

## **Identificación**

**Nombre de la carrera:** Licenciatura en Letras. Mención Historia del Arte.

**Título del informe:** Pasantías realizadas en la unidad de registro e investigación de la Galería de Arte La Otra Banda. “Educación para la libertad: Américo Morales”

**Pasante:** Valentina Aguirre Koch.

**Cédula de Identidad:** V-18.619.675

**Institución Sede:** Galería de Arte La Otra Banda. (GALOB)

**Fecha de inicio de las pasantías:** 13 de enero de 2010.

**Fecha de finalización de las pasantías:** 21 de abril de 2010.

**Responsable institucional:** Profesora Elizabeth Marín. Directora de la Galería de arte La Otra Banda. Mérida.

**Tutor Académico:** Profesor Juan M. Astorga Junquera. Universidad de Los Andes. Mérida

República Bolivariana de Venezuela  
Universidad de Los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Letras  
Departamento de Historia del Arte.

**Informe de pasantías realizadas en la unidad de registro e investigación de la Galería  
de Arte La Otra Banda.  
“Educación para la libertad: Américo Morales Salas”**

Responsable:  
Br: Valentina Aguirre Koch  
C.I. V- 18.619.675.

Mérida, 2011

República Bolivariana de Venezuela  
Universidad de Los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Letras  
Departamento de Historia del Arte.

**Informe de pasantías realizadas en la unidad de registro e investigación de la Galería  
de Arte La Otra Banda.**

**“Educación para la libertad”: Américo Morales Salas.**

Informe presentado para optar al título de Licenciada en Letras,  
Mención Historia del Arte

Responsable Institucional: Profesora Elizabeth Marín. Directora de la Galería de Arte La Otra Banda.

Tutor Académico: Profesor Juan M. Astorga Junquera. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

Responsable: Br: Valentina Aguirre Koch

Mérida, 2011

## **Agradecimientos**

A la ilustre Universidad de Los Andes.

A la Galería de Arte La Otra Banda de la Universidad de Los Andes del estado Mérida y a todo su personal especialmente a la Licenciada Sandra Peña, Licenciada María Isabel Castillo y a su directora, profesora Elizabeth Marín.

A todos mis profesores a lo largo de la carrera, especialmente a mi tutor Arquitecto Juan M. Astorga.

A los amigos que me apoyaron durante toda la carrera.

A mis cuatro hermanos.

*A mamá y papá... Lo hice!*

## Índice general

### I PARTE: Actividades de pasantías realizadas en la unidad de registro e investigación de la Galería de Arte La Otra Banda.

	Pág.
<b>1. Breve historia de la Galería de Arte La Otra Banda.....</b>	<b>9- 10</b>
1.1) Perfil de la institución.....	11-14
1.2) Objetivos.....	15
1.3) Organigrama.....	16
<b>2. Naturaleza de las pasantías</b>	
2.1) Actividades asignadas.....	17
2.2) Bitácora de las actividades realizadas.....	18-26
2.3) Ubicación jerárquica del pasante.....	27
2.4) Resultados obtenidos durante las pasantías.....	28

### II PARTE: “Educación para la libertad: Américo Morales”.

Introducción .....	30-32
<b>Capítulo I Individualidad y libertad</b>	
1.1) Inteligencias múltiples y el Método Montessori.....	34-39
1.2) Educación por el arte .....	40-42
<b>Capítulo II Educación para la libertad</b>	
2.1) Caso: Américo Morales.....	44-49
2.2) Su obra plástica.....	50-54
<b>Conclusiones.....</b>	<b>56-57</b>

<b>Bibliohemerografía</b> .....	59-60
<b>Anexos</b> .....	61
<b>Anexo 1</b>	
Organigrama de la Galería de Arte La Otra Banda.....	63
<b>Anexo 2</b>	
Actividades de pasantías.....	65-67
Planilla de evaluación institucional.....	68
<b>Anexo 3</b>	
Ficha modelo.....	70-71
<b>Anexo 4</b>	
Afiche del evento “Envenena”.....	73
<b>Anexo 5</b>	
Tríptico del evento “Amigos de manolo”, homenaje a Manuel De La Fuente.....	75
<b>Anexo 6</b>	
Propuesta de ficha.....	77
<b>Anexo 7</b>	
Catálogo de exposición “mapas de vuelo”.....	79
<b>Anexo 8</b>	
Imágenes de revista cien % Bienestar.....	81-85
<b>Anexo 9</b>	
Fotos de la publicación del libro “Américo y su pincel”.....	87
<b>Anexo 10</b>	
Galería pictórica, Américo Morales.....	89-92

**I Parte:**

**Actividades de pasantías realizadas en la unidad de registro e  
investigación de la Galería de Arte La Otra Banda.**



## **Informe de pasantías realizadas en la unidad de registro e investigación de la Galería de Arte La Otra Banda.**

### **1. Breve historia de la Galería La Otra Banda.**

Según la investigación hecha durante la pasantía realizada en la Galería de Arte La Otra Banda de la Universidad de Los Andes se pudo ubicar su creación en el año 1965. Para esta fecha un grupo de artistas, alumnos y profesores que en aquel momento formaban parte del Centro Experimental de Arte (CEA) tales como: Guillermo Besembel, José Antonio Dávila, Manuel Espinosa, Francisco Grisolia, Aníbal Gutiérrez, Carlos Hernández Guerra, José Montenegro y el Maestro Oswaldo Vigas, director de dicho centro, entre otros, con el anhelo de que existiese un lugar para exhibir todos aquellos trabajos que se estaban realizando artísticamente en el Estado y que además cubriese las necesidades de los artistas fundan, financiada por donaciones y aportes de ellos mismos, la llamada “*Círculo Galería*”.<sup>1</sup>

Posteriormente, con la exposición “*Experiencias sobre la línea*” de los mismos alumnos del primer año del Centro Experimental de Arte (CEA) y bajo la dirección de Vigas, es inaugurada un veintidós de octubre de 1969 la GALERÍA DE ARTE LA OTRA BANDA, en la sede de la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes.

---

<sup>1</sup> El *Círculo Galería* fue un espacio abierto para la reunión de artistas merideños de la época y la realización de exposiciones, eventos, discusión de temas sobre arte, cultura y el acontecer cultural merideño.

La Otra Banda es reinaugurada, dos años después, el once de junio de 1971, en la planta baja del actual edificio administrativo con la muestra de Mateo Manaure; “*Cuvisiones suelos de mi tierra*”.

Finalmente y después de diecinueve años bajo la gestión de la Profesora Duilia Santana<sup>2</sup>, es adscrita a la Universidad de Los Andes y trasladada al Antiguo Colegio San José<sup>3</sup> (avenida 5 Zerpa, esquina con calle 24) donde se encuentra actualmente, dirigida por la Doctora Elizabeth Marín<sup>4</sup>, en la actualidad profesora asistente del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes.

---

<sup>2</sup> Técnico en Artes Aplicadas. Profesora de Dirección de Arte en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha sido directora de escenografía de varias películas producidas por el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica y fue una organizadora del antiguo Festival de Cine Nacional de Venezuela.

<sup>3</sup> Dirigido por la congregación de los padres jesuitas el colegio San José abrió sus puertas en el año 1923 recibiendo a estudiantes de la comunidad merideña y estados vecinos en la modalidad de estudiantes regulares e internos. Fue cerrado en el año 1961 por dificultades económicas.

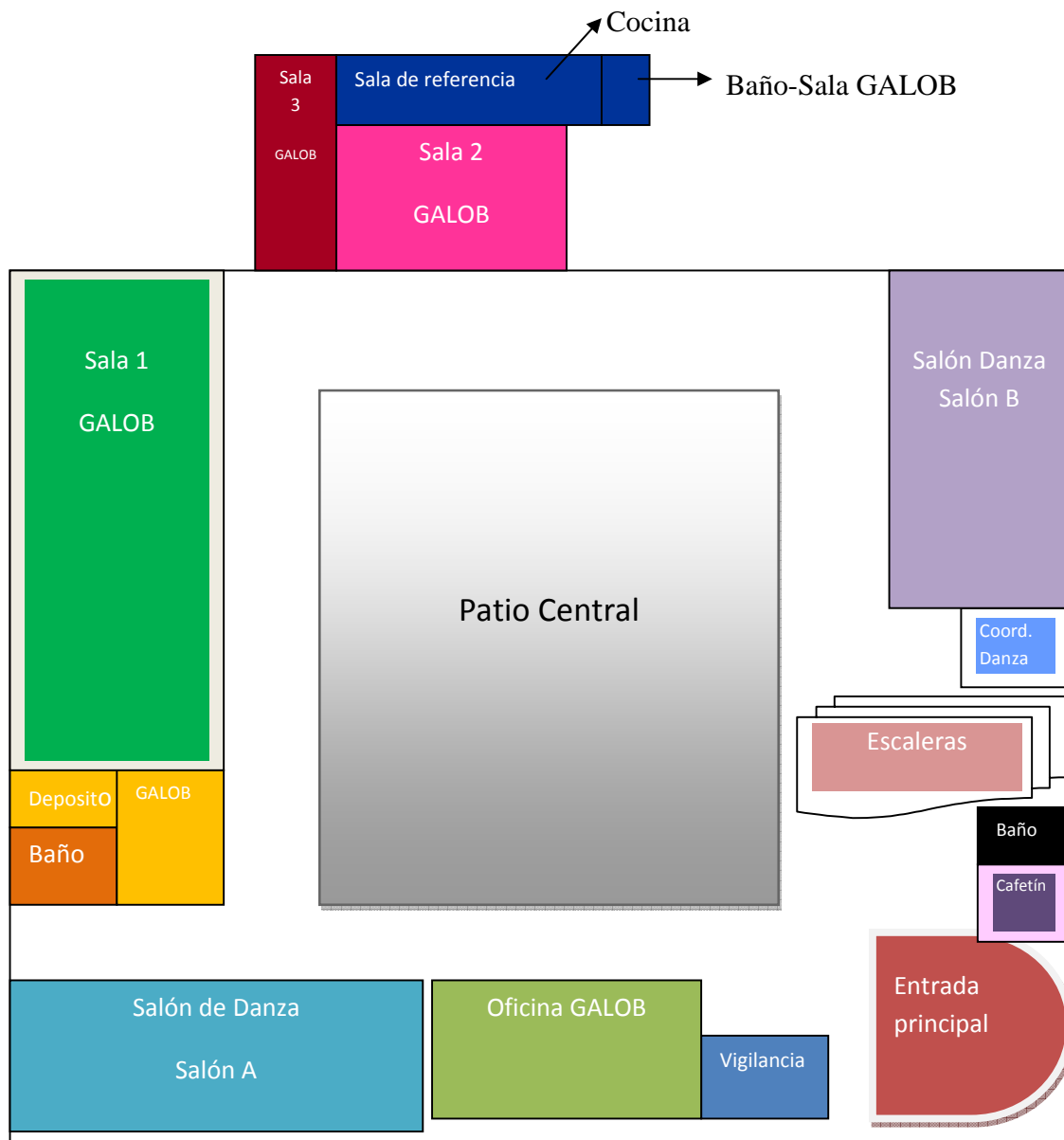
<sup>4</sup> Nace en Mérida el 11 de mayo de 1966; egresada de la Universidad de Los Andes con el título de Licenciada en Letras mención Historia del Arte en el año 1991. Doctorado en la Universidad de Barcelona, España en el 2001, actualmente directora de la Galería de Arte La Otra Banda y profesora asistente del Departamento de Historia del Arte de la ULA.

### **1.1) Perfil de la institución**

Hoy en día bajo la dirección de la profesora Elizabeth Marín, la Galería de Arte La Otra Banda (GALOB), cuenta con un espacio distribuido en tres salas principales, cuatro pasillos, un patio central, cocina y baño, que en ocasiones y de ser necesario, igualmente son utilizados como salas para montajes de exposiciones y eventos.

Tiene un perfil claramente distinguido y dirigido hacia la difusión plástica y el insaciable apetito de conocimientos y experiencias que posee la juventud merideña. Su intención galerística está en ser un espacio abierto, múltiple y dinámico, ya que busca la extensión y promoción de las tendencias más recientes y diferentes del arte, con un equipo orientado al intercambio de propuestas, de ideas y a la sana confrontación que se produce entre los diferentes tipos de tendencias plásticas.

**Imagen 1**  
**Planta de la Galería de Arte La Otra Banda.**



Planta de la Galería de Arte La Otra Banda



**Imagen 2**  
**Fachada de la Galería de Arte La Otra Banda (GALOB) intervenida a propósito del evento Zona en Emergencia en el año 2009.**

Así la GALOB, con sus amplias salas, sus paredes a color, sus constantes cambios de museografía y las diferentes y variadas exposiciones que presenta, busca romper esa tradicional barrera entre obra – espectador, que de por sí es frecuente en las instituciones o galerías dedicadas a la exhibición del arte.



**Imagen 3**  
**Sala 1 (16 de mayo, 2009)  
Galería de Arte La Otra Banda**

De esta forma viene ejecutando recientemente actividades para formar y crear en el espectador, en ese individuo común regional o nacional, “el amor por el arte”, con miras al desarrollo a cabalidad de una actividad museística permanente, intentando un mayor desarrollo cultural de la sociedad merideña y la proyección que todo este empeño pueda tener en el plano regional y nacional recuperando así la intención de sus fundadores.

## **1.2) Objetivos**

### **General**

Servir a la Universidad de Los Andes y a su comunidad ayudando a consolidar por sobre todas las cosas, la relación del hombre con su patrimonio natural y cultural, además del empeño por estimular, proporcionar, difundir y mantener vigentes las confrontaciones de las artes plásticas.

### **Específicos**

**1.-Colección propia** con obras, artistas y tendencias nuevas que representen fielmente la gran actividad artística que se realiza en el “ahora” de la región.

**2.-Exposiciones permanentes** que representan una importante actividad de intercambio y retroalimentación con aquellas personas y/o instituciones que colaboran en las mismas.

**3.- Divulgación artística** y el apoyo al artista nacional a través de encuentros, salones y talleres.

**4.- Mantenimiento y desarrollo de archivos y documentos** para mantener actualizado de materiales de información el centro de archivo y documentación de la institución.

### **1.3) Organigrama**

El organigrama funcional de la GALOB, está conformado por una dirección y coordinación dirigida por la profesora Elizabeth Marín; de la cual se desprenden a su vez dos departamentos; el de curaduría (Prof. Elizabeth Marín) y el de asistente de arte (Lcda. Arq. Sandra Peña); de este último depende la unidad de registro (Lcda. Arq. Sandra Peña y estudiantes de servicio comunitario) y del departamento de curaduría dependen 4 unidades: unidad de diseño (Lcda. María Isabel Castillo y becario académico Emil Otero), unidad de investigación (pasantes María de Ávila y Zahina Montilva), unidad de producción y difusión (Prof. Elizabeth Marín y Lcda. María Isabel Castillo) y museografía (Prof. Elizabeth Marín y Lcda. Arq. Sandra Peña). A la unidad de diseño está adscrita el área de producción audiovisual (Pasantes Emil Otero y Ronald Leiter) y a museografía están adscritas las aéreas de montaje e iluminación (José Gregorio Rojas) y mantenimiento (Zaida Uzcategui).

Esta estructura organizativa, permite desarrollar a cabalidad las funciones de la galería.

Este organigrama regía para el período del 13 de enero al 21 de abril.

(Ver Anexo 1)



## **2. Naturaleza de las pasantías**

### **2.1) Actividades asignadas**

Las actividades de pasantías fueron realizadas en un período efectivo de tres meses, entre enero y abril de 2010. La GALOB en un primer momento, organizó un plan de trabajo orientado hacia:

- 1.- Organización del depósito de la institución
- 2.- Clasificación cuantitativa y cualitativa de cada una de las obras
- 3.- Recolección de datos
- 4.- Toma de fotografías
- 5.- Resguardo digital

A este plan de trabajo se le agregó la ayuda y colaboración en diseños museográficos y montajes de exposiciones pautadas durante el período como pasante.

(Ver Anexo 2)

## **2.2) Bitácora de las actividades realizadas.**

### **Del 13 de enero al 10 de febrero.**

El trece de abril se indicó por parte de la directora de la galería, profesora Elizabeth Marín y la asistente, Lcda. Arq. Sandra Peña, el depósito asignado y las tareas que se debían llevar a cabo durante la estancia como pasante.

De esta forma, ese mismo día, se comenzó por ordenar y limpiar un poco el lugar, el cual se encontraba desorganizado y sucio; se limpió el polvo de las obras más accesibles, además de los estantes y suelo.



**Imagen 4**

**Depósito asignado Galería de  
Arte La Otra Banda**

El catorce de enero se ordenaron las obras, nuestro propósito era obtener una mayor organización de depósito y de las obras que allí se encontraban agrupándolas según su

formato; de esta forma se obtuvo un total de cuatro grupos distribuidos de esta manera:

Pinturas de pequeño formato: veinte.<sup>5</sup>



**Imagen 5**  
**Florero con mujer**  
**Emiro Lobo**  
**1996**  
**Pequeño formato.**  
**GALOB.**

Pinturas de mediano y gran formato: sesenta

---

<sup>5</sup> Son consideradas pinturas de pequeño formato aquellas que poseen medidas entre los 10 y 30 cm.



**Imagen 6**  
**Valentina Aguirre K. al lado derecho de obra sin datos. Gran formato. GALOB**

Ocho fotografías y diez pinturas con poco o sin ningún tipo de datos



**Imagen 7**  
**“Familia”**  
**Oscar Chaparro. sf**  
**Fotografía.**  
**GALOB.**

Dentro de estas categorías se trató de realizar otra subdivisión como las de pinturas con temática paisajista, retratos y arte ingenuo.

De inmediato se emprendió la tarea con las de pequeño formato, algunas en mal estado de conservación y casi todas pertenecientes a un concurso de obras de esta categoría realizado en la GALOB.

La ficha modelo entregada por la galería debía recoger los siguientes datos:

\*Clasificación genérica

\*Nombre del objeto

\*Temática

\*Autor o atribución

\*Datación aproximada

\*Técnica

\*Medidas con y sin marco

\*Forma de ingreso

Igualmente se incluyó otros datos como estado de conservación, tipo de soporte, causas del deterioro de la obra, descripción de la misma y algunas propuestas o sugerencias de conservación

(Ver Anexo 3)

Los datos recolectados manualmente eran resguardados a diario en digital acompañados de algunas fotografías para un mayor orden y control; dichas fotografías posteriormente fueron reemplazadas por las de un fotógrafo.

Al tener los instrumentos necesarios como guantes, tapaboca, metro, entre otros, suministrados por la institución; este grupo de pequeño formato fue registrado cabalmente de manera rápida y sencilla, deteniéndonos un poco más en la descripción de cada obra, pues por el hecho de estar algunas de ellas deterioradas dificultaban esta labor. De igual forma, se realizó en el depósito pequeñas descripciones, que después eran desarrolladas a la hora del resguardo digital. Este grupo de obras estuvo listo para el veinticinco de enero. El veintiséis de enero se comenzó con la colección de mediano formato donde igualmente se prosigue con el trabajo de recolección de datos de cada obra con su respectiva fotografía.

Para este momento se empezaron a presentar trabas como la falta de algunos de los datos, entre ellos, autor o fecha.

Se conversó días más tarde con la licenciada y arquitecto Sandra Peña, quien nos indicó que los datos faltantes podían ser verificados después en un libro perteneciente a la galería en el cual, se encuentran registrados cada uno de los cuadros pertenecientes a esta institución. Igualmente se siguen realizando en el depósito pequeñas descripciones que luego son mejoradas al momento de su resguardo digital, pues en algunos casos no solo es su mal estado de conservación lo que dificulta esta labor sino que además, algunas son obras bastante elaboradas y confusas y a pesar de tenerlas en las manos, requieren de más dedicación y detenimiento a la hora de su respectiva descripción.

Al ser obras de mayores dimensiones se demora hasta el diez de febrero el fichaje de este grupo, pues conjuntamente se empezó a investigar ciertos cuadros y/o artistas que llamaban nuestra atención como posible tema de estudio para la investigación final.

### **Del 10 de febrero al 10 de marzo**

El trabajo de pinturas de gran formato se emprende para esta fecha, aquí se trabajó con obras de hasta 3 metros por 3 metros, lo cual entorpeció sobretodo la recolección de datos como medidas con y sin marco.

Durante este período se continúa transcribiendo la información recolectada a digital, mientras se siguió describiendo un restante de obras de mediano formato que poseían descripciones muy vagas.

Asimismo, durante las dos últimas semanas del mes de febrero, se presentó el montaje de **“Envenena”**; **historias y memorias en torno al performance art, por Carlos Zerpa<sup>6</sup>** y **“En tiempo real” de Yucef Merhi<sup>7</sup>**; aquí se ayudó en el montaje de la exposición en labores como limpieza de áreas, pintada de paredes y logo de la institución, y cualquier otra actividad que nos fuese asignada para el total éxito del evento, inaugurado el cinco de marzo; a dicho evento asistieron grandes personalidades de la vida cultural merideña, así como estudiantes, artistas y personas del medio, quienes quedaron muy a gusto no sólo con

---

<sup>6</sup> Carlos Zerpa nace en Valencia en 1950, artista plástico y escultor. Trabaja en arte no convencional, instalaciones, performance y arte sonoro.

<sup>7</sup> Yucef Merhi nace en Caracas en el año 1977, es uno de los más prolíficos artistas contemporáneos que surgieron en Venezuela. Su labor artística ha sido reconocida a nivel local y global; mencionándolo como el primer artista del mundo que incluyó el “Atari” como obra de arte. Tomado de [http://www.corneta.org/no\\_70artista\\_yucef\\_merhi](http://www.corneta.org/no_70artista_yucef_merhi).

la propuesta de cada artista, sino con el proyecto curatorial de este evento, dirigido por la profesora Elizabeth Marín.

(Ver Anexo 4)



**Imagen 8**  
**DIGITAL3S” Colectiva de artistas**  
**Digitales 2010. GALOB.**



**Imagen 9**  
**Pared inscrita con nombre del evento**  
**2010. GALOB.**



**Imagen 10**  
**Obra en el evento “DIGITAL3S”**

**Del 22 de Marzo al 1 de Abril**



**Imagen 11**  
**Performance evento Envenena**  
**2010. GALOB**

Para esta fecha se tiene la recolección de datos general de todas las obras ubicadas en el depósito asignado, con ciertas carencias de datos que fueron investigados más adelante en



el libro de registro de la GALOB, e igualmente con algunas descripciones que se debieron seguir mejorando.

Se comenzó a trabajar además, con el fotógrafo profesional Hermes Quintero,<sup>8</sup> quien gracias a su experiencia colaboró con la recolección de excelentes fotografías. Éste nos asesora y se inicia por las obras más grandes o difíciles de captar y trasladar debido a su tamaño, de esta forma igualmente se emprendió el trabajo de reacomodar el depósito para un mayor aprovechamiento del espacio a la hora de tomar las fotos para ello, se siguieron algunas pautas dictadas por Hermes Quintero como la apertura mediana de cortinas y el despeje de una gran pared blanca que, conjuntamente con una especie de taburete, sirvieron de apoyo y fondo para cada obra a la hora de la toma de las fotografías.

El primer día de la toma de fotografías se obtuvieron alrededor de treinta, durante estos encuentros, se sirvió de asistente de Hermes Quintero para asuntos como paneles para juegos de sombras y luces, buena ubicación de la obra, entre otros. En la siguiente reunión se capturaron aproximadamente cuarenta fotografías más y para la tercera reunión se procedió a facilitarle al fotógrafo un dvd y pendrive para que fueran resguardadas digitalmente allí las fotografías. Es necesario acotar que de cada obra se obtenían un mínimo de cinco fotografías, pues se debían capturar los detalles más relevantes de cada una de ellas.

---

<sup>8</sup> Hermes Quintero, joven merideño, conocido también como Xavier Loquesea ganador de varios premios entre ellos, el primer premio del tercer concurso de Postales de Film con la fotografía “reina pepiada”.2010

### **Del 1 al 21 de abril**

La primera semana del mes de abril se me informó que se realizaría un homenaje a Manuel De La Fuente <sup>9</sup> y para ello la GALOB necesitaba que efectuara una selección de las obras que considerara en mejor estado de conservación y más aptas para ser expuestas el día del evento. De este modo, se preseleccionó alrededor de veinte obras que fueron consideradas como las sobresalientes y, posteriormente, la directora de la galería terminó por seleccionar un grupo más pequeño para dicha exposición.

Así, el 7 de marzo se abrieron las puertas de la Galería de Arte La Otra Banda para un nuevo evento con la exposición: “*Amigos de Manolo. Homenaje a Manuel de la Fuente*”; en donde una vez más fue ovacionado el trabajo realizado por los organizadores del evento.  
(Ver Anexo 5)

---

<sup>9</sup> Nace en Cádiz, España y se residencia en Mérida en el año 1958. Profesor de la Universidad de Los Andes, escultor, artista plástico. Es considerado uno de los más importantes escultores en Venezuela. Muere en Mérida, Venezuela 2010.

### **2.3) Ubicación jerárquica del pasante.**

Durante los tres meses como pasante se desempeñó los cargos de:

\_Delegada en la organización, distribución y arreglo del depósito de la GALOB.

\_Encargada del registro y digitalización de las obras encontradas en el depósito de la GALOB.

\_ Asistente en la unidad de registro e investigación.

\_Ayudante en el montaje y desmontaje de eventos durante el período como pasante.

#### **2.4) Resultados obtenidos durante las pasantías**

Al finalizar la estadía durante tres meses, como pasante en la Galería de Arte La Otra Banda, se entregó como resultado del trabajo realizado un total de cincuenta y tres obras registradas en la ficha modelo entregada por la GALOB. Conjuntamente le fue otorgada a la dirección una copia digitalizada del trabajo el cual contenía un total de ciento cincuenta y dos páginas con más de doscientas sesenta y cinco fotografías.

Finalmente, se ideó y donó a la institución una nueva ficha modelo de menor tamaño que se dispondrá en el reverso de cada obra y que recolectará sólo los datos más relevantes; dicho trabajo será realizado por nuevos pasantes. (Ver anexo 6)

## **II Parte**

**“Educación para la libertad”: Américo Morales.**

## Introducción

Hay diversos caminos para conocer, pensar, «apropiarse» del mundo y «construir» la realidad. Así conocimos que «aprender a aprender», «aprender haciendo» y «aprender en colectivo», implica abordar la realidad desde diferentes puntos de vista, por distintos caminos y con diversas metodologías. Hay una educación académica actual que parece negar la realidad. Conocer la realidad desde el lenguaje y la aritmética es necesario, pero también lo es desde su propia sonoridad, su colorido, su textura, su influencia en nuestra subjetividad y la de los demás, en mi relación con la «otredad», lo *alter*, lo que no soy yo pero que, como lo otro, es indispensable para la vida. Conocer la realidad como naturaleza de la cual formo parte. La educación y el arte han formado en la historia una combinación dialéctica, o sea, contradictoria. La génesis del arte<sup>10</sup> está en la necesidad de educar al clan en las formas de cazar, pescar, sembrar, para procrear mejor a la familia. Así el arte, que fue una de las primeras manifestaciones de lo colectivo, ha devenido en las sociedades contemporáneas en una manifestación selectiva y excluyente. En este proceso la educación formal actual, que insiste en “castrar” en el niño o joven su espontaneidad artística, ha servido para formar ingenieros, doctores, abogados; pero no músicos, pintores, bailarines y poetas. Los artistas, aquellos pocos que logran zafarse de estas “cadenas educativas”, nacen de cualidades, entornos y experiencias que rompen los paradigmas<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Hay arte antes que religión, ciencia y educación. Más aún el arte es el origen y cauce de todas estas formas culturales. En las sociedades tradicionales el arte es el vehículo educativo: mediante las manos, el cuerpo y el lenguaje, toda cultura es transmisible. Astorga, J. Juan. (2009, 20 de enero). **“Educación por el arte para todos los venezolanos”**. [En línea]. Mérida, Venezuela. Universidad de Los Andes. Recuperado el 1 de Junio de 2010, de <http://vereda.ula.ve/arteyescuela/hello-world/>. Pág. 1.

<sup>11</sup> Palabras del director de la Unesco a los países para incorporar el arte en la educación. Tomado de [http://vereda.ula.ve/arteyescuela/wp-content/uploads/2009/11/LOE\\_PropuestaARTEyEDUCACION\\_AsambleaNacional\\_JA\\_.pdf](http://vereda.ula.ve/arteyescuela/wp-content/uploads/2009/11/LOE_PropuestaARTEyEDUCACION_AsambleaNacional_JA_.pdf)

Así, la universidad, el trabajo, la familia, la sociedad, en lugar de ser espacios de construcción de humanidad, de solidaridad, de amor, pasan a ser muros que escalar, trabas que romper, frustraciones que obviar, gente a quien pisar, medios para nuestros fines y para seguir un proceso individualista en el que sólo se triunfa si se muestran trofeos materiales.

De esta forma, si nos basamos en la idea de que las habilidades son las que nos distinguen como seres humanos, estamos en condiciones de afirmar que desde la escuela y desde nuestros hogares podemos ayudar a que los niños y niñas adquieran y/o desarrollen las destrezas que le permitirán optimizar sus competencias cognitivas, entendiendo que son múltiples sus formas de conocer, investigar, actuar y de expresar esa realidad.

Un reloj derretido, una bruja mayor, un perro azul, una muñeca de trapo, forman parte de expresiones artísticas de la realidad. “No te salgas de los márgenes”, “el sol no es verde...”, “colorea en una sola dirección...”, “... ¿ese soy yo?” Son visiones antagónicas de la misma realidad.

Cuando analizamos los programas de enseñanza de nuestro sistema educativo con décadas de atraso; cuando obligamos a nuestros hijos a seguir la misma rutina por la que pasamos y pasaron nuestros padres, estamos reproduciendo un sistema que claramente les impide desarrollar su propia inteligencia, (*ut infra páginas N° 37 y 38*), desconociendo sus capacidades en otras áreas de su saber hacer. He allí porque los que no se destacan en el manejo de las inteligencias académicas tradicionales, no sólo no tienen reconocimiento, sino que incluso llegan a sufrir el rechazo o a ser considerados como fracasados. Así, al

músico, al poeta, al pintor, al deportista y a cualquiera que demuestre una capacidad distinta se le excluye, se le separa del resto, se le estigmatiza o, lo que puede ser peor aún, se le trata como un niño o niña con «dificultades de aprendizaje», cuando en realidad, nosotros, padres, madres, maestros, guías y demás personas de su entorno, estamos castrando sus destrezas e impidiendo su desarrollo.

A continuación el motivo de las reflexiones de la presente investigación. Un magnifico caso del poder del arte en la educación a través del arte.



**Capítulo 1**  
**Individualidad y libertad**

## 1.1 Inteligencias múltiples y el Método Montessori

Para poder abordar a plenitud nuestro tema de investigación, que consiste en afirmar y consolidar aquellas múltiples investigaciones<sup>12</sup> y teorías, que pregonan al arte como punto clave durante todo el proceso educativo, debemos tener presente que la actual educación, aquella de concepción occidental y origen griego; está sin lugar a dudas orientada a capacitar al individuo a que sepan “aprehender y resolver problemas técnicos nuevos, pero que no estén capacitados para concebir visiones imaginativas, creativas y alternativas sobre la realidad que los circunda”,<sup>13</sup> es decir, formar a un individuo que, al integrarse a la sociedad, produzca y consuma como todos los demás.

Estando en la capacidad de afirmar que cada uno de nosotros somos sujetos únicos, diferentes y que a pesar de estar sumergidos en una sociedad en la cual llegamos por momentos a ser casi simples robots pues nuestra vida diaria se transforma rápidamente en una rutina casa- trabajo- comida o lo que es igual a producir, consumir y descansar para seguir produciendo y consumiendo, no es ajeno para nosotros el gran valor terapéutico e integracionista que impregna el arte en la personalidad del individuo durante todo su proceso educativo contribuyendo de esta forma a un mejor desarrollo de aptitudes, desempeños y socialización en el entorno.

---

<sup>12</sup>Una de ellas la realizó la Unidad de Investigación del Desarrollo Humano y la Vida Familiar (UNIDEHF), de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A. , fundamentada en los procesos de cambio psicológico que ocurren a lo largo de la vida humana; advirtiendo el valor del juego como actividad espontánea y autotélica que se realiza a lo largo de la vida y, por lo tanto, parte esencial del desarrollo humano y el dibujo, por sus intenciones narrativas - comunicativas y la relación representación-comunicación-arte.

<sup>13</sup> Astorga, J. (2009). “*Educación por el arte para todos los venezolanos*”. [En línea]. Mérida, Venezuela. Universidad de Los Andes. Recuperado el 1 de Junio de 2010, de <http://vereda.ula.ve/arteyescuela/hello-world/>. Pág. 2.

Entonces, sí existen otros tipos de enseñanzas, otras maneras de aprender, nuevas formas de expresarse que siempre han estado allí, como artistas por naturaleza que somos y que corroboramos al estar ante un niño o niña que no ha culminado las dos primeras etapas de la educación formal (entre cinco y siete años de edad) y pedirle que dibuje un tractor, un dinosaurio o un grillo, dibújame a mí y nunca escucharle decir: “no sé hacerlo” , “no puedo”, pues a nuestro niño o niña no se la ha “enseñado a dibujar”, no se le ha castrado aun la creatividad e imaginación que se cree indispensable desarrollar durante este período y que lamentablemente será el sistema educativo el que termine con ese artista que todos llevamos por dentro.

El arte ha demostrado ser una poderosa herramienta para desarrollar la capacidad de expresión de los más profundos sentimientos de forma comunicable. Uno de los autores en los que nos basaremos para respaldar dichas afirmaciones es Howard Gardner,<sup>14</sup> quien causó un gran revuelo entre la comunidad educativa al describir la inteligencia no como algo unitario, sino que por el contrario como un conjunto de habilidades para la solución de problemas muy distintos. La inteligencia permite al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear una acción (respuesta) efectiva y también dominar las potencias para encontrar bases para la adquisición de un nuevo conocimiento”<sup>15</sup>. Para este investigador, la brillantez científico-

---

<sup>14</sup>Gardner, H. (1987). “*Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias*”. México. Editorial Fondo de cultura económica. pág. 78.

<sup>15</sup>1943, psicólogo estadounidense y profesor de Harvard. En 1983 presenta su teoría en el libro “*Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligence*”s y, en 1990, fue el primer estadounidense que recibió el premio de Educación Grawmeyer de la Universidad de Louisville. En él, critica la idea de la existencia de una sola inteligencia, a través de las pruebas psicométricas.

académica no lo es todo, sino solo una de las posibles representaciones de la capacidad de la resolución de un tipo de problema. De esta forma, al igual que existen variedad de problemas, existen entonces varias inteligencias y al definirla como una “capacidad” la convierte inmediatamente en una “destreza” que puede ser desarrollada en mayor o menor medida, dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida. Así, ha definido en su libro **“La teoría de las inteligencias múltiples”** (1987) ocho tipos de inteligencias:

1) La inteligencia lingüística: la cual reside en la competencia de usar las palabras de una forma creativa y eficaz, tanto en las expresiones orales como escritas. Por consiguiente supone además, tener habilidad para el uso de la sintaxis, la fonética y la gramática. 2) Inteligencia lógico-matemática: aquella utilizada para resolver los problemas de lógica y matemática. 3) Inteligencia espacial: cuya destreza consiste en la modificación, transformación, recreación y percepción de imágenes internas y externas y hacer que los objetos recorran, produzcan o decodifiquen las informaciones gráficas. 4) Inteligencia musical: aquellas personas que tienen la capacidad de percibir, discriminar, expresar y transformar, las diversas formas musicales. 5) Inteligencia cinestésica corporal: el cuerpo para la expresión de ideas y sentimientos. Esta inteligencia supone tener una gran destreza de coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. 6) Inteligencia intrapersonal: la capacidad de construir una percepción muy precisa respecto de sí mismo, de organizar, planificar y dirigir su propia vida. 7) Inteligencia interpersonal: la desenvoltura de entender a los otros y relacionarse eficazmente con ellos. Incluye una gran sensibilidad para entender las expresiones faciales, la voz, los gestos, las posturas, para responder adecuadamente. Disfrutan del trabajo en equipo y, por último la 8)

---

Inteligencia naturalista: la facilidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del entorno, del medio ambiente.<sup>16</sup>.

A raíz de su propuesta sobre los diferentes tipos de aprendizaje, inteligencias y estilos de enseñanza, para Gardner resulta entonces absurdo que el sistema de enseñanza actual siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera, los mismos contenidos.

En conclusión, la misma materia se podría instruir de formas tan diversas como cualidades o inteligencias existan así se estaría aprovechando al máximo los puntos fuertes de cada individuo. Esta teoría prepara a cada alumno para vivir en un mundo cada vez más complejo.

Cito a continuación las importantes ideas de María Montessori <sup>17</sup> y su método, por considerarlo crucial y uno de los primeros aportes hacia un nuevo sistema de educación.

Esta humanista italiana consideraba a los maestros opresores inconscientes del nuevo germen humano, advirtiéndole que muy a menudo el adulto se convierte en un obstáculo para el niño al no dejarlo obrar. Para la doctora Montessori “la educación tiene por objeto desarrollar las energías” <sup>18</sup> ; esas fuerzas que se hallan en el mismo niño y se desarrollan

---

<sup>16</sup> Tomado de [http://www.uam.es/departamentos/medicina/psiquiatria/psicomed/psicologia/descargas/Superdotados%20\(D\)/inteligencias.htm](http://www.uam.es/departamentos/medicina/psiquiatria/psicomed/psicologia/descargas/Superdotados%20(D)/inteligencias.htm) . Recuperado el 31 de agosto de 2010

<sup>17</sup> Fue una educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga y humanista italiana, nacida en 1869, entre otras cosas y bajo una conciencia social descubre y realiza trabajos sobre la importancia de la atención a los niños considerados mentalmente perturbados; más tarde, hace énfasis en la preparación del maestro, para que este sea una figura que enseñe y no que imponga, partiendo de una formación bajo un proceso de formación natural. En los centros o casas de estudio que propone e implementa en la Italia de 1907 se buscaba el desarrollo del niño con dignidad, libertad e independencia.

<sup>18</sup> Montessori, M. (1957). “**Ideas generales sobre mi método**”. Buenos Aires. Editorial Losada, S.A. Pág. 13

aún sin auxilio ajeno, pero que lo que hace el método es ayudar, dirigir ese desarrollo espontáneo.

Al concebirlos como “la esperanza de la humanidad”, apuesta a que al tener en cuenta “la libertad del alumno, libertad que permita el desarrollo de las manifestaciones espontáneas del niño”<sup>19</sup>, se formarán adultos con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz.

Esta incansable luchadora de un nuevo método educativo, fue la primera mujer italiana que obtuvo el grado de doctora en medicina y al ser ayudante en la clínica psiquiátrica de la Universidad de Roma, se dedicó por varios años al estudio y tratamiento de los niños mentalmente anormales, considerados ineducables o con deficiencia mental, realizando además conferencias y viajes dirigidos a la preparación de los maestros de Roma en los métodos especiales de observación y educación de estos niños. Nace en ella la idea de que los métodos empleados con los niños anormales podrían aplicarse a la educación de los niños normales y en 1907, luego de serle encargada a Montessori por el ingeniero Eduardo Talamo, director general de los “Bene Stabili” la organización de escuelas infantiles, se abre la primera escuela llamada “Casa dei bambini” (casa de los niños), bajo la dirección de la doctora Montessori. Ese mismo año se abrieron otras tres casas de los niños y en los años sucesivos la idea trascendió por el resto de Europa.

---

<sup>19</sup> Montessori, M. (1957). Pág. 14.

La creación esencial de Montessori es, como se ha dicho, las “casas de los niños”, pero sus ideas o métodos están basadas claramente en el humanismo integral, el cual postula, entre otras cosas, tres ideas principales:

Uno: la libertad de los alumnos y que esta libertad sea siempre sinónimo de actividad, es decir, “renunciar a obligar a los niños a que realicen actos por imposición ajena, a no ser que sean inútiles o nocivos. El maestro ha de ser pues, un ser pasivo y el niño activo”<sup>20</sup>.

Dos: el disciplinar, pero para la actividad, es decir, para el trabajo y para el bien y no para la inmovilidad o la pasividad.

Tres: la independencia, pues ningún ser es libre si no es independiente.

A estos elementos le sumaremos la importancia que para esta idealista tenían el material didáctico y el ambiente del educando.

---

<sup>20</sup> Montessori, M. (1957) Pág. 15.

## **Educación por el arte**

Nos hemos detenido acaso a preguntarnos ¿Cuál es la finalidad de la educación? Consideramos a ésta una de las preguntas más importantes con la que nos enfrentaremos durante toda nuestra vida no sólo como alumnos, sino como profesores, maestros, padres, o guías.

Podríamos entonces rápidamente afirmar que lo que esperamos de la educación es que fortalezca las capacidades de nuestros niños o jóvenes para que puedan vivir en comunidad. Pero que, por sobre todas las cosas, le brinde al individuo herramientas para que éste pueda tomar en sus propias manos la organización de su futuro aceptando de igual forma las consecuencias o resultados de sus decisiones. Es decir, libertad de expresión para todos, de cualquier talento y de cualquier modo; y al decir para todos nos referimos a la no separación de lo “intelectivo” y lo “artístico”, como pasa no solo en nuestras escuelas, sino además en nuestros hogares, pues por herencia hemos reservado esto último (lo artístico) solo para aquellas personas con dotes o talentos supuestamente especiales, contribuyendo así a la falsa creencia de que el arte es exclusivamente para un grupo selecto. El equilibrio entre intelecto y emociones y el énfasis de lo artístico a la educación general es precisamente una de las propuestas de la “Educación por el arte”.

La Educación por el arte; es un término propuesto por Herbert Read; en su libro de 1959 titulado **“Educación por el arte”**. Read, (poeta, prosista inglés y reconocida autoridad en historia, filosofía y crítica literaria) busca consolidar a través de sus investigaciones la tesis



que originalmente fue formulada por Platón, aquella que pregona al arte como la base de toda forma de educación natural y enaltecedora, citándolo con frases como “evitad la compulsión, y que las lecciones de vuestros niños tomen la forma de juego. Esto os ayudará también a apreciar cuáles son sus aptitudes naturales”<sup>21</sup>; propugna en uno de los primeros capítulos de su libro **“La finalidad de la educación”** en la **“Educación por el arte”**, (1959) que ésta, radica en desarrollar la singularidad y la conciencia social del individuo que dará como resultado inevitablemente a un ser único, que de igual forma poseerá características que no posee ningún otro, lo que será de valor para su comunidad.

Cuando Read sostiene que la educación además de ser un proceso de individualización debe serlo también de integración entre la singularidad individual y la unidad social, aludiendo al papel del arte en la educación general del hombre, se refiere a lo que él llama “educación estética” entendida como expresión de todos los sentidos (literaria, poética, musical y auditiva); y no a lo que él considera el limitado campo de la llamada “educación artística” impartida en nuestras escuelas; que va disminuyendo ampliamente a medida que el niño avanza hacia los cursos superiores, llegando a desaparecer.

Es lamentable que todo esto ocurra en frente de nosotros a pesar de que muchos educadores están conscientes que en el niño desde muy temprana edad existe la necesidad de expresión a través de deseos instintivos y, luego, a través del hacer lúdico, como la forma más evidente de expresión libre imposible de enseñar, en donde cualquier norma exterior, afirma, frustra e inhibe el objetivo expresivo del individuo. En ese sentido, Read, se encarga de traer a colación a la Dra. Montessori con lo siguiente:

---

<sup>21</sup> Read, H. (1959). *“Educación por el arte”*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Paidós. Pág. 32.

“no puede haber ejercicios graduados de dibujo que conduzcan a la creación artística. Esta meta puede alcanzarse solo mediante el desarrollo de la técnica mecánica y mediante la libertad del espíritu. Tal es nuestra razón para no enseñar al niño el dibujo en forma directa. Lo preparamos indirectamente ante el misterioso y divino trabajo de producir cosas según sus propios sentimientos”.<sup>22</sup>

En definitiva Read, propuso con su novedosa teoría **“Educación por el arte”** un método en el cual se integrarán todas las facultades biológicas útiles, sin hacer distinciones entre ciencia y arte salvo por los métodos, “demostrando, que la finalidad suprema de toda educación auténtica es la educación del individuo en una sociedad libre”.<sup>23</sup> La educación por el arte, hace referencia a la formación integral que todo individuo debería tener y, por consiguiente, apuesta a que todos podemos y somos artistas aunque esta actividad no nos proporcione nuestro sustento material o económico.

---

<sup>22</sup> Read, H. (1959). *“Educación por el Arte”*. Citando a María Montessori. Pág. 139.

<sup>23</sup> Tomado de <http://www.lecturalia.com/libro/43042/educacion-por-el-arte> . Recuperado el 27 de Julio de 2010.

## **Capítulo 2**

### **“Educación para la libertad”**

## 2.1 Caso: Américo Morales

Libertad absoluta para expresarse, en medio de un ambiente igualmente liberal y con bases educativas clave como la no separación entre lo intelectual y lo artístico, es precisamente el caso de **Américo Morales**; artista plástico merideño nacido en 1980, a quien descubrimos realizando las pasantías en la Galería de Arte La Otra Banda.

“Mapas de vuelo” de Américo Morales era el título de aquella pintura que tuvimos que registrar como parte del trabajo durante las pasantías, la cual llamó inmediatamente nuestra atención por un uso sugestivo de colores como verdes, violetas y rosas, que se entremezclaban bajo un exquisito uso de la mancha.

Américo Morales inicia su formación académica formal a partir de 1997 con la artista plástico María Elena Rábago; pero lo verdaderamente relevante, es que mucho antes de recibir educación artística. Américo Morales ya mostraba aptitudes creativas y artísticas significativas. Este talentoso artista, quien en el 2001 participa como alumno invitado en el Taller Color IV, del Prof. Luis Fernando Matheus en la Escuela de Arte y Diseño Gráfico, de la Universidad de Los Andes y que entre los años 2002 y 2003 recibe clases en el taller del mencionado artista para enriquecer su percepción del trazo y la perspectiva; logra zafarse de las cadenas de la educación formal gracias a la guía de su madre María Luz Salas de Morales. Reconocida profesora del área de Educación y Pedagogía, quien guió los

pasos de Américo desde el primer momento, así nos lo explicó en una visita en su hogar el dos de abril del presente año.

Allí, cómodamente en la sala de su casa y con Américo a un lado, nos cuenta cómo a través de su gran estudio y conocimiento de Gardner y otros autores logra orientar a su hijo por los senderos de la expresión libre sin cohibiciones o restricciones de ningún tipo, por lo cual, a pesar que desde muy temprana edad Américo Morales mostraba ciertas inclinaciones hacia el área artística, comenta su madre, su educación primeramente en el hogar, nunca estuvo orientada hacia el énfasis de las dos inteligencias más conocidas, pero tampoco hacia la pintura, sino que se le indujo siempre hacia la libre expresión de su sensibilidad, la “inteligencia pictórica”, o la inteligencia espacial propuesta por Gardner.

Así mismo explica, se fue educando al artista, proporcionándole y no imponiéndole métodos diferentes y variados para su formación académica, que luego complementaría su profesora de arte María Elena Rábago, quien se encargó de enseñar a Américo los conocimientos del manejo de técnicas como la del grafito y la acuarela.

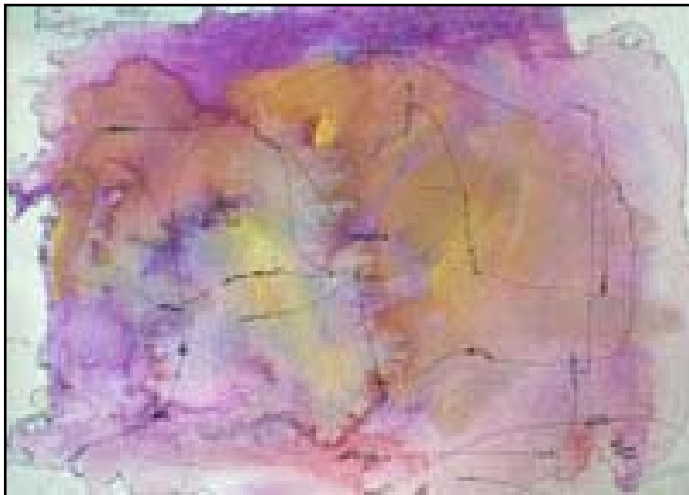
Américo Morales participa en la VIII Bienal Salvador Valero de Arte Popular. Homenaje a Antonio José Fernández, El hombre del Anillo en Trujillo para 2005. Del 21 de julio al 7 de agosto de 2006 expone como artista invitado por la Asociación Grupo 10 en la muestra colectiva Presencia Plástica Colombo Venezolana, Casa Antiguos Gobernadores; y, en Mayo de 2009, realiza su primera exposición individual en la Galería de Arte Guernica, aquí su fascinación por los medios de transporte y los viajes, se evidencian al presentarnos su

serie “Mapas de vuelo”, en donde asombra el juego y la riqueza del color, de la mancha, del trazo libre, fusionado con demarcaciones y trazados concretos.

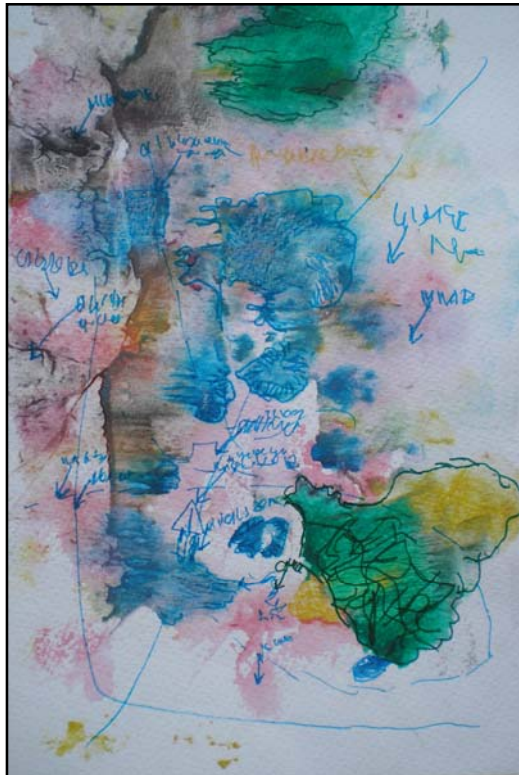
(Ver anexo 7)



**Imagen 12**  
**“Serie Mapas de vuelo”**  
**“Sin título”**  
**99 x 101 cm**  
**Acrílico sobre tela.**  
**2006**



**Imagen 13**  
**Serie Mapas de vuelo**  
**“Sin título”**  
**35 x 41 cm**  
**Acuarela y tinta china**  
**Colección privada Reino Unido**  
**1999**



**Imagen 14**  
**Serie “Mapas de vuelo”**  
**Sin título. Acrílico y tinta china.**  
**47 x 32 cm. 1999**

Con Américo Morales encontramos un modelo de orientación a seguir, en donde el proceso educativo -que aún lleva- está conducido hacia la libertad de expresión de sentimientos, ideas, emociones y sensaciones, que favorecen toda su actividad artística, la cual nace de un impulso espontáneo que excluye premeditación, pero que sin embargo posee guía y aprendizaje académico.

Un caso por demás excepcional, siendo un joven con “dificultades especiales”, poseedor del síndrome de Down, que ha sabido romper las barreras del lenguaje formal, para comunicarse con colores, formas y símbolos.

De esta forma, “jugando a pintar” logra hacerse entender y expresar sus más profundos pensamientos; en él, el dibujo espontáneo no es una representación objetiva sino un exponente de estados afectivos y, como éstos cambiantes y fruto de esta actividad

totalmente sin fin alguno para él, surgen obras de arte de gran interés, de las cuales los críticos alaban esa carga de espontaneidad, el gusto por la mancha, por el azar y la aleatoriedad del gesto en series como “Mapas de vuelo” de 2009.

Con este artista nos enfrentaremos a varios casos especiales; uno de ellos es el hecho de que Américo Morales posee dos formas de pintar, dos maneras de expresarse, pues en contraposición a la serie “Mapas de vuelo”, en donde se advierte una particular mezcla de fantasía y realidad con juegos de colores y líneas, Américo Morales posee además otra serie de cuadros “conceptuales” o con una marcada relación a elementos de la realidad, en donde sale a relucir esa inspiración que representa para él, los medios de transporte, las grandes construcciones y el modernismo; elementos que presencia en sus viajes a través del mundo.

Podríamos estar hablando de un representante del informalismo al observar su serie “Mapas de vuelo”, en donde se evidencia el gusto por la mancha y la aleatoriedad del gesto, pero Américo Morales a pesar de tener formación plástica, no tiene influencias de escuelas, corrientes o movimientos determinados de arte, es por eso que su producción podría considerarse independiente. En su obra el juego siempre estará por encima del trabajo y es esto lo que nos envuelve de inmediato. Su estilo es la libertad, en conclusión: la obra artística más pura.

Finalmente, Américo Morales y su familia lograron evadir el sistema educativo actual y apostar a la expresión libre para formar un individuo sensible; brindándole apoyo, orientación y no ordenes ni reglas. Abiertos siempre a exaltar y no castrar la expresión de



pensamientos, sentimientos y emociones más profundas del educando, desarrollando así aptitudes cualitativas sin importar las cuantitativas.



**Imagen 15**  
**Sin título. Acuarela sobre papel.**

**Imagen 16**  
**Americo Morales en su taller.**



## 2.2 Su obra plástica

Para poder estudiar a profundidad la obra y estilo de la pintura de Américo Morales; nos basaremos especialmente en los aspectos cromáticos y estructurales que caracterizan su producción, por ser estos los verdaderos voceros de sus diferentes estados anímicos.

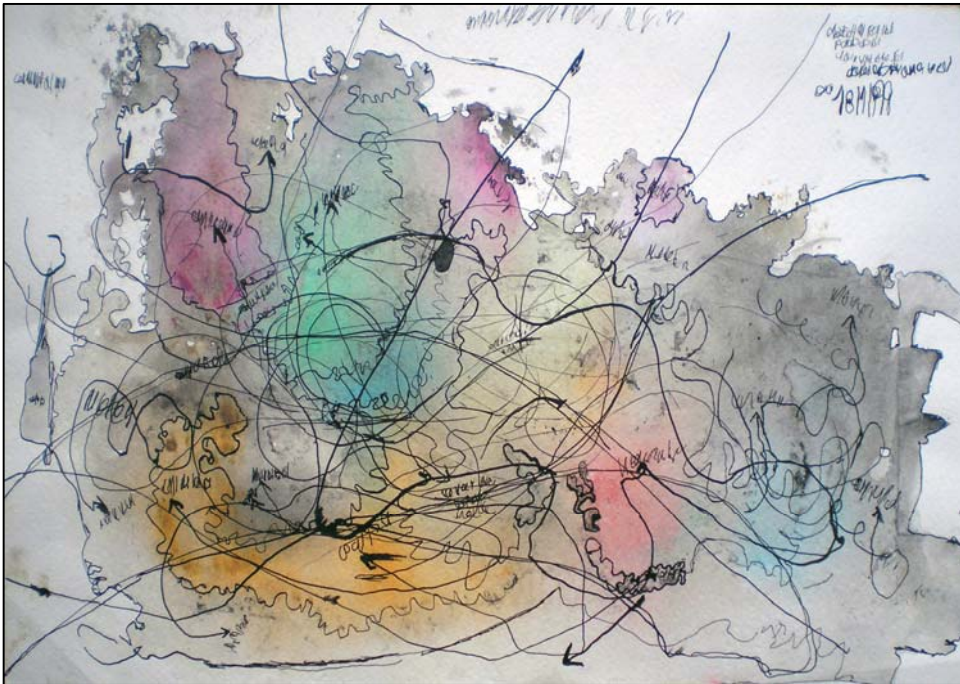
En su obra observamos claramente esa predilección del color por la forma y, en donde es este lenguaje visual cargado de colores y líneas el que nos comunica a pesar de no tener referencia directa a la realidad, su particular visión del mundo.



**Imagen 17**  
**Uno de sus cuadros**  
**“conceptuales”, dentro**  
**del libro “Américo y su**  
**pincel” de la Fundación**  
**Empresas Polar.**

Goza de un maravilloso uso de la acuarela, con la que logra dar en sus obras esa luminosidad del color sobre el papel que nos transporta rápidamente por esos lugares de fantasía a los que nos quiere llevar.

En sus obras observamos un doble proceso técnico-artístico, en las cuales en primer lugar nos encontramos con grandes manchas de color que realiza a través de la aguada y, finalmente, una delimitación dibujística de la mancha, contorneándola y enmarcándola para crear pequeños espacios vacíos mezclando temática de dibujo y pintura.



**Imagen 18**  
**Serie “Mapas de vuelo”**  
**Sin Título.**  
**Acuarela y Tinta China.**  
**43 x 29 cm. 1998**

Otra de las peculiaridades de la obra de Américo Morales es que realiza un gran número de ellas bajo la sensación de la vista aérea, es decir cenital y es desde esta forma que debemos observar su producción artística.

En el primero de los cuadros a estudiar (véase imagen 18) observamos la construcción de una gran mancha de color opaco y sombrío que oscurece y suaviza a través de la añadidura de agua (técnica de aguada) para luego enfatizar ciertas aéreas dándole luminosidad y armonía con la utilización y juego de colores ocre, turquesa, magenta y verde, creando toda una cartografía fantástica. A continuación, delimita la mancha, contorneándola y demarcando espacios, advirtiendo además, “respiros” dentro del cuadro que logra recrear a través del uso de pequeños vacíos y llenos.

Sobre la marcha decide realizar un recorrido, un “viaje”, intentando asignarle a los lugares algún nombre, como para que el espectador – viajero jamás pueda perderse con la ayuda de este mapa.

Así, demarca direcciones, puntos de partida, lugares de llegada, que realiza a través de un juego de forma e intensidad de la línea que hacen posible la construcción de diversos planos. Finalmente es con la ayuda de todos estos elementos que construye ese lugar de ensueño y fantasía que solo pueden ser encontrados en su obra plástica.

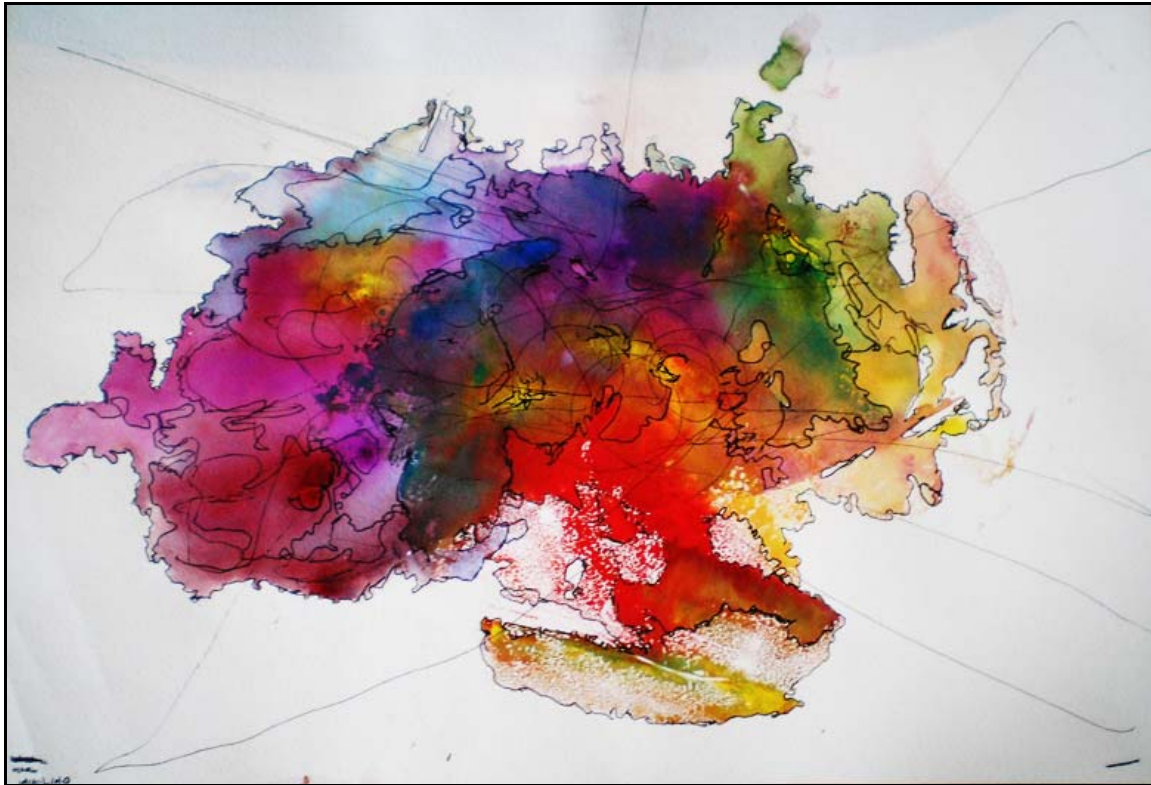
"No hay pérdida posible: los mapas realizados por Américo Morales cumplen con avisarnos las curvas, los recovecos, los pueblos y las distancias conduciéndonos, cada uno, hasta su propia identidad.

Tal como ven los pájaros, desde el aire; desde la libertad conquistada a fuerza de afecto, constancia y grafismo, Américo asume su titánica encomienda topográfica realizando imágenes de gran fuerza plástica donde la línea crispada define y envuelve territorios íntimos y sagrados.

No hay pérdida posible: las flechas nos indican la dirección y dónde habrá que acampar. El lugar lo amerita porque es paisaje que subyuga, pergamino prodigioso, tierra de encanto... El lugar es Américo."<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Francisco Intriago, a propósito de la primera exposición de Américo Morales Salas en la Galería Guernica. Mayo 2009. Tomado de <http://www.americomorales.net/>.

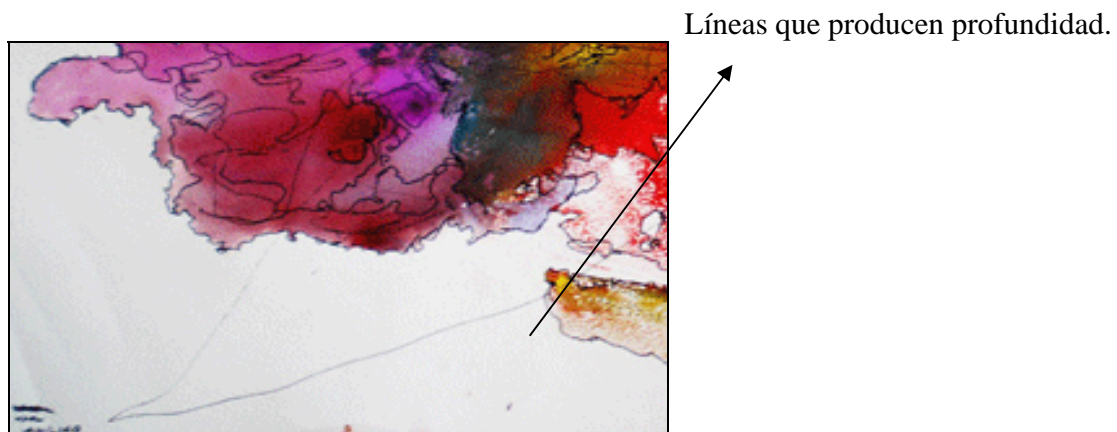


**Imagen 19**  
**Serie “Mapas de vuelo”**  
**Sin título**  
**Acuarela y tinta China**  
**35 x 41 cm**  
**1999**  
**Colección privada Reino Unido.**

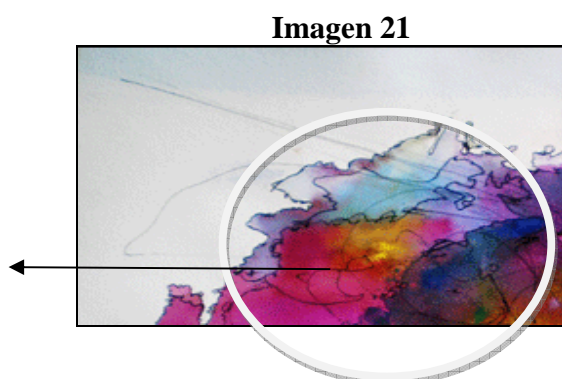
Si en la obra anterior (Imagen 18) la línea predomina sobre la mancha, en esta obra (Imagen 19) encontramos claramente lo contrario; un absoluto predominio de la mancha sobre la línea, en donde es la mancha central el motivo principal y único de la obra. En esta gran “bomba” de color observamos un claro contraste de colores fríos y cálidos, que al mismo tiempo se mezclan entre si y se hacen armónicos, para nuevamente delimitar la mancha dividiéndola por fronteras.

Con esta obra nos trasportamos rápidamente una vez más a esa vista en picada o cenital, como si estuviéramos nosotros como espectadores sobrevolándola, pues además advertimos

la presencia de algunas líneas diagonales que ayudan a dar profundidad al cuadro, a pesar de que el equilibrio del mismo está determinado, sin lugar a dudas, por la mancha de color.



**Imagen 20**  
Detalle de cuadro



**Imagen 21**

## **Conclusiones**

No puede negarse los valores terapéuticos que la pictórica tanto recreativa como ocupacional genera en individuos con dificultades motoras o enfermedades mentales. Es un hecho el avance significativo que resulta el implementar el elemento arte en la formación de un individuo, punto que ha sido demostrado en diferentes campos de la psicología y la psiquiatría, pero pocas veces en la vida se tiene la oportunidad de observar de cerca ese proceso o, mejor aún, de presenciar los maravillosos resultados. Es precisamente esta alegría que nos invade en este momento al volver un poco hacia atrás y recordar aquel cuadro titulado “Mapas de vuelo”. Ese que nos cautivó de tal manera, que nos hizo trabajar inmediatamente con él como tema principal de esta investigación, y además, investigar, estudiar y conocer personalmente a su autor, sin saber que nos topáramos con una persona muy especial.

La obra plástica de Américo Morales, es representante de un artista experimentado pero con la semejanza al ritmo, forma y movimiento del libre dibujo infantil.

Es el resultado de la guía de padres y maestros con excelentes resultados, pues se llevó a Américo Morales por el conocimiento de nuevos materiales y nuevas técnicas cuyo proceso lo llevó a comunicar sobre papel sentimientos, pensamientos y emociones de la manera natural que poseía.

Tanto su vida como su actividad plástica resulta interesante de estudiar, sin embargo, es su educación y formación la que nos invita a reflexionar sobre el posible cambio que significaría una educación basada en el apoyo incondicional, el interés, la libertad, y el arte,



en cada uno de nuestros hogares. Este camino poco utilizado o desconocido para muchos consiste principalmente en el análisis crítico de un sistema educativo o escolar en los que siempre habrá actividades “más importantes” que el dibujo, la pintura o cualquier medio artístico.

De la mano de su madre y guía María Luz Salas de Morales, conocimos la aplicación de los principios rectores de la educación por el arte, que han arrojado como resultado aquellas obras figurativas (carros, edificios, calles, personas) y no figurativas (mapas de vuelo) y que al observarlas siempre crearán en el espectador admiración y asombro.

Desde muy joven, no quedó dudas para sus familiares, amigos y profesores que Américo Morales era gran un pintor y que a pesar de la dificultad que representaba el aprendizaje de nuevas técnicas y materiales, él lo disfrutaba enormemente realizando infinidad de pinturas, actividad ésta que sumada a su formación le permitió desarrollar su propia identidad y personalidad y, que a pesar de su condición especial, sabe expresarse a través de un trabajo plástico basado en la libertad y el talento.

Apostamos entonces a la libertad como principio rector de la educación, esa tesis formulada en un principio por Platón y desarrollada luego por muchos otros, que sin lugar a dudas darán excelentes resultados, como Américo Morales.

Esperamos entonces, que nuestro trabajo en cierta medida, sirva de inicio y estímulo a futuras investigaciones sobre la educación basada en la libertad y el arte y el análisis de la expresión plástica de Américo Morales.

## **Bibliohemerografia**

\_Amepane, Asociación merideña de padres y amigos de niños excepcionales. [On - line]. Disponible en <http://www.amepane.org/>.

\_Armstrong, Thomas. (2001). **“Inteligencias múltiples, cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos”**. Bogotá: Norma.

\_Astudillo, E. Fraga, S. **Palomillos I.** (2001). **“La expresión corporal, una metodología para afianzar las relaciones sociales, en niños del espectro autista”**. Chile: Universidad Católica de Chile.

\_Astorga, J. Juan. (2009) **“Educación por el arte para todos los venezolanos”**. [On - line]. Disponible en [http://vereda.ula.ve/arteyescuela/wp-content/uploads/2009/11/LOE\\_PropuestaARTEyEDUCACION\\_AsambleaNacional\\_JA\\_.pdf](http://vereda.ula.ve/arteyescuela/wp-content/uploads/2009/11/LOE_PropuestaARTEyEDUCACION_AsambleaNacional_JA_.pdf)

\_Chavarro, B. Eduardo. **“Sobre la cultura, educación por el arte y desarrollo”**. [On - line]. Disponible en: <http://www.lacasamarilla.org>.

\_Escudero V, José A. (1975). **“Pintura psicopatológica”**. Madrid: espasa-caide S.A.

\_García, G. Enrique. (sf). **“La imaginación y el dibujo infantil”**. El test microgénito. México: Trillas.

\_ Gardner, Howard, (1994). **“Educación Artística y desarrollo humano”**. Barcelona: Paidós.

\_Gardner, Howard. (1987). **“Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias”**. México. Fondo de cultura económica.

**\_Hidalgo, C y Abarca, N. (1992). “Comunicación interpersonal, programa en entrenamiento de habilidades sociales”.** Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

**\_Montessori, M. (1957). “Ideas generales sobre mi método”.** Buenos Aires. Editorial Losada, S.A.

**\_Palominos, F. Ivonne D. (2003). “Educación por el arte”.** [On - line].

Disponible en [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=403](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=403)

**\_Ramos, C. María G. (2006). “Educadores creativos, alumnos creativos”.** Venezuela: San Pablo.

**\_Read, Herbert. (1959). “Educación por el arte”.** Buenos Aires: Paidòs.

**\_Read, Herbert. (1964). “Imagen e idea. La función de arte en el desarrollo de la conciencia humana”.** México: fondo de cultura económica.

**\_Rousseau, J. (1970). “Emilio o de la educación”.** Lima, Perú. Editorial Universo, S.A.

**\_Rousseau, J. (1920). “El contrato social”.** Buenos Aires: Editorial Águila

**\_Salas de M. María L. (2010). “Américo y su pincel. Imágenes de un mundo especial”.**

Mérida: Fundación Empresas Polar.

[\\_ http://www.americomorales.net/](http://www.americomorales.net/)

[\\_ http://www.lecturalia.com/libro/43042/educacion-por-el-arte](http://www.lecturalia.com/libro/43042/educacion-por-el-arte)

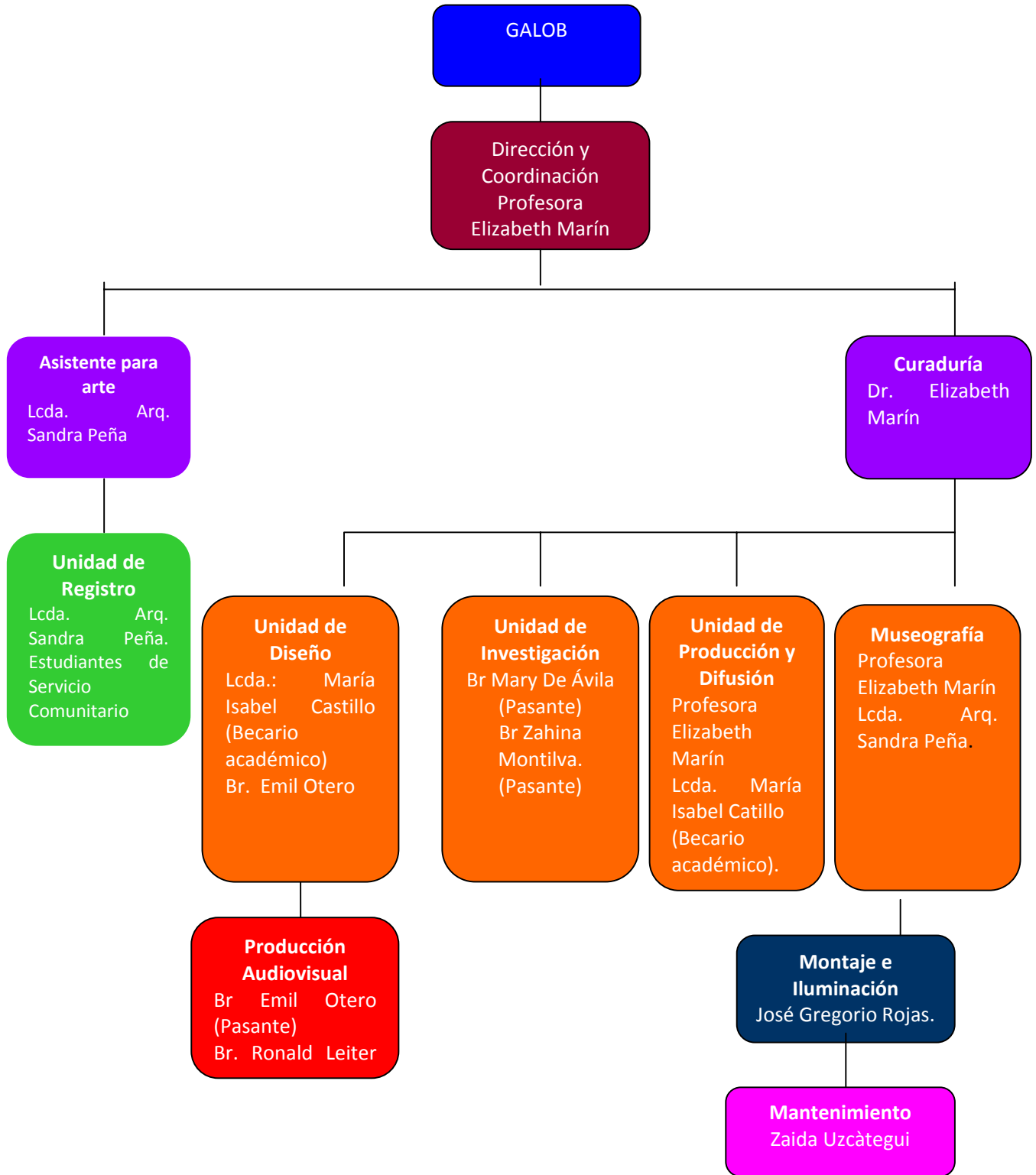
## Índice de anexos

- Anexo 1: Organigrama de la Galería de arte La Otra Banda
- Anexo 2: Actividades asignadas  
Planilla de evaluación Institucional
- Anexo 3: Ficha modelo
- Anexo 4: Afiche del evento “Envenena”
- Anexo 5: Tríptico del evento “Amigos de Manolo”
- Anexo 6: Propuesta de ficha
- Anexo 7: Catálogo de exposición “Mapas de vuelo”
- Anexo 8: Imágenes artículo de *Revista cien % bienestar*.
- Anexo 9: Fotos del bautizo del libro “*Américo y su pincel*”
- Anexo 10: Galería pictórica, Américo Morales

**Anexo 1**

**Organigrama de la Galería de Arte La Otra Banda**

## Organigrama de la Galería de Arte La Otra Banda



## **Anexo 2**

### **Actividades asignadas Planilla de evaluación institucional**



### Actividades asignadas

Actividades	Departamento vinculado	Fecha	Funciones
<p><b>Organización, limpieza fichaje y registro de obras resguardadas en el depósito de la Galería La Otra Banda.</b></p>	<p>Unidad de registro Unidad de investigación</p>	<p>Del 13 de enero al 10 de febrero</p>	<p>Durante este lapso de tiempo se realizó el fichaje y registro de las obras pertenecientes al depósito de la Galería, con el fin de llevar un registro total de las obras pertenecientes a la GALOB.</p>
<p><b>Exposición: “Envenena”; historias y memorias en torno al performance Art, por Carlos Zerpa y “En tiempo real” de Yucef Merhi</b></p>	<p>Unidad de museografía</p>	<p>Del 12 de febrero al 5 de marzo. Inauguración: 5 de marzo.</p>	<p>El trabajo consistió en la colaboración del montaje de la exposición.</p>
<p><b>Toma de fotografías de cada una de las obras con la ayuda del fotógrafo profesional Hermes Quintero.</b></p>	<p>Unidad de producción audiovisual</p>	<p>Del 22 de marzo al 1 de abril</p>	<p>Aquí se comenzó la labor de la toma de fotografías de cada obra y detalles, iniciando por las de gran formato y culminando con las de pequeño formato.</p>

<p><b>Exposición: “Amigos de Manolo”. Homenaje a Manuel de la Fuente</b></p>	<p>Unidad de museografía</p>	<p>Del 1 al 22 de abril</p>	<p>Se seleccionó un pequeño grupo de obras con las que ya se había trabajado, pertenecientes al depósito, que seleccionadas y clasificadas bajo parámetros de buen estado de conservación, fueron exhibidas en una de las salas de la galería para el momento de la exposición.</p>
--	------------------------------	-----------------------------	---



**Anexo 3**

**Ficha modelo**



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. DIRECCIÓN DE CULTURA Y EXTENSIÓN.  
GALERÍA DE ARTE LA OTRA BANDA. PROYECTO DE PASANTÍAS



### FICHA DE REGISTRO GALERÍA DE ARTE LA OTRA BANDA (GALOB).

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA					
CLASIFICACIÓN GENÉRICA					
NOMBRE DEL OBJETO					
TEMÁTICA					
AUTOR O ATRIBUCIÓN					
ESCUELA O ESTILO					
DATACIÓN APROXIMADA					
TÉCNICA					
MEDIDAS CON Y SIN MARCO.					
FORMA DE INGRESO					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
DEPÓSITO GALOB		FACULTAD		DEPENDENCIA UNIVERSITARIA	ESPECIFIQUE:
FECHA DE INGRESO					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO		MALO		REGULAR	
SOPORTE					
BASTIDOR		MARCO		SIN MARCO	
CAUSAS DEL DETERIORO DE LA OBRA					
MANCHAS		CRAQUELADURAS		HONGOS	
CORTES		OXIDACIÓN DE LOS PIGMENTOS		INTERVENCIONES	
DESPRENDIMIENTO DE CAPAS		MARCO DEFECTUOSO		HUMEDAD	
LAGUNAS		MANIPULACIÓN INCORRECTA		ACCIDENTES	
PROPUESTAS DE CONSERVACIÓN O SUGERENCIAS					

. Galería de Arte La Otra Banda. Av. 5, esquina Calle 24. Antiguo Colegio San José.  
Teléfono-fax: (0274)2402661. galerialaotrabanda@gmail.com



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. DIRECCIÓN DE CULTURA Y EXTENSIÓN.  
GALERÍA DE ARTE LA OTRA BANDA. PROYECTO DE PASANTÍAS



### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

--

### FOTOGRAFÍAS


**DIAGNÓSTICO REALIZADO POR:**

**FIRMA:**

**FECHA:**

**ASESOR:**

**FIRMA:**


### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

--

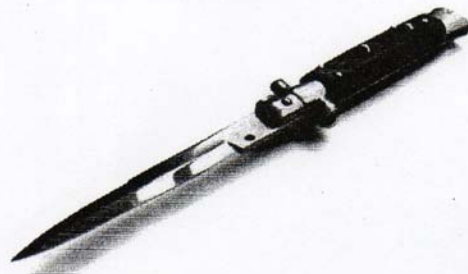
## **Anexo 4**

**Afiche del evento  
“En Tiempo Real” de Yucef Merhi  
y libro Envenena de Carlos Zerpa**

La Dirección de Cultura y Extensión y  
La Galería La Otra Banda invitan:

# envena

Lo que ví, lo que escuché, lo que viví, lo que rozó mi piel...



Historias y Memorias en torno al Performance Art  
carloszerpa

---

Presentación del libro **"ENVENA"** de Carlos Zerpa

Lugar: Galería La otra Banda. 5 de marzo. 7 pm.

---

Inauguración Exposición del artista plástico Yucef Merhi  
**"En tiempo real"**

Lugar: Galería La otra Banda. 5 de marzo. 7 pm.

---

Inauguración de la obra **"Venezuela en Reclamación"**

Lugar: Esquina del Estadium Lourdes con Viaducto Av. 5. 5 de marzo. 10 am.

---

Taller de Performance **"El performance a la vuelta de la esquina"**  
dictado por Carlos Zerpa

Lugar: Galería La otra Banda. / 3,4 y 5 de marzo. Hora: 6 pm. a 9 pm.



JPLB



**Anexo 5**

**Triptico del evento “amigos de manolo” homenaje a Manuel De La Fuente**

En Venezuela, donde el arte cinético y el arte abstracto han prevalecido durante casi cinco décadas, ha renacido un gran interés por la expresión figurativa. Las masas humanas, en las cuales el individuo se ha convertido en una cantidad sin rostro y sin nombre, son el tema del escultor y diseñador Manuel de la Fuente.

Como es natural en casi toda escultura de alta calidad, hay un sentido de monumentalidad en las obras de la Fuente, aunque las dimensiones reales sean pequeñas. Prácticamente como si fuesen concebidas como estudios para escultores en grandes escalas destinados a espacios vastos, abiertos. El artista crea ingeniosamente una sensación de vibración y tensión en la masa cultural, y la luz que se quiebra sobre la multitud de figuras reducidas al bronce, presagia la calidad impresionista. Cada figura tiene su propia plasticidad dentro del grupo, pero queda en el anonimato.

Bien sean multitudes de gente cruzando un puente o esperando un bus, las figuras no parecen estar dirigidas por un pensamiento consciente sino por instinto, como si fueran movidas por alguna fuerza desconocida: sutilmente tomamos conciencia de su importancia. Como grupos, no recuerdan las escenas de las películas de Einstein. Como individuos, traen a nuestra mente los protagonistas de Kafka. Cualquiera que sea la intención, el interés primordial del artista está en la plasticidad escultural pura, y los efectos son magníficos.

El mismo espíritu que caracteriza las esculturas de Manuel de la Fuente se encuentra en sus bocetos. Aunque no es usual que los escultores dibujen y no esbocen sus ideas antes de ejecutar el modelo y producir una verdadera obra de arte, pocas veces la capacidad del escultor para expresarse en el trazado es igual a la exhibida en su obra tridimensional.

En este caso los bocetos pueden considerarse como obra de arte en, y por sí mismos. En ellos encontramos la misma vibración producida por el trazado, el espacio blanco y el sombreado que descubrimos en las esculturas.

José Gómez Sicre  
 Director del Museo de Arte Moderno de América Latina  
 Washington USA.

AMIGOS DE MANOLO

Exposición colectiva de esculturas y dibujos de Manuel de la Fuente.



Universidad de Los Andes

Rector: Mario Bonucci Rossini  
 Vicerrectora Académica: Patricia Rosenzweig  
 Vicerrector Administrativo: Manuel Aranguren  
 Secretario: José María Andérez

Decano Facultad de Arquitectura y Diseño:  
 Argimiro Castillo Gandica

Decana Facultad de Arte:  
 Nory Pereira Collis

Director de Cultura:  
 Mauricio Navia

Directora Galería de Arte La Otra Banda:  
 Elizabeth Marín Hernández

Exposición Colectiva  
**AMIGOS DE MANOLO**

22 de abril al 20 de mayo 2010



Universidad de Los Andes - Facultad de Arquitectura - Dirección de Cultura - Galería La Otra Banda

Galería de arte  
**La otra banda**

## **Anexo 6**

### **Propuesta de ficha**

<b>FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</b>		
<b>CLASIFICACIÓN GENÉRICA</b>		
<b>AUTOR O ATRIBUCIÓN</b>		
<b>TITULO</b>		
<b>DATACIÓN APROXIMADA</b>		
<b>TÉCNICA</b>		
<b>MEDIDAS</b>	<b>CON MARCO</b>	
	<b>SIN MARCO</b>	
<b>Realizado por</b>		

**Anexo 7**

**Catálogo de exposición “Mapas de vuelo”. Galería Guernica 2009**

**AMÉRICO MORALES SALAS**  
*el mundo en su poder*

No hay pérdida posible: los mapas realizados por Américo Morales Salas cumplen con evitarnos las curvas, los recovecos, los pueblos y las distancias conduciéndonos, cada uno, hasta su propia identidad.

Tal como ven los pájaros, desde el aire, desde la libertad conquistada a fuerza de afecto, constancia y grafismo, Américo asume su titánica encomienda topográfica realizando imágenes de gran fuerza plástica donde la línea crispada define y envuelve territorios íntimos y sagrados.

No hay pérdida posible: las flechas nos indican la dirección y dónde habrá que acampar. El lugar lo acentúa porque es paisaje que subyuga, pergamino prodigioso, tierra de encanto... El lugar es Américo.

Hoy tenemos el privilegio de conocer parte de la vasta obra de un artista que no afea su currículo ni pretende complacer, sino que atestigüe su entorno y lo desenraíza desde la épica bondadosa de su pureza, desde la más profunda de su alma de mago. Américo Morales Salas transita la comarca del Aire, con orgullo, con firmeza, y su paso nos guía por poéticas verdades tras la rosa de los vientos.

Francisco Sáez / 2009

2009 "Mapas de Vuelo"  
Óleo, 40x50 cm  
No. 1 de 3

2009 "Mapas de Vuelo"  
Óleo, 40x50 cm  
No. 2 de 3

2009 "Mapas de Vuelo"  
Óleo, 40x50 cm  
No. 3 de 3

**"Mapas de Vuelo"**

Si desean volar, viajar, pasar, disfrutar del aire y el color, del cielo y de la luz, les recomendamos que consulten los Mapas de Vuelo de Américo Morales Salas.

Perfectas guías para soñadores y extraviados. Todos encontrarán el camino que gestiona Américo señala con líneas amables y seguras. Nadie se perderá porque nuestro artista conoce mejor que nadie los caminos del aire, de los aviones, de los pájaros...

No teman, lean los mapas de Américo y luego viajen y verán el mundo con ojos más ciertos, como ven las águilas que ven de lejos. Así, ve nuestro artista: más allá de la apariencia, con la avante perspectiva del corazón.

Mareas y temas de colores, caminos para volar y ciudades para descubrir, el amor a los viajes por el mundo y por el alma está presente en esta obra, extraña y a la vez lúcida, que nos invita a recorrer ciertas alturas y espacios que no siempre existamos.

Maria Elena Rebago

Av. Andrés Bello, C.E. Dora Páez, José Pío, José M. V. U.S. Los Olivos, Miranda Edo. Móvulo Zona Postal 1101.  
Tel. (0294) - 266203 - 476204. Cel. (0414) 7172633. E-mail: guermagarcia@hotmail.com, www.galeriaarte.com

Galería de Arte Marquetaria QUERNICA

CURADORA  
Manuela Aparicio  
www.apariciomaps.net  
0294/202132  
Galería de Arte Marquetaria Quernica C.A.

Galería de Arte Marquetaria QUERNICA

**"Mapas de Vuelo"**  
Realizado por AMÉRICO MORALES SALAS

**Anexo 8**

**Imágenes del artículo de Revista *Cien % bienestar*  
“El arcoíris de un guerrero” por Carla Silvana Cárdenas**



## El arcoiris de un guerrero

Texto: Carla Silveira Cárdenas

Su nombre es casi el de un continente. Talento, lucha y amor fundamentan su vida. Américo Morales Salas, artista plástico con síndrome de Down, ha vencido desde bebé obstáculos contra todo pronóstico y continúa apoyándose en la pintura para exponer su calidad creadora

Apenas se aleja el sonido del motor de un taxi frente a la casa familiar cuando un “¡Tranquila, pasa adelante!” rompe la vergüenza que causa la demora de mi llegada. María Luz Salas cierra el portón y desde el primer minuto habla de su hijo, quien nos espera a pocos metros, en la puerta de entrada.

Atrás queda la acera, con un grupo de jóvenes adelantados al carnaval, que gritan “¡A ella, a ella!”, sin poder alcanzar, al arrojar bombas de plástico cargadas de agua, a una transeúnte que entró corriendo a una vivienda de la cuadra. También a espaldas de la señora María Luz se aleja el bullicio del tránsito en la calle principal del sector El Llanito, en la ciudad de Mérida.

Son las 2:20 minutos de la tarde del 14 de febrero. En 2009, han transcurrido 28 años, cuatro meses y algunos días, desde que Américo Morales Salas dejó el vientre materno. “Mi cielo, ella es Carla”, dice. De inmediato,

Américo hace una reverencia y posa los labios en la mano derecha de la visitante.

“Él es así. Es todo un caballero”, arroja contenta la señora María Luz. “Américo, ¡busca tus cosas! Si quieres trabaja en el jardín”, completa. Rápidamente, responde al llamado de su madre. Rápidamente con varias cartulinas, acuarelas y pinceles, aunque calmado en su marcha hacia el mesón de madera que le servirá de apoyo.

María Luz llena un tarríto con agua para que Américo comience una pintura y se lo coloca al alcance de la mano. “¿Qué vas a hacer?”, le pregunta ella. Luego me cuenta que él contestó que pintaría algo nuevo.

### Antes de la fecha

“Él habla poco y se puede decir que, cuando conversa, susurra. Hay que tener paciencia y dedicarse a entenderlo”, explicó María Luz Salas. “Sin embargo”, agregó, “Américo logra hacerse comprender.”





Américo nació prematuro en Mérida el 8 de octubre de 1980. Eran las 8:30 de la noche. Aunque dejó el vientre materno 18 días antes de la fecha calculada por los médicos, no necesitó permanecer en una incubadora.

Desde pequeño batalló por vivir y siempre gana. Así lo expone la madre del artista plástico. Sólo hace una salvedad: “Tuvimos el cariotipo a los seis meses de edad. Y en el cromosoma 21 salió otro más, lo que se llama trisomía 21 o síndrome de Down”.

Mientras recibieron el resultado del estudio genético hecho a Américo Morales Salas, comenzaron los temores de la familia respecto al futuro. Pero en él no estaba la preocupación. Con él aprendieron a descubrir un mundo distinto, un modo de comunicación distinto, una manera distinta y también sorprendente de enfrentarse a las cosas.

### *Trazos y colores*

Américo mira las mascotas. Son dos perritos juguetones que intentan llamar su atención. No se distrae. Vuelve a su tarea que es realmente algo que hace siempre sin que se lo asignen. Humedece parte del pincel. Lo dirige al círculo fucsia retira el exceso con una servilleta. Hace espacio un pequeño punto en el papel bond blanco. Repite la acción, aunque untando la fina brocha en azul.

“¿Qué harás, Américo?”, insiste María Luz, quien luego me mira y cuenta: “Dice que hará algo para ti”. Recién han servido té y galletas. Las tres de la tarde y Américo termina varios trazos. Uno es verde grama, rectangular, con puntas redondeadas. Hay varios cortos desde los bordes romos de la figura, hacia abajo. María Luz pregunta de nuevo y esta vez él le murmura que está pintando una mesa de pool. “Esto es algo inédito”, dice ella, “Américo prefiere dibujar carros”. Antes de la acuarela, ha conocido varias técnicas. Ha utilizado marcadores. También bolígrafos.

Tener lápices, colores y hojas es algo muy importante para él porque a través de estos materiales se expresa. Cuando tenía cinco años empezó a estudiar en Amepane, preescolar integrado que comenzó a funcionar en 1985. Los mejores regalos desde que tenía siete u ocho años son una resma de papel bond y un marcador.



“Eso es suficiente para él ser feliz, aunque le encantan los carros y tiene una colección de todos los tamaños. Tiene sábanas de carros, camisas de carros”, enfatiza la madre de Américo.

Amepane tiene aulas integradas en las que estudian, en conjunto, niños con necesidades de atención especial y niños socialmente considerados normales.

Ese fue el lugar en el que él dibujó la primera vez. María Luz reconoce que el encuentro cotidiano que sostuvo con otras personas de su edad en Amepane ha ayudado mucho a Américo. En la institución aprendió lo básico de la pintura y lo fue perfeccionando en la casa.

Dibujaba para comentar a su mamá y a su papá cuando necesitaba algo y cuando quería mostrar lo que llamara su atención. “Pinta mucho. Se puede decir que es su manera de conversar con los demás. Así él expone lo que sabe”. María Luz relató que en una finca Américo observó a alguien cortando una rola de madera con un hacha y al notar el movimiento de las virutas hacia arriba, él lo imitó en un dibujo.

### *La guía*

En septiembre de 1996, cuando Américo tenía casi 16 años, empezó a estudiar con María Elena Rábago, artista plástica, argentina, quien desde entonces lo guía en actividades extraescolares. María Elena se mudó a pocos metros de Américo para estar cerca de la familia. Para María Luz Salas, María Elena Rábago es además pedagogo. “Esta es una combinación poco común y la profesora de Américo no había tenido estudiantes de educación especial”, apuntó, y también recuerda que cuando le llevó los dibujos del joven, María Elena vio su desempeño, le interesó y asumió el reto. Ella creó situaciones para que él dibujara y progresivamente lo ascendió en el uso de los materiales y otras técnicas. Con ella Américo descubrió la acuarela.

El artista plástico merideño sigue asistiendo a clases. Ha transitado además por el uso del creyón, la ténpera, el carboncillo, la tinta china, la pintura industrial y el acrílico. En este momento continúa la última técnica con la orientación de la profesora. Ella promueve en Américo la expresión sin alterar sus iniciativas. Las proporciones y perspectivas han estado en él. María Elena Rábago ha afinado con Américo la apreciación del entorno y la representación.

### *La amabilidad*

En total silencio Américo avanza en su pintura. Mira intermitentemente a su madre. De vez en cuando observa a esta extraña. Él es alguien que siempre está de buen humor. Lo consideran un excelente compañero. Siempre está dispuesto a compartir.

## Crónica

Tiene una gran sensibilidad. Es muy intuitivo y muy amable. María Luz Salas relató que en 2008 tuvo un accidente y en consecuencia se fracturó la pierna. “Cuando regresé a la casa, Américo notó que tenía dificultad para subir las escaleras, tomó un libro que tenía en mis manos y me lo dio al final del trayecto, en el segundo piso”.

Algo que no le gusta es que saquen revistas de su bolso cuando está muy pesado, para ayudarlo. Él considera que puede llevarlo sólo. Tampoco le gusta que lo regañen. Tiene una memoria *fotográfica*. Américo es quien se encarga de amenizar las celebraciones familiares.

Le gusta atender a los invitados. Se entretiene bailando y es muy bueno en la música, pues tiene un sentido del ritmo *innato*.

### Apoyo familiar

María Luz Salas considera que, como familia, hay que tener mucha sensibilidad para atender los requerimientos de afecto y comprensión de las personas con síndrome de Down. “En mi caso, mi trabajo estuvo dirigido a que él pintara porque le encanta y no para una exposición. Hay que aceptar a los hijos y no presionarlos”. Sugiere informarse frente a condiciones como las de Américo. “Esto también aplica en cualquier otro caso porque si destruyes la vida de la gente con necesidades especiales destruyes tu vida.”

María Luz reconoce el apoyo de Cleyla. Estima que es la otra mamá de Américo. “Ella tiene 26 años con nosotros y aquí también viven mis ahijadas, Cleny y Yenny, de 19 y 18 años. Somos un grupo familiar de seis personas”, acotó. Américo tiene una hermana: Nívaria. Es mayor que él, vive en Inglaterra y son muy buenos el uno con el otro. Él se emociona mucho cuando viajan a visitarla o cuando ella llega a Mérida. Tres días por semana en la noche, Américo va al gimnasio y los miércoles en la noche ensaya con el grupo de música Brisas del Teyde. Américo toca la conga. “Siempre lo acompañamos y desde que supimos que es Síndrome de Down tuvimos que bajar la guardia y abrimos con respecto al mensaje que él nos quería dar”, indicó María Luz Salas.





### Las exposiciones

Américo participó en una exhibición de arte que se hizo en la Casa de los Gobernadores de Mérida, con el Grupo de los 10. Lo invitó el artista Francisco Itriago. Está planteada su primera exposición individual el 9 de mayo en la galería Guernica, a pocos metros del sector Pie del Llano, en Mérida. En el Museo Arquidiocesano de Mérida está programada otra exposición desde finales de julio hasta finales de septiembre.

### Para encontrar orientación

En Mérida, espacios como el Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Universitario de Los Andes son visitados por familiares de personas con necesidades de atención especial.

A este lugar van con los niños desde bebés. Para la familia de Américo, el funcionamiento del recinto ha sido fundamental para adaptarse a los rigores del trato al que se somete la gente en estos casos. "Nos acostumbramos a las miradas, a la atención y al hecho de que algunas personas no saben cómo reaccionar algunas veces cuando están frente a él". María Luz considera que hace falta educación ante situaciones como las de su hijo, pues entiende que darse cuenta de las diferencias es una acción humana que hay que construir. "En la medida que se acepta entre otra gente a los niños Síndrome de Down y a otros niños con necesidades especiales, retrocede el rechazo".

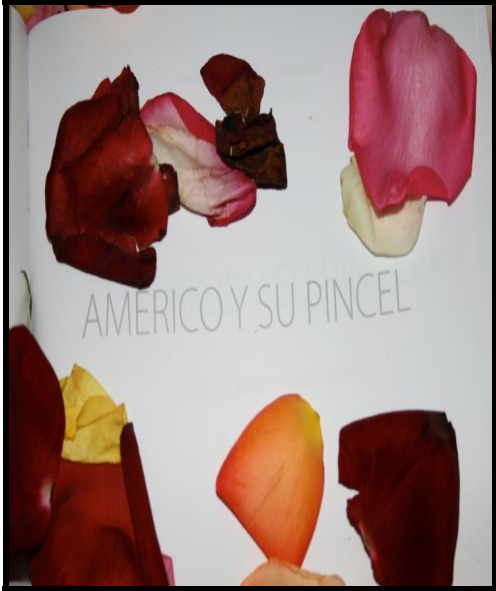
"En Mérida", expuso, "instituciones como el Taller Bolívar y Amepane requieren mejor dotación en cuanto al material y a los profesionales. Son solamente ocho alumnos por instructor y no hay suficientes facilitadores para diversificar las áreas. Las organizaciones disponibles para atender las características de nuestros niños no son suficientes". Se necesita la provisión de espacios especiales para ellos, con personal que los atienda.

Existe la propuesta de aperturar 10 instituciones más de educación especial en el Estado Mérida, en el área de retardo. "Irónicamente, a escala nacional cuestionaron la data. Dijeron que no es real y la Misión José Gregorio Hernández arrojó que hay una población mayor que la manejada por la división educativa que hizo el censo en todo el país", cuestionó María Luz. Apuntó que a Américo lo ha ayudado que la familia esté económicamente bien, pero hay personas especiales que tienen otras condiciones agregadas y los tratamientos son costosos. "Hay personas que convulsionan, hay terapias físicas que deben hacerse, los niños que tienen parálisis cerebral constante presentan contracciones musculares y hay operaciones que deben hacerse. Todo eso implica costos y en algunos hospitales hay prioridad para esos casos, pero hay que garantizar más oportunidades".

Al final del encuentro con María Luz Salas y Américo, el canario Antonio Morales, padre de Américo, enseña la habitación del joven. Un gran mural hecho por Américo atrapa la mirada de todos. Ha hecho lo que le gusta. Comunicarse mediante la pintura. ¿Sus colores? Preferiblemente son los tonos vivos, aunque no prescinde de los oscuros. Parece que la vida está hecha de matices. Todos se complementan y él tiene muchas ganas de seguir mezclándolos.

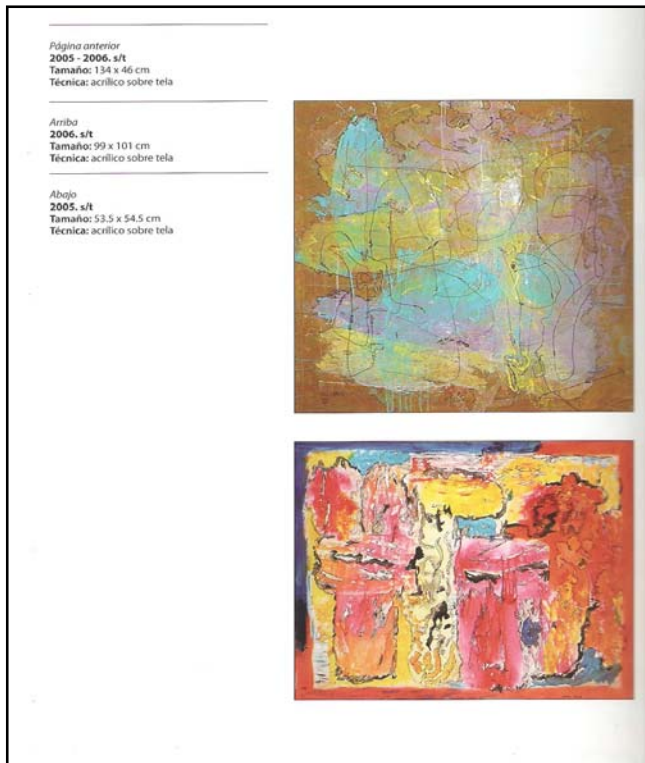
**Anexo 9**

**Fotos de la publicación del libro  
por la Fundación Polar  
“Américo y su pincel”**



**Anexo 10**

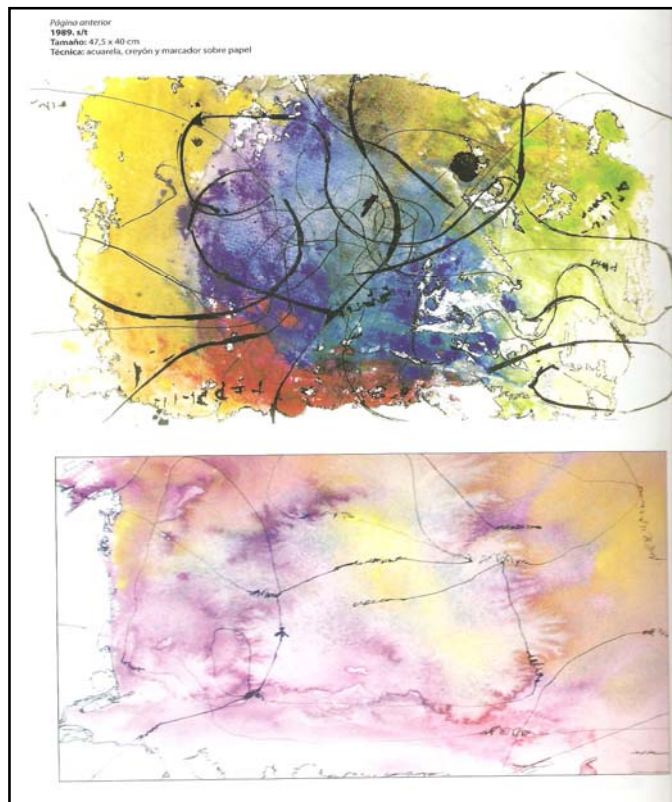
**Galería pictórica, Américo Morales  
tomadas del libro “Américo y su pincel”**



2006 s/t  
Medidas: 99 x 101 cm  
Técnica: acrílico sobre tela

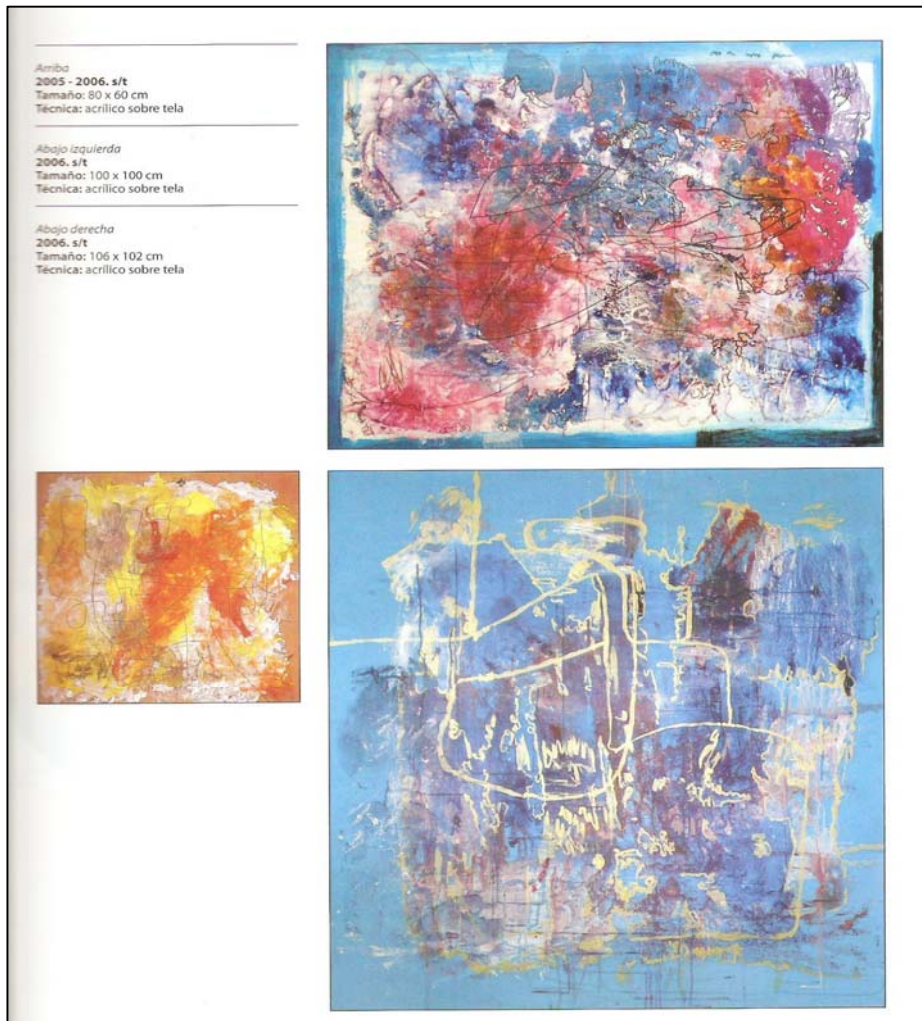
2005 s/t  
Medidas: 53,5 x 54,5 cm  
Técnica: acrílico sobre tela

1987. s/t  
Medidas: 47,5 x 40 cm  
Técnica: acuarela, creyón y marcador sobre papel



2005. s/t  
Medidas: 43 x 34,5 cm  
Técnica: acuarela y tinta sobre papel.

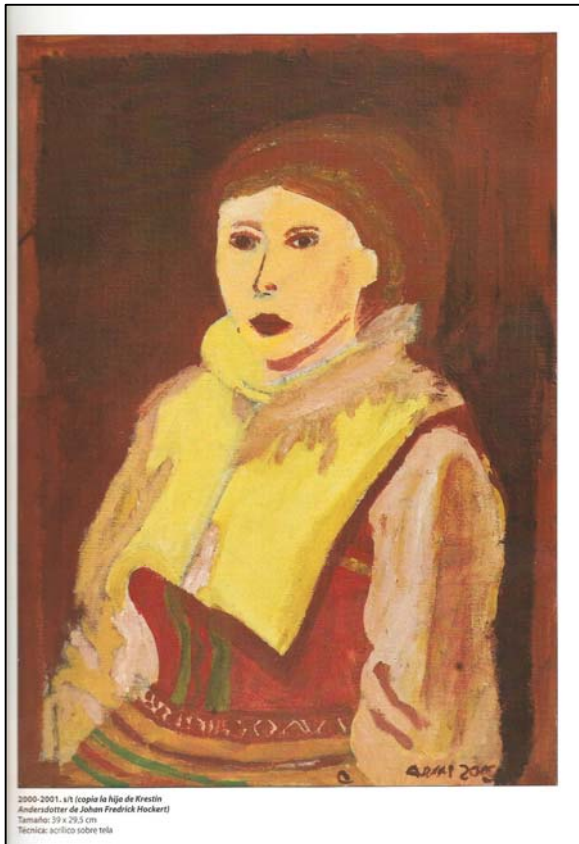




*Arriba*  
2005-2006 s/t  
Medidas: 80 x 60 cm  
Técnica: acrílico sobre tela.

*Abajo izquierda*  
2006 s/t  
Medidas: 100 x 100  
Técnica: acrílico sobre tela.

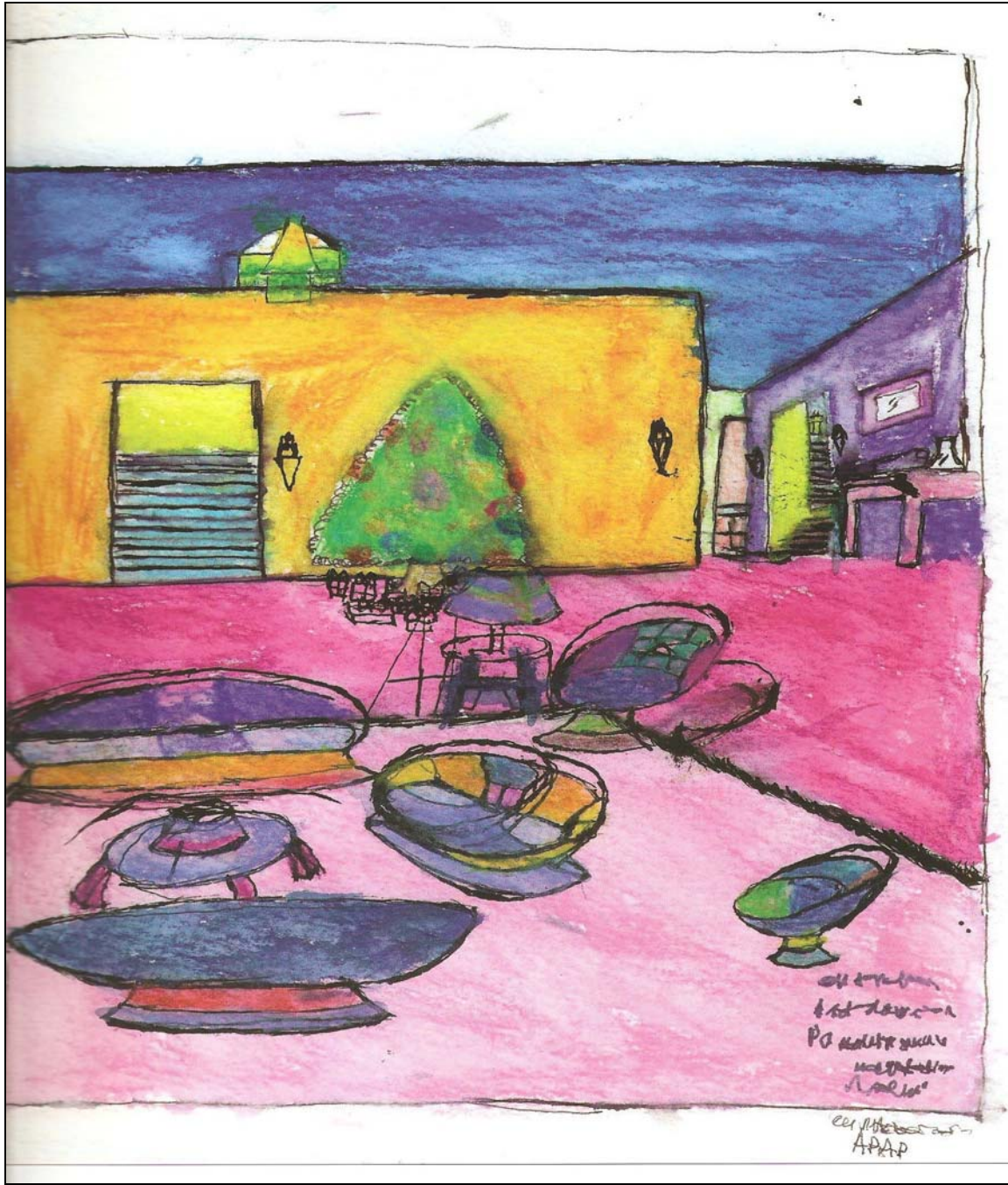
*Abajo derecha*  
200 s/t  
Medidas: 106 x 102 cm  
Técnica: acrílico sobre tela



2000- 2001 s/t  
 (Copia de Krestin Andersdotter de Johan  
 Fredrick Hockert)  
 Técnica: 39 x 25,5 cm  
 Técnica: acrílico sobre tela



1998 s/t  
 Copia de la Virgen de las  
 mercedes de Martín Tovar y Tovar  
 Medidas: 23 x 21 cm  
 Técnica: acuarela y tinta sobre papel.



200 s/t  
Medidas: 32 x 24  
Técnica: Grafito y acuarela sobre papel.