales del siglo XVIII y se construyeron para sustituir a los antiguos instrumentos de medición los cuales eran demasiado pesados y la lectura de sus limbos (círculos graduados para medir ángulos en grados, minutos y segundos) muy complicada.</p> <p>En México durante el siglo XIX se desarrollaron diversas labores de medición y cálculo empleando teodolitos con el fin de actualizar las antiguas cartas geográficas, demarcar los límites de la nación y sus estados y para elaborar nuevos mapas y atlas. En este sentido en 1848 quedó constituida la Comisión Internacional de Límites la cual debía delinear la nueva frontera con Estado Unidos resultante de los tratados de Guadalupe Hidalgo. Sin embargo después del tratado de La Mesilla (1853) se hizo necesario determinar nuevamente los límites fronterizos. Por otro lado en 1833 nace la Sociedad de Geografía y Estadística que dio a conocer la Carta General de la República, primera carta geográfica que se realizó después de la Independencia.</p> <p>En 1877 tuvieron mayor auge los estudios geográficos con la creación de la Sección de Cartografía por parte del ministerio de Fomento. Fue gracias a ello que nació en ese año la Comisión Geográfico-Exploradora, dependiente de la Secretaría de Fomento cuyo principal programa de trabajo consistió en la elaboración de un Atlas General del País. Con los trabajos realizados por esta Comisión terminan los estudios geográficos del siglo XIX.</p>
<b>Fuentes Consultadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balcedo, C. (2005). <i>Topografía y Geodesia. Breve resumen sobre el empleo del teodolito, características, su historia.</i> [on-line]. Disponible en: <a href="http://www.cielosur.com">http://www.cielosur.com</a></li> <li>• RAE. (2005). <i>Diccionario de la Lengua Española.</i> [on-line]. Disponible en: <a href="http://www.rae.es">http://www.rae.es</a></li> <li>• BARPO. (2000). <i>Enciclopedia de México 2000.</i> Volumen II. España: Credimar.</li> <li>• Trabulse, E. (1995). <i>Arte y Ciencia en la Historia de México.</i> México: Fomento Cultural Banamex.</li> </ul>

**Anexo N° 14: Ejemplos Ficha Platería Religiosa**

<b>Foto</b>	
<b>Nombre</b>	Copón
<b>Autor</b>	Anónimo
<b>Técnica</b>	Plata repujada
<b>Medidas</b>	20 x 10.5 cms
<b>No. de Inventario</b>	MHM1953
<b>Fecha</b>	Siglo XIX
<b>Colección</b>	Museo de Historia Mexicana
<b>Estado de Conservación</b>	Presenta pequeñas abolladuras en su base. Leve pátina cubriendo la superficie.
<b>Foto</b>	
<b>Nombre</b>	Concha Bautismal
<b>Autor</b>	Anónimo
<b>Técnica</b>	Plata repujada
<b>Medidas</b>	19.5 x 14 x 3.5 cms
<b>No. de Inventario</b>	MHM1963
<b>Fecha</b>	Siglo XIX
<b>Colección</b>	Museo de Historia Mexicana
<b>Estado de Conservación</b>	Leve pátina cubriendo la superficie.

**Anexo N° 15: Listado de Piezas Museo del Palacio**

A continuación se presenta una lista con aquellas piezas pertenecientes a la colección del Museo del Palacio de Gobierno de Monterrey las cuales fueron objeto de labores de mantenimiento y restauración, especificando el trabajo realizado a cada una de ellas:

<b>Pieza</b>	<b>Actividades Realizadas</b>
Máquina de Escribir Oliver	Limpieza general. Remoción óxido, grasa, sucio. Lustrado de metal.
Set de Grabación (Boom)	Limpieza general. Remoción de óxido, grasa, sucio. Lustrado de metal. Reparación de llantas.
Set de Grabación (Cámara)	Limpieza general. Remoción de óxido, grasa, sucio. Lustrado de metal.
Set de Grabación (Antena)	Limpieza general. Remoción de óxido, grasa, sucio. Lustrado de metal.
Sillones Patrimonio (Sillón I)	Limpieza general. Remoción de salpicaduras de pintura en madera. Lustrado de madera y cuero.
Sillones Patrimonio (Sillón II)	Limpieza general. Lustrado de madera y cuero.
Sillones Patrimonio (Sillón III)	Limpieza general. Lustrado de madera y cuero. Quitado de ruedas.
Máquina registradora	Limpieza general.
Caja de armas de Vidaurri	Limpieza general. Evaluar pegado de partes.
Modelos de madera Fundidora (5)	Limpieza general. Pegado de partes sueltas.
Hierros de marcar ganado	Limpieza general.
Instrumentos médicos Doctor Ronzalitos	Limpieza general. Remoción de óxido. Lustrado del metal.
Porta tinteros	Limpieza general.
Cámaras fotográficas (5)	Limpieza general.
Libros Fundidora (198)	Limpieza general.
Botes de leche (5)	Limpieza general.
Sembradoras (2)	Limpieza madera. Limpieza metal.
Piezas de trapiche: 2 Peones. 1 Molde para piloncillos.	Limpieza general. Limpieza madera.
Encorcholadora	Limpieza general.
Armas coloniales	Limpieza general.

Espuela	Limpieza general.
Paleta de frisar conmemorativa	Limpieza general.
Árbol petrificado	Limpieza general.
Molino de caña	Limpieza general.
Imprenta	Limpieza general. Lustrado de metal.
Cadena de Minería	Limpieza general.
Piezas de Plata: tres copones, una concha bautismal y una charola con dos vinagreras.	Limpieza y pulida de metal.
Título de Médico.	Remontaje del marco.
Óleo Retrato de Gobernador Parás	Sellado de marco.
Condecoraciones de Jerónimo Treviño (6)	Limpieza General.
Documentos de Garcia Evia	Revisión estado de condición.
Billetes	Revisión estado de condición.
Expediente de construcción del Palacio	Revisión estado de condición.
Fotografías de Alcaldes de Allende y de Bernardo Reyes	Revisión estado de condición.
Manuscrito de Vidaurri	Revisión estado de condición.
Libro de Porfirio Díaz escrito por Bernardo Reyes	Revisión estado de condición.
Plano de Palacio	Revisión estado de condición.
Acuarela de Palacio	Revisión estado de condición.
Acción minera	Revisión estado de condición.
Vestidos Colección MHMM	Revisión montaje.
Peto del conjunto de Armas Coloniales	Limpieza y Restauración.

**Anexo N° 16: Relación Detallada de las Actividades de Pasantías**

## **Actividades Preliminares**

Las actividades preliminares de pasantías se llevaron a cabo en conjunto con el Responsable Institucional, es decir, con la Jefatura de Servicio Social y Voluntariado a cargo del Licenciado Miguel Ángel Posadas Herrera. A continuación se describen las actividades realizadas:

### Revisión de Documentación

Fueron revisadas y correctamente archivadas toda la documentación requerida por el MHMM para la admisión del estudiante como pasante.

### Definición de Horario

Se estableció como horario de trabajo desde las 10 horas hasta las 14 horas, luego desde las 15 horas hasta las 19 horas, lo que da un total de ocho (8) horas diarias. Cabe resaltar que dicho horario de trabajo no fue definitivo, debido a que las actividades relacionadas con la Jefatura de Eventos implicaban llevar a cabo actividades fuera de este horario.

### Adiestramiento para Entrada y Salida del MHMM

El Responsable Institucional indicó el procedimiento para la entrada y la salida de las instalaciones del MHMM, el cual se explica a continuación:

- Entrada:
  1. En primer lugar el ingreso debía hacerse por la entrada posterior del MHMM, específicamente en el Área del Andén, donde se encuentra ubicada una garita de vigilancia.
  2. Solicitar la identificación de pasante (gafete) al guardia encargado de dicha garita la cual debía ser colocada en un lugar visible.
  3. Igualmente, en la garita de vigilancia, anotar la hora de entrada en una lista elaborada para tal fin.
  4. Luego, dentro del Área Administrativa del MHMM, específicamente en el Área de Monitores (eje central del sistema de vigilancia) debía solicitarse otra lista para anotar la hora de entrada, dicha lista es para control interno de la Jefatura de Servicio Social y Voluntariado.
- Salida:
  1. Anotar la hora de salida en la lista ubicada en el Área de Monitores.
  2. Anotar la hora de salida en la lista ubicada en la Garita de Vigilancia del Andén.
  3. Entregar la identificación al guardia de turno asignado a la garita.

### Asignación del Uniforme de Trabajo

El Responsable Institucional indicó el tipo de uniforme a utilizar durante el desarrollo de las pasantías, el cual consiste en lo siguiente:

- Pantalón de vestir color negro.
- Zapatos de vestir color negro.
- Playera (franela) oficial del MHMM.
- Gafete o identificación.

### Recorrido por las áreas del MHMM

El Responsable Institucional dio un recorrido por las instalaciones del MHMM, señalando las áreas principales, a saber:

- Departamento de Administración.
- Departamento de Seguridad y Mantenimiento.
- Departamento de Atención al Público.
- Departamento de Museografía.
- Departamento de Relaciones Institucionales.
- Departamento de Diseño y Publicidad.
- Librería.
- Lobby.
- Salas de Exposiciones Temporales.
- Auditorio.
- Sala Audiovisual.
- Biblioteca – Videoteca.
- Cafetería.
- Área de Exposición Permanente.

### Plan de Pasantías

El Responsable Institucional hizo entrega al pasante del Plan de Pasantías conformado por las siguientes actividades:

- Atención al público en general que visita el Museo de Historia Mexicana a través de:
  - Asesoría y atención a los visitantes de la biblioteca del Museo.
  - Realización de visitas guiadas a través de las exposiciones.
- Apoyo en la realización de eventos especiales y proyectos del Museo.
  - Ciclos de conferencias.
  - Diplomados.
  - Eventos Masivos Culturales (música, danza, teatro...).
- Apoyo en la capacitación de nuevos guías del Museo.
- Labores administrativas en el Departamento de Servicios al Público.
- Colaboración con el departamento de Servicios Educativos en la realización de visitas infantiles escolares calendarizadas.

### **Actividades por Áreas**

A continuación las actividades de pasantías serán desglosadas de acuerdo al Área desde donde fueron asignadas, siempre en coordinación con el Responsable Institucional, el cual manejó todo lo relacionado con la disponibilidad de tiempo para cada tarea y el orden en que estas debían realizarse.

### Jefatura de Biblioteca / Videoteca

- Recorrido por la Biblioteca/Videoteca

La Encargada de la Jefatura de Biblioteca dio un recorrido por las instalaciones del lugar explicando su organización y funcionamiento. El sistema de consulta es de tipo estantería abierta. El tipo de préstamo, tanto de libros y revistas como de videos, es interno; sólo se admite, salvo casos extraordinarios, la consulta externa. La Biblioteca/Videoteca cuenta con áreas de lectura y

cupículos provistos de televisores y videograbadoras. El sistema de catalogación bibliohemerográfica es el estándar de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica. La consulta bibliohemerográfica es gratuita, ver un video cuesta siete pesos mexicanos (7 \$) y el servicio de fotocopiado cuesta 10 centavos la hoja (0.10 \$). A grandes rasgos la clasificación temática de la Biblioteca se distribuye de la siguiente manera: Historia General de México; Historia de México por períodos, regiones, etc.; Arte Mexicano; Literatura Mexicana; Colecciones, Diccionarios Generales y Especializados; Material Hemerográfico, entre otros. El sistema de catalogación videográfica es por Cine Mexicano y Cine Extranjero, subclasificados alfabéticamente.

- Intercalado de Material Documental

La primera tarea asignada fue el intercalado de documentos bibliohemerográficos y audiovisuales de acuerdo a la clasificación descrita anteriormente.

- Atención y Asesoría a Usuarios

Esta tarea consistió en la atención al usuario que solicitara ayuda para conseguir el material que estuviese buscando; también, asesorar a estudiantes e investigadores sobre un tema específico; además, todo lo relacionado con el préstamo de videos; por último, la prestación de servicios de fotocopiado.

- Digitalización de colección de cartas de Santiago Vidaurri

La Biblioteca del MHMM posee una colección completa de cartas, transcritas a máquina de escribir durante la primera mitad del siglo XX, de Santiago Vidaurri, importante personaje de la historia política y militar del Estado de Nuevo León durante el siglo XIX. En este sentido la Biblioteca del MHMM adelanta un proyecto que consiste en digitalizar dichas cartas mecanografiadas para luego transcribirlas y ponerlas a disposición del público en general; es por ello que se colaboró en el proceso de digitalización, escaneando un total de doscientas (200) cartas de las más de mil que se poseen.

- Labores administrativas
  - Redacción de documentos tales como listados de libros, cartas, inventarios, etc.
  - Atención a usuarios vía telefónica y por correo electrónico.
- Estudio e Investigación

La estancia en Biblioteca fue aprovechada para investigar acerca del MHMM y acerca de la Historia de México con el fin de prepararse adecuadamente para la realización de recorridos o visitas guiadas en la Exposición Permanente del MHMM. En este sentido se leyó el guión museográfico de la Exposición Permanente, se estudió material relacionado con la museografía, la colección de obras y la distribución temática de las salas permanentes y se hizo un estudio acerca de la Historia de México y del Arte Mexicano en general.

#### Jefatura de Servicio Social y Voluntariado

- Capacitación para la Realización de Recorridos en la Exposición Permanente

El Encargado Institucional suministró información básica para una aproximación al contenido de la exposición permanente del MHMM. Luego fue prestado el guión museográfico de dicha exposición para su estudio y se realizaron varios recorridos explicativos por todas las áreas de la exposición.

- Capacitación para la Realización de Recorridos en la Exposición Temporal *La Mirada de un Anticuario*

El MHMM y la organización Fomento Cultural Banamex organizaron la exposición *La Mirada de un Anticuario*, la cual consiste en una cuidadosa selección de piezas reunidas durante décadas por el destacado anticuario Don Francisco González de la Fuente y sus descendientes. Dicha exposición fue inaugurada el miércoles 7 de diciembre de 2005, a las 19:30 horas y estuvo abierta al público hasta el 5 de marzo de 2006.

Previo a la inauguración y con el objeto de preparar al personal encargado de ofrecer las visitas guiadas, se llevó a cabo la conferencia *El Arte de Coleccionar Antigüedades*, a cargo de la historiadora del arte, Doctora Ana Garduño, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores y del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y quien por encargo de Fomento Cultural Banamex realizó la Investigación y Curaduría de la Exposición. La museografía estuvo a cargo de la Lic. Leticia Gámez, Coordinadora de Exposiciones de Fomento Cultural Banamex y su equipo de colaboradores.

En la conferencia se pudo conocer el origen de la colección y conocer acerca de la vida y obra del dueño de la misma: Don Francisco González de la Fuente. Este personaje fue un emprendedor asturiano que llegó a la ciudad de México en 1920. Ya hacia 1930 adquiere un Bazar de nombre Bazar La Granja, de ahí se le conoce posteriormente como don Paco de La Granja.

Años más tarde Paco de La Granja consolidó Galerías La Granja como uno de los más reconocidos y prestigiados centros de transacción de antigüedades con un desempeño comercial de más de cuarenta años.

- Capacitación para la Realización de Recorridos en la Exposición Temporal *Con Olor a Pólvora*

Esta exposición fue inaugurada el miércoles 22 de marzo de 2006 a las 20:00 horas y se mantuvo abierta al público hasta el 18 de junio de 2006. Como preparación para dar las visitas guiadas la Lic. Claudia Ávila Rocha, Coordinadora de Exposiciones del MHMM, dio un recorrido por la Exposición al personal de Servicio Social, Voluntarios y Pasantes, hablando de las principales piezas y el guión temático e histórico que sirve de eje museográfico. Asimismo, el 22 de marzo a las 19:00 horas se llevó a cabo la conferencia *Armas: Presencia en la Historia*, a cargo del historiador Víctor Manuel Ruiz Naufal, quien es investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

- Visitas guiadas por la exposición permanente y las exposiciones temporales

Luego de la capacitación previa, tanto para la Exposición Permanente como para las dos Exposiciones Temporales montadas en ese momento, se procedió a dar recorridos o visitas guiadas a los visitantes del MHMM que así lo solicitaron.

- Capacitación a nuevos integrantes de Servicio Social para la realización de visitas guiadas

El Responsable Institucional encomendó la tarea de capacitar a los nuevos grupos de estudiantes llegados al MHMM para realizar el Servicio Social. Se les instruyó para la realización de las visitas guiadas a través de recorridos explicativos por todas las exposiciones del MHMM.

### Jefatura de Eventos

- Camarógrafo

Los eventos de carácter educativo y cultural tales como conferencias, diplomados, clases magistrales, ciclos, charlas, etc.; así como también las inauguraciones de exposiciones, conciertos y demás eventos organizados por el MHMM o de carácter privado son grabados y clasificados en la Videoteca del Museo para disposición del público. En ese sentido varios de estos eventos fueron grabados en formato Beta Cam©.

- Fotógrafo

Igualmente, para registro de la Jefatura de Eventos y para notas de prensa y noticias del sitio web del MHMM se tomaron fotografías en formato digital de los distintos eventos celebrados.

- Atención al Público

En los eventos que requerían de inscripción *in situ* se colaboró en dicho proceso. También en aquellos eventos en donde se requería personal de información y protocolo fueron prestados servicios en ese sentido.

- Logística

Se realizaron tareas relacionadas con la logística y preparación de eventos, tales como instalación de equipos de video, audio, iluminación, etc., así como también adecuación de espacios, instalación de escenarios, etc.

- Asistencia a Cursos y Diplomados

Se asistió en calidad de participante a los siguientes cursos y diplomados:

- Curso intensivo Historia del Coleccionismo Mexicano en el Siglo XX.
- Diplomado en Historia de México. Módulo III - México Siglo XIX.

### Departamento de Museografía e Investigación

- Investigación para la exposición temporal *Con Olor a Pólvora. Colección de armas de fuego del gobierno del estado de Nuevo León*

Para el montaje de esta exposición se asignó llevar a cabo un arqueo documental que permitiese contar con un banco de datos e imágenes relacionadas con los siguientes personajes y temas:

- Antonio I. Villarreal.
- María Andrea Villarreal.
- Mujeres en la Revolución.
- Monterrey en la Revolución.

Para realizar dicho arqueo documental se consultó el catálogo electrónico de la Biblioteca del MHMM para elaborar una lista de material bibliohemerográfico que pudiese contener información pertinente; luego se revisó dicho material, se seleccionó la información, se fotocopió y, por último, se reseñó. De igual manera se investigó en Internet e imprimió la información relevante conseguida.

La reseña de las fuentes y el contenido encontrado en las mismas fueron vaciados en un documento que se entregó al Departamento de Museografía e Investigación para su utilización como herramienta de consulta en el diseño y montaje de la exposición.

- Colaboración en el montaje de la exposición temporal *Con Olor a Pólvora. Colección de armas de fuego del gobierno del estado de Nuevo León*

Se llevaron a cabo labores de montaje museográfico, así como también de limpieza y restauración de las armas a ser exhibidas en dicha exposición. Las actividades realizadas fueron las siguientes:

- Pintado de mamparas.
  - Instalación de vitrinas.
  - Instalación de iluminación museográfica.
  - Montaje de fotografías de gran formato alusivas a la exposición.
  - Limpieza, restauración y montaje de armas.
- Investigación de la colección de obras para el Museo del Palacio de Gobierno de Monterrey

La creación de este museo surge del interés del ejecutivo del Estado de Nuevo León por habilitar los espacios de la planta baja del Palacio de Gobierno de Monterrey para el disfrute, totalmente gratuito, del público neoleonés y del foráneo. De ahí surge la idea de crear un museo de Historia Política en el que se resaltasen aquellos hechos históricos y personajes relevantes en la conformación del actual Estado de Nuevo León en los ámbitos político, militar, cultural, artístico, intelectual y económico. Esta empresa fue encomendada por parte del Ejecutivo Regional al MHMM, por lo que el nuevo museo formaría parte, administrativamente hablando, de esta institución.

La labor de investigación de esta colección fue asignada con el propósito de recabar información que sirviese de herramienta, respaldo y sustento en la conformación de diversos materiales, de índole documental, educativa, informativa, museológica, museográfica, etc., necesarios para la creación de dicho museo.

En este sentido se conformó un Expediente de Investigación a partir de la selección de una muestra representativa de diez (10) piezas pertenecientes al conjunto de más de cien (100) objetos, de conspicuo valor histórico y/o artístico, relacionados con la historia del Estado de Nuevo León y de México, que forman parte de la colección del nuevo museo.

Dicha colección está conformada por una heterogénea variedad de piezas que abarcan, temporalmente hablando, desde el más remoto pasado arqueológico de la región, la época de conquista y colonización del territorio por parte del imperio español, la independencia política de México, la Revolución Mexicana, hasta el Nuevo León contemporáneo.

En lo que a tipos de objetos se refiere la colección cuenta con pinturas, esculturas, armas, monedas conmemorativas, pertrechos de guerra, uniformes militares, condecoraciones militares, documentos y manuscritos antiguos, fotografías, cámaras fotográficas, una imprenta del siglo XIX, entre muchos otros; además de diversos objetos relacionados con la producción pre-industrial e industrial e, incluso, restos arqueológicos tales como fósiles de animales y plantas.

Para el desarrollo de dicho Expediente de Investigación se visitaron diversas instituciones del Estado de Nuevo León, entre ellas: el Museo Metropolitano de Monterrey, el Museo Regional del Obispado, el Archivo del Estado, la Biblioteca Pública del Estado y la Biblioteca del MHMM.

La información generada fue empleada en la elaboración de un Catálogo de Piezas que sirviese al Departamento de Servicios Educativos del Museo del Palacio en la elaboración de un conjunto de Cartas Descriptivas, herramienta didáctica para la capacitación del personal de Servicios Educativos, quienes se encargan de realizar las visitas guiadas a escolares y público en general.

#### Departamento de Registro de Obra y Seguros

- Revisión, medición y clasificación de la colección de platería religiosa del MHMM

Esta colección comprende más de cincuenta objetos de plata, para la liturgia católica, tales como Copones, Conchas Bautismales, Cruces, Custodias, etc., manufacturados en territorio mexicano desde mediados de siglo XVIII hasta comienzos de siglo XX. Dicha colección fue revisada en cuanto a su estado de conservación; además, se tomaron las medidas de cada una de las piezas y se clasificaron éstas según el tipo de objeto y su uso; todo esto con el fin de elaborar una ficha de cada objeto, como parte de la información necesaria para la carga de registros de obras a la base de datos digital de la colección del MHMM.

- Recopilación, clasificación, actualización, corrección y carga de registros de obras de la colección del MHMM al Sistema de Administración de Obras de Arte del MHMM

Este Sistema consiste en un software encargado del manejo de una estructura de base de datos donde son almacenados digitalmente todos los datos relacionados con las obras de la colección del MHMM. El sistema maneja información confidencial de cada obra. A nivel general permite la carga de datos tales como tipo de obra, nombre, materiales, medidas, autor, estilo, técnica, fecha, etc. También admite la carga de datos concernientes a la relación de la obra con el MHMM, es decir, si es adquisición, préstamo, comodato, etc.; su fecha de ingreso, información de avalúo, seguro, número de inventario, etc. Por último, maneja información relacionada a su ubicación dentro del MHMM, estado de conservación, fotografías, contexto histórico y/o descripción plástica, etc.

Actualmente el museo cuenta con información física de más de diez mil (10.000) objetos, piezas y obras; en este sentido el proyecto que se llevó a cabo consistió en la recopilación, clasificación, actualización y corrección de datos para la posterior carga de más de 200 registros al sistema. Dichos registros correspondían, fundamentalmente, a la colección de platería religiosa del MHMM, la colección de litografías de Virreyes Novohispanos del MHMM, la colección de cuentos infantiles El Niño Mexicano, y diversas obras tales como pinturas, esculturas, textiles, documentos, etc.

#### Departamento de Resguardo y Conservación de Obra

- Limpieza y mantenimiento a las obras de la exposición permanente del MHMM

Según un cronograma de mantenimiento elaborado por el departamento de Resguardo y Conservación de Obra se procedió a dar mantenimiento y limpieza general a diversas obras de la exposición permanente del MHMM. De acuerdo a las áreas de dicha exposición se procedió de la siguiente manera:

- México Antiguo: Se realizaron labores de mantenimiento y limpieza general a diversos objetos de origen prehispánico, entre ellos piezas de cerámica, esculturas en piedra, adornos de piedras preciosas y semi-preciosas, objetos de uso cotidiano y litúrgico como metates, cuchillos de piedra y hueso, pipas de barro, flautas, instrumentos de percusión, etc.

- Virreinato: Se realizaron labores de mantenimiento y limpieza general a diversos objetos virreinales, entre ellos: óleos sobre tela, esculturas, retablos y muebles de madera, armas de fuego, espadas, etc.
  - Siglo XIX: Se realizaron labores de mantenimiento y limpieza general a diversos objetos, tales como pinturas, esculturas, mobiliario, etc.
  - México Moderno: Se realizaron labores de mantenimiento y limpieza general a diversos objetos, tales como un automóvil de comienzos de siglo XX, un ferrocarril, maquinaria industrial de diversa índole, etc.
- Restauración, limpieza, mantenimiento, embalaje y traslado de obras pertenecientes a la colección del Museo del Palacio de Gobierno

Se realizaron labores de restauración, mantenimiento y limpieza general a diversos objetos de dicha colección tales como una máquina de escribir, una caja de armas de duelo, óleos sobre tela, esculturas, condecoraciones militares, modelos de engranes de madera para la elaboración de moldes de acero, etc.

#### Departamento de Mantenimiento Museográfico

- Limpieza y mantenimiento preventivo al mobiliario museográfico de la exposición permanente del MHMM

Se limpiaron vitrinas, soportes de piezas, interactivos, maquetas, escenografías, etc., en las salas de México Antiguo, Virreinato, Siglo XIX y México Moderno.

#### **Valoración Personal de las Pasantías realizadas en el MHMM**

La participación como pasante en el MHMM significó una actividad muy fructífera para la adquisición de un bagaje de experiencias útiles en relación al conocimiento del funcionamiento y organización de una institución cultural de avanzada y que cumple cabalmente con la tarea primordial de servir a la comunidad como punto de referencia cultural, recreativo y artístico.

El trabajo desarrollado en las distintas áreas, coordinaciones jefaturas y departamentos del MHMM constituyó una excelente oportunidad para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de destrezas relacionadas con la museología, la museografía, el montaje de exposiciones, la atención al público y la organización de eventos.

Conocer de primera mano más de diez mil obras y objetos relacionados con la Historia de México, que abarcan desde el pasado prehispánico hasta la actualidad, representa una experiencia única para entrar en contacto con el vasto y rico mundo del arte y la historia mexicana.

Además, observando la hermosa estructura arquitectónica que alberga el MHMM, analizando su distribución espacial y la manera tan armoniosa y compenetrada que existe en la concepción funcional del espacio con la belleza estética del mismo, fue posible constatar la importancia que un diseño arquitectónico adecuado tiene para el feliz desarrollo de un proyecto de tal magnitud como los es el MHMM.

Gracias a la sabia distribución espacial es posible constatar como fluyen, sin contratiempos, las múltiples actividades que se realizan a lo largo de un día en el MHMM. Desde la llegada de material museográfico por el andén, la entrada y salida de obras y piezas por el mismo lugar, el personal de seguridad monitoreando todas las actividades y cubriendo áreas estratégicas del recinto, hasta el desarrollo de actividades directivas, administrativas, de investigación, de recursos humanos, de publicidad y atención a medios, de soporte técnico informático, etc., desarrollándose

sin contratiempos y con comodidad en las áreas de oficinas, así como también las actividades de mantenimiento museográfico y mantenimiento general, igualmente desarrollándose sin problemas en los talleres y depósitos relacionados con tales áreas, de la misma forma que las actividades de conservación y mantenimiento de obras ejecutándose en bodega de resguardo y las actividades de mantenimiento museográfico llevándose a cabo en las salas, etc.; hasta llegar a las actividades relacionadas directamente con el público, como lo son las visitas guiadas, recorridos, atención en biblioteca, eventos en el auditorio, eventos en la cafetería, en la explanada, etc., difícilmente se llevarían a cabo de manera tan efectiva y eficiente de no contar con un emplazamiento arquitectónico perfectamente diseñado para tal fin. Además, contando con los recursos humanos y materiales necesarios para hacer realidad prácticamente cualquier empresa museográfica que se desee así como también casi cualquier tipo de evento cultural, artístico y recreativo.

En fin, toda la organización que existe detrás para que en una institución como el MHMM el público pueda disfrutar de una visita que tenga toda la potencialidad de convertirse en una experiencia de vida con simplemente el hecho de que exista un pequeño interés por parte del visitante de que esto suceda no deja de sorprender y de proporcionar alegría y satisfacción al ser partícipe de tal experiencia.

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura N° 1: Museo del Palacio de Gobierno, <i>Plano de la Planta Baja del Palacio de Gobierno de Monterrey</i> , 2006, Imagen Digital.....	73
Figura N° 2: Museo del Palacio de Gobierno, <i>Plano de la Planta Baja del Palacio de Gobierno de Monterrey</i> , 2006, Imagen Digital.....	73
Figura N° 3: Museo del Palacio de Gobierno, <i>Plano de la Planta Baja del Palacio de Gobierno de Monterrey</i> , 2006, Imagen Digital.....	74
Figura N° 4: Museo del Palacio de Gobierno, <i>Plano de la Planta Baja del Palacio de Gobierno de Monterrey</i> , 2006, Imagen Digital.....	74
Figura N° 5: Museo del Palacio de Gobierno, <i>Plano de la Planta Baja del Palacio de Gobierno de Monterrey</i> , 2006, Imagen Digital.....	75
Figura N° 6: Francisco Beltrán. <i>Pórtico del frontispicio del Palacio de Gobierno de Monterrey</i> , 1908, Cantera Rosa.....	76
Figura N° 7: Francisco Beltrán, Fachada principal y lateral del Palacio de Gobierno de Monterrey, 1908, Cantera Rosa.....	76
Figura N° 8: Francisco Beltrán, Fachada principal y lateral del Palacio de Gobierno de Monterrey, 1908, Cantera Rosa.....	77
Figura N° 9: Francisco Beltrán, Patio Central del Palacio de Gobierno de Monterrey, 1908, Cantera Rosa.....	77
Figura N° 10: Anónimo. <i>Escudo de Armas de la Ciudad de Monterrey</i> , Siglo XVIII, Óleo sobre tela, 89 x 110 x 6.5, Colección Museo del Palacio de Gobierno.....	78
Figura N° 11: Anónimo. <i>Don Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterrey</i> , Circa 1596, Óleo sobre tela, 98 x 73.5, Colección Museo Regional de Nuevo León, “El Obispado”.....	80
Figura N° 12: Anónimo. <i>Don Carlos de Velasco y de la Cueva</i> , 1763, Óleo sobre tela, 117 x 96, Colección Museo del Palacio de Gobierno.....	82
Figura N° 13: Anónimo. <i>José María Parás</i> , Siglo XIX, Óleo sobre tela, 61 x 51, Colección Museo Regional de Nuevo León, “El Obispado”.....	84
Figura N° 14: F. Sánchez. <i>Dr. J. Eleuterio González</i> , Siglo XIX, Óleo sobre tela, 85 x 72, Colección Museo del Palacio de Gobierno.....	86
Figura N° 15: Miguel Giacominio. <i>Gral. Gerónimo Treviño</i> , 1934, Escultura en Yeso, 60 x 36 x 30, Colección Museo Regional de Nuevo León, “El Obispado”.....	89
Figura N° 16: Casa Fennel Kassel (Alemania). <i>Teodolito o tránsito mecánico</i> , Siglo XIX, Bronce vaciado y cristal, 31 x 23 x 20, Colección Museo del Palacio de Gobierno.....	91
Figura N° 17: Anónimo. <i>Imprenta Tipográfica</i> , Siglo XIX, Madera tallada, acero y bronce, 220 x 103 x 63, Colección del Sr. Roberto Hernández.....	93
Figura N° 18: Gobierno del Estado de Nuevo León. <i>La Gazeta Constitucional</i> , 2 de agosto de 1826, Impresión Tipográfica, 29.4 x 18.8, Colección Archivo General del Estado de Nuevo León.....	95
Figura N° 19: Gobierno del Estado Libre y Soberano de Nuevo-León y Coahuila. <i>La Voz de la Frontera del Estado de Nuevo León y Coahuila</i> , 1 de enero de 1860, Impresión Tipográfica, 43.7 x 31.4, Colección Archivo General del Estado de Nuevo León.....	97

Figura N° 20: Anónimo. <i>Escudo Nacional de la República Mexicana</i> , Mediados de siglo XIX, Bordado en Tela, 60 cm de diámetro, Colección Museo del Palacio de Gobierno.....	99
Figura N° 21: Anónimo. <i>Alegoría de la República Mexicana</i> , Mediados de siglo XIX, Óleo sobre tela, 71 x 91.5, Colección Museo del Palacio de Gobierno.....	103
Figura N° 22: Maribel Portela Ortiz. <i>Esculturas de aborígenes</i> , 2006, Escultura en barro, engobe y semillas, 180 x 110 x 80, Colección Museo del Palacio de Gobierno...	111
Figura N° 23: Facultad de Ciencias de la Tierra de la Universidad Autónoma de Nuevo León. <i>Corte estratigráfico de suelo</i> , 2006, Muestras de estratos del suelo de Nuevo León sobre madera, 360 x 260, Colección Museo del Palacio de Gobierno.....	111
Figura N° 24: Facultad de Ciencias de la Tierra de la Universidad Autónoma de Nuevo León. <i>Tronco petrificado</i> , 230 millones de años de antigüedad aproximada, Madera de árbol petrificado, 360 x 53 x 53, Colección Museo del Palacio de Gobierno.....	112
Figura N° 25: Facultad de Ciencias de la Tierra de la Universidad Autónoma de Nuevo León. <i>Vértebras de pliosaurio (réplica)</i> , 145 millones de años de antigüedad aproximada, Vaciado de resina poliéster y yeso, 130 x 68 x 68, Colección Museo del Palacio de Gobierno.....	112
Figura N° 26: Anónimo. <i>Arcón de metal</i> , Siglo XVIII, Metal fundido y ensamblado, 59 x 110 x 63, Colección Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.....	113
Figura N° 27: Anónimo. <i>Peto de armadura</i> , Siglo XVI, Metal fundido y repujado, 53 x 40 x 27, Colección Museo Regional de Nuevo León, “El Obispado”.....	113
Figura N° 28: Anónimo. <i>Guanteleta de armadura</i> , Siglo XVI, Metal fundido, repujado y ensamblado, 37 x 15 x 16, Colección Museo Regional de Nuevo León, “El Obispado”.....	114
Figura N° 29: Anónimo. <i>Espada</i> , Siglo XVII, Metal fundido, repujado y ensamblado, 101.5 x 25.2, Colección Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.....	114
Figura N° 30: Anónimo. <i>Retablo</i> , Siglo XVIII, Madera labrada, 250 x 420, Colección Museo Regional de Nuevo León, “El Obispado”.....	115
Figura N° 31: Casa Oliver. <i>Máquina de escribir</i> , 1912, Ensamblaje industrial, 40 x 45 x 26, Colección Museo de Historia Mexicana.....	115
Figura N° 32: Eligio Fernández. <i>Palacio de Gobierno</i> , Comienzos de Siglo XX, Acuarela sobre papel, 57 x 83, Colección Museo Regional de Nuevo León, “El Obispado”.....	116
Figura N° 33: Anónimo. <i>Sillón de dos puestos con águila porfirista en respaldo</i> , Principios de Siglo XX, Madera labrada y tapizado de cuero, 190 x 120 x 80, Colección Dirección de Patrimonio de Gobierno del Estado de Nuevo León.....	116